

Е. Давыдова

СОЛЪ
ФЕДЪ
ЖЮ

для
5-го класса
ДМШ

Е. Давыдова

СОЛЬФЕДЖИО

ДОПУЩЕНО
УПРАВЛЕНИЕМ КАДРОВ,
УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ
И НАУЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ СССР
В КАЧЕСТВЕ УЧЕБНИКА
ДЛЯ ДЕТСКИХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

для
5-го класса
ДМШ

Переиздание

МОСКВА "МУЗЫКА" 1991

Раздел первый

§ 1. ТОНАЛЬНОСТИ СИ МАЖОР И СОЛЬ ДИЕЗ МИНОР

ПОВТОРЕНИЕ

Сыграйте отрывок из Вальса Шопена и начало пьесы „Старый замок” Мусоргского. Определите их лад и тональность.

Ф. Шопен. Вальс

1 Moderato

mf dolce

М. Мусоргский. „Старый замок”

2 Andantino molto cantabile e con dolore
[Не скоро, очень певуче. Скорбно]

pp

Запомните: знаки при ключе в этих параллельных тональностях пишутся так:

При повышении VII ступени в гармоническом соль-диез миноре ставится знак ж (дубль-диез):

Упражнения

1. Постройте и запишите в тетради гаммы си мажор и соль-диез минор трех видов (натуральную, гармоническую и мелодическую).

2. Спойте гамму си мажор в следующих ритмах:

a) $\frac{2}{4}$

б) $\frac{3}{8}$

в) $\frac{3}{4}$

г) $\frac{3}{4}$

При некоторых ритмах гамму следует петь не до тоники, а выше, но затем надо придумать конец на I ступени. То же и при движении вниз:

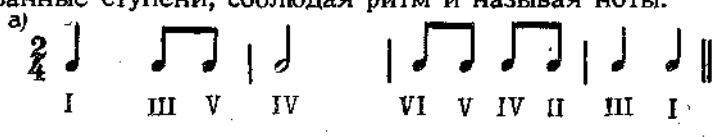
а)

б)

3. Сыграйте тоническое трезвучие си мажор, а затем спойте в этой же тональности следующие ступени:

а) I, III, IV, I; б) I I, VI, IV, V, I I; в) III, IV, II, I.

4. Спойте указанные ступени, соблюдая ритм и называя ноты:

а) 

б) 

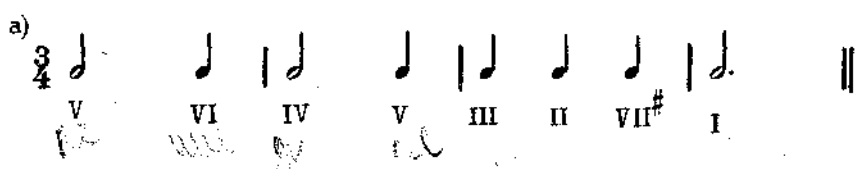
Повторите это упражнение в других знакомых мажорных тональностях.
5. Спойте гамму соль-диез минор трех видов в указанных ниже ритмах:


а)  и т. д.

б) 

в) 

6. Спойте указанные ступени, соблюдая ритм и называя ноты.
Пойте это упражнение в соль-диез миноре и других ранее пройденных тональностях:


а) 


б)  и т. д.

в) 

7. Спойте с листа примеры 3-9.

Э. Григ. „Лесная тишь”

3 *Lento* 

a tempo 

Л. Бетховен. Концерт № 5 для фортепиано с оркестром

4 Adagio

5 Темп марша Американская песня

6 Non lento, doloroso Э. Григ. Колыбельная

7 Медленно Финская песня

Шведская песня

8 Решительно

Валашская песня

9 Умеренно

§ 2. ТРИТОНЫ, СЕКСТЫ И СЕПТИМЫ

ПОВТОРЕНИЕ

Как вы уже знаете, на IV ступени мажора и гармонического минора образуется интервал увеличенной кварты (ув. 4). Это неустойчивый интервал, требующий разрешения:

Обратите внимание: при разрешении увеличенной кварты в мажоре образуется малая секста (м. 6), в миноре – большая секста (б. 6).

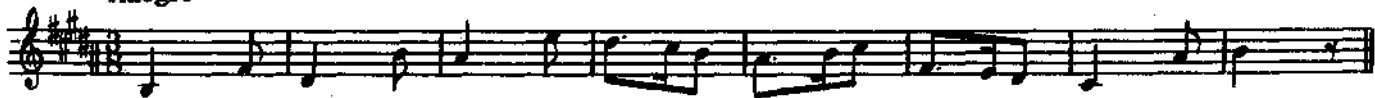
Упражнения

1. Постройте, сыграйте и спойте ув. 4 с разрешением в одноименных мажорных и минорных тональностях: до, соль, ре, фа, ля, ми. Например:

2. Постройте, сыграйте и запишите в тетради большие септимы (б. 7) на I, IV ступенях в мажоре и на I, III и VI в гармоническом миноре во всех пройденных тональностях. Например:

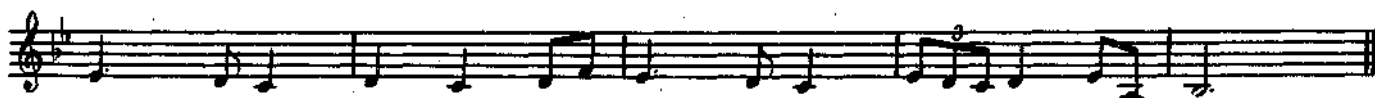
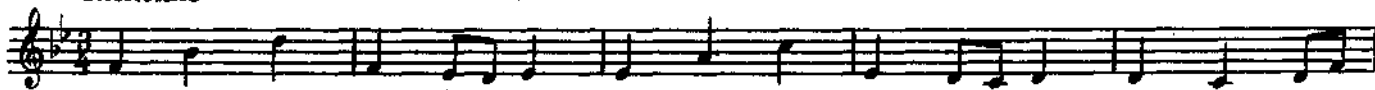
Г. Гендель. Жига из сюиты XIII

11 Allegro



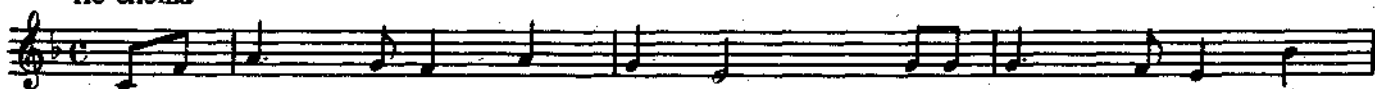
12 Спокойно

Немецкая песня



13 Не спеша

Югославская песня



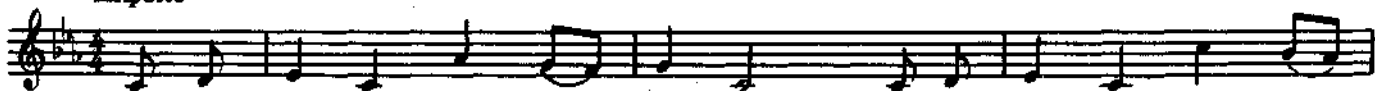
14 Выразительно, медленно

Чешская песня



Б. Мокроусов. „Зацветает степь лесами“

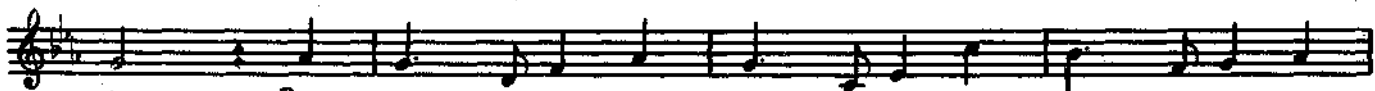
15 Широко



За- цве- та- ет степь ле- са- ми, а в ле- су по- ля цве-



- тут. Э- то сде- ла- ли мы са- ми, э- то наш ве- ли- кий



труд. Зем- ля мо-я раз- доль- на-я, ши- ро- ки-е по-



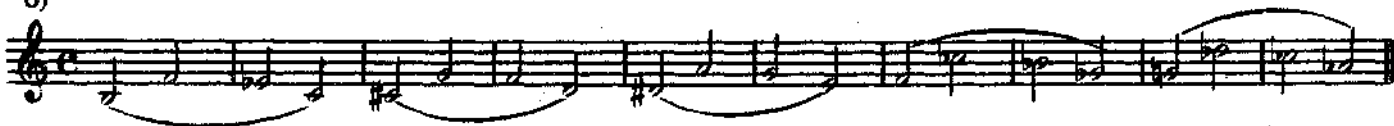
- ля. Бо- га- та- я и воль- на- я кра- са- ви- ца зем- ля.

8. Разучите следующие секвенции:

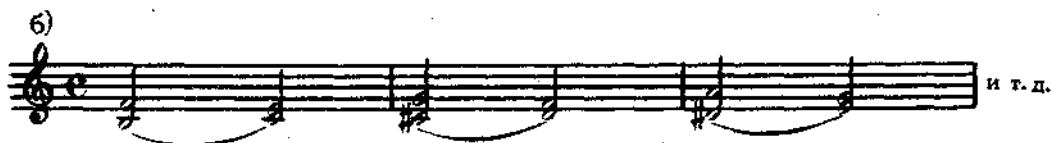
а)



6)



9. Сыграйте эти секвенции в гармоническом виде на фортепиано. Начинайте от разных звуков. Например:



10. Разучите примеры 16 – 17.

16 Allegretto moderato

Ф. Шуберт. „В путь”



17 Бодро, но не слишком быстро

Ф. Шуберт. „Альпийский охотник”

Взо-брать- ся на вер- ши- ну, где

лес от солн- ца пьян, и гля- нуть вниз в до- ли- ну сквозь

-та ю- щий ту- ман о- хот- ни- ку от- ра- да, о-

-хот- ни- ку от- ра- да. Чем даль- ше к во- до- па- ду тро-

-лин- ки бег о- пас- ный, чем про- пас- ти у- жас- ней, тем

ды- шит грудь воль-ней, тем ды- шит грудь воль-ней.

§ 3. АККОРДЫ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ

ПОВТОРЕНИЕ

Вы уже знаете, что на любой ступени каждой тональности можно построить трезвучия:

I II III IV V VI VII I

Главными являются трезвучия I, IV и V ступеней. Например:



Обратите внимание: в мажоре все три главных трезвучия мажорные, в миноре – трезвучия I и IV ступеней минорные, а трезвучие V ступени изменяется в зависимости от вида минора: в натуральном оно минорное, в гармоническом – мажорное.

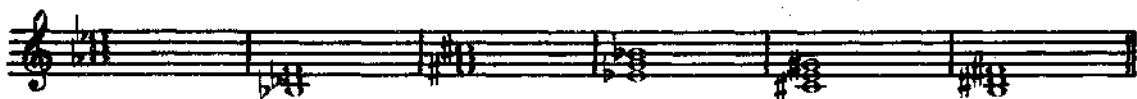
Запомните: нижний звук трезвучия называется основным тоном, средний звук – терцовым тоном, верхний звук – квинтовым тоном.

В мажорном трезвучии между основным тоном и терцовым тоном образуется интервал большая терция, а между основным и квинтовым тоном – чистая квинта. В минорном трезвучии между основным тоном и терцовым тоном образуется интервал малая терция, а между основным и квинтовым тоном – чистая квинта.



Упражнения

1. Определите лад и строение следующих трезвучий:



2. Постройте, сыграйте на инструменте и спойте отдельно каждую терцию в мажорных трезвучиях от звуков: фа, ми-бемоль, ля-бемоль, ре, си-бемоль; в минорных – от звуков фа, до-диез, ре, си, соль. Например:



3. От тех же звуков постройте, сыграйте на инструменте и спойте доминантсептаккорды (D7) с разрешением в одноименных мажоре и миноре. Обратите внимание на величину терции, образующейся при разрешении. Например:



4. Спойте с листа примеры 18–28.

Ф. Шуберт. Романс

18 *Andante con moto*

18 *Andante con moto*

19 Умеренно

Словацкая песня

19 Умеренно

Словацкая песня

20 Умеренно

Украинская песня

20 Умеренно

Украинская песня

21 Быстро

В. Дякар. Эстонская песня

21 Быстро

В. Дякар. Эстонская песня

22 Живо

Украинская песня

22 Живо

Украинская песня

23 Умеренно

Польская песня



24 Подвижно

Югославская песня



25 Умеренно

Украинская песня



26 Темп марша

В. Мурадели. „Едем мы, друзья“

Мы при-шли чуть свет друг за дру-гом вслед. Нам вру-чил пу-
 - те-в - ки ком- со- моль- ский ко- ми- тет. Е- дем мы, дру- зья,
 в даль- ни-е кра- я, ста- нем но-во- се- ла-ми и ты, и я.

27 Весело

Польская песня

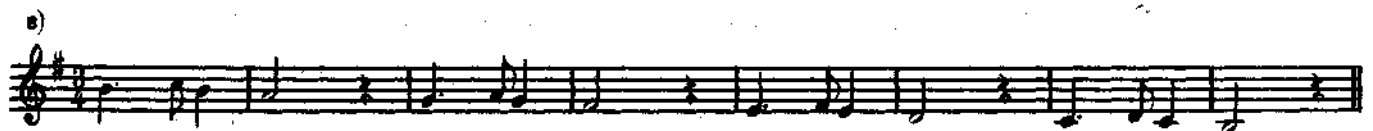
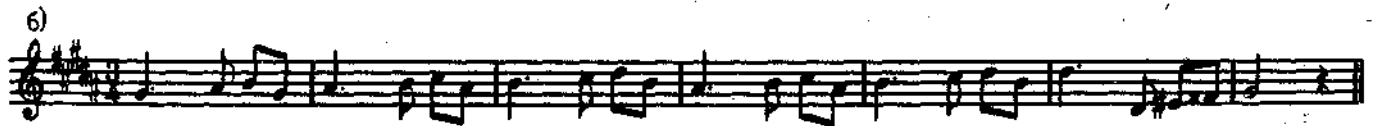
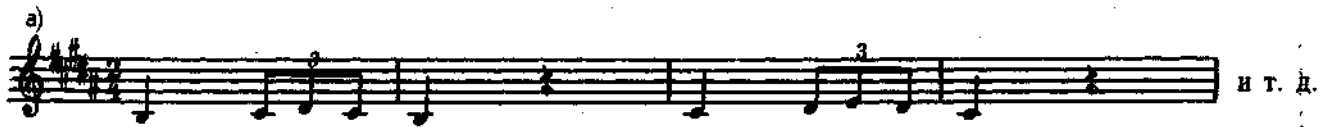
Эй, вста- вай- те, со- ни! Солн- це над о- пуш- кой.
 На зе- ле- ном скло-не кли-чет вас ку- куш- ка! Ку- ку, ку-
 - ку, кли-чет вас ку- куш- ка, ку- ку, ку- ку,
 пол- но, со- ни, спать! Ку- ку, ку- ку, ку- ку.



§ 4. СЕКВЕНЦИИ

Упражнения

1. Разучите и пойте написанные здесь секвенции во всех пройденных тональностях. Обязательно дирижируйте.



Научитесь их петь: а) „цепочкой” – каждый поет одно звено;
б) чередуя пение вслух и про себя, хором и поодиночке.

2. Разучите и пойте двухголосные секвенции:



3. Разучите и пойте с аккомпанементом педагога или товарища следующий пример:

Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля из оперы „Снегурочка“

31 Allegretto giocoso

Più lento, maestoso

Ту- ча со гро- мом со- ва- ри- ва- лась: « Ты, гре-

ми, гром, а я дождь ра- зо- лью, вспрыс- нем зем- лю ве-

Темпо I

сен- ним дож- дем. То- то цве- ти- ки воз- ра- ду- ют-

- ся, вый - дут де - ви - цы за я - го - да - ми, вслед им

мо - лод - цы у - вя - жут - ся Лель мой, Лель мой,

rosso rit.

лэ - ли, лэ - ли, Лель!

a tempo

2. Простучите дуэтом (вдвоем):

a)

б)

Это упражнение может выполнить и один ученик, простучав его двумя руками.

3. Отрывок из оперы Римского-Корсакова „Сказание о невидимом граде Китеже” разучите так: сперва простучите, потом назовите ноты в ритме и затем спойте.

Н. Римский-Корсаков. Отрывок из оперы „Сказание о невидимом граде Китеже”

34 Poco larghetto

Так же разучите примеры 35 – 42.

М. Глинка. Песня Вани из оперы „Иван Сусанин”

35 Allegro moderato

36 Умеренно

Ф. Лукин. „Пою, Россия, о тебе”

М. Блантер. „Солнце скрылось за горой“

37 Не торопясь

Солн-це скры-лось за го-ро-ю, за-ту-ма-ни-лись реч-
 -ны-е пе-ре-ка-ты, а до-ро-го-ю степ-но-ю
 шли свой-ны до-мой со-вет-ски-е сол-да-ты. А до-да-ты

38 Не спеша

А до-да-ты

39 Быстро

М. Глинка. Тема из оперы „Руслан и Людмила“

40 Умеренно

К. Глюк. Мелодия

М. Глинка. Хор девушек из оперы „Иван Сусанин“

41 Andante grazioso

42 Спокойно

М. Климов. Сольфеджио

4. Найдите примеры на слигванные ноты через тактовую черту в тех произведениях, которые вы играете. Простучите их ритм на память.

5. Спойте с листа примеры 43–46.

43 Бодро

Революционная песня „Мы кузнецы“

Мы куз-не-цы и дух наш мо-лод, ку-ем мы сча-сти-я клю-чи, взды-май-ся
вы-ше, наш тяж-кий мо-лот, в сталь-ную грудь силь-ней сту-чи, сту-чи, сту-чи!

Русская песня „Слобода ль моя, слободушка“

44 Медленно

45 Скоро

Молдавская песня



46 Не скоро

Русская песня „Веселая беседа“



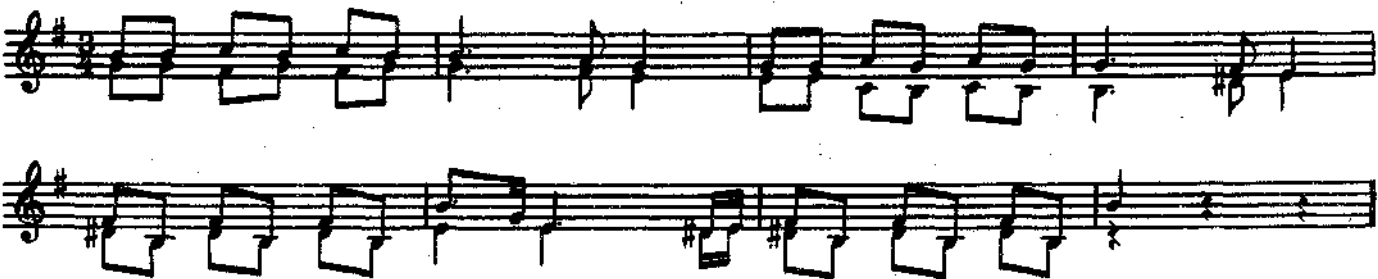
§ 6. ДВУХГОЛОСНОЕ ПЕНИЕ

Упражнения

1. Спойте с листа, разделившись на два голоса, примеры 47 – 55.

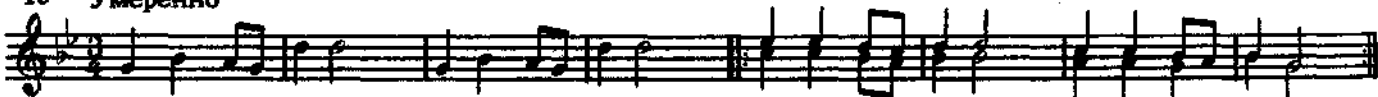
А. Верстовский. Хор девушек из оперы „Аскольдова могила“

47 Умеренно



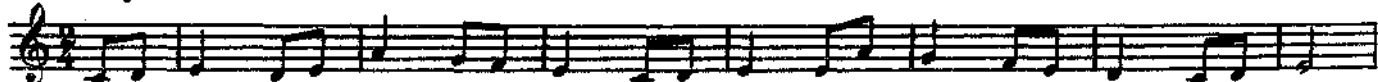
Украинская песня „Летіла зозуля“

48 Умеренно



А. Новиков. „Про Чапаева“

49 Быстро





50 Широко

Украинская песня



51 Умеренно

Украинская песня „То не орел сизокрылый”



52 Спокойно

Украинская песня „Клен-дерево в саду”



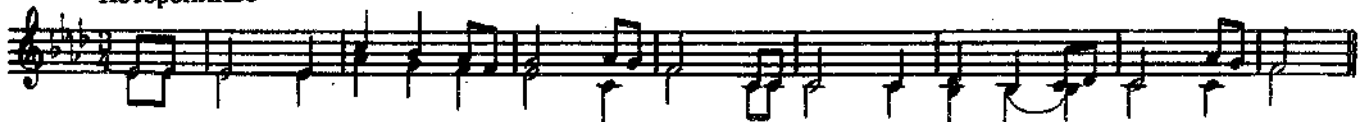
53 Умеренно

Украинская песня „Похилилася на воду”



54 Неторопливо

Русская песня „Уж как пал туман”



Русская колыбельная пес

55 Напевно



2. Разучите и пойте со словами примеры 56 – 60.

Русская песня „Ты не стой, колоде

56 Оживленно

Ты не стой, не стой, ко - по - дец, по - лон сво - до - ю, ой, ка - ли - на, ой, ка - ли - на.

С. Богуславский. „Песня о пограничника”

57 Умеренно

Лес дре - му - чий сне - га - ми по - крыт, на по - сту по - гра - нич - ник сто - ит. Ночь тем - на и кру - гом ти - ши - на. Спит Со - вет - ска - я на - ша стра - на.

М. Шверджиив. „Дровосек”

58 Умеренно

Мой то - пор, то - пор тя - же - лый я не
Чук, чук, чук, чук, чук, чук, чук, чук,

вы-пу-щу из рук. Днем и но-чью слы-шен

чук, чук, чук, чук, чук, чук, чук, чук.

стук. Дро-во-сек сту-чит ве-се-лый чук, чук, чук.

чук, чук, чук, чук, чук, чук, чук, чук, чук.

Б. Барток. „Я иду“

59 Очень спокойно

Я и-ду по лу-гу, я и-ду по по-лю,

Я и-ду по лу-гу, я и-ду

я и-ду по ле-су у-зень-кой тро-по-ю, я и-ду

по по-лю, я и-ду по ле-су у-зень-кой тро-по-ю,

по ле-су у-зень-кой тро-по-ю.

я и-ду по ле-су у-зень-кой тро-по-ю.

Е. Лайош. „Погутовая“

60 Оживленно

Ты ве-ди нас в путь, за-ря крас-на-я, пе-ред на-ми даль ста-ет яс-на-я.

На сы-рой зем-ле ро-са све-тит- ся. Сколь-ко нам чу-дес в пу-ти встре-тит- ся.
Ты ве-ди нас в путь, за-ря крас-на-я, пе-ред на-ми даль вста-ет яс-на-я.

Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.
На сы-рой зем-ле ро-са све-тит- ся. Сколь-ко нам чу-дес в пу-ти встре-тит- ся.

3. Разучите и спойте дуэтом (вдвоем) следующие каноны:

61 Оживленно Белорусская песня „Кума”

62 Умеренно Немецкая песня „Музыканты”

63 Умеренно Русская песня „Тропина”

§ 7. ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

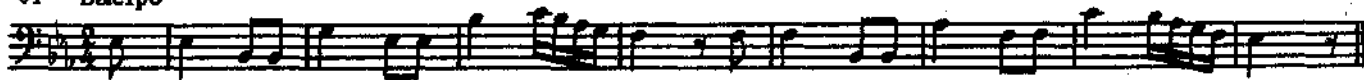
Запомните: транспонировать, то есть переносить мелодию. (или музыкальное произведение) с одной высоты на другую можно:

1) перенося все звуки-ступени в другую тональность. Например, из тональности ре мажор в ля мажор;

2) изменяя ключевой знак и перенося мелодию в другой регистр. Например, из басового ключа в скрипичный:

Ф. Шуберт. „Гребец“

64 Быстро



3) сдвигая все звуки на нужный интервал вверх или вниз.
Например, дана мелодия:



Транспонируем ее на б. 2 вверх:



Ясно, что при этом изменится и тональность.

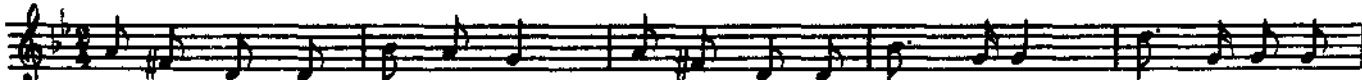
Всматриваясь в рисунок мелодии, соблюдайте соотношение звуков мелодии по интервалам. Выполнять задания следует письменно, устно (называя ноты) и сольфеджируя.

Упражнения

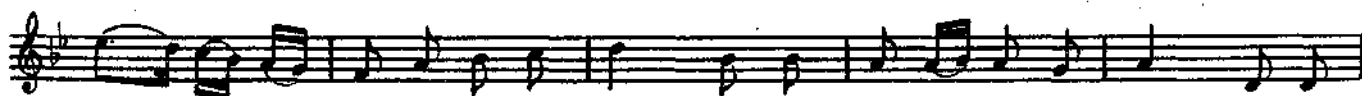
1. Перепишите в тетради следующие примеры, транспонируя их в указанные тональности: пример 65 - в тональность фа минор, 66 - в фа мажор, 67 - в ми мажор, 68 - в соль мажор.

М. Глинка. „Ах ты, ночь ли, ноченька“

65 Andantino



Ах, ты ночь ли, но-чень-ка, ах, ты ноч-ка бур-на-я! От-че-го ты



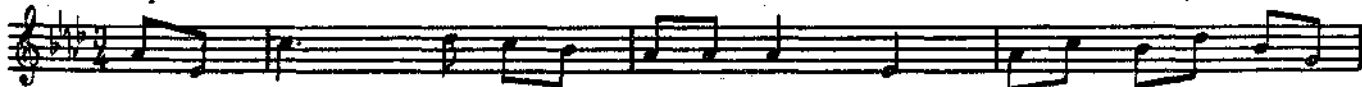
све-че-ра до глу-бо-кой пол-но-чи не бли-ста-ешь звез-да-ми,



не си-я-ешь ме-ся-цем? Всё тем-не-ешь ту-ча-ми.

66 Неторопливо

Русская песня



Д. Шостакович. „Любит, не любит“

67 Moderato con moto



Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня из оперы „Садко“

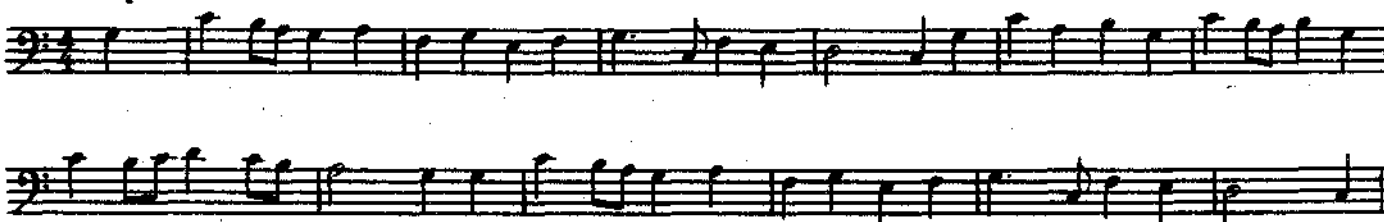
68 Довольно скоро

За - иг - рай - те, мо - и гу - сель - ки, за - иг - рай - те, стру - ны
звон - ча - ты. Как под час - ты пе - ре - бо - ры мо - и рас - пля -
- са - ли - ся ле - бе - душ - ки. Ле - ли, ле - ли,
ле - бе - ди, ле - ли, ле - ли, бе - лы - е.

2. Спойте с листа примеры в басовом ключе, транспонируя их на октаву вверх в скрипичный.

69 Неторопливо

Английская песня



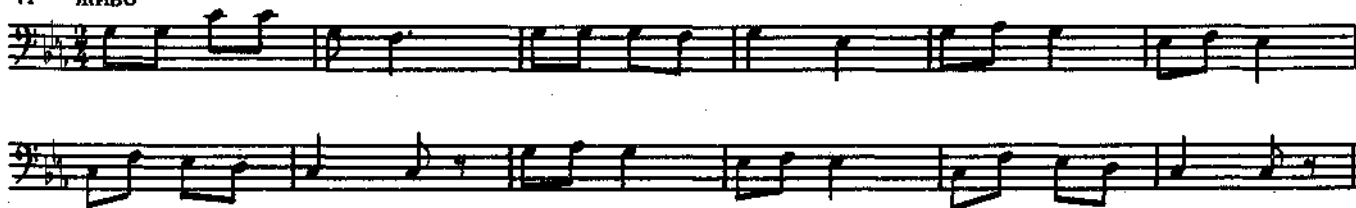
Австрийская песня „Песня строгальщиков“

70 Подвижно



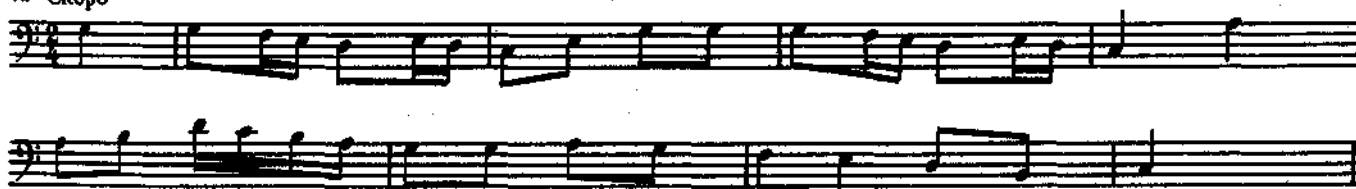
71 Живо

Венгерская песня „Старый холостяк”



72 Скоро

Русская песня „Вечер младшенька”



3. Транспонируйте с листа на секунду вверх или вниз следующие примеры. Сперва установите, какая это будет тональность, а затем пойте с листа, называя звуки новой тональности. Внимательно следите за интервалами.

73 С движением

Чешская песня



74 Умеренно

Украинская песня



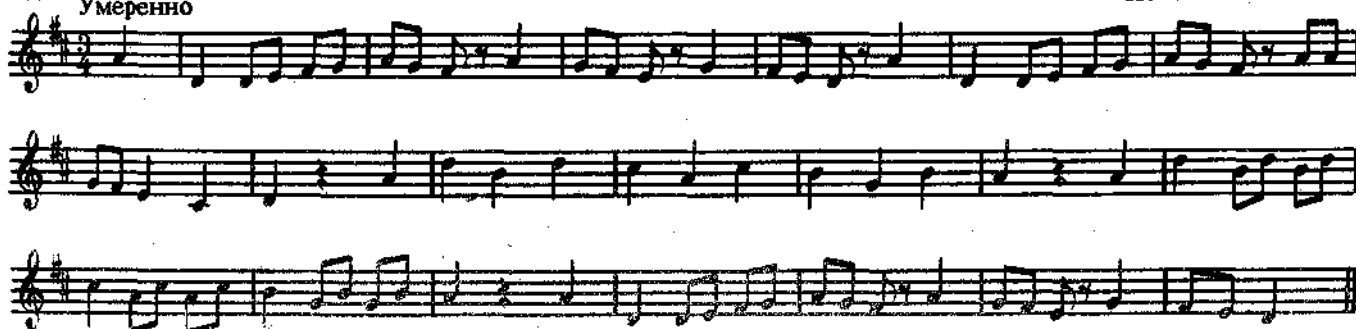
75 Умеренно

Ж. Рамо. „Крестьянка”



76 Умеренно

Испанская песня



Раздел второй

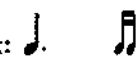
§ 1 РИТМ

Сыграйте Рондо из сонаты Гайдна.

77 Presto

Й. Гайдна. Рондо



Обратите внимание на ритм в тактах 2 и 6 – четверть с точкой и две шестнадцатых: 

Чтобы яснее представить себе этот ритм, можно записать его так:

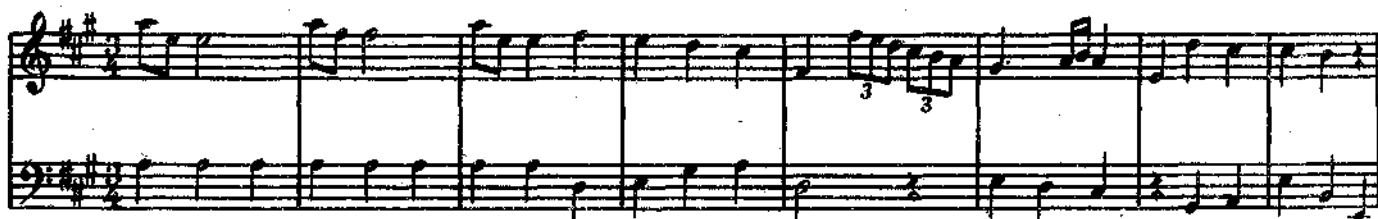


Упражнения

1. Простучите ритм Менуэта Гайдна, играя левую руку.

78 Allegretto

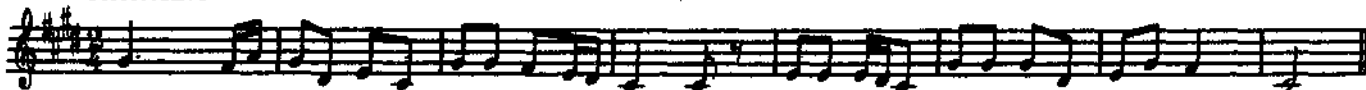
Й. Гайдна. Менуэт



2. Спойте следующие примеры. Сперва просольмизируйте их, обязательно дирижируя, затем, настроившись в тональности, спойте.

Русская песня „Ой на дворе вечер весенний”

79 Спокойно



Русская песня „Уж ты сад”

80 Певуче



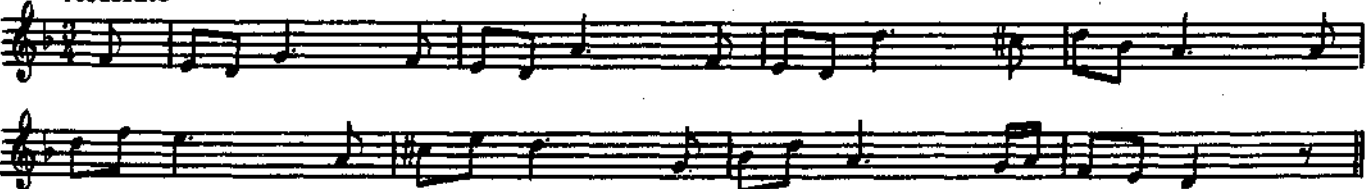
Русская песня „Уж ты поле мое”

81 Медленно



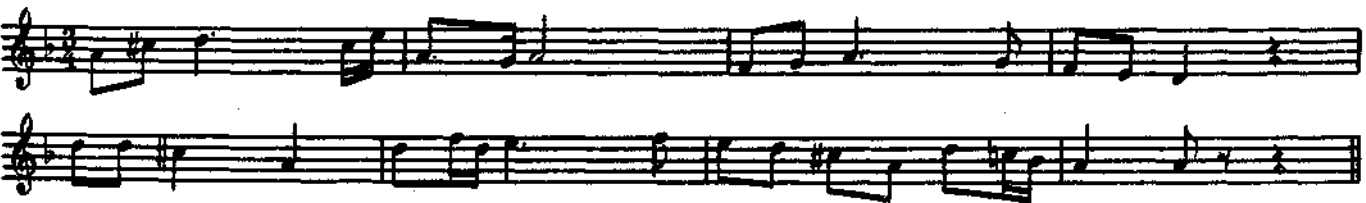
Украинская песня „На чужбине”

82 Moderato



Украинская песня

83 Спокойно



А. Дворжак. Симфония № 2

84 Медленно



85 Умеренно

Армянская песня



86 Andantino

Й. Гайды. Трио



3. Разучите примеры 87 и 88. „Жаворонка” Глинки пойте с аккомпанементом педагога.

87 Moderato

М. Глинка. „Жаворонки”



ю стру-ей гром-че, гром-че льет-ся. Не ви-дать пев-ца по-лей,

где по-ет так гром-ко над под ру-жень-кой сво-ей

жа-во-ро-нок звон-кой. Над под-ру-жень-кой сво-ей

жа-во-ро-нок звон-кой.

88 *Allegro vivace*

М. Глинка. Опера „Иван Сусанин“

4. Разучите со словами отрывок из арии Снегурочки из оперы Римского-Корсакова „Снегурочка“.

Н. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки из оперы „Снегурочка“

89 *Adagio*

5. Найдите примеры на данный ритм в произведениях, которые вы играете, и простучите их ритм по памяти.

6. Пойте секвенции хором, цепочкой и чередуя пение вслух и про себя:

§ 2. УМЕНЬШЕННОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

Сыграйте и спойте Менуэт Векерлена.

Ж. Векерлен. Менуэт

90 Allegretto non troppo

Не ба свод гладь ю вод без мя теж ных
от ра жем так жи во, бле щет пе ре ли вом кра сок неж ных.

Обратите внимание: в тактах 5 и 6 мелодия движется по звукам трезвучия VII ступени тональности соль мажор.



Это трезвучие состоит из двух малых терций (м.3), а его крайние звуки образуют уменьшенную квинту (ум.5). Такое трезвучие называется уменьшенным и встречается на VII ступени мажора и гармонического минора. Например:

фа мажор ум.5₃ фа минор ум.5₃
I VII I VII гарм.

Как и уменьшенная квинта, уменьшенное трезвучие звучит неустойчиво и требует разрешения:

VII I VII гарм. I

4. Спойте с листа примеры 94 – 97.

94 Моравская песня

95 Легко Польская песня

96 Р. Шуман. „Привет”

97 Moderato Русская песня „Раскинулось море широко”

Рас-ки-ну-лось мо-ре ши-ро-ко, и вол-ны бу-шу-ют в да-ли, то-
ва-рищ, мы е-дем да-ле-ко, по-даль-ше от на-шей зем-ли.

5. Научитесь строить и играть на фортепиано D_7 и ум. 5_3 от данных звуков: си, ля, соль, ми. Каждый аккорд разрешите в одноименные мажор и минор, определите тональности.

6. Спойте упражнение на перемещение звуков D_7 :

Обратите внимание на секунды, образующиеся при перемещении между основным тоном и септимой доминантсептаккорда.

7. Повторите упражнение с D_7 в тональностях: до мажор, ми-бемоль мажор, ми мажор, си мажор, ре минор, до минор, соль минор.

8. Разучите „Песню о Волге” Дунаевского и чешскую песню „Потеряла поясочек”.

И. Дунаевский. „Песня о Волге”

98 Темп марша-песни

Мно-го пе-сен про Вол-гу про пе-то, но е-ще не сло-жи-ли та-кой, что-бы
солн-цем со-вет-ским со-гре-та, за-зве-не-ла над Вол-гой ре-
-кой. Кра-са-ви-ца на-род-на-я, как мо-ре пол-но-вод-на-я, как
Ро-ди-на сво-бод-на-я, ши-ро-ка, глу-бо-ка, силь-на!

Чешская песня „Потеряла поясочек”

99 Умеренно

По-те-ря-ла по-я-со-чек, по-и-щи со мной, дру-жо-чек. А паль-тиш-ко
не най-ду, по-те-ря-ла я в са-ду. Тра-ля, лю-ля, тра-ля, ля-ля,
тра-ля, лю-ля, тра-ля-ля-ля. А паль-тиш-ко не най-ду, по-те-ря-ла я в са-ду.

9. В примере 100 играйте нижнюю строку, а пойте верхний голос.

Н. Мясковский. „Тревожная колыбельная”

100 Andantino

§ 3. ХРОМАТИЧЕСКИЕ ПРОХОДЯЩИЕ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ

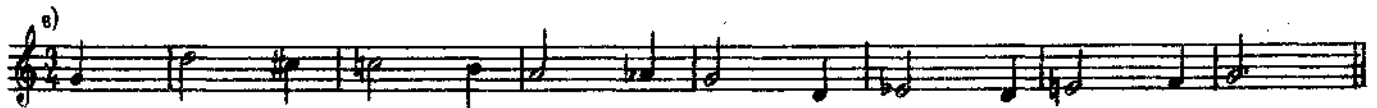
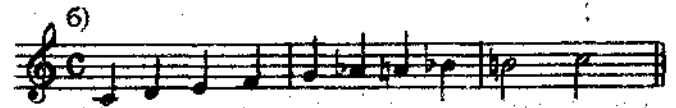
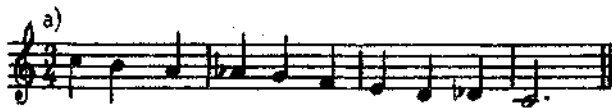
Упражнения

1. Спойте мажорную гамму с проходящими хроматическими звуками между IV и V ступенями:



2. Транспонируйте это упражнение во все пройденные тональности.

3. Спойте мажорную гамму с проходящими хроматическими звуками между VI и V, VI и I, а также между II и I ступенями при движении вниз:



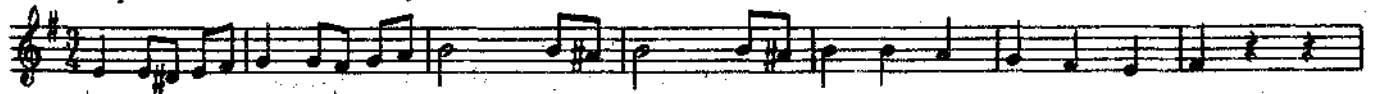
4. Спойте секвенцию с хроматическими проходящими звуками:



5. Спойте с листа примеры 101 – 107.

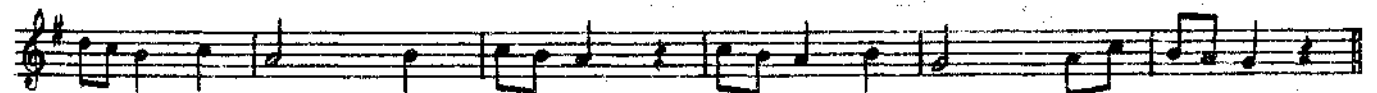
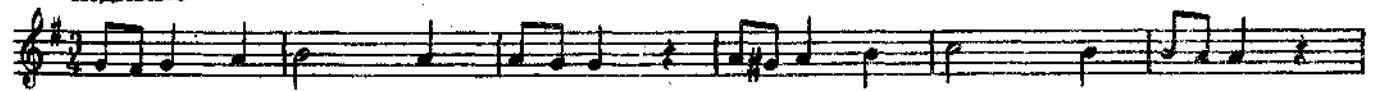
101 Умеренно

Чешская песня



102 Подвижно

Чешская песня



103 Allegretto

А. Гурилев. „Песнь моряка“

104 Andantino

А. Алябьев. Пьеса для фортепиано

105 Andante

Р. Шуман. „Весеннее путешествие“

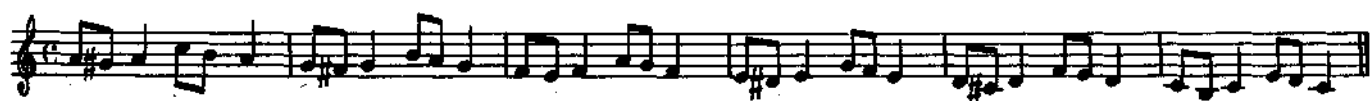
106 Moderato

Д. Кабалевский. Комсомольская песня из оперы „Семья Тараса“

107 Non allegro

Р. Шуман. „Карнавал“

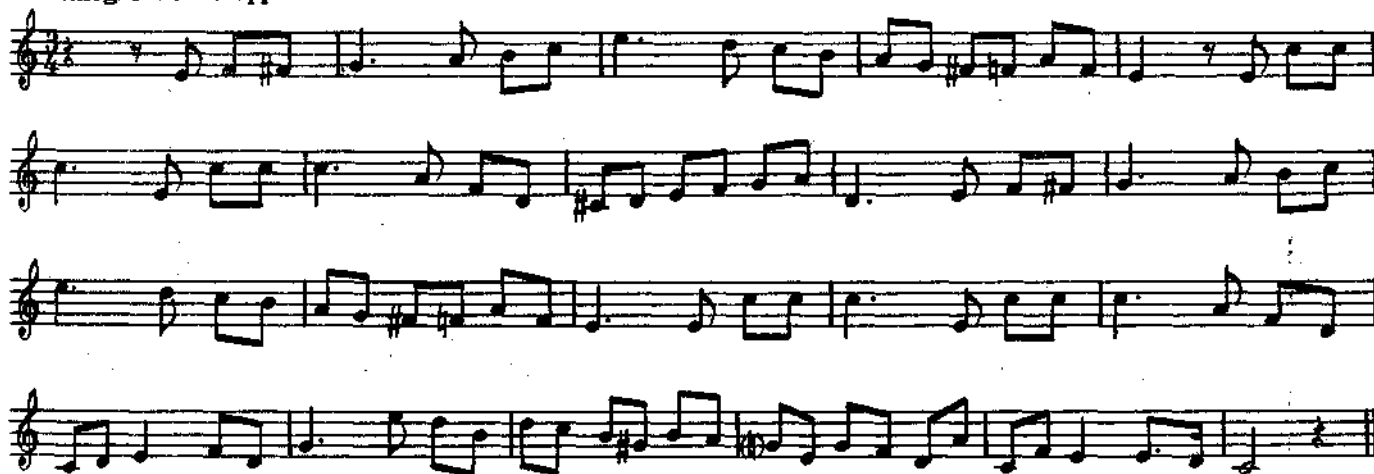
6. Спойте секвенцию с хроматическими вспомогательными звуками:



7. Разучите мелодии 108 – 113. Обратите внимание на хроматические звуки, чисто пойте их.

108 Allegro non troppo

Ф. Мендельсон. „Песня без слов” № 20



109 Andante

А. Висоль. Сольфеджио



110 Живо

Румынская песня



Г. Свиридов. Песня из музыки к трагедии Шекспира „Гамлет”

111 Andante



С. Прокофьев. „Урок родного языка” из оратории „На страже мир”

112 Allegro

Дж. Россини. Опера „Севильский цирюльник”

113 Allegro

8. В следующих примерах играйте нижнюю строчку (бас), а пойте верхнюю.

Б. Барток. „Микрокосмос”

114 Allegro moderato

Б. Барток. „Микрокосмос”

115 Allegro

Б. Барток. „Микрокосмос”

116 Andante

9. Разучите следующие мелодии, повторяйте их и дальше, чтобы запомнить наизусть. Там, где мелодия переходит в очень высокий регистр, можно высокие звуки петь октавой ниже.

Л. Бетховен. „К далекой возлюбленной”

117 Allegro assai

Л. Бетховен. Трио из менуэта № 3

118 Andante

* - перенесено на октаву ниже

Л. Бетховен. Рондо из сонаты для фортепиано

119 Allegro non troppo

* - перенесено на октаву ниже

120 Moderato

Т. Хренников. Колыбельная



121 Adagio

Д. Шостакович. „Смерть героев”



122 Очень быстро

Д. Кабалевский. „В лагере”



§ 4. ОБРАЩЕНИЯ ТРЕЗВУЧИЯ V СТУПЕНИ

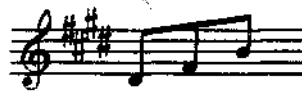
Сыграйте отрывок из „Ноктюрна” Шостаковича:



и отрывок из песни „На озере” Шуберта:



Встречающиеся здесь аккорды представляют собой обращения трезвучий разных ступеней. Например, в последнем примере начало – секстаккорд I ступени, такт 3 – секстаккорд V ступени:



Попробуйте определить, какие обращения трезвучий от указанных ступеней использованы в правой руке отрывка из „Ноктюрна” Шостаковича.

Запомните: всякое трезвучие имеет два обращения – секстаккорд и квартсекстаккорд, образующиеся от перемещения звуков трезвучия:



Если трезвучие и его обращения взяты от I ступени (тоники), то все эти аккорды будут устойчивыми. Если трезвучие или его обращения взяты от V ступени (доминанты), эти аккорды будут неустойчивы и потребуют разрешения. Например, в тональности до мажор:

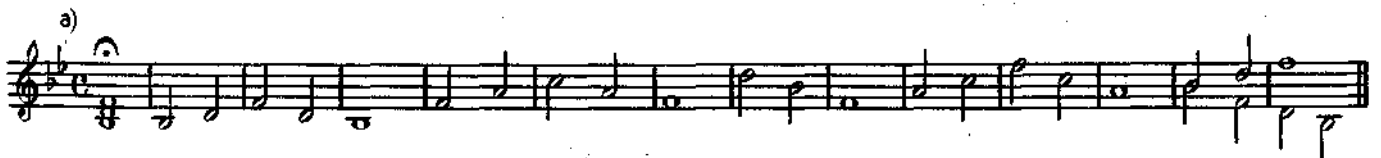


Упражнения

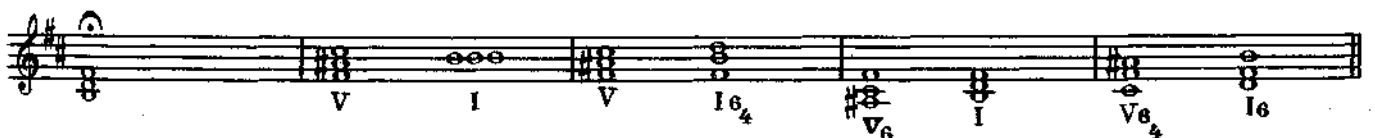
1. Письменно постройте трезвучия T и D и их обращения в тональностях: ре мажор, ми мажор, фа мажор, си мажор, ля-бемоль мажор.
2. Сыграйте эти аккорды на фортепиано.
3. Научитесь играть обращения трезвучия V ступени с разрешениями во всех пройденных мажорных тональностях. Например, в тональности ля мажор:



4. Спойте написанные здесь аккорды сперва одногласно (а, б), затем разделившись на три голоса (в):



5. Повторите четыре предыдущих упражнения во всех пройденных гармонических минорных тональностях. Не забудьте о повышенной VII ступени, входящей в состав трезвучия V ступени:



127 Умеренно скоро

Ф. Шуберт. „Моя”

9. Разучите хором пример 128.

Словацкая песня „Вечер”

128 Умеренно

Ве-тер-ком за-лет-ным ве-чер при-ле-тел из тем-ных
 туч. Ра-зо-гнав гро-зу, раз-бро-сая в ле-су по гус-тым вет-вям ро-
 су. Свет-ля-ков за-жег, под-мес-ти по-мог жел-тый лист лес-ных до-рог.

10. Дома играйте следующие примеры на фортепиано, внимательно вслушивайтесь в звучание аккордов:

фа мажор

11. Попробуйте подпевать один из голосов написанных здесь аккордов, играя весь аккорд на фортепиано. Сперва пойте верхний, затем нижний голос. Если удастся, найдите голосом звуки среднего голоса:



5. СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ В БЫСТРОМ ТЕМПЕ

Многие музыкальные произведения и мелодии должны быть исполнены в быстрых темпах: *Allegro, Vivo, Presto, Allegretto*. Чтобы их просольфеджировать, надо развить технику пения и научиться быстро произносить названия звуков. Разучите „Рондо о потерянном гроше” Бетховена:

129 *Allegro vivace*

Л. Бетховен. „Рондо о потерянном гроше”



Упражнения

1. Пойте гаммообразные секвенции в разных тональностях:



Обратите внимание: исполняя группу из четырех шестнадцатых, надо произносить названия нот слитно, делая ударение на первом звуке, и вести до следующей четверти: *До́, реми́фасоль, ля́.*

2. Разучите следующие примеры. Пойте их в указанном темпе. Сперва сольмизируйте их, затем пойте.

130 *Allegro*



131 *Vivace*

132 *Allegro*

133 *Allegretto*

С. Прокофьев. Орывок из оперы „Семен Котко”

134 *Allegro*

135 *Allegro*

В. Моцарт. „Маленькая ночная серенада”

§ 6. РИТМ 

П. Чайковский. „Песня жаворонка“

136 Умеренно



Сыграйте „Песню жаворонка“ П. Чайковского.
 В ней использована триоль, состоящая из шестнадцатых; она заполняет длительность одной восьмой.

Упражнения

1. Спойте пример 137.

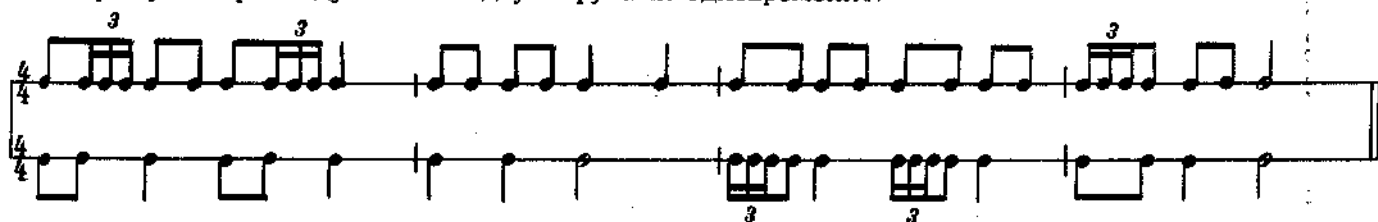
137 Умеренно Дж. Перголези. Ария



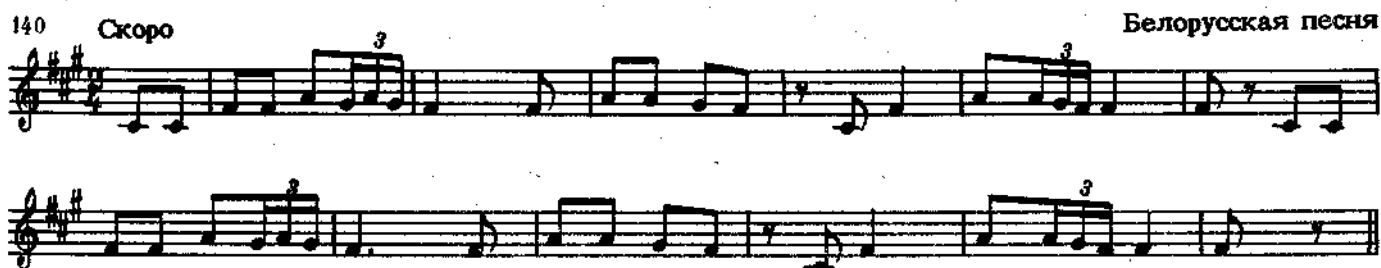
2. Простучите ритм следующих примеров:



3. Простучите ритм дуэтом или двумя руками одновременно:



4. Просольмизируйте с дирижированием, а затем спойте с листа примеры 138 - 141.



Раздел третий
§ 1. ТОНАЛЬНОСТИ РЕ-БЕМОЛЬ МАЖОР
И СИ-БЕМОЛЬ МИНОР

Сыграйте примеры 142–143. Определите их лад и тональность.

О. Тактакишвили. „Утешение“

142 *Andante*

cresc. *mf* *dim.* *pp*

В. Мурзин. „Листок из альбома“

143 *Larghetto*

mp *mf* *pp* *f*

Запомните: знаки этих параллельных тональностей пишутся так:



Пишите аккуратно, располагая бемоли в порядке их появления: си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль, ре-бемоль и соль-бемоль.

Упражнения

1. Спойте гамму ре-бемоль мажор в следующих ритмах:

а) в) ||

б) г) ||

2. Спойте следующие ступени, называя ноты в тональности ре-бемоль мажор: I, III, V, VI, I; I, VI, IV, II, I; III, IV, II, I. То же в тональности си-бемоль минор.

3. Спойте секвенции:

а) и т. д. и т. д.

б) и т. д. и т. д.

в) и т. д. и т. д.

Научитесь петь их в быстром темпе: Allegro, Vivo. Обязательно дирижируйте.

4. Спойте двухголосную секвенцию:

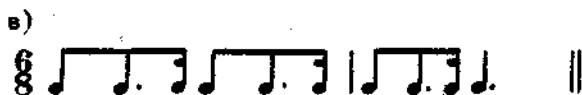
и т. д. и т. д.

5. Постройте на фортепиано в тональности ре-бемоль мажор следующие аккорды. Сыграйте их и спойте.

- а) $T_{5_2}, T_6, V_{5_3}, T_6;$ б) $V_6, T_{5_3}, V_{6_4}, T_6.$

6. Спойте гамму си-бемоль минор трех видов в указанных ритмах:

а) ||



7. Спойте секвенции в разных видах минора:



Пойте выразительно, четко, в темпе *Andante*, *Moderato*.

8. Постройте на фортепиано в тональности си-бемоль минор следующие аккорды. Затем спойте их:

а) I_{5_3} , I_6 , V_{5_3} , б) V_6 , I_{5_3} , V_{6_4} , I_6 .

9. Спойте с листа примеры 144 – 151.

144 *Andantino*

М. Балакирев. „Рыбачка“



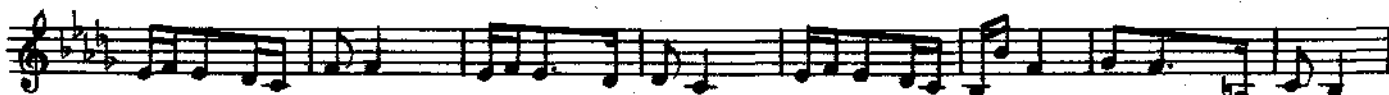
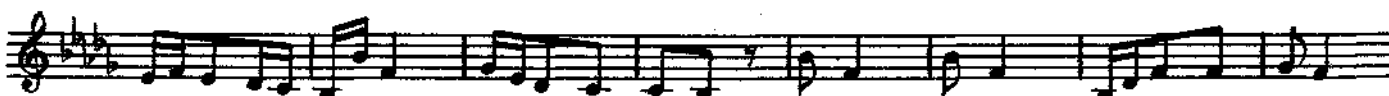
145 *Умеренно*

Русская песня



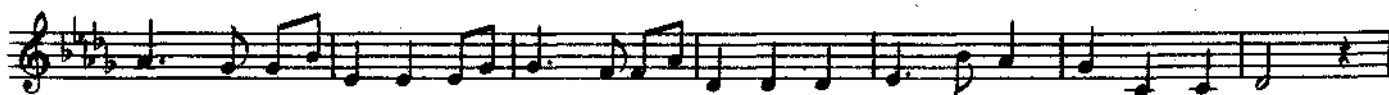
146 *Спокойно*

Украинская песня



147 *Живо*

Украинская песня



148 Умеренно

Чешская песня



149 Умеренно

Французская песня



150 Оживленно

М. Балакирев. Песня



151 Умеренно

П. Чайковский. „Средь шумного бала”



10. Разучите двухголосные песни 152–154. Пойте их со словами, соблюдая оттенки.

Русская песня „Среди долины ровной“

152 Певуче

на глад- кой вы- со- те цве.

1. Сре- ди до- ли- ны ров- ны- я

1. 2.

тет, рас- тет вы- со- кий дуб в мо- гу- чей кра- со- те. Цве- те.

2. Высокий дуб, развесистый,
Один у всех в глазах;
Один, один, бедняжка,
Как рекрут на часах. } 2 раза

3. Ни сосенки кудрявые,
Ни ивки близ него,
Ни кустики зеленые
Не выются вокруг него. } 2 раза

Русская народная песня „Песня о Зое Космодемьянской“

153 Умеренно

pp

1. Ти- ши- на, ни о- гонь- ка, ни зву- ка... В по- луть-

p

pp *sf*

- ме де- рьев- я ти- хо спят. В тыл вра- га, без

mf

sf

шо-ро-ха и сту-ка пар-ти-зан-ский у-хо-дил от-ряд.

p

2. Шли и старики, и комсомольцы,
Над землей туманился рассвет.
С ними уходила добровольцем
Девушка семнадцати лет.

} 2 раза

3. Девушка в поношенной кубанке
Обрывала связи, жгла мосты.
И отряд гордился партизанкой -
Комсомолкой Зоей из Москвы.

} 2 раза

В. Макаров. „Над рекой“

154 Moderato

1. Пах-нут мё-дом, пах-нут мя-той зо-ло-ты-е ве-че-ра Се-ли ве-че-ром ре-бя-та у ве-се-ло-го кост-ра.

Над ре-кой над О-кой

ра. раз-го-вор ве-ли-та-кой.

Над ре-кой над Окой.

2. Вот окончим школу скоро,
Разбредемся кто куда.
Вася хочет быть шофером,
Боря - строить города.
А Сергей, хоть и мал,
Быть Буденным обещал.

Все три песни исполняются без аккомпанемента, а саррелла. Можно сопровождать пение легким постукиванием (как бы барабаном).

§ 2. РАЗЛИЧНЫЕ РИТМИЧЕСКИЕ ГРУППЫ В РАЗМЕРЕ 6/8

Разучите „Утреннюю серенаду” Шуберта. Пойте ее с аккомпанементом педагога или товарища. Сперва сольфеджируйте, затем пойте со словами. Дирижируйте на $\frac{6}{8}$, соблюдая обозначенный в нотах темп.

Ф. Шуберт. „Утренняя серенада”

155 Allegretto

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Включает три системы нот с русскими текстами:

Чу, слышь, как жа - вро - нок по - ет, прос - ну - ла - ся зем -
 - ля и ро - за вся в ро - се бле - стит, ал -
 - ма - за - ми го - ря, ал - ма - за - ми го - ря.

Упражнения

1. Простучите следующие двухголосные упражнения вдвоем или поодиночке правой и левой рукой. Обратите внимание: знаком * отмечены места, где надо топнуть ногой.

а)

6)

2. Разучите примеры 156 – 159. Сперва сольмизируйте их, затем пойте. Обязательно дирижируйте.

Н. Римский-Корсаков. „Шехеразада”

156 *Andantino quasi allegretto*

Н. Римский-Корсаков. „Шехеразада”

157 *Grazioso*

М. Глинка. Вальс из оперы „Иван Сусанин”

158 *Allegro moderato*

М. Глинка. „Венецианская ночь”

159 *Andante quasi allegretto*

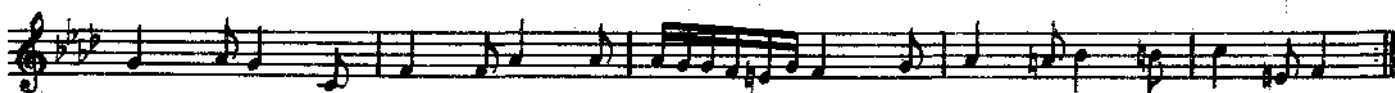
3. Спойте с листа примеры 160 – 164.

160 *Andante grazioso*

В. Моцарт. Соната для фортепиано

161 *Andantino*

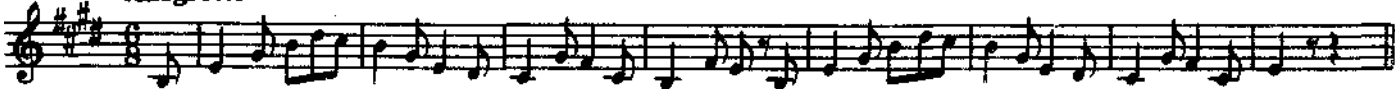
Л. Бетховен. Сонатина для мандолины

162 *Allegro*

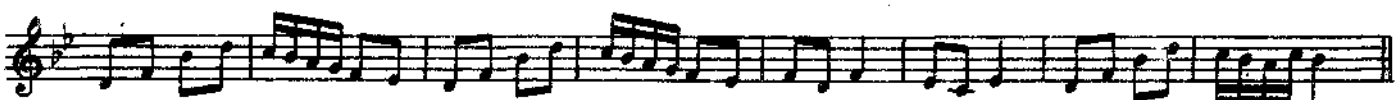
Л. Бетховен. Песня

163 *Allegretto*

Э. Григ. „Избушка”

164 *С движением*

Чешская песня



§ 3. ОБРАЩЕНИЯ ТРЕЗВУЧИЯ IV СТУПЕНИ

Как и все трезвучия, трезвучие IV ступени имеет два обращения:



Упражнения

1. Постройте устно и на фортепиано следующие группы аккордов во всех пройденных тональностях:

- а) T_{5_3} , IV_{6_4} , T_{5_3} ; б) T_{6_4} , IV_6 , V_6 , T_{5_3} ;
 в) T_{5_3} , T_6 , IV_{5_3} , IV_6 , T_{6_4} ; г) T_{5_3} , IV_6 , $V (D_7)$, T_{5_3} .

2. Спойте следующие упражнения:



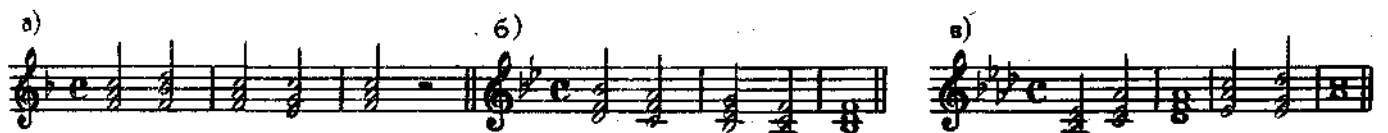
Научитесь играть их и петь во всех пройденных тональностях.

3. Определите аккорды в следующих примерах:



Выучите эти последовательности и играйте их во всех тональностях.

4. Спойте, разделившись на три голоса. Дома играйте эти примеры и подпевайте отдельные голоса:



5. Спойте с листа примеры 165 – 168.

165 Подвижно

Словацкая песня



166 Умеренно

Словацкая песня



167 Широко

Украинская песня



168

Д. Кабалевский. Этюд



6. Разучите и пойте хором:

169 Легко

В. Моцарт. „Азбука”

о, р, q, l, l, m, n, о, р, q, r, s, t, u, v, x, ip- si- lon, z.

170 Торжественн

А. Новиков. „Гимн Родине”

1. Соли-це вста-ет над ве-ли-кой и силь-ной Со-вет-ской стра-ной.

Соли-це по-ет об От-чиз-не о-биль-ной, на-ве-ки род-ной.

2. Быстро идут над счастливой державой
Времен корабли,
Вольный наш труд — это гордая слава
Советской земли.

7. Определите аккорды (отдельно в правой и в левой руке):

171 Allegretto

Д. Кабалевский. Сонатина

172 Allegretto

173 Allegro moderato

А. Хачатурян. „Детская пьеса“

Обратите внимание: трезвучие IV ступени (S), как и его обращения, в последовательности аккордов имеет характер мягкой неустойчивости. Оно переходит в тонику, как бы разрешается. Но его тяготение в тонику не так ярко, как тяготение доминанты в тонику.

Часто субдоминантовое трезвучие (IV_{5_3} , S) предваряет доминанту, и все это вместе создает впечатление полной законченной музыкальной мысли.

8. Сыграйте следующие отрывки, вслушайтесь в их звучание и определите аккорды:

В. Моцарт. „Вы, птички, каждый год“

174 Allegretto

С. Прокофьев. Сцена из балета „Ромео и Джульетта”

175 Allegretto

Й. Гайдн. Соната для фортепиано

176 Allegro con brio

177 Allegretto non troppo

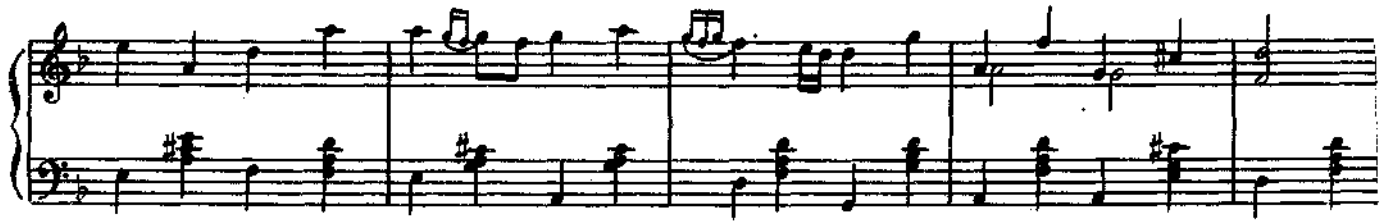
Ж. Векерлен. Менуэт

Не ба свод гладыю вод без мя теж ных

от ражен так жи во, блещет пе ре ли вом красок неж ных.

178 Moderato

Ж. Б. Люлли. Гавот



179 Adagio

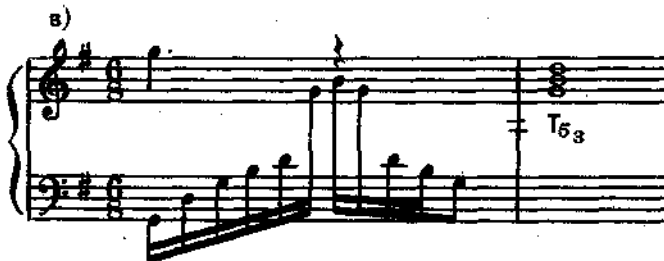
В. Моцарт. „Ave verum“



9. Найдите примеры на субдоминантовые аккорды в произведениях, которые вы играете.

§ 4. ФИГУРАЦИЯ АККОРДОВ

В музыкальных произведениях для фортепиано аккорды часто используются в разных ритмах, в различном изложении. Это фигурация аккордов, их фактура. Чтобы определить аккорд, нужно собрать все звуки начиная от басового голоса в наиболее тесное положение. Например:



Упражнения

1. Сыграйте примеры 180 – 186 и определите аккорды, которые в них использованы.

Г. Гендель. Оратория „Израиль в Египте“

180



В. Моцарт. Соната для скрипки

181

Ф. Шуберт. „Весенний сон”

182 Довольно подвижно

А. Даргомыжский. Песня

183 Allegro vivo

Ф. Шуберт. Экспромт

184 Allegretto

В. Моцарт. Соната для фортепиано

185 Allegro

186 Allegro

2. Из написанных аккордов сыграйте фигурированный аккомпанемент:

а) б)

Это нужно делать так. Например, даны аккорды:

Из них можно сделать такой аккомпанемент:

а) б) в) и т. д.

3. Подберите аккомпанемент к примерам 187–192. Сперва найдите аккорды, а затем сыграйте из них фигурацию.

187 Медленно Русская песня

188 Медленно Польская песня

189 Умеренно Украинская песня

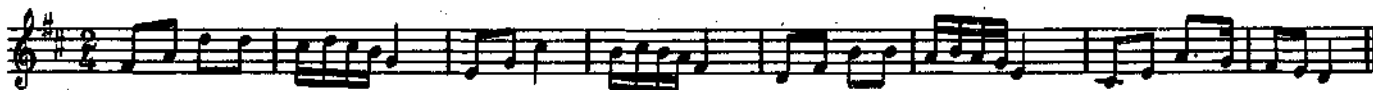
190 Спокойно

Украинская песня



191 Живо

Русская песня „Самара-городок”



192 Живо

Русская песня „Перевоз Дуня держала”



§ 5. ПЕРЕМЕННЫЙ РАЗМЕР

Посмотрите на записанную здесь народную песню. В ней нет постоянного размера, а чередуются такты на $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$. Это переменный размер, особенно часто встречающийся в народных песнях:

193 Не спеша

Русская песня „Соловей, соловушка”



Упражнения

1. Сыграйте и затем научитесь петь с дирижированием следующие народные песни.

194 Живо

Белорусская песня „Чернушечка”



М. Глинка. „Свадебная песня”

199 *Andante maestoso*

Див - ный те - рем сто - ит, и хо - ром мно - го

в нем, но свет - ле - е из всех есть хо - ро - ма од - на.

200 *Allegretto*

А. Гедике. Маленькая пьеса

201 *Allegretto*

Ф. Шуберт. Менуэт

202 *Allegretto*

А. Даргомыжский. „Шестнадцать лет”

Мне ми - ну - ло шест - надцать лет, но серд - це бы - ло в - с - ле. Я



ду- ма. ла: вьсь бе- лый свет, вьсь бе- лый свет наш бор, по- ток и по- ле.

Упражнения

1. Определите аккорды и модуляции в следующем примере:

203 Allegro Л. Бетховен. Соната для фортепиано



2. Спойте упражнение:

а) Тема



1-й вариант окончания

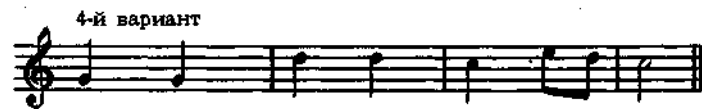
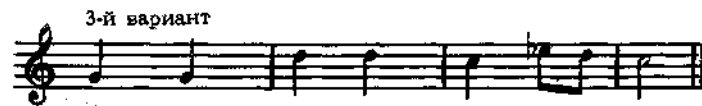
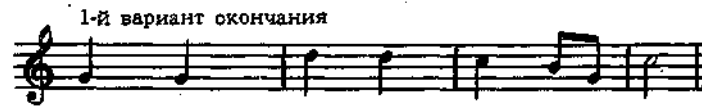


2-й вариант



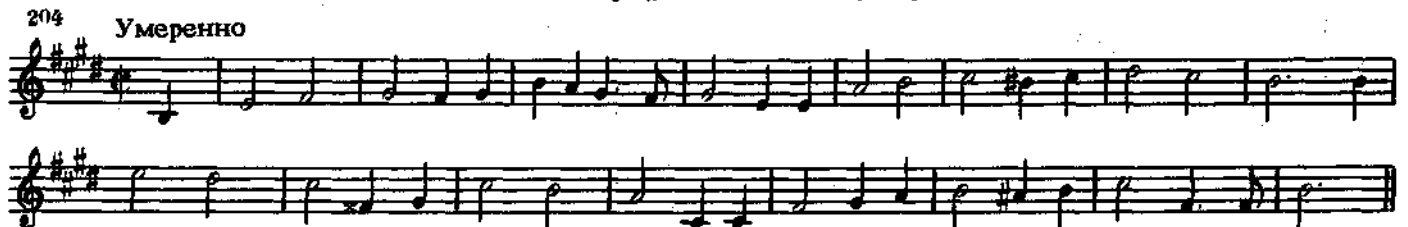
б) Тема



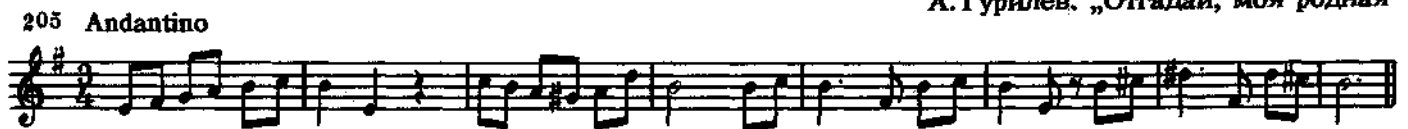


3. Спойте примеры 204 – 210 и определите в них модуляции.

Р. Глиэр. „Гимн великому городу” из балета „Медный всадник”



А. Гурилев. „Отгадай, моя родная”



Й. Гайдн



Ж. Бизе. Песня

207 Andante

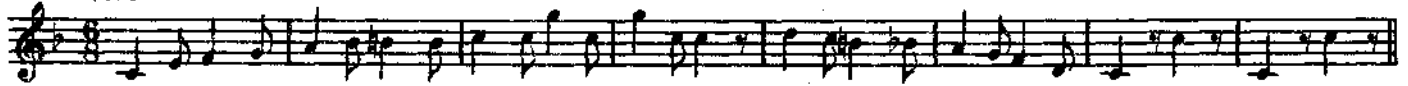
Вста_ вай, вста_вай ско_рей! Вес_на уж на_сту_па_ет, в до_ли_не на лу_

_гах блес_тит ту_ман про_зрач_ный. И все по_ет во_круг, тре_

_пе_шет жиз_нью но_вой. В отк_ры_то_е ок_но ла_зур_ный льет_ся свет.

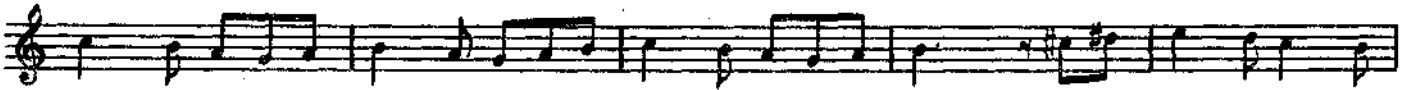
208 Vivo

С. Прокофьев. „Летний день”



209 Allegro non troppo

Ф. Мендельсон. „Песня пажа”



210 Allegro moderato

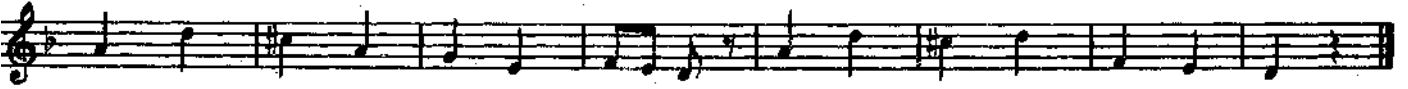
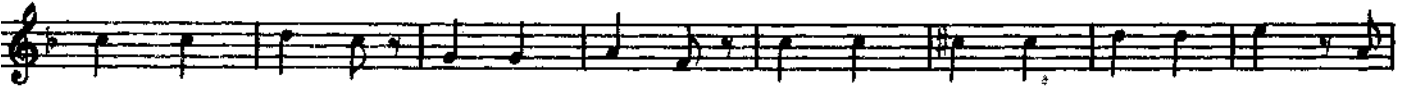
П. Чайковский. Вальс из симфонии № 5



Сыграйте и просольфеджируйте пример 211.

211 Andantino

А. Рубец. Сольфеджио

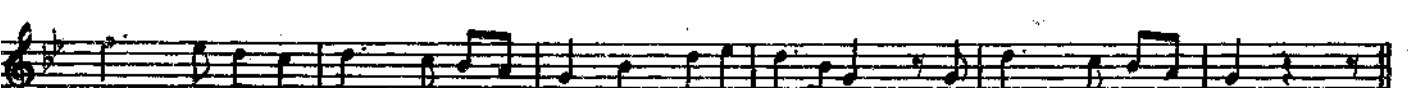


Обратите внимание: основная тональность сохраняется до конца. Но в середине звучит изюжная тональность, которая потом вновь сменяется основной тональностью. Такая кратковременная модуляция называется отклонением.

4. Просольфеджируйте примеры 212 – 214 и определите в них отклонения.

212 Умеренно

А. Александров. „Священная война”



Д. Шостакович. „Москва-Черемушки”

213 Allegretto



Д. Шостакович. „Москва-Черемушки”

214 Allegretto



5. Сыграйте примеры 215 – 221 и попробуйте определить отклонения и модуляции в них.

215 Moderato

А. Рубец. Сольфеджио



216 Moderato

А. Рубец. Сольфеджио



217 Allegretto

А. Рубец. Сольфеджио



М. Глинка. Краковяк из оперы „Иван Сусанин“

218 Allegretto



Ф. Мендельсон. „Песня без слов“

219 Adagio non troppo



Ф. Шуберт. Песня

220 Медленно



221 Allegretto grazioso

П. Аедоницкий. „Рейка“



6. Определите модуляции и отклонения в произведениях, которые вы играете.

§ 7. ДВУХГОЛОСНОЕ И ТРЕХГОЛОСНОЕ ПЕНИЕ

Разучите следующие двухголосные примеры:

Русская песня „При берегу, при лужку“

222 Весело



При бе-реж-ку, при луж-ку, при счаст-ли-вой до-ле при зна-ко-мом та-бу-не



ко-нь гу-лял на во-ле, ко-нь гу-лял на во-ле, ка-зак по-не-во-ле.

Русская песня „Ах, на что ж было”

223 Умеренно

Ах, на что ж бы - ло, да ко - муж бы - ло
по го - рам хо - дить, по го - рам хо - дить.

Русская песня „Ночка темная”

224 Спокойно

Ноч - ка тем - на - я, ночь о - сен - ня - я, яс - но сол - ныш - ко в не - бе спря - та - лось.

Обратите внимание, как разнообразны закономерности сочетания двух голосов. Например, в русской песне „Все мы песни перепели” голоса все время поют вместе в одном ритме, образуя гармонические интервалы.

Русская песня „Все мы песни перепели”

225 Живо

В следующей песне голоса более подвижны, самостоятельны, ритм нижнего голоса другой, чем ритм верхнего:

Болгарская песня

226 Неторопливо

А в примере 227 голоса как бы подражают друг другу, имитируют главную тему. Такое двухголосие вы встречаете в произведениях для фортепиано Баха, Генделя. Это полифонический склад.

Я. Свелинк. Вариации

227 Спокойно

Упражнение

1. Разучите хором отрывки из полифонических произведений И. С. Баха, его сына В. Ф. Баха, а также З. Кодая:

З. Кодай. „Соревнование”

228 *Con moto*

Musical score for exercise 228 by Zoltan Kodaly, titled "Соревнование" (Competition). The piece is marked "Con moto" and is in 2/2 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves of music, each with a treble and bass clef. The first staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes.

229 *Cantabile*

В. Ф. Бах. Пьеса

Musical score for exercise 229 by Wilhelm Friedemann Bach, titled "Пьеса" (Prelude). The piece is marked "Cantabile" and is in 3/4 time with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). It consists of two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and ties, while the lower staff provides a steady accompaniment with eighth and quarter notes.

230 *Оживленно*

И. С. Бах. Фугетта

Musical score for exercise 230 by Johann Sebastian Bach, titled "Фугетта" (Fugetta). The piece is marked "Оживленно" (Allegretto) and is in 3/8 time with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). It consists of two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and ties, while the lower staff provides a steady accompaniment with eighth and quarter notes.

2. Спойте с листа примеры с разнообразным сочетанием голосов:

231 Быстро

Болгарская песня

232 Подвижно

Болгарская песня

233 Живо

Русская песня „У ворот“

234 Темп менуэта

Й. Гайдн. Менуэт

235 **Распевно**

П. Шидловский. „Урожайная”



3. Сыграйте „Колыбельную песню” Свиридова и отметьте все имитации темы.

Г. Свиридов. „Колыбельная песня”

236 **Andantino**

4. Научитесь определять темы в полифонических произведениях, которые вы разучиваете по специальности, например в произведениях Баха.

При трехголосном пении сочетания голосов также очень разнообразны.

5. Разучите примеры 237 – 242.

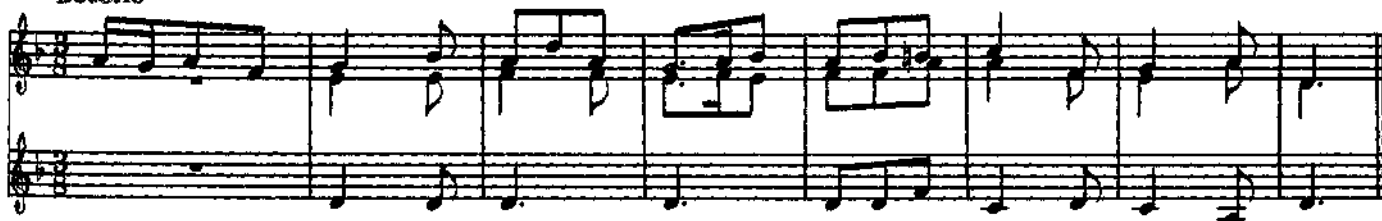
Болгарская песня „Партизанская” (Обр. Н. Райчева)

237 **Умеренно**



Я. Степовой. „Садок вишневый”

238 Весело



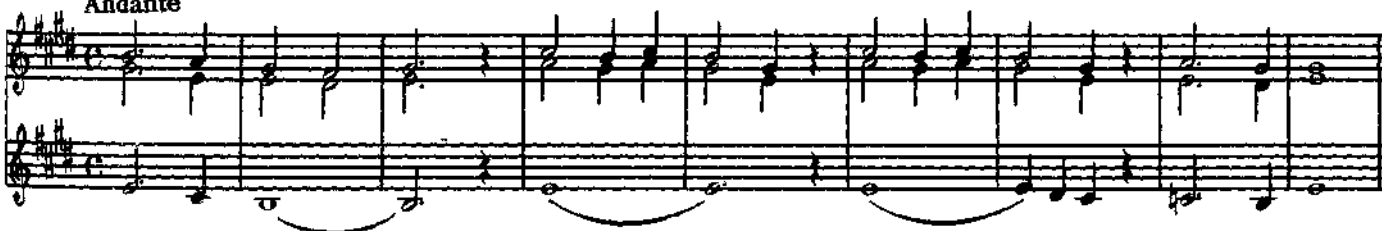
239 Умеренно

Ц. Кюн. „Закатилась зорька”



240 Andante

Е. Евпак. Распевка



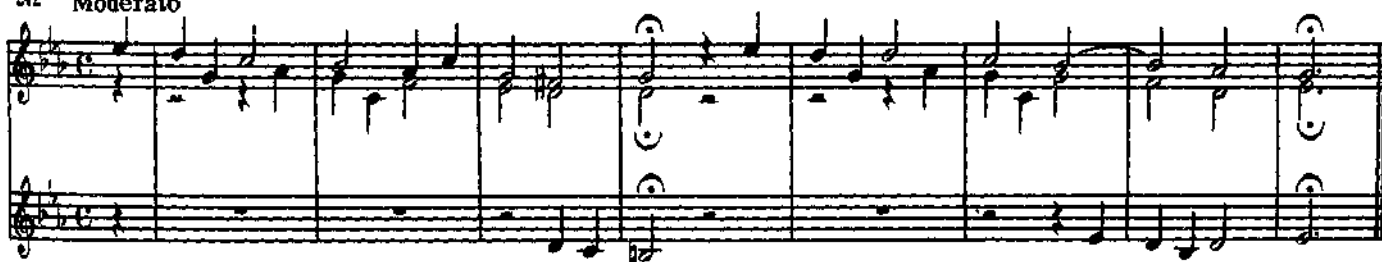
241 Andante

Е. Евпак. Распевка



242 Moderato

Е. Евпак. Распевка

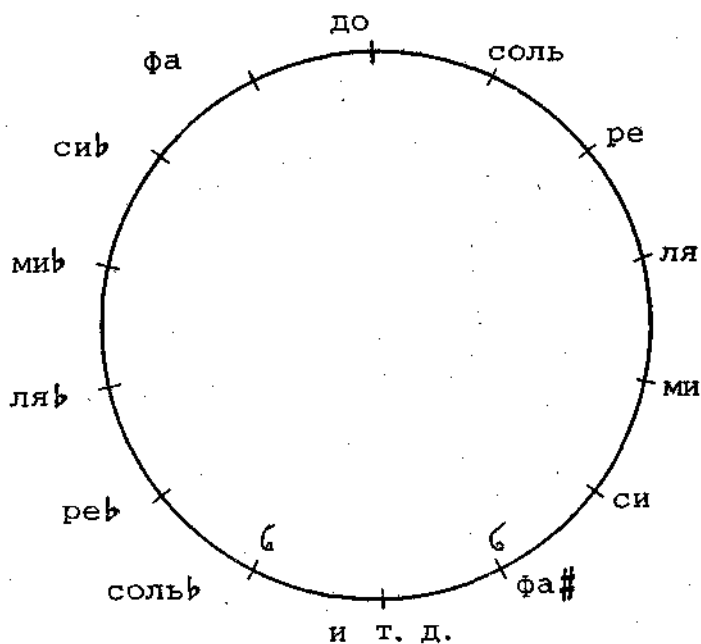


Раздел четвертый

§ 4. КВИНТОВЫЙ КРУГ

Вы уже знаете тональности до пяти знаков при ключе. Перечислив их по порядку появления знаков, можно заметить, что тоника каждой следующей диезной тональности находится на расстоянии квинты вверх или кварты вниз от предыдущей: до мажор – соль мажор – ре мажор – ля мажор – ми мажор – си мажор, а тоника каждой следующей бемольной – на расстоянии квинты вниз или кварты вверх: до мажор – фа мажор – си-бемоль мажор – ми-бемоль мажор – ля-бемоль мажор – ре-бемоль мажор и т. д.

Посмотрите на эту схему. Она называется: квинтовый круг.



Обратите внимание: последние две тональности – фа-диез мажор и соль-бемоль мажор начинаются с одних и тех же клавиш, но с разными названиями. В них по шести ключевых знаков.

Упражнения

1. Попробуйте сами построить гаммы фа-диез мажор и соль-бемоль мажор. Какие знаки в них? Напишите их в тетради.
2. Определите параллельные к ним минорные гаммы. Постройте их и запишите.
3. Нарисуйте в тетради или отдельном листке квинтовый круг. Поставьте количество знаков около каждой тональности и добавьте названия параллельных минорных тональностей.
4. Определите тональности примеров 243 – 247 и попробуйте сыграть и спеть их.

243 С движением

Румынская песня



244 Спокойно

Украинская песня „Лугом иду”



245 Andante

Украинская песня



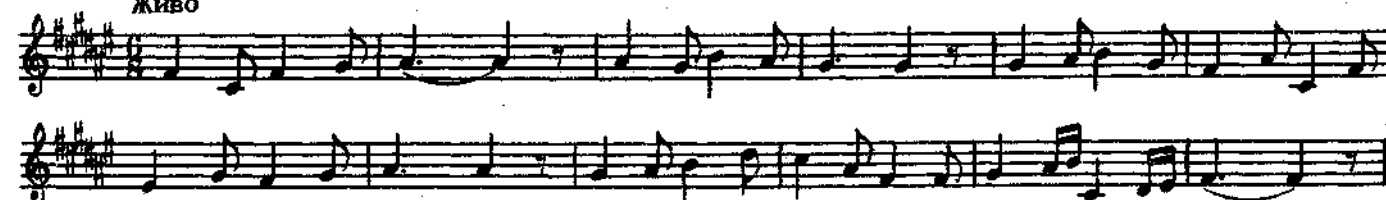
246 Умеренно

Украинская песня



247 Живо

Польская песня



Если продолжить квинтовый круг тональностей дальше, получатся тональности с большим количеством знаков — с семью и больше. Это малоупотребительные тональности, которые можно заменить тональностями с меньшим количеством знаков. Например, до-бемоль мажор можно заменить тональностью си мажор, до-диез мажор — тональностью ре-бемоль мажор.

Попробуйте сами продолжить круг диезных мажорных тональностей по квинтам. Когда дойдете до тональности си-диез мажор (то есть до мажор), круг будет завершен.

§ 2. МОДУЛИРУЮЩИЕ СЕКВЕНЦИИ

Спойте секвенцию:

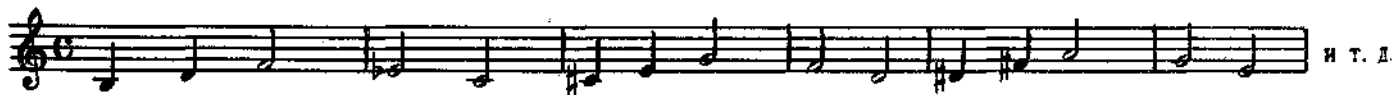


Каждое ее звено состоит из доминантсептаккорда и его разрешения. Мелодия звеньев одинакова, но тональность в каждом звене меняется. Такая секвенция называется модулирующей.

Упражнения

1. Определите тональности, по которым перемещаются звенья этой секвенции. Научитесь играть и петь ее. Если вначале секвенция дается трудно, можно сыграть на инструменте первый звук, с которого начинается звено секвенции.

2. Пойте и играйте следующую секвенцию. Определите тональности каждого звена:



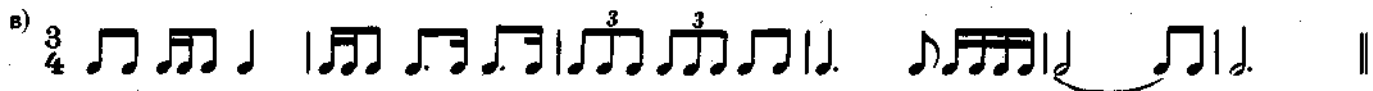
Научитесь играть ее на фортепиано, каждый раз называя тональность.

3. Повторите секвенции из ув. 4 и ум. 5, пройденные раньше (см. § 2 в разделе первом).

§ 3. СОЧЕТАНИЕ РАЗНЫХ РИТМИЧЕСКИХ ГРУПП

Упражнения

1. Простучите следующие ритмы:



2. Разучите украинскую песню „Ідуть дні за днями”. Сперва простучите ритм, затем сольмизируйте с дирижированием. Когда ритм будет хорошо усвоен, спойте песню с названием нот или на слог ля.

Украинская песня „Ідуть дні за днями”

248 Умеренно



3. То же проделайте с примерами 249 – 253.

Русская песня „Вниз по Волге реке”

249 Медленно

250 Allegro vivace

Э. Григ. Соната для скрипки

251 Moderato

М. Глинка. Вариации на шотландскую тему

252 Allegro

В. Ющанц. Вокализ

253 Lento

В. Волков. „Маленькая баллада”

4. Спойте с листа примеры 254 – 258.

Д. Шостакович. „Москва-Черемушки”

254 Allegretto



Д. Шостакович. Квартет № 3

255 Moderato



Русская песня „Ах, что это”

256 Оживленно



Л. Бетховен. „Краса родимого села”

257 Умеренно



Русская песня „Зимушка”

258 Неторопливо



§ 4. АККОРДЫ

ПОВТОРЕНИЕ

Вы уже знаете много аккордов: трезвучия мажорные, минорные и уменьшенные, доминантсепт-аккорд.

Чтобы закрепить ваши знания, проделайте следующие упражнения.

Упражнения

1. Письменно постройте три вида трезвучий от звуков: *ля, ми, ре, фа-диез, соль*. Внимательно проверьте состав трезвучий по терциям. Для проверки сыграйте написанные аккорды и вслушайтесь в них.

2. Письменно постройте D_7 и ум. 5_3 от звуков: *фа, соль, ля, си, фа-диез* и *ре* и разрешите их. Определите тональность, в которой будет этот аккорд (помните: D_7 строится на V ступени, ум. 5_3 — на VII ступени).

3. Напишите указанные аккорды в тональностях: *ре мажор, ми-бемоль мажор, ми мажор, фа мажор, соль мажор, ля-бемоль мажор, си мажор*:

а) $T_{5_3}, S_{6_4}, T_{5_3}, D_{6_4}, D_6, T_{5_3}$;

б) $T_{5_3}, VII_{5_3}, T_3, D_6, T_{5_3}, T_6, S_{5_3}, S_6, D_7, VI_{5_3}, S_6, T_{6_4}, D_7, T_3$;

в) $D_{5_3}, D_6, T_{5_3}, S_{6_4}, T_{5_3}, VII_{5_3}, T_3, VI_{5_3}, S_6, T_{5_3}$;

г) $IV_{5_3}, T_6, D_{6_4}, D_6, D_7, VII_{5_3}, T_3, S_{6_4}, T_{5_3}$.

При построении можно пользоваться клавиатурой фортепиано, то есть проигрывать эти аккорды.

4. Повторите упражнения 2 и 3 за фортепиано, не глядя в тетрадь.

5. Научитесь играть во всех пройденных тональностях минора и мажора следующие обороты:

а)

б)

в)

г)

Тем, кто занимается по специальности фортепиано, это задание следует играть двумя руками. В левой руке нужно играть ступень, от которой построен аккорд. Например:

6. Спойте следующие аккорды. Нижний звук берите на фортепиано. Или пойте по заданию педагога отдельные голоса.

7. Сыграйте написанные здесь аккорды. Затем спойте по очереди каждый звук, составляющий аккорд, и, если нужно, спойте его разрешение.



8. Настроившись в тональности, спойте следующие аккорды на указанных ступенях в разных тональностях.

а) D₇, VII_{5,3}, V₆, T; б) T_{5,3}, IV₆, V_{5,3}, D₇, T; в) IV_{5,3}, IV₆, T_{6,4}, D₇, T; г) T_{5,3}, VII_{5,3}, T₃, IV₆, T.

§ 5. ИНТЕРВАЛЫ

ПОВТОРЕНИЕ

Упражнения

1. Письменно постройте следующие интервалы на всех ступенях, где они встречаются:

- а) м. 2, б. 3, ч. 4, м. 6 – в мажоре и миноре;
- б) б. 2, м. 3, ч. 8, ч. 5 – в мажоре и миноре;
- в) б. 3, ув. 4, ум. 5, м. 7 – в мажоре;
- г) ув. 2, б. 6, м. 7, ч. 5, ум. 5 – в миноре.

В заданиях в и г неустойчивые интервалы разрешите.

2. Сыграйте на фортепиано и разрешите интервалы из задания в и г в тональностях си мажор и си минор, ля мажор и ля минор, до мажор и до минор, фа мажор и фа минор.

3. Спойте, настроившись в тональности, следующие интервалы на указанных ступенях с разрешением:

V, VII, IV, IV, V, VII, I

б. 3 м. 3 ув. 4 б. 2 м. 7 ум. 5 б. 3

Пойте их во всех пройденных тональностях (по заданию педагога).

4. Устно определите написанные здесь интервалы:



Назовите тональности, где эти интервалы могут встретиться, и, если нужно, разрешите их.

5. Спойте указанные ниже интервалы от данных звуков. Первый звук сыграйте, следующий интервал пойте от того звука, на котором кончился первый интервал.

а) Спойте следующие интервалы вверх. Например, от фа: ч. 5 – фа – до, б. 2 – до – ре, б. 3 – ре – фа-диез и т. д.

от си: б. 2, м. 3, ч. 4, м. 2, б. 3, б. 2;

от ля: ч. 5, б. 3, м. 2, м. 2, ч. 4.

б) Так же спойте интервалы вниз. Например, от фа второй октавы: б. 6, м. 2, ч. 4, б. 2, м. 3, м. 2.

в) Пойте интервалы, чередуя их направление (один интервал вверх, другой вниз) от соль: ↑ м. 6, ↓ б. 2, ↑ ч. 4, ↓ ч. 5, ↑ м. 3, ↓ б. 6, ↑ м. 3, ↓ ч. 4, ↑ м. 2.

Приложение

§ 1. ПЕНИЕ С АККОМПАНЕМЕНТОМ

Для тех, кто занимается по специальности фортепиано, всегда полезно и приятно сольфеджировать с аккомпанементом.

В примерах 259 – 265 нужно играть нижнюю строку, а сольфеджировать верхнюю. Можно петь, не называя ноты, а напевая на слог *ля*.

Й. Гайдн. Соната для фортепиано

259

Allegro

Й. Гайдн. Менуэт

260

Andante

261 Allegretto

И. Беркович. Этюд

rit.

262 Allegro

И. Беркович. Этюд

263 Allegro

З. Кодай. „Valsette”

Б. Барток. „Обертоны”

264

А. Арутюнян. „Кантата о Родине”

265

Медленно

В примере 261 пойте поочередно то верхний, то нижний голос.
Разучите песни 266 – 271 и пойте их с аккомпанементом.

Г. Комраков. „Я, ты, он”

266

Allegro

тро- е ма- лень- ких дру- зей, мы лю- бим смех и звон! О-

и звон

- дин дру- го- го ве- се- лей и ты, и я, и он!

Т. Попатенко. „Юные мушкетеры”

267 Энергично, с воодушевлением

1. По- бле- ски- ва- ют

cresc.

шпа- ги, гла- за го- рят. Ко- рот- ки- е а- та- ки гро- зой зве-

f cresc.

- нят. Нам нын- че не до сме- ха, ведь бой су- ров, — мы слов- но слышим

f

Для повторения *mf*

э- хо бы- лых ве- ков. 2. Серд-

Для окончания

стать, до- стой- ным стать, до- стой- ным стать!

2. Сердца полны задором,
Отвага есть.
Быть юным мушкетером
Большая честь.
Недаром тренировки,
Напор, напор.
Кто сильный, смелый, ловкий,
Тот — мушкетер.

3. Признаемся, ребята,
При блеске шпаг:
Дается трудноато
Нам каждый шаг.
Ведь надо быть упорным,
Всегда дерзать,
Чтоб званья мушкетера
Достойным стать.

268 С движением

tr

1. В го-лу-бом кра-ю да-ле-ком, средь кам-ней и льдин,

спит, за-рыв-шись вснег глу-бо-кий, ма-лень-кий пинг-вин.

mf

На пень-ках из сне-га шап-ки в снеж-ном се-ре-

mf

-ре. Креп-ко спят, под-жав-ши лап-ки,

p

Для повторения Для окончания

бе-лоч-ки в дуп-ле. // спят.

2. Вот, повиснув вверх ногами
На стропилах крыш,
Спят летучие мышата,
Спи и ты, малыш.

На притихшие игрушки
Звездочки глядят.
Под щекой теплы подушки,
Дети крепко спят.

А. Островский. „Кролик”

269 Неторопливо. Очень просто

tr

1. Мне се-го-дня о-чень

груст-но: бе-лый кро-лик за-бо-леет. Да-же

вкус-ный лист ка-пуст-ный бед-ный кро-лик мой не

-ел. Что мне де- лать? Как мне быть? Как мне

кро- ли- ка ле- чить? Что мне де- лать? Как мне быть?

Для повторения rit. Для окончания

Как мне кро- ли- ка ле- чить? Хоть ле-//лел!

2. Хоть лекарство очень горько,
Но в лекарстве польза есть.
И невкусную касторку
Я ему велела съесть.

Кролик мой
Касторку съел.
И опять повеселел! } 2 раза

270

Не спеша, мягко

mp

Вот зем_ля род - на - я, ми - лы - е кра -
Нет стра - ны чу - дес - ней нет зем_ли ми -

- я. Свет - ла - я боль - ша - я Ро - ди - на мо - я!
- лей! В са - мых луч - ших пес - нях мы по - ём о ней:

Го - ры и до - ли - ны, ре - ки и мо - ря, паш - ни и пло -
вот зем_ля род_на - я, ми - лы - е кра - я. Свет - ла - я боль -

Для повторения

- ти - ны, мир - ны - е по - ля.
- ша - я -

Для окончания

Ро-ди-на мо-я!

This musical system features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Ро-ди-на мо-я!' in a simple, melodic line. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Умеренно

А. Островский. „Дождик”

tr

1. Кто не лю-бит

tr

The first system of the piece 'Дождик' shows the vocal line starting with a rest, followed by the lyrics '1. Кто не лю-бит'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A trill (tr) is indicated above the vocal line.

дож-ди-ка на зем-ле? Как свер-ка-ют ка-пельки на стек-

The second system continues the vocal line with the lyrics 'дож-ди-ка на зем-ле? Как свер-ка-ют ка-пельки на стек-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

-ле!.. По кры-леч-ку пры-га-ют, как го-рох,

The third system concludes the vocal line with the lyrics '-ле!.. По кры-леч-ку пры-га-ют, как го-рох,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Для повторения Для окончания
rit.

спать ло-жат-ся ка-пель-ки в теп-лый мох. // дать.

2. Кто не любит дождика на земле?
Голубые бусинки на стекле,
Точки темносиние в небесах,
Птичек потревоженных голоса.

3. Дождики, пролитые на поля!
Ваши капли чистые пьёт земля.
Пьёт и поит зёрнышко, словно мать,
Чтобы людям хлебушка больше дать.

§ 2. САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

Ю. Чичков. „Торжественное обещание“

272 Величественно

mf
I. Ти. ши.

- на, ти-ши-на! При-сми-рел да-же ве-тер. И звучит наша

p

клят-ва, как при-зв-ный на-бат. Точ-но так-же ко-гда-то в пер-вый

cresc. раз на пла-не-те клят-ву вер-ности дал са-мый пер-вый от-ряд. Клят-ву дал

*Приве**

cresc. *mf*

Ро-ди-не, клят-ву дал в вер-ности, са-мый пер-вый от-ряд! Са-мый

пер-вый от-ряд!

Для повторения

mf

2. Ти-ши-

* Во втором куплете в припеве хор молчит, солист на фоне музыки читает пионерскую клятву.

Для окончания

2. Тишина, тишина! Встали в строй рядом с нами
Годы грозных сражений, годы мирных побед.
И сияет над нами нашей Родины знамя,
И отрядные горы торопят рассвет!

Припев.

Перед нами ноты песни „Торжественное обещание” (пример 272). Какая она? Сыграть сразу и спеть ее трудно. Но вы уже достаточно хорошо знаете, что до того, как играть, нужно, глядя в нотный текст, предварительно представить себе характер музыки, то есть сделать предварительный анализ произведения. Для этого:

1. Прочтите указанный автором темп – *Maestoso* (величественно), размер $4/4$. С первых же тактов вступления главная ритмическая фигура $\text{♩} \text{♩}$ чередуется с половинными нотами и четвертями. Динамические оттенки от *f* до *mf*. В изложении преобладают многоголосные аккорды. Уже из этих данных можно сделать вывод: это маршеобразная, торжественная музыка. В песне два куплета, начинается она с большого вступления.

2. Теперь рассмотрим мелодическую линию песни. Ее тональность до минор. Четкие короткие фразы, исполняемые одним голосом, подводят к хоровому, трехголосному припеву. Вначале ритм спокойный, мелодия движется плавно. В припеве ритм обостряется: $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$. Это как бы возгласы. Конец плавный и торжественный.

3. Чтобы лучше почувствовать характер музыки, прочтем слова первого куплета в ритме мелодии:

ти - ши - на, ти - ши - на

Затем простучим ритм этой мелодии. Простучим и ритм вступления, чередуя хлопки с отмеченными значком* притопываниями ног:

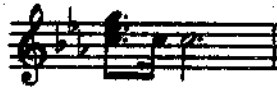
4. Настроимся в тональности до минор. Просольфеджируем первые восемь тактов. В них мелодия заканчивается на звуке *соль*. В сопровождении здесь используется трезвучие ми-бемоль мажор, и вся вторая фраза (такты 5–8) звучит в мажорном ладу. Следующие шесть тактов снова возвращают и закрепляют до минор, с ходом голоса по звукам мелодического минора и заключением на тонике:

а)

б)

5. Рассмотрим трехголосные аккорды припева. В такте 1 – это трезвучие IV ступени (S), к которому добавлен звук *ре*:

В такте 2 оно разрешается в трезвучие тоники:



такты 3 и 4 повторяют такты 1 и 2, только в такте 4 вместо T_{s_3} звучит VI_{s_3} .

В тактах 5–8 припева гаммообразная мелодия верхнего голоса (фа, ми-бемоль, ре, до, си-бемоль, до) дополнена аккордами, в которых используется альтерированный (измененный) звук – фа-диез.

Заканчивается произведение на тоническом трезвучии тональности до минор. Оно звучит полно и торжественно.

В заключение споем мелодию сперва с названиями нот, затем со словами.

Теперь мы уже знаем музыку этой песни. Но ее характер выявится полностью только тогда, когда мы споем ее с аккомпанементом педагога или, если сможем, с собственным или аккомпанементом товарища.

Упражнения

1. Научитесь делать предварительный анализ произведений, которые вам заданы в классе по специальности.

2. Выполните задание: сделайте предварительный устный анализ примеров 273–274.

В. Мурадели. „Мир нужен всем“

273 В темпе марша

mf
За -

f *mf*

- чем шу-мель и ссо- рить-ся? Нам не- че-го де- лить! У
- тит о- но над стра- на-ми, не- сет- ся сквозь э- фир, - за -

друж - ных де - ло спо - рит - ся, во - дой их не раз -
- вет - но - е, же - лан - но - е, боль - шо - е сло - во

Привет

- лить.
Мир! Мир - э - то глав - но - е сло - во на све - те,

мир о - чейку - жен на - шей пла - не - те! Мир ну - жен взрос - лым,

мир ну - жен де - тям, мир ну - жен всем! Мир ну - жен взрос - лым,

Для повторения

Для окончания
замедляя

мир ну - жен де - тям, мир ну - жен всем! Ле - // мир ну - жен всем!

274 Moderato

p

mp

mf

p

mp

В музыкальных произведениях темп исполнения обозначается большей частью по-итальянски. Выучите значение основных, наиболее употребительных темпов:

Adagio	- медленно, протяжно
Andante	- неторопливо (средняя скорость, шаг)
Vivo	- живо, оживленно, весело
Vivace	
Agitato	- возбужденно, взволнованно
Allegro	- быстро, скоро
Andantino	- более скоро, чем Andante
Allegretto	- легко, чуть медленнее, чем Allegro
Grave	- важно, медленно, торжественно
Largo	- широко, торжественно
Larghetto	- более подвижно, чем Largo
Lento	- медленно, мягко
Maestoso	- величественно, торжественно
Presto	- стремительно, быстро (самый скорый бег)
Scherzando	- шутя, с юмором.

§ 3. КАДЕНЦИИ

Для заключительных оборотов мелодии чаще всего используют главные ступени: IV - V - I. Это наиболее полный оборот, приводящий. Такие обороты называются каденцией.

Для конца первого предложения (середины мелодии) характерна остановка на доминанте или на тонике в каком-либо ее обращении. Неустойчивый характер таких оборотов как бы подводит к продолжению, то есть ко второму предложению.

Проанализируйте аккорды в следующем отрывке:

1-е предложение 2-е пред-

275

- ложение

Упражнения

1. Сыграйте во всех знакомых мажорных тональностях следующие заключительные обороты (полные каденции):

а)

б)

в)

г)

д)

Обратите внимание: чтобы движение каждого голоса в аккорде было плавным, можно использовать обращения этих аккордов.

2. Сыграйте в разных мажорных и минорных тональностях следующие аккорды, образующие неустойчивые обороты (половинные каденции):

а)

б)

в)

а) I_{5_3} I_6 IV IV_6 V_{5_3}

б) I_{5_3} V_6 I_{5_3} I_6 IV II_6 V

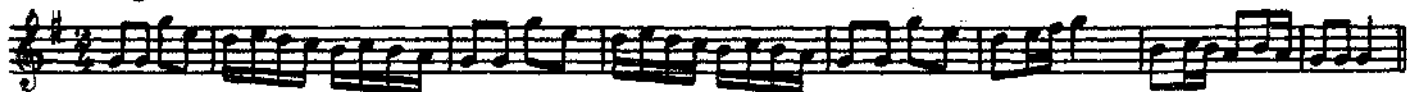
в) I_6 IV_{5_3} I_{6_4} IV_6 D_7

3. Играя последовательность аккордов в каденции, попробуйте подпевать к ним мелодию. Это не только верхний голос, но свободная импровизация на фоне гармонии.

§ 4. ПОДБИРАНИЕ АККОМПАНЕМЕНТА С ФИГУРАЦИЕЙ

Научитесь подбирать аккомпанемент к мелодии, используя знакомые аккорды с фигурацией. Для этого сперва сыграйте или спойте мелодию, почувствуйте ее характер и темп. Например:

Allegretto



Мелодия веселая, легкая, быстрая, напоминает польку.
Подберем нижний голос:



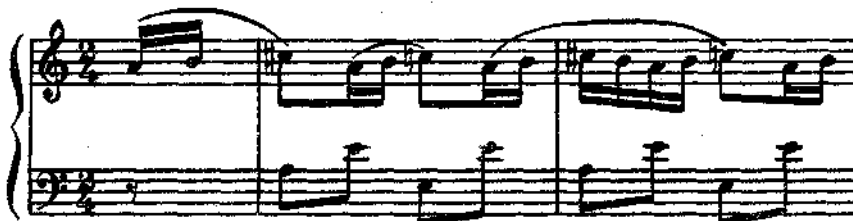
и те аккорды, которые будут подходить к этой мелодии:



Какую выбрать фигурацию? Для этого вспомним Польку Глинки:



или пьесу „Клоуны” Кабалевского:



Эта фигурация характерна для мелодии танцевального жанра польки. Сыграем из записанных аккордов аккомпанемент Польки:



Теперь соединим мелодию с аккомпанементом:



Для мелодий в жанре вальса чаще всего используют такую фигурацию:

Ф. Шуберт. Вальс



А вот еще один пример вальса:

М. Глинка. „Мелодический вальс“



Для облегчения исполнения левую руку можно играть так:



Мелодии маршевого характера требуют более тяжелого, четкого изложения аккордов. Например:

Ф. Шуберт. Марш



Упражнения

1. В примерах 276–278 даны бас и мелодия. Найдите нужные аккорды и сыграйте нижнюю строчку с фигурацией.

276 Allegretto

Русская песня „Ах, что ж было“



Русская песня „Я пойду, пойду”

277 Allegro



Русская песня „Ах, деревня, деревня”

278 Allegro



2. Найдите аккорды и сочините аккомпанемент к следующим мелодиям.

Венгерская песня „Марш пионеров”

279 В темпе марша



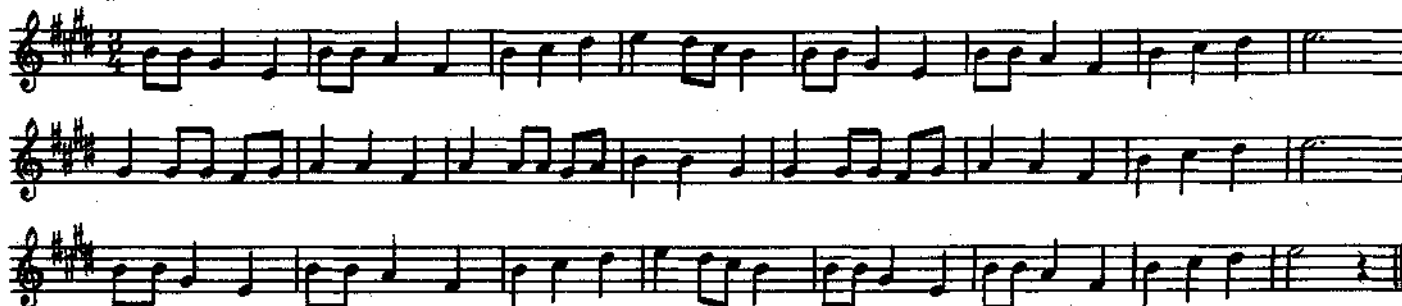
М. Глинка. „Ходит ветер у ворот”

280 Allegretto



Чешская песня „Аннушка”

281 Весело



282 Vivo

Гей, ре-бя-та, все за мно-ю на о-хо-ту в лес! Тра-ля-ля-ля,
тра, ля, ля, тра-ля-ля-ля, тра, ля, ля. На о-хо-ту в лес!

283 Allegretto

Русская песня „Перевоз Дуня держала”

284 Оживленно

Русская песня „Тройка”

Вот мчит-ся трой-ка у-да-ла-я вдоль по до-ро-ге стол-бо-
-вой. И ко-ло-коль-чик, дар Вал-да-я, гудит у-ны-ло под ду-
-гой, и ко-ло-коль-чик, дар Вал-да-я, гудит у-ны-ло под ду-гой.

Сл. М. ЛЕРМОНТОВА

Русская песня „Спи, младенец мой прекрасный”

285 Спокойно

1. Спи, мла-де-нец мой пре-крас-ный, ба-юш-ки, ба-ю. Ти-хо смот-рит
ме-сяц яс-ный в ко-лы-бель тво-ю, в ко-лы-бель тво-ю.

* вариант для тактов 5 и 6:

Ти-хо смот-рит ме-сяц яс-ный

2. Стану сказывать я сказки,
Песенку спою.
Ты ж дремли, закрывши глазки,
Баюшки, баю. Баюшки, баю.

Не забудьте прежде всего определить характер и жанр мелодии.

Конечно, фигурации аккордов могут быть очень разнообразными. Придумайте сами другие типы фигурации.

§ 5. О НАЗВАНИЯХ ЗВУКОВ

Мир нашей планеты населен разными народами, большими и малыми. У каждого народа свой язык и своя музыка. Веками создавалась письменность народов, их алфавит. Вы все знаете наш славянский алфавит, знаете латинский алфавит, необходимый при изучении английского, французского, немецкого и других языков. Есть и другие письменности. А вот музыкальная письменность — ноты, знаки — у всех одна.

Примерно в 995 — 1050 годах итальянец Гвидо Аретинский изобрел точный и удобный способ записи высоты звуков при помощи нотного знака и слогов, обозначающих высоту нотных знаков. Он назвал их: *ут, ре, ми, фа, соль, ля*, взяв эти слоги из начальных звуков церковных песнопений. Позже для большей точности, для определения абсолютной высоты каждого звука их стали называть по буквам алфавита: *a, b, c, d, e, f, g, h*. И те и другие названия сохранились до наших дней, но в разных странах применяются разные. Основной, международной системой названий является буквенная система. У нас в СССР используются и слоговая и буквенная системы.

Посмотрите на таблицу:



Постарайтесь запомнить буквенные обозначения звуков. Для обозначения звука с бемолем к букве добавляют слог *es*: *ре-бемоль* называют *des*. *Ля-бемоль* и *ми-бемоль* сокращенно называют *as* и *es*, *соль-бемоль* — *ges*.

Исключение составляет *си-бемоль*. Его называют *b*.

Для обозначения звуков с диезами добавляют к букве слог *is*: *фа-диез* — *fis*, *до-диез* — *cis*, *ля-диез* — *aïs*.

Для сольфеджирования удобнее называть ноты по слоговой системе — *до, ре, ми* и т. д. При назывании тональности произведения приняты и слоговая и буквенная системы. Мажор называется *dur* (твердый), минор — *moll* (мягкий):

до мажор — C-dur, *ре мажор* — D-dur, *ре минор* — d-moll, *соль минор* — g-moll.

Например, соната Моцарта G-dur, инвенция Баха h-moll.

Запомните: мажорные тональности в буквенной системе обозначаются заглавными буквами, минорные — строчными.

Упражнение



Запишите по буквенной системе тональности тех произведений, которые вы играете в классе по специальности.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ

§ 1. Тональности си мажор и соль-диез минор (повторение)	3
§ 2. Тритоны, сексты и септимы (повторение)	7
§ 3. Аккорды главных ступеней (повторение)	11
§ 4. Секвенции	15
§ 5. Синкопы и слигованные ноты	18
§ 6. Двухголосное пение	22
§ 7. Транспонирование	27

РАЗДЕЛ ВТОРОЙ

§ 1. Ритм 	30
§ 2. Уменьшенное трезвучие	35
§ 3. Хроматические проходящие и вспомогательные	39
§ 4. Обращения трезвучия V ступени	44
§ 5. Сольфеджирование в быстром темпе	48
§ 6. Ритм 	50

РАЗДЕЛ ТРЕТИЙ

§ 1. Тональности ре-бемоль мажор и си-бемоль минор	52
§ 2. Различные ритмические группы в размере 6/8	58
§ 3. Обращения трезвучия IV ступени	61
§ 4. Фигурация аккордов	66
§ 5. Переменный размер	69
§ 6. Модуляция	70
§ 7. Двухголосное и трехголосное пение	76

РАЗДЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ

§ 1. Квинтовый круг	82
§ 2. Модулирующие секвенции	83
§ 3. Сочетание разных ритмических групп	84
§ 4. Аккорды (повторение)	86
§ 5. Интервалы (повторение)	88

ПРИЛОЖЕНИЕ

§ 1. Пение с аккомпанементом	89
§ 2. Самостоятельный анализ	99
§ 3. Каденции	105
§ 4. Подбирание аккомпанемента с фигурацией	107
§ 5. О названиях звуков	111

Учебник

ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА ДАВЫДОВА
СОЛЬФЕДЖИО

5 класс детской музыкальной школы

Редактор С. Котомина. Худож. редактор А. Головкина.
Техн. редактор Т. Сергеева.

Н/К

Подписано в набор 06.02.90. Подписано в печать 14.12.90. Формат 60х90 1/8.
Бумага офсетная № 2. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Объем печ. л. 14,0.
Усл. п. л. 14,0. Усл. кр.-отт. 15,0. Уч.-изд. л. 12,16. Тираж 100000 экз. (2-й завод 50001 — 100000 экз.).
Изд. № 11353. Зак. № 235. Цена 1 р. 40 к.

Издательство „Музыка“, 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Госкомпечати СССР,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24