

Н. Д. БАЕВА

*Задания
по
Сольфеджио*

*к СОЛЬФЕДЖИО
для I и II классов
детских музыкальных школ
Н. Бaeвой и Т. Зебряк*

I класс



Н. Д. БАЕВА

Задания
по
Сольфеджио

к СОЛЬФЕДЖИО
для I и II классов
детских музыкальных школ
Н. Бaeвой и Т. Зебряк

I класс

Москва
«КИФАРА»

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Для более полного и разностороннего освоения начального материала «Сольфеджио для I-II классов детских музыкальных школ» Н. Баевой и Т. Зебряк Издательство сочло необходимым попросить Наталью Давидовну Баеву написать «Задания» для первого класса.

Наряду с углублением вокально-интонационных навыков, автор расширил разделы «Задания» метрическим развитием, включающим двигательные упражнения и певческое дробление (пульсацию голосом).

В «Заданиях» соблюдена последовательность разделов и номеров «Сольфеджио для I-II классов детских музыкальных школ» Н. Баевой и Т. Зебряк.

Материал изложен в авторской редакции. Полное или частичное копирование и перепечатка запрещены законом об авторских правах.

ISMN 979-0-706363-06-6

Учебное пособие

Наталья Давидовна Баева

ЗАДАНИЯ ПО СОЛЬФЕДЖИО

1 класс

к «Сольфеджио для I и II классов»

Н. Баевой и Т. Зебряк

Художник А. Янушкевич

*Лицензия на издательскую деятельность
Министерства Российской Федерации
по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
ИД № 04268 от 15.03.2001*

Подписано в печать 10.08.2009. Формат 60х90/8.

Бумага офсетная. Печать офсетная.

Печ.л. 6,0. Усл.печ.л. 6,0. Доп. тираж 2000 экз. Заказ № 324

ООО «Издательство Кифара». 123100, Москва, а/я 4.

*Отпечатано с готовых диапозитивов
в типографии Патриаршего
издательско-полиграфического центра
г. Сергиев-Посад т./факс 721-26-45*

© Баева Н.Д., 2008 г.

© «Издательство Кифара», 2009 г.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

§ 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ*

1. Задания к упражнениям для развития вокально-интонационных навыков

Задание 1

С № 1 по № 14 (стр. 4-7) постепенно выучи с помощью преподавателя по слуху наизусть.

Задание 2

Преподаватель поёт со словами № 1. Учащийся хлопает долями и считает вслух на «два» (хлопок на «раз» громче).

Задание 3

Спой № 2 со словами и раздоби голосом долгие ноты на два равных звука (желательно одновременно хлопать на «два»).

Задание 4

№ 1, № 2, № 3:

- а) прохлопай долями и проговори одновременно слова;
- б) спой со словами, ровно хлопая долями.

Задание 5

В №3 и №4 определи на слух:

- а) какие звуки повторяются, а между какими соседними звуками широкое расстояние?
- б) Сколько фраз в номерах и повторяются ли звуки во второй фразе?

Задание 6

Прохлопай № 5 на «два» с опорой на начало такта, проговаривая одновременно слова; потом спой со словами. Определи, между какими соседними звуками и слогами широкое расстояние?

Задание 7

Скажи, все ли звуки в № 6 одинаковой протяженности? Сколько звуков в каждом такте? Спой со словами все куплеты.

Задание 8

В № 7 определи на слух:

- а) сколько фраз в примере и есть ли между ними разница;
- б) между какими соседними звуками узкое расстояние, спой эти звуки на слог «лѐ» и со словами.

Задание 9

Преподаватель поёт со словами № 7 и хлопает ритмический рисунок с опорой на первую долю. Учащийся полностью всё повторяет.

*Подготовительный раздел необходимо прорабатывать только под руководством преподавателя.

Задание 10

В № 8 и № 9 определи на слух:

а) направление движения мелодии: постепенное (вверх или вниз), повторение звука или скачок через ноту.

б) Между какими звуками расстояние узкое, а между какими широкое?

Задание 11

Преподаватель поёт со словами № 9 и № 10, хлопает ритмический рисунок с опорой на первую долю. Учащийся одновременно с преподавателем считает вслух на «два» и хлопает долями, потом поёт со словами, хлопает на первую долю и отдельно, на память, поёт первый и последний звуки.

Задание 12

Преподаватель играет № 11 и № 12. Учащийся хлопает ритмический рисунок, поёт со словами и определяет: между какими звуками и слогами скачки и на сколько ступенек?

Задание 13

В № 13 и № 14 определи на слух:

а) сколько звуков в мелодии и одинаковой ли они протяженности?

б) Какие звуки в словах первого куплета тянутся дольше -- на «раз» или на «два»?

в) Узкое или широкое расстояние между соседними звуками?

г) Прочти слова всех куплетов с опорой на ударные слоги, хлопая одновременно на «два».

2.Задания для выполнения в альбоме для рисования**Задание 14**

а) Прохлопай ровно ноты:



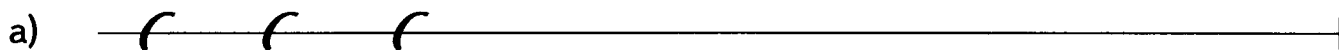
б) просчитай вслух на «два» («раз» говори громче) и прохлопай в темпе спокойного шага, глазами следи за каждой нотой, сосчитай сколько их;

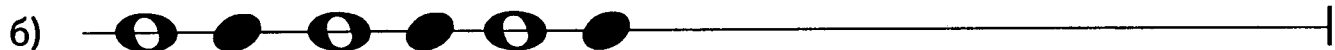
в) поставь знак > (акцент) над громкой нотой;

г) выучи наизусть с начала упражнения до конца со счетом на «два», хлопая с акцентом на «раз».

Задание 15

Допиши каждую строчку до конца:





Задание 16

а) Перепиши ноты в альбом синим карандашом и напиши ещё две такие же строчки:



б) прохлопай ровно ноты трех написанных строчек, просчитай вслух на «два» («раз» говори громче) и прохлопай в темпе спокойного шага, глазами следи за каждой нотой, сосчитай сколько их;

в) поставь знак > (акцент) над громкой нотой;

г) выучи наизусть с начала упражнения до конца со счетом на «два», хлопая с акцентом на «раз».

Задание 17

Перепиши ноты в альбом, считай на «два» и хлопай с громким ударом на «раз».

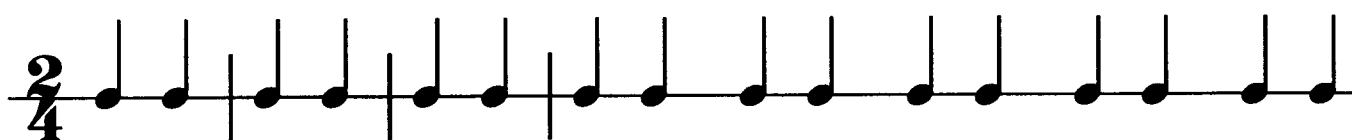
1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2
> > > > > > > > > > > > >



Задание 18

а) Перепиши в альбом упражнение:

1 2 1 2 1 2
> > >



б) Проставь цифры долей, акценты на «раз» и раздели на равные отрезки до конца строчки.

Задание 19

Перепиши в альбом три строчки, прохлопай четвертями, считая на «два» (сначала отдельно по одной строчке, потом подряд все три):

Three musical staves in 2/4 time, each with a sequence of eighth notes. The first staff has no markings. The second staff has numbers 1 and 2 above each pair of notes. The third staff has an accent (>) above the first note of each pair.

Задание 20

Перепиши в альбом упражнения, считай на «два», одновременно прохлопай ритмический рисунок:

а)

два хлопка один хлопок два хлопка один хлопок

б)

два хлопка один хлопок два хлопка один хлопок

в)

г)

Четвертная нота — синего цвета, линия строчки — коричневого, внешняя оболочка половинной ноты — синего цвета, внутренняя — красного; размер $\frac{2}{4}$ и скрипичный ключ — красного цвета (по желанию можно придумать свои цвета).

Задание 21

Перепиши в альбом упражнения цветными карандашами, считай на «два» и прохлопай ритмический рисунок:

а)

б)

Задание 22

Преподаватель простукивает одно из двух упражнений. Учащийся определяет какое, прохлопывает его и, считая про себя на «два», записывает в альбоме.

Задание 23

Преподаватель хлопает на $\frac{2}{4}$ и поёт сочиненную мелодию на данный ритмический рисунок. Учащийся повторяет на слух мелодию и записывает ритм.

Задание 24

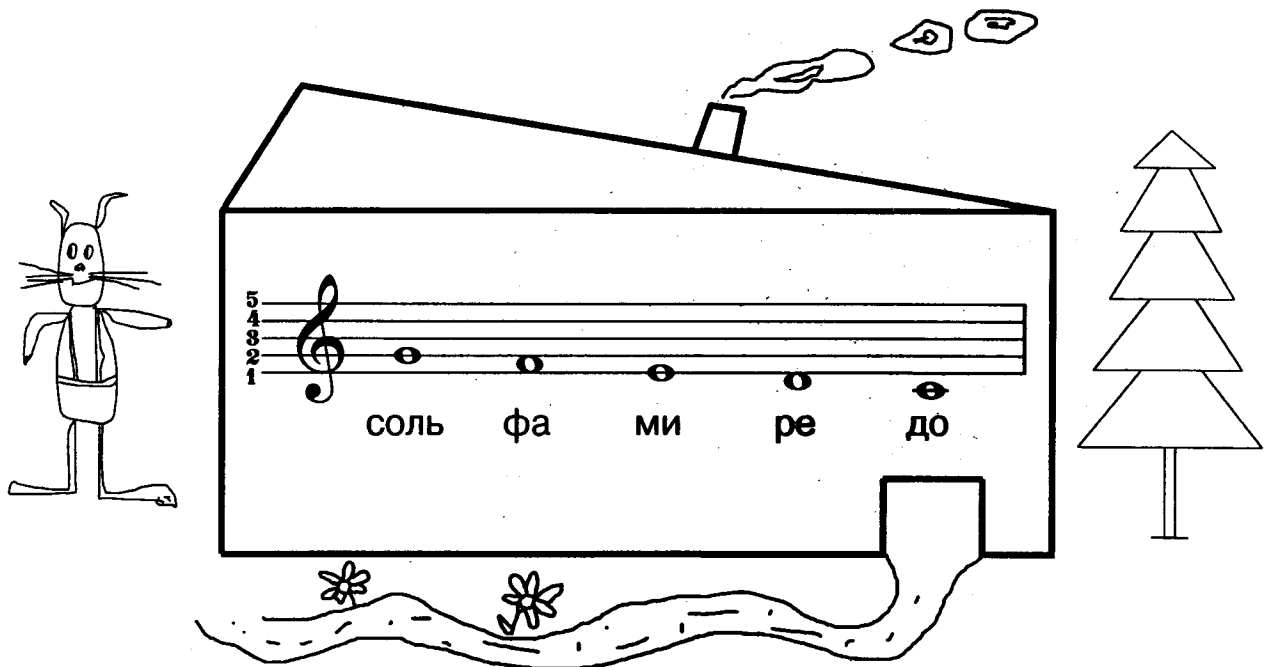
а) Допиши строчки до конца:



б) начерти в альбоме пять линеек коричневым карандашом, пронумеруй их и вокруг второй линейки напиши строчку скрипичного ключа красным карандашом.

Задание 25

Раскрась крышу, трубу, стены, дверку, дорожку около домика, ёлочку и зайку. В домике живут нотки на линейках. Нарисуй в альбоме еще один домик, напиши нотки цветными карандашами и подпиши их названия, которые надо выучить.



Нарисуй в альбоме ещё несколько домиков, выучи наизусть названия и места ноток на линейках.

Задание 26

Преподаватель поёт на любой слог ноты из домика подряд, отдельно или вразбивку. Учащийся повторяет их и записывает в домик на пяти линейках.

Задание 27

- а) Спой по слуху со словами песню «Василёк».
 б) В новом домике напиши её от ноты фа на пяти линейках с размером $\frac{2}{4}$.

ВАСИЛЁК

М. Анцев

Ва - си - лёк, ва - си - лёк,
 мой лю - би - мый цве - ток.

Задание 28

Спой половинные ноты с дроблением четвертями, одновременно хлопая сначала четвертями, потом половинными.

Задание 29

- а) В альбоме нарисуй и раскрась домик с названием нот песни «Василёк».
 б) Проставь сверху нот цифры долей и акценты на первые доли.
 в) Прохлопай ритмический рисунок, спой с названием нот и раздроби голосом половинки на четверти.

ВАСИЛЁК
М. Анцев

1 2 1 2 1 2 1 2

5 4 3 2 1

ФА ФА МИ РЕ РЕ ДО¹

Задание 30

Подбери на инструменте и спой песню «Василёк» от нот соль¹ и до².

Задание 31

- а) Нарисуй в альбоме домик с линейками и напиши от звука соль¹ вверх подряд четыре ноты.
- б) Сыграй их на инструменте и спой.

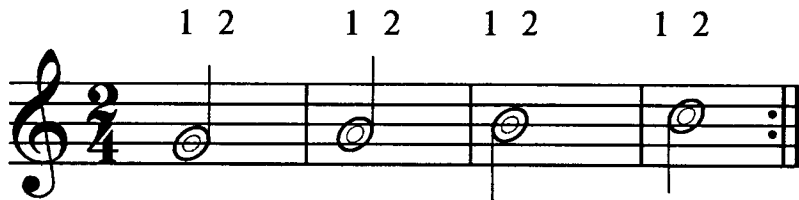
СОЛЬ¹ ЛЯ СИ ДО²

Задание 32

Преподаватель играет и поёт на любой слог отдельные ноты от соль¹ до до². Учащийся называет ноту и повторяет её на инструменте.

Задание 33

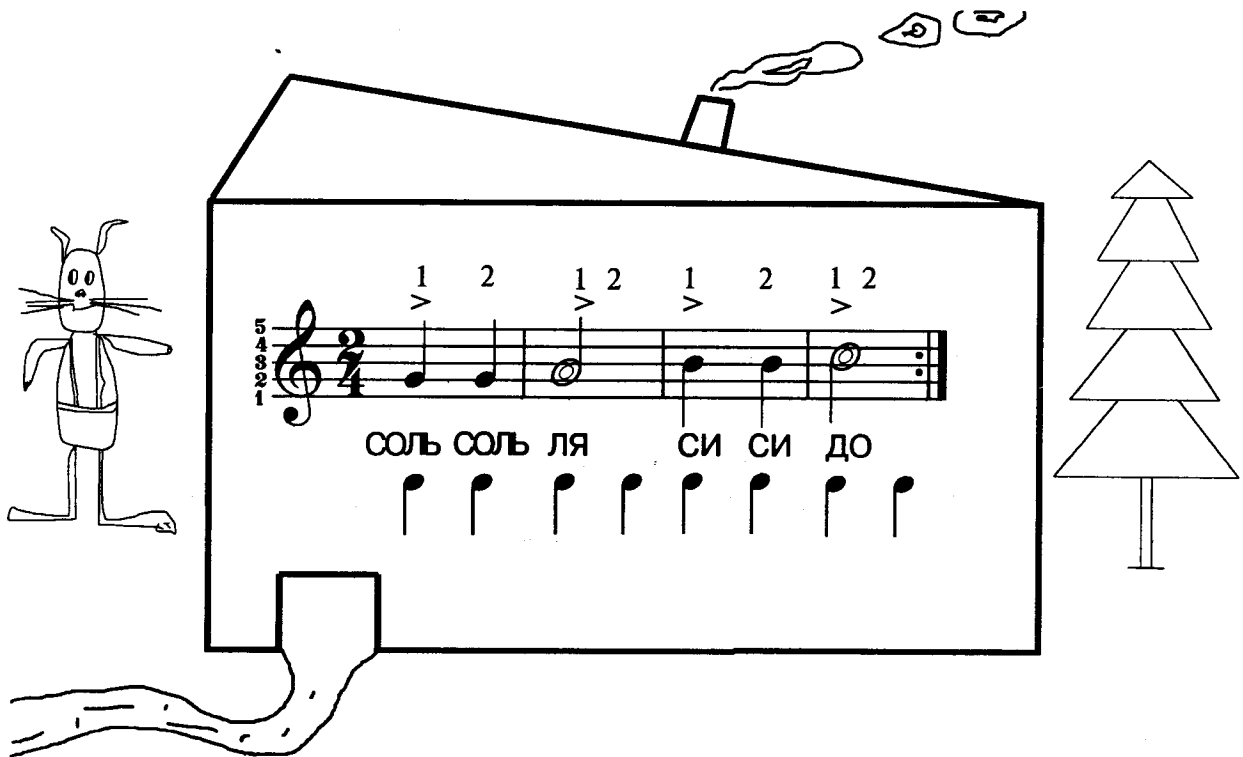
а) Подпиши под половинными нотами четвертное дробление:



- б) спой с названием нот и дроблением четвертями;
- в) прохлопай половинными, считая на «два» (если возможно «про себя»).

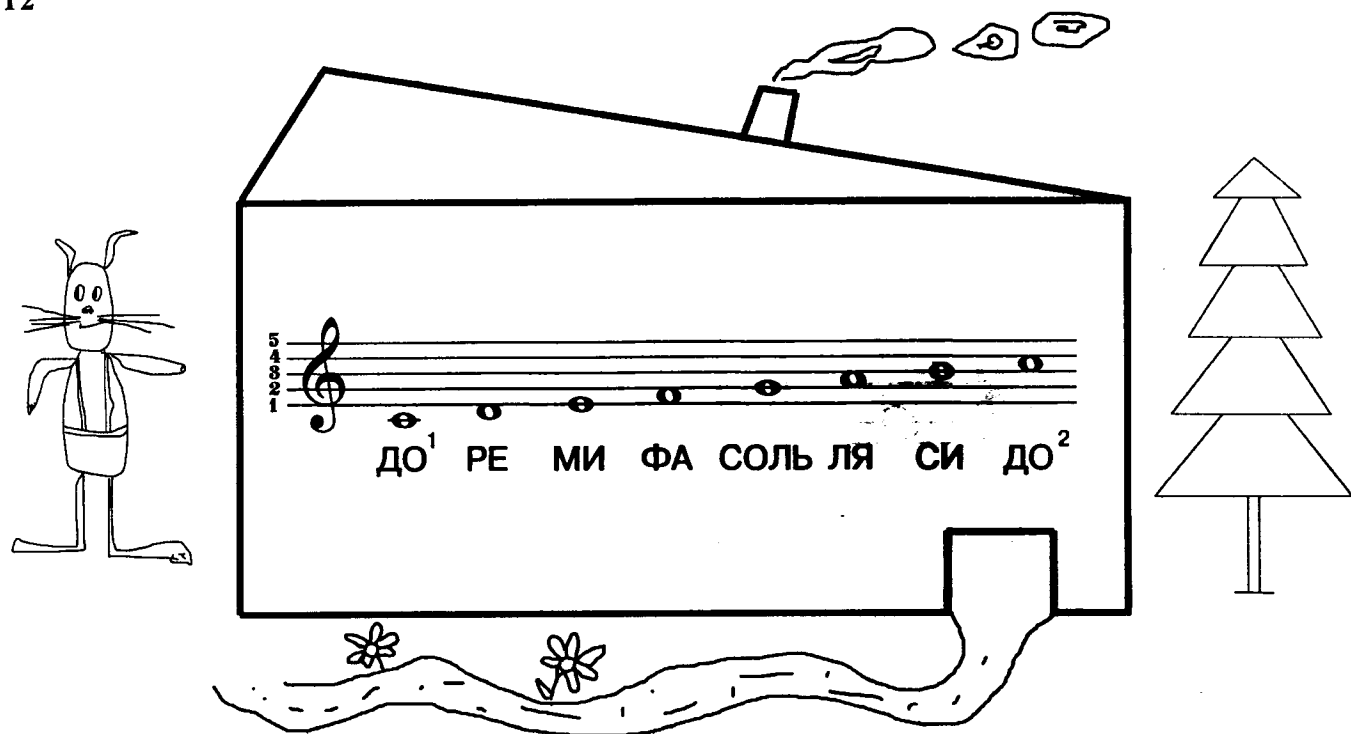
Задание 34

- а) Нарисуй в альбоме красочный домик с линейками и нотами, как на образце;
- б) спой с названием нот и дроблением четвертями.



Задание 35

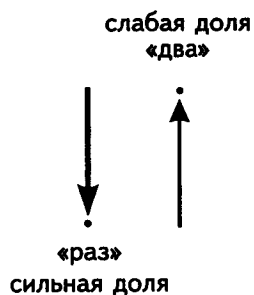
Пригласи в последний, самый красивый домик все нотки, нарисуй их в альбоме, подпиши названия, спой их подряд, отдельно и вразбивку.



§ 2. ТОНАЛЬНОСТЬ ДО МАЖОР

РАЗМЕР ДВЕ ЧЕТВЕРТИ $\frac{2}{4}$

1. Четверти \downarrow , половинные \downarrow



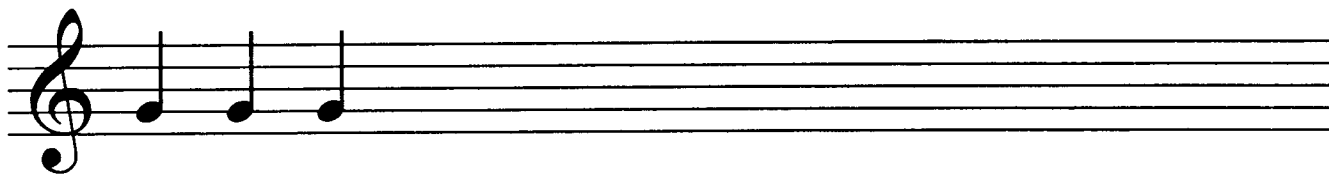
Задания для выполнения в нотной тетради

Задание 36*

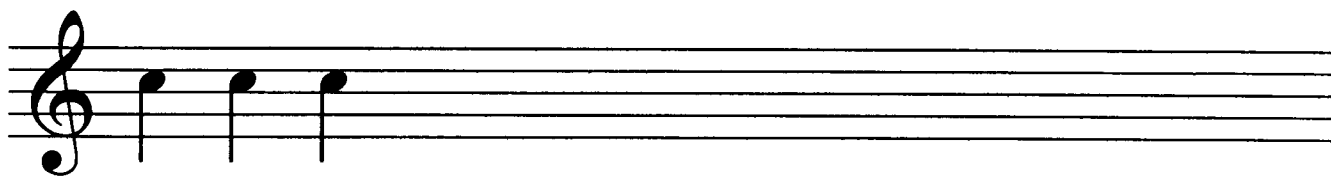
- Перепиши гамму До мажор вверх и вниз (стр. 8).
- Подпиши под каждой нотой её название и номер ступени.
- Спой, называя одновременно нараспев ноту и её ступень.

Задание 37

Допиши до конца строчки:



*) В заданиях № 36-54 номера страниц и певческие упражнения взяты из «Сольфеджио для 1-2 классов детских музыкальных школ» Н. Баевой и Т. Зебряк.

**Задание 38**

Допиши гамму До мажор вниз и спой её с тактированием.

Задание 39

Перепиши упражнение а) (стр. 8). Пронумеруй цифрами доли (сверху), поставь акценты на «раз» и спой с тактированием.

Задание 40

Перепиши упражнение б) (стр. 8), спой с тактированием и определи, между какими соседними звуками расстояние узкое, между какими - широкое?

Задание 41

Допиши строчки до конца:

Задание 42

- а) Напиши половинными нотами гамму До мажор на $\frac{2}{4}$ вверх и вниз по образцу.
 б) Подпиши пульсацию четвертями.
 в) Спой с тактированием и певческим дроблением.

Образец:

и т. п.

Задание 43

В упражнении 3) (стр. 8) подпиши пульсацию четвертями и спой с дроблением.

Задание 44

- а) Прохлопай ритмический рисунок упражнения 2) (стр. 8), считая вслух на «два».
 б) Проставь цифры долей и акценты на «раз» (сверху).
 в) Спой с тактированием.

Задание 45

- а) Перепиши № 15 и № 16. Определи, в каких тактах звуки повторяются, а в каких следуют подряд (вверх или вниз).
 б) Подпиши ступени и названия нот.
 в) Спой с тактированием, называя одновременно нараспев ноты и ступени.

Задание 46

- а) Перепиши № 17 со словами и выучи наизусть.
 б) Спой с тактированием первые четыре такта вслух, далее - «про себя».

Задание 47

- а) Перепиши № 18 без слов, проставив ступени и названия нот.
 б) Спой, хлопая четвертями.
 в) Спой, тактируя на $\frac{2}{4}$ с дроблением четвертями.

Задание 48

Перепиши № 19, проставь ступени и спой с названием нот, хлопая половинными ($\frac{1}{2}$).

Задание 49

В № 15, № 16, № 17, и № 19 определи, какие из мелодий начинаются с повторения первого звука, а какие - с поступенного движения нот?

Задание 50

а) Что обозначают знаки: *f*, *mf*, *mp*, *p*, которые встречаются в №№ 15 — 21?

б) Напиши эти знаки и подпиши их названия.

Задание 51

а) Скажи, в чем отличие знака *mp* и *mf* в № 20 и № 21 ?

б) Перепиши № 21, подпиши названия нот, а под ними слова.

в) Выучи наизусть и спой с тактированием, сначала называя ноты, потом со словами.

Задание 52

Преподаватель поёт на любой слог ноты на ступенях До мажора. Ученик записывает их.

а) I¹-II-III-II-I¹

б) V-V-VI-VII-I²

Задание 53

Назови ноты на ступенях До мажора и спой их без сопровождения.

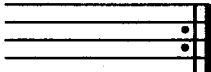
а) V-IV-III-II-I¹

б) III-IV-V-V-VI-V

в) I¹-I¹-II-III-III-IV-III-II-I¹

г) V-VI-V-IV-III

Задание 54

а) Что означает знак  и как он называется?

б) Перепиши № 20 и № 22. Почему в конце стоит знак репризы?

в) Спой эти номера с названием нот и со словами.

Задание 55

Раздели на такты «Мелодию» Д. Христова, поставь акценты на первую долю.

МЕЛОДИЯ

Умеренно

Д. Христов



Задание 56

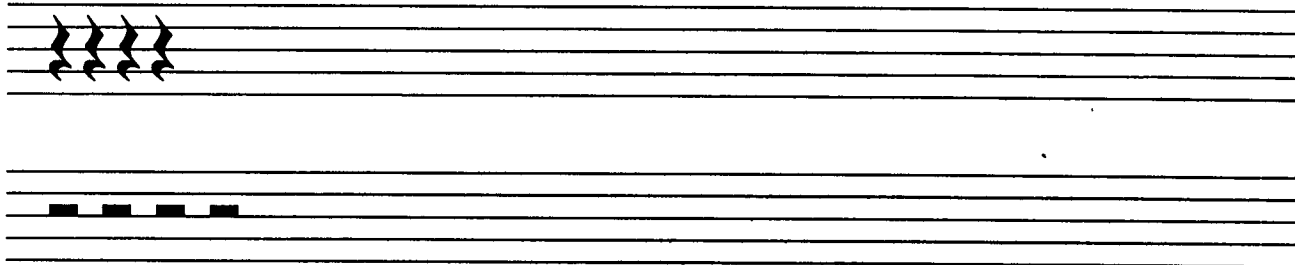
Преподаватель играет или поёт на любой слог эстонскую народную песню, выделяя громко, с акцентом ноту на первую долю. Ученик записывает звуки, ставит акценты и делит на такты.

ЭСТОНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ**2. Паузы четвертная и половинная {, -**

Затакт

Задание 57

Допиши строчки до конца:

**Задание 58**

Перепиши упражнение а) (стр. 10, после №22), поставь сверху нот цифры долей и спой его с тактированием.

Задание 59

Подпиши пульсацию четвертями под нотами упражнений б) и в) (стр. 10 после №22) и спой их с тактированием.

Задание 60

Поставь в Упражнениях Д. Христова ступени и спой их с тактированием.

ДВА УПРАЖНЕНИЯ

Умеренно Д. Христов

№1

Умеренно

№2

Задание 61

- а) Найди в упражнении 2) и № 23 (стр. 10) затактовую группу $\text{♩} \text{♩}$ и отчерти её скобой (┌);
- б) поставь цифры долей и акценты на «раз»;
- в) спой № 23 с названием нот и тактированием, выучи его наизусть со словами.

3. Восьмые $\text{♩} \text{♩}$ ($\text{♩} \text{♩}$)

Задание 62

Допиши строчки до конца:

а)

б)

в)

г)

Задание 63

$\frac{2}{4}$

а) Нарисуй в альбоме коричневым карандашом одну линию, красным карандашом — скрипичный ключ и размер $\frac{2}{4}$, синим — четыре такта восьмыми нотами, сверху проставь цифры долей в каждом такте;

б) напиши ещё три такие строчки;

в) просчитай вслух на «два» и прохлопай восьмыми все строчки от начала до конца.

Задание 64

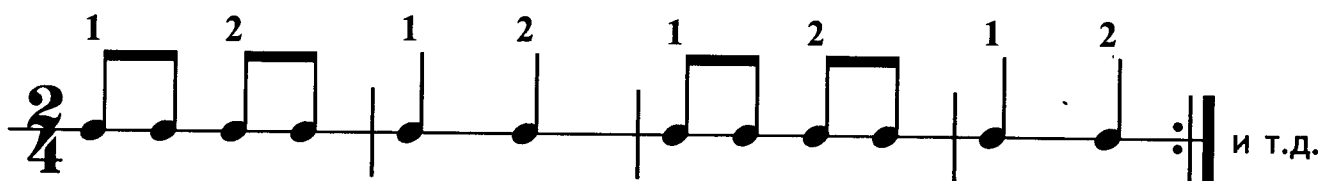
а) Напиши в альбоме восемь тактов, в которых первые две восьмые в начале такта — красного цвета, две другие — синего;

б) проставь сверху цифры долей и акценты на первую долю;

в) просчитай восемь тактов на «два» и прохлопай восьмыми с акцентами на сильные доли.

Задание 65

а) Напиши в альбоме на одной линии (ниточке) 16 тактов с чередованием тактов восьмыми и четвертями, как показано на образце:



б) прохлопай ритмический рисунок всех шестнадцати тактов, считая вслух на «два».

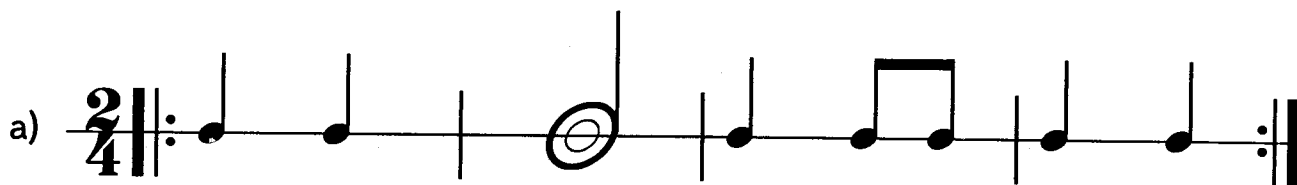
Задание 66

Проставь до конца строчки акценты на «раз», цифры долей и раздели на такты:



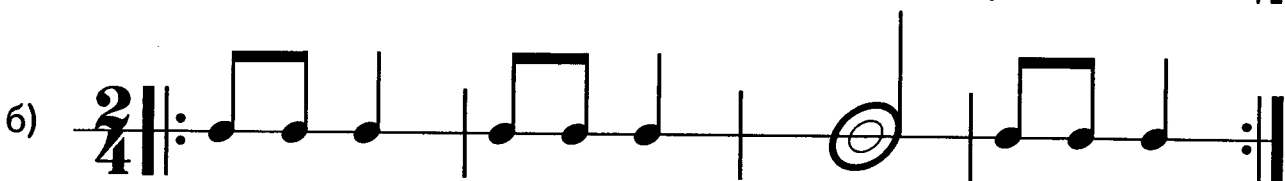
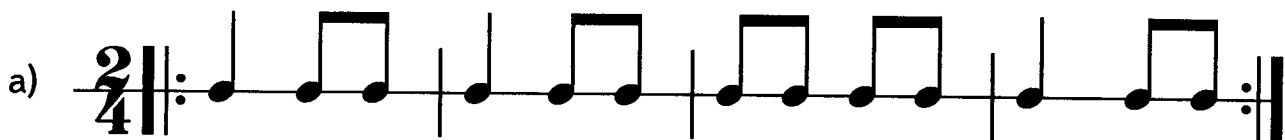
Задание 67

Преподаватель считает вслух и хлопает ритм. Ученик повторяет и записывает ритмический рисунок:

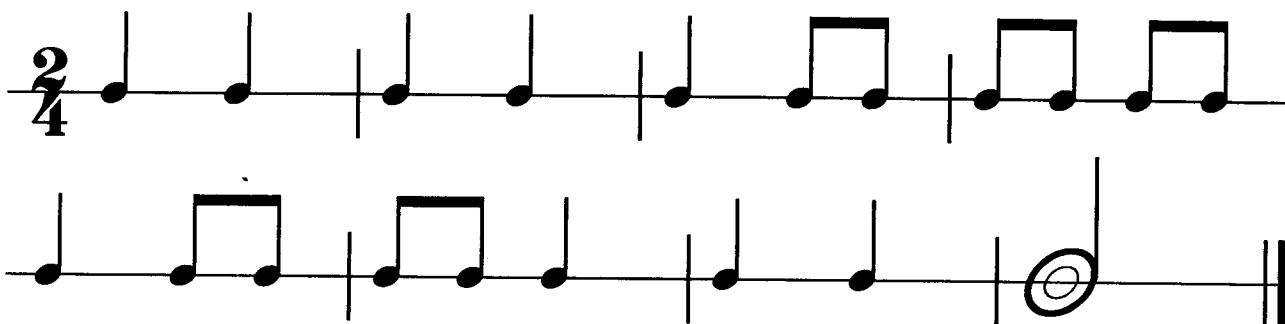


**Задание 68**

Просчитай на «два» и прохлопай ритмический рисунок:

**Задание 69**

Сочини мелодию в До мажоре на заданный ритм, запиши её на нотных линейках и спой с тактированием.

**Задание 70**

- а) Напиши гамму До мажор вверх и вниз восьмыми;
б) подпиши пульсацию четвертями и спой с тактированием.

Образец:



и т.д.

Задание 71*

- а) Перепиши упражнение а);
б) подпиши пульсацию четвертями;
в) спой, хлопая четвертями.

*) К заданиям № 71-73 смотри упражнения на стр.10 после №23 "Сольфеджио".

Задание 72*

- а) Перепиши упражнение б);
 б) поставь сверху цифры долей и акценты на первую долю;
 в) спой с тактированием.

Задание 73*

- а) Перепиши упражнение в);
 б) подпиши пульсацию четвертями, просчитай вслух на «два» и прохлопай ритмический рисунок;
 в) спой, сначала хлопая четвертями, потом тактируя на $\frac{2}{4}$

Задание 74**

В № 24 поставь ступени и надпиши сверху цифры долей; спой с тактированием, названием нот и со словами.

Задание 75

- а) Выучи наизусть слова песни «Машенька», одновременно прохлопывая ритмический рисунок.
 б) Преподаватель поёт песню «Машенька» на любой слог и хлопает ритм. Ученик записывает ритмический рисунок, ноты и поет их.
 в) Спой песню «Машенька» наизусть с тактированием.

МАШЕНЬКА

Задорно А. Филиппенко

Кто, кто по ут-ру ра-нень-ко вста-ёт?
 Кто, кто по ут-ру пе-сен-ки по-ёт?

Задание 76**

- а) Перепиши № 25 и поставь акценты на сильную долю;
 б) просчитай вслух на «два» и прохлопай ритмический рисунок;
 в) выучи наизусть с названием нот, со словами, с тактированием.

Задание 77

- а) Перепиши «Песенку медведя»;

ПЕСЕНКА МЕДВЕДЯ

Медленно А. Филиппенко

Под со-сной я жи-ву у бо-ло-та,

*) К заданиям № 71-73 смотри упражнения на стр.10 после №23 "Сольфеджио".

***) К заданиям № 74; 76 смотри номера на стр.11 "Сольфеджио".




по-лететь на Луну мне о-хо-та

б) поставь акценты на первую долю и раздели на такты;

в) спой с названием нот, со словами и с тактированием.

4. Затакт Пауза восьмая

Задание 78*

а) Перепиши упражнения а) и б), найди в них затактовую группу  и отчерти ее скобой;

б) поставь акценты над первой долей и спой упражнения с тактированием.

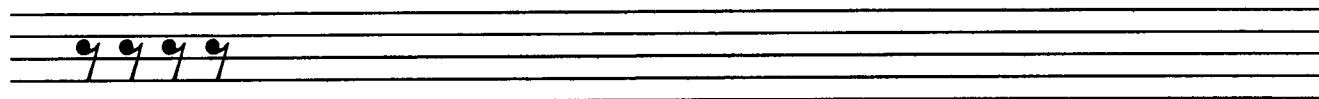
Задание 79

Досочини мелодию до конца и сыграй её на инструменте.



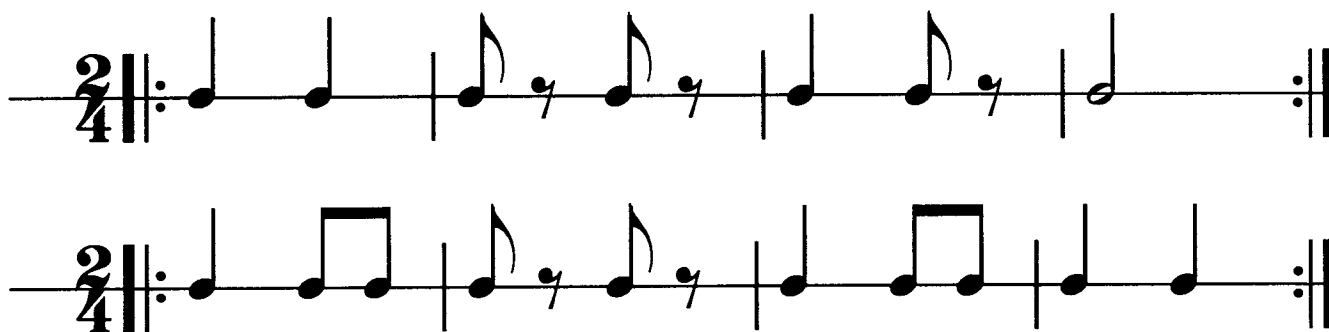
Задание 80

Допиши знак восьмой паузы до конца строчки:



Задание 81

Преподаватель считает вслух на $\frac{2}{4}$ и хлопает ритмический рисунок. Ученик повторяет и записывает ритм.



*) К заданию № 78 смотри упражнения на стр.11 "Сольфеджио".

Задание 82

Проставь цифры долей и акценты на первую долю, просчитай на «два» и прохлопай ритмический рисунок:

**Задание 83**

- Перепиши болгарскую народную песню;
- проставь под нотами ступени, а над нотами цифры долей и акценты на «раз»;
- просольмизируй и просольфеджируй*.

БОЛГАРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно, быстро

**Задание 84**

Перепиши упражнение 6) на стр.11 «Сольфеджио», поставь цифры долей и просольмизируй.

Задание 85

Найди на стр.11 «Сольфеджио» № 27, протактируй его на $\frac{2}{4}$ со словами, поставь акценты на первую долю, выучи наизусть, спой с названием нот и со словами.

*) Сольмизация — в современной педагогической практике — ритмическое чтение нот без интонирования.

5. Устойчивые звуки – трезвучие (ступени I, III, V)

Задание 86

Напиши и спой в До мажоре звуки на I¹-III¹-V¹-I² ступенях;
I²-V¹-III¹-I¹ ступенях.

Задание 87

Подпиши ступени и спой с тактированием:

a) 

б) 

Задание 88

Перепиши упражнения, обведи кружочком устойчивые звуки, подпиши под ними ступени и спой с тактированием:

a) 

б) 

Задание 89

Проставь ступени, обведи кружочком устойчивые звуки и спой с тактированием:




Задание 90

Спой с тактированием упражнения а) и б) на стр.12 «Сольфеджио».

Скачки с одного устойчивого звука на другой I¹ - I² - I¹

Задание 91

Перепиши упражнения, спой их с тактированием и дроблением четвертями:

a) 

б) 

Задание 92

Преподаватель допевает мелодию до I² с обратным скачком на I¹.
Ученик называет звуки и поёт весь пример:



I¹ - V¹ - I¹

Задание 93

Напиши в До мажоре и спой ноты, находящиеся на I¹-V¹-I¹ ступенях;
V¹-I¹-V¹ ступенях.

Задание 94

Перепиши упражнения а) и б) на стр.12 «Сольфеджио», обведи кружочком устойчивые звуки, подпиши их ступени и спой упражнения.

Задание 95

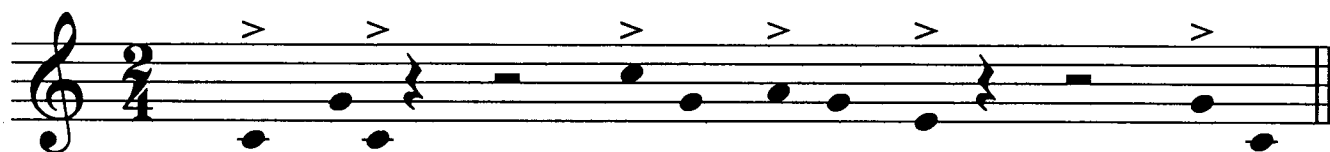
В № 28 и № 29 найди I и V ступени, поставь акценты над первой долей и спой с тактированием.

Задание 96

Перепиши № 30, поставь ступени, обведи кружочком устойчивые звуки, выучи наизусть с названием нот и спой со словами.

Задание 97

Раздели на такты, поставь длительности нот, найди I и V ступени, сыграй на инструменте и спой с тактированием:



$V^1 - I^2 - V^1$

Задание 98

Перепиши упражнение, поставь ступени, спой с тактированием сначала целиком вслух, потом 2-й и 4-й такты «про себя».



Задание 99

Перепиши упражнение а) и б) стр.13 «Сольфеджио», обведи кружочком V^1 и I^2 ступени, спой, хлопая четвертями.

Задание 100

Перепиши № 32, выучи наизусть с названием нот и со словами.

Задание 101

В № 33 поставь ступени и цифры долей, обведи кружочком устойчивые звуки, спой, хлопая четвертями.

$I^1 - III^1 - I^1$

Задание 102

Напиши в До мажоре ноты, находящиеся на

$I^1 - III^1 - I^1$,
 $III^1 - I^1 - III^1$ ступенях и спой их.

Задание 103

Перепиши упражнения а) и б) стр. 13 «Сольфеджио», найди I^1 и III^1 ступени и спой упражнения с тактированием.

Задание 104

Перепиши № 34 со словами, поставь ступени и выучи наизусть.

Задание 105

В № 35 найди I^1 и III^1 ступени, поставь цифры долей и пульсацию четвертями, спой, акцентируя первую долю.

Задание 106


Раздели упражнения на такты и спой с тактированием:


a) 

б) 

V¹-III¹-V¹**Задание 107**Напиши в До мажоре ноты на V¹-III¹-V¹
III¹-V¹-III¹ и спой их.**Задание 108***В упражнениях а) и б) найди и поставь под нотами V¹ и III¹ ступени, спой упражнения с тактированием.**Задание 109**Перепиши № 36 и № 37 «Сольфеджио», найди в них III¹ и V¹ ступени и отчерти их скобой, поставь цифры долей и спой номера с тактированием.**Задание 110**

Раздели на такты, поставь длительности в упражнениях б) и в); спой, хлопая четвертями:

a) 

б) 

*) К заданию 108 смотри упражнения на стр.14 после №35 «Сольфеджио».

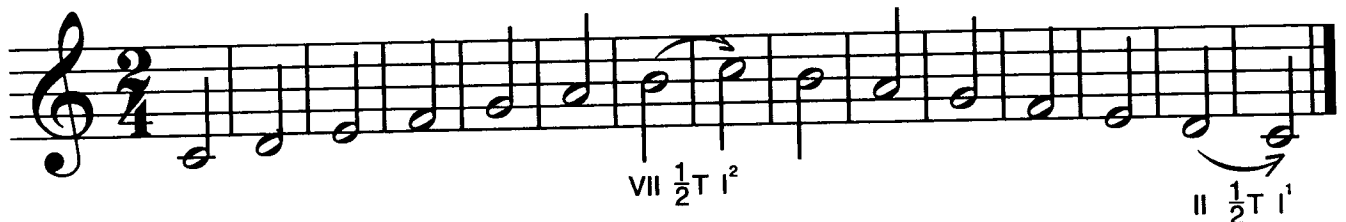
б) 

в) 

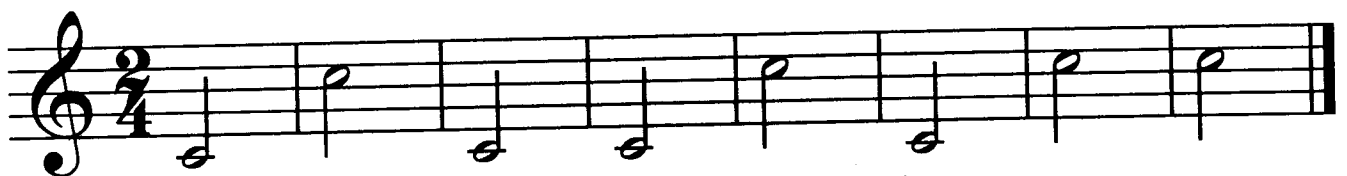
6. Вводные звуки (степени VII, II)

Задание 119

а) Спой и сыграй гамму До мажор:



б) Спой крайние звуки гаммы и упражнение:



Задание 120

Напиши в До мажоре звуки на:

- $I^1 - III - V - I^2 - I^1 - I^2 - I^1$;
- $I^2 - V - III - I^1 - I^2 - I^2 - I^1 - I^1$;
- $I^2 - VII^1 - I^2 - I^2$;
- $I^1 - VII^1 - I^1 - I^1$;
- $V^1 - VI^1 - V^1 - V^1$ ступенях и спой их.

Задание 121

а) Перепиши упражнения и проставь ступени.

б) Найди верхний вводный звук, обозначь его скобой и определи расстояние между I и VII ступенями.

в) Спой оба упражнения с тактированием.

1. 

2. 

Задание 122

Напиши в До мажоре ноты на: I¹-II¹-II¹-I¹;
I²-II²-I²-I²;
V¹-VI¹-V¹-V¹ ступенях и спой их.

Задание 123

а) Перепиши упражнение и проставь ступени.



б) Найди нижний вводный звук, обозначь его скобой (┌) и определи расстояние между I и II ступенями.

в) Спой упражнение с тактированием.

Задание 124

а) Перепиши пример.



б) Найди оба вводных звука.

в) Спой пример, хлопая четвертями.

Задание 125

В № 43 и № 44 определи верхний вводный звук, отметь его скобой и выпиши с разрешением, спой оба номера и отдельно VII и I² ступени.

Задание 126

Перепиши № 45, проставь ступени и расстояния между II и I, VII и I ступенями, спой с тактированием и опорой на первую долю.

7. Опевание звуков мажорного трезвучия

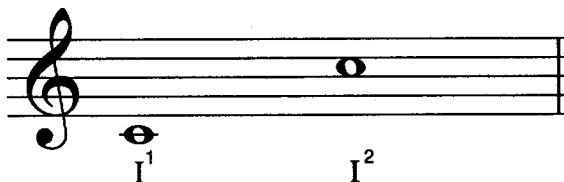
1) Опевание I ступени

Задание 127

Перепиши 8 тактов перед № 46 «Сольфеджио», проставь ступени и спой их.

Задание 128

а) Напиши звуки, окружающие I^1 и I^2 ступени, закрась их, укажи тяготение стрелочкой и расстояние до первой ступени.



б) Сыграй все эти ноты на инструменте и спой их.

Задание 129

Преподаватель поёт начало музыкальной фразы. Ученик допевает её до конца, желательно со звуками опевания I ступени:



Задание 130

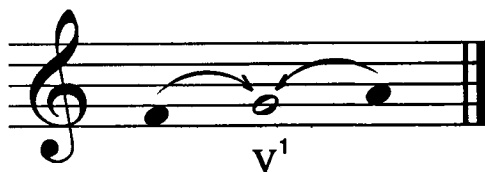
В № 46 найди опевание I^2 ступени, отчерти его скобой, подпиши ступени и спой с названием нот.

В № 47 поставь ступени под опеванием I^1 ступени, выучи номер наизусть с тактированием.

2) Опевание V ступени

Задание 131

Подпиши ступени опевания и их расстояние до V ступени, сыграй это на инструменте, а затем пропой.



Задание 132

Преподаватель поёт ноты на ступенях До мажора: $I^2-V^1-VI^1-IV^1-V^1$;
 $III^1-V^1-IV-VI-V^1$.

Ученик повторяет и записывает эти ноты со ступенями.

Задание 133

В № 48, № 49 и № 50:

а) обведи кружочком V ступень;

- б) отчерти скобой звуки опевания V ступени и спой их;
 в) поставь цифры долей и спой номера, хлопая четвертями, потом с тактированием;
 г) перепиши номер по выбору и выучи его наизусть.

3) Опевание III ступени

Задание 134

Перепиши 4 такта перед № 51 «Сольфеджио», поставь ступени и спой их.

Задание 135

- а) Определи расстояние каждого звука опевания до III ступени и подпиши его.
 б) Укажи стрелочкой тяготение звуков опевания в III ступень.
 в) Сыграй их на инструменте, а затем спой.



Задание 136

Спой упражнения с названием нот, допевая недостающие звуки в конце.

а) ?

в) ?

Задание 137

Напиши в До мажоре ноты на: I¹-II-III-IV-III;
 V-IV-III-II-III;
 I²-V¹-IV¹-II¹-III ступенях и спой их.

Задание 138

- а) Перепиши № 51 и № 52 и обведи кружочком III ступень.
 б) Найди звуки опевания III ступени и подпиши под ними ступени.
 в) Поставь акценты над первой долей и спой номера с тактированием.

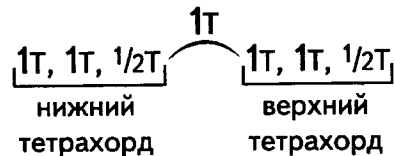
Задание 139

В № 53 определи и подпиши расстояния между III ступенью и звуками её опевания, выучи номер наизусть.

8. Строеие гаммы До мажор.

Задание 140

Напиши два раза схему строения мажорной гаммы:



и выучи ее наизусть.

Задание 141

а) Перепиши два раза гамму До мажор (стр. 18 «Сольфеджио»), раздели её на два тетра хорда и поставь расстояния между ступенями.

б) Выпиши ноты, между которыми расстояние $1/2$ тона и спой их.

Задание 142*

Спой упражнения а) и б), выпиши ноты с расстоянием $1/2$ тона.

Задание 143

а) Перепиши № 54 и подпиши полутоновые расстояния между нотами, поставь цифры долей и спой с названием нот.

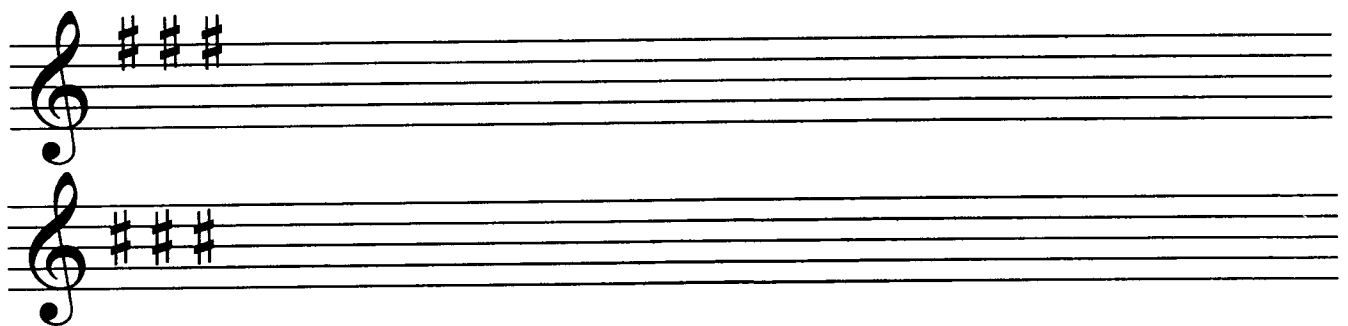
б) В № 55 поставь ступени и полутоновые расстояния; просольмизируй и просольфеджируй.

§3. ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ МАЖОР

\sharp — диез — знак повышения звука

Задание 144

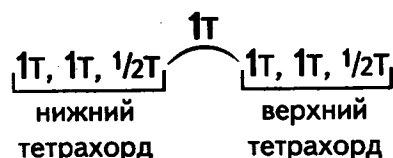
Допиши строчки до конца:



1. Строеие гаммы Ре мажор

Задание 145

а) Построй от звука «ре» гамму по правилу мажора:



*) К заданию 142 смотри упражнения на стр.18 перед №54 «Сольфеджио».

б) Перепиши гамму Ре мажор (стр. 18 «Сольфеджио»), раздели на два тетра хорда, поставь расстояния между нотами.

в) Определи между какими ступенями $\frac{1}{2}$ тона, выпиши эти звуки и спой как можно ближе друг к другу.

Задание 146*

а) Напиши гамму Ре мажор, устойчивые и вводные звуки со ступенями, спой их.

б) Просольфеджируй упражнение а) на стр. 18 «Сольфеджио», поставь ступени и расстояние между нотами.

в) Назови звуки на ступенях Ре мажора и спой их:

I¹-II-III-II-I¹;
I¹-I¹-II-III-IV-III-IV-V;
V¹-V¹-VI-VII-I².

Задание 147*

а) Поставь акценты на первую долю, раздели на такты и спой с тактированием



б) Допиши вниз гамму Ре мажор и спой с дроблением, хлопая четвертями:



в) Перепиши упражнение б) на стр. 18 «Сольфеджио», подпиши пульсацию четвертями, поставь сверху цифры долей и спой с тактированием.

*) К заданиям 146, 147 смотри упражнения на стр.18 «Сольфеджио» после гаммы Ре-мажор.

Задание 148

Перепиши и спой чешскую народную песню с названием нот и со словами, поставь ступени и расстояние между нотами.

СОЛНЫШКО НЕ ПРЯЧЬСЯ

Чешская народная песня

Сол_ны_шко, не прячь_ся, по_све_ти,
бу_дет ве_се_ле_е нам ид_ти.

2. Устойчивые звуки**Задание 149**

а) Перепиши, поставь ступени и спой.

Ре мажор

б) Преподаватель поёт ноты в Ре мажоре на любой слог. Ученик определяет ступени, ноты и повторяет голосом.

в) Перепиши упражнение б) на стр. 19 "Сольфеджио", поставь ступени и спой с тактированием.

Задание 150

Перепиши № 58 и № 68.

а) Поставь ступени, обведи кружочком устойчивые звуки; поставь цифры долей и акценты на первую долю; просольмизируй, просольфеджируй и выучи наизусть со словами.

б) В № 65 найди расстояние $1/2$ тона, выпиши эти ноты, поставь ступени и спой.

в) Преподаватель считает вслух на $\frac{2}{4}$ и прохлопывает ритмический рисунок № 57 и № 62. Ученик всё повторяет, сольмизирует и сольфеджирует.

3. Вводные звуки и опевание устойчивых звуков

Задание 151

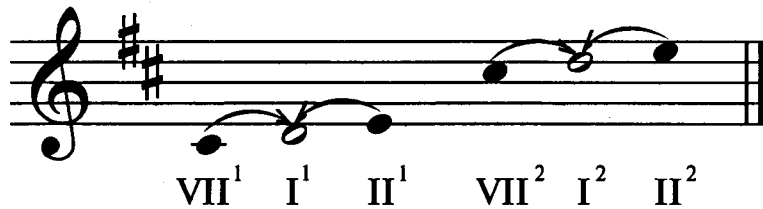
а) Перепиши упражнение 2) на стр. 19 «Сольфеджио», найди вводные звуки и стрелочкой укажи их разрешение, спой с тактированием.

б) Преподаватель поёт в Ре мажоре вводные звуки к I¹ и I². Ученик определяет ступени, записывает звуки с разрешением и поёт их.

в) В № 60 найди вводные звуки, отметь их скобой и проставь ступени, спой с опорой на первую долю с названием нот и со словами.

Задание 152

а) Перепиши опевания первой ступени Ре мажора, подпиши ступени и расстояния от VII¹, II¹ до I¹ и VII², II² до I²; сыгрой опевания с разрешением и спой их в первой октаве.



б) Перепиши № 59, проставь ступени и расстояние в 1/2 тона, обведи кружочком устойчивые звуки, отметь скобой опевание I ступени, посольфеджируй.

Задание 153

а) Напиши в Ре мажоре звуки, окружающие V¹ ступень, закрась их, укажи стрелочкой разрешение, подпиши ступени и спой их.

б) Преподаватель поёт звуки на любой слог на: I¹-V¹-VI¹-IV-V¹-I²;
III¹-IV¹-VI¹-V-I¹.

Ученик определяет названия нот, записывает их со ступенями и поёт.

в) Обведи кружочком в № 64 устойчивые звуки, найди опевание V ступени, спой, хлопая четвертями.

Задание 154

а) Перепиши опевания III ступени Ре мажора, определи расстояние от нот опевания до третьей ступени, спой опевание с разрешением только в III¹ (первой октавы).



б) Преподаватель поёт в Ре мажоре звуки на: V¹-III¹-II¹-IV-III¹;
I¹-II¹-IV¹-III¹.

Ученик повторяет голосом и записывает со ступенями.

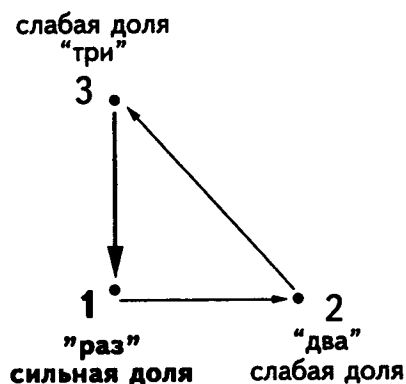
в) В № 61 и № 56 обведи кружочком устойчивые звуки, отметь скобой опевания III ступени, найди расстояние $\frac{1}{2}$ тона, выпиши эти звуки, поставь акценты над первой долей и спой с тактированием.

Задание 155

а) Перепиши № 63 и № 67, поставь ступени, отметь скобой звуки опевания III ступени, поставь внизу пульсацию четвертями и выучи наизусть с названием нот и со словами.

б) Найди в № 66 и упражнении д) на стр. 19 «Сольфеджио» опевание всех устойчивых звуков (I, III, V), поставь ступени под опеваниями и цифры долей (сверху), спой с тактированием.

§ 4. РАЗМЕР ТРИ ЧЕТВЕРТИ $\frac{3}{4}$



Задание 156

Допиши гамму До мажор вниз и спой с тактированием.

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

1 2 3 1 2 3

Задание 157

а) Допиши на $\frac{3}{4}$ гамму До мажор вверх и вниз половинными нотами с точкой ($\text{д} = \text{д} \text{д}$; $\text{д} \cdot = \text{д} \text{д} + \text{д}$).

б) Подпиши пульсацию четвертями и спой с дроблением и акцентами на «раз»

Задание 158

а) Преподаватель считает вслух на $\frac{3}{4}$ и хлопает ритм. Ученик повторяет и записывает:

б) Считай на три (попеременно вслух и «про себя») и прохлопай ритмический рисунок:

Задание 159

а) Перепиши упражнение:

б) найди половинные ноты с точкой и подпиши под ними пульсацию четвертями;

в) спой с дроблением (четвертным) и тактированием.

Задание 160

В «Пастушке» поставь цифры долей и акценты на первую долю, спой с названием нот и со словами (тактируя на $\frac{3}{4}$).

ПАСТУШКА

Весело

у ручь - я на зе - лё - ном лу - гу
я о - ве - чек сво - их сте - ре - гу.

Задание 161

Упражнение

- Обведи устойчивые звуки Упражнения кружочком;
- найди половинные ноты с точкой, пронумеруй доли и поставь акценты на «раз»;
- спой с тактированием и дроблением четвертями.

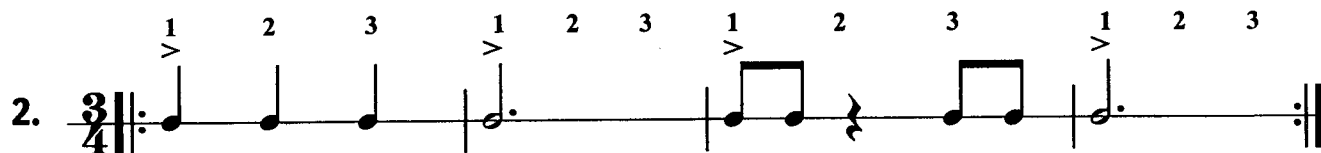
Задание 162

- Преподаватель хлопает ритмический рисунок и считает на $\frac{3}{4}$. Учащийся повторяет и записывает:

-
-

- Считай вслух на «три» и прохлопай ритм:

-

2. 

Задание 163

- Перепиши № 70, поставь цифры долей и акценты на «раз»;
- просчитай на $\frac{3}{4}$ и прохлопай ритмический рисунок;
- спой с тактированием.

Задание 164

- Прохлопай ритм, считая вслух на «три»:

$\frac{3}{4}$ 

- перепиши № 73 и № 74, подпиши под нотами этот ритм;
- спой их, прохлопай одновременно с пением этот ритмический рисунок;
- найди в этих номерах расстояние $\frac{1}{2}$ тона и выучи номера наизусть.

Задание 165

- Прохлопай ритм:

$\frac{3}{4}$ 

- Спой без сопровождения с тактированием № 71.

Задание 166

- Прохлопай ритмический рисунок, считая вслух на $\frac{3}{4}$:

$\frac{3}{4}$ 

- Перепиши № 69 и подпиши под нотами этот ритмический рисунок; спой № 69, одновременно хлопая этот ритм.

Задание 167

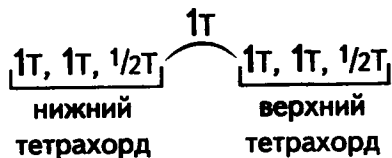
- Просчитай № 72 на «три» и прохлопай ритмический рисунок;
- поставь цифры долей и акценты на первую долю;
- спой с тактированием и дроблением четвертями.

§ 5. ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ МАЖОР

1. Стрoение гаммы Соль мажор

Задание 168

а) Построй от звука «соль» гамму по правилу мажора:



б) Напиши гамму Соль мажор в прямом движении и с переносом верхнего тетракорда на октаву вниз (стр. 23 «Сольфеджио»), подпиши ступени и спой оба варианта, называя одновременно (нараспев) и ноту, и номер ступени;

в) поставь расстояния между нотами гаммы, отдели скобой звуки, между которыми $1/2$ тона и спой их как можно ближе друг к другу.

Задание 169

а) Допиши гамму Соль мажор на $\frac{3}{4}$ четвертями вверх и вниз, спой с опорой на сильную — первую долю такта:

б) Допиши вниз гамму Соль мажор половинными с точкой, подпиши пульсацию четвертями и спой с дроблением:

в) Допиши до конца, спой и хлопай четвертями:

Задание 170*

- а) Перепиши упражнение а), поставь ступени, спой с опорой на первую долю и тактированием.
 б) Проставь цифры долей в упражнении б) и спой с тактированием.
 в) В упражнениях б) и г) поставь акценты на сильную долю, цифры долей, подпиши четвертную пульсацию; считай на «три», прохлопай ритм, спой с дроблением и тактированием.

Задание 171

- а) Преподаватель поёт, называя ступени в Соль мажоре.
 Ученик записывает ноты со ступенями $I^1-II^1-III^1-II-I^1$;
 $I^1-I^1-II^1-III^1-IV^2-III^1-IV^2-V^2$;
 $V^1-V^1-VI^1-VII^1-I^1$;
- б) Перепиши № 76 и проставь ступени, выучи наизусть с названием нот и со словами.
 в) Перепиши № 77 и № 81, проставь ступени и расстояние между ними; подпиши четвертную пульсацию; спой, сначала хлопая четвертями, потом с тактированием.

2. Вводные звуки

Задание 172*

- а) Назови звуки на ступенях Соль мажора и спой их без сопровождения:

$I^1-II^1-III^1-I-VII^1-VII^1-I^1$;
 $V-V-VI-VII-I-II-I$.

- б) Перепиши упражнение е), проставь ступени, найди вводный звук, подпиши расстояния между нотами и спой их.
 в) Перепиши № 79 со словами, проставь ступени под вводными звуками и расстояние до I^1 ступени, выучи наизусть сольмизируя, сольфеджируя и со словами.

*) К заданиям 170, 172 б), 173 в) смотри упражнения на стр. 23 «Сольфеджио».

3. Устойчивые звуки

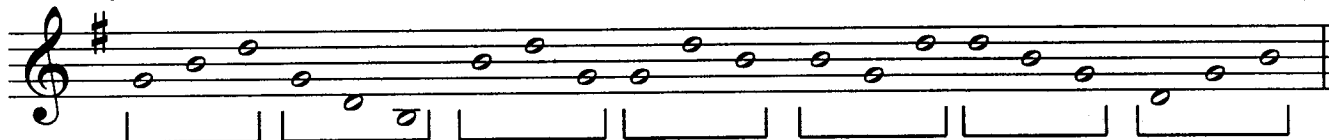
Задание 173*

а) Перепиши, поставь ступени и спой названия нот:

Соль мажор



б) Преподаватель поёт ноты в Соль мажоре на любой слог. Ученик определяет ступени, ноты и повторяет голосом.



в) Перепиши упражнение д), поставь ступени и спой с тактированием.

Задание 174

а) Перепиши № 88, поставь ступени и обведи кружочком устойчивые звуки, выучи наизусть с названием нот и со словами.

б) Преподаватель считает вслух на $\frac{2}{4}$ и прохлопывает ритмический рисунок № 83 и № 91. Ученик всё повторяет, сольмизирует и сольфеджирует.

в) В №№ 80, 87 и 89 обведи кружочком устойчивые звуки и подпиши над ними ступени, спой с тактированием.

4. Опевание устойчивых звуков

Задание 175

а) Напиши в Соль мажоре звуки опевания первой ступени, укажи стрелочкой их тяготение и расстояние до первой ступени.

б) Перепиши № 84, отдели скобой звуки опевания первой ступени, подпиши пульсацию четвертями и прохлопай ими одновременно с пением.

Задание 176

а) Перепиши опевание V^1 и V^2 в Соль мажоре, поставь ступени и расстояние до V^1 и V^2 ; спой в первой октаве.



б) Спой звуки на ступенях Соль мажора: $I^1-V^1-IV^1-VI^1-V^1-IV^1-III_1$;
 $III^1-IV^2-P^2-III^1-I^1-VI^1-V^1$

в) Сочини 4 такта мелодии на опевание V ступени.

Задание 177

а) Напиши в малой и первой октаве опевание III ступени Соль мажора по образцу V ступени.

б) Перепиши и проставь ступени в №№ 78, 85 и 90; найди звуки опевания III ступени и обозначь их скобой; подпиши цифры долей и акценты на первую долю; просольфеджируй.

в) Перепиши упражнение ж) на стр. 23 «Сольфеджио»; проставь ступени и пульсацию четвертями; обведи кружочком устойчивые звуки, а скобой опевания; спой с дроблением ($\frac{1}{2}$) и опорой на сильную долю.

Задание 178

а) Напиши ноты, находящиеся на I ступени До, Соль и Ре мажора; подпиши опевания вокруг первых ступеней и покажи стрелочками разрешение вводных звуков VII и II ступеней; спой в каждой из этих трёх тональностей: I-II-VII-I;

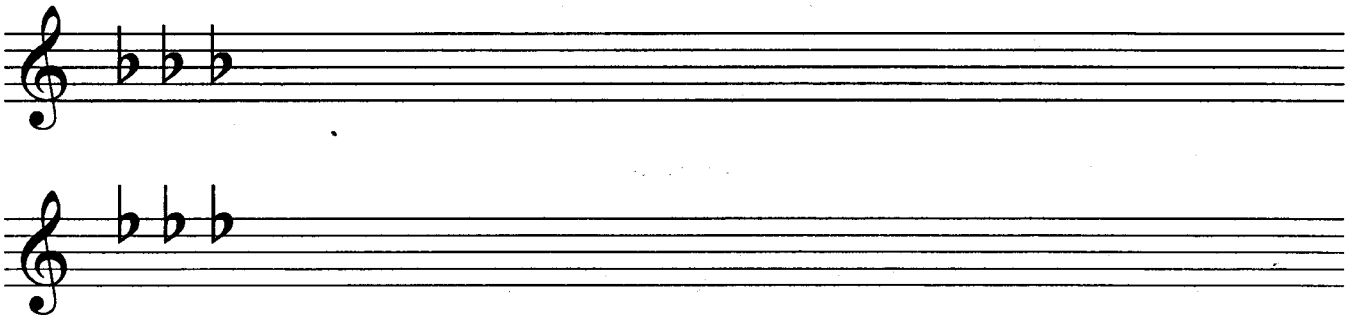
III-I-II-III-II-I.

б) Перепиши № 82 и проставь ступени; напиши его в тональностях До и Ре мажоре; спой с тактированием в Соль, До и Ре мажоре.

\flat — бемоль — знак понижения звука

Задание 179

Допиши строчки до конца:

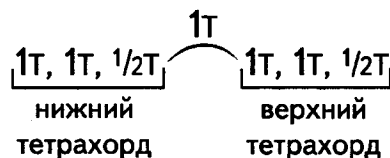


§6. ТОНАЛЬНОСТЬ ФА МАЖОР

1. Стroeение гаммы Фа мажор

Задание 180

а) Построй от звука «фа» гамму по правилу мажора:



б) Перепиши, сыграй и спой гамму Фа мажор, устойчивые и вводные звуки на стр. 26 «Сольфеджио», проставь расстояния между звуками, отчерти скобой $1/2$ тона.

в) В упражнениях а) и б) на стр. 26 «Сольфеджио» проставь ступени и расстояния в $1/2$ тона, спой упражнения с тактированием.

Задание 181

а) Перепиши Упражнение, поставь цифры долей и спой с тактированием:

Упражнение

б) Допиши в прямом и обратном движении гамму Фа мажор и спой с дроблением четвертями.

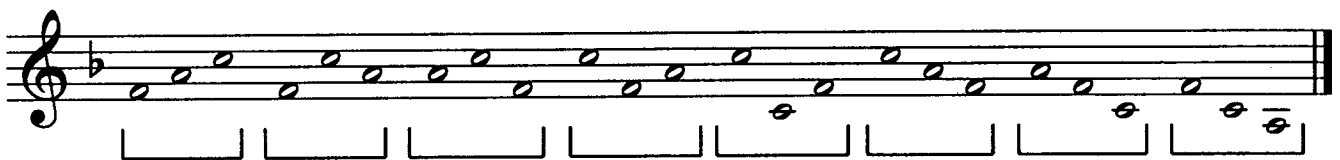


в) Перепиши №№ 92, 93 «Сольфеджио», поставь ступени и спой с названием нот и со словами.

2. Устойчивые звуки**Задание 182**

а) Напиши в Фа мажоре звуки на ступенях и спой их: I¹-III¹-V²;
V²-III¹-I¹.

б) Перепиши, определи и подпиши ступени, спой:



в) Перепиши упражнение д) на стр. 27 и № 95 «Сольфеджио», поставь ступени, обведи кружочком устойчивые звуки и спой с тактированием.

3. Опевание устойчивых звуков**Задание 183**

а) Напиши в Фа мажоре опевание I¹ и I², подпиши ступени, укажи стрелочкой разрешение и расстояние до первой ступени.

б) Перепиши упражнение е) на стр. 27 и № 100 «Сольфеджио», найди вводные звуки Фа мажора, поставь ступени и расстояния в 1/2 тона, спой с тактированием.

Задание 184

а) Перепиши опевание V ступени в Фа мажоре, подпиши ступени, расстояния и тяготение в V¹ и V², спой опевания в двух октавах.



б) Перепиши №№ 98 и 99, найди звуки опевания V и I ступени, обведи кружочком устойчивые звуки; поставь цифры долей и четвертную пульсацию; выучи наизусть сначала хлопая четвертями, потом с тактированием.

Задание 185

Напиши в Фа мажоре опевание III ступени в двух октавах по образцу V ступени и спой.

Задание 186

Перепиши №№ 94 и 97:

а) отдели скобой звуки опевания III ступени;

б) подпиши ступени и расстояние между звуками в $1/2$ тона;

в) поставь цифры долей и спой со словами, тактируя.

Задание 187

В упражнении ж) на стр. 27 «Сольфеджио» обведи кружочком устойчивые звуки, а скобой их опевания; подпиши четвертной пульс и прохлопай его с пением, потом спой с тактированием и певческим дроблением четвертями.

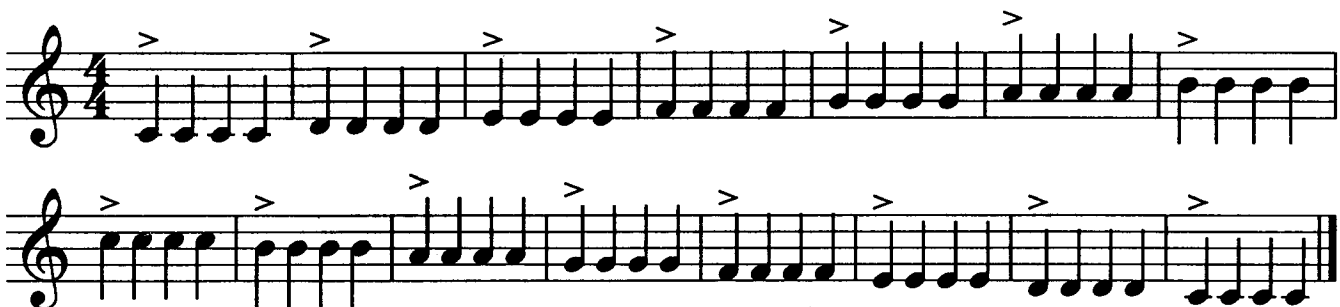
Задание 188

Напиши ноты на I, III, V ступенях в тональностях До, Фа, Ре и Соль мажоре, спой их.

§7. РАЗМЕР ЧЕТЫРЕ ЧЕТВЕРТИ $\frac{4}{4}$

Задание 189

а) Перепиши гамму с акцентами на первую долю и спой с тактированием:



б) Напиши гамму До мажор половинными нотами, подпиши пульсацию четвертями и спой с дроблением:



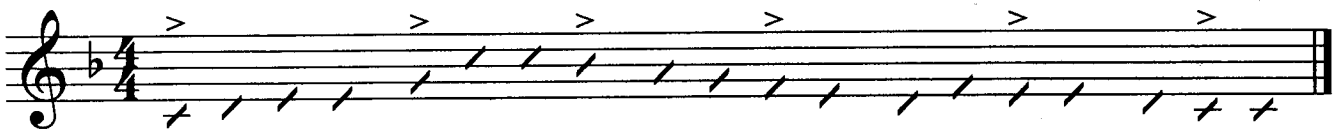
в) Спой с тактированием и четвертным дроблением:



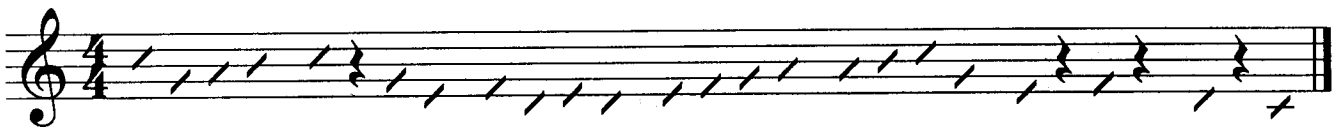
Задание 190

а) Перепиши №№ 101, 102, поставь акценты над первой долей (>) и черточки над третьей (-), спой с опорой на сильную и относительно сильную долю.

б) Раздели на такты, поставь длительности и спой с тактированием.



в) Поставь акценты на первую долю, раздели на такты, определи сколько нот приходится на каждую долю и какие это длительности.



Задание 191

а) В гамме Ре мажор и № 103 подпиши четвертную пульсацию, цифры долей и спой с тактированием



б) Перепиши № 104, обведи кружочком устойчивые звуки, поставь цифры долей и обозначения опоры на первую и третью долю, выучи наизусть с названием нот и со словами (тактируя).

в) Определи количество первых долей в № 105, просчитай вслух на «четыре» и прохлопай ритмический рисунок (возможно ногой первую долю), спой все четыре куплета с тактированием.

Задание 192

Перепиши со словами «Песенку-путаницу» и венгерскую народную песню.

а) Определи размер и тональность.

б) Поставь акценты над первой долей и раздели на такты.

в) Спой с тактированием (с названием нот и со словами).

ПЕСЕНКА-ПУТАНИЦА

Немецкая детская песня

Обработка Ан. Александрова

С движением



ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка Т. Потапенко

Умеренно



СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| §1. Подготовительный раздел..... | 3 |
| 1. Задания к упражнениям для развития вокально-интонационных навыков | 3 |
| 2. Задания для выполнения в альбоме для рисования | 4 |
| §2. Тональность До мажор. Размер две четверти $\frac{2}{4}$ | 12 |
| 1. Четверти \downarrow , половинные \downarrow | 12 |
| 2. Паузы четвертная и половинная ξ , $=$. Затакт $\downarrow \downarrow$ | 16 |
| 3. Восьмые $\downarrow \downarrow$ ($\downarrow \downarrow$) | 17 |
| 4. Затакт $\downarrow \downarrow$. Пауза восьмая γ | 21 |
| 5. Устойчивые звуки — трезвучие (ступени I, III, V) | 23 |
| Скачки с одного устойчивого звука на другой..... | 24 |
| 6. Вводные звуки (ступени VII, II)..... | 28 |
| 7. Опевание звуков мажорного трезвучия | 30 |
| 8. Строение гаммы До мажор..... | 32 |
| §3. Тональность Ре мажор | 32 |
| 1. Строение гаммы Ре мажор | 32 |
| 2. Устойчивые звуки | 34 |
| 3. Вводные звуки и опевание устойчивых звуков | 35 |
| §4. Размер три четверти $\frac{3}{4}$ | 36 |
| §5. Тональность Соль мажор | 40 |
| 1. Строение гаммы Соль мажор | 40 |
| 2. Вводные звуки | 41 |
| 3. Устойчивые звуки | 42 |
| 4. Опевание устойчивых звуков | 42 |
| §6. Тональность Фа мажор | 43 |
| 1. Строение гаммы Фа мажор | 43 |
| 2. Устойчивые звуки | 44 |
| 3. Опевание устойчивых звуков | 44 |
| §7. Размер четыре четверти $\frac{4}{4}$ | 45 |

ISMN 979-0-706363-06-6



9 790706 363066