



[Нотная библиотека портала детского образования в сфере искусства России](#)

Библиотека портала комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Нотная библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и если вы уже скачали то что вам нужно, не спешите забыть наш портал, зайдите туда еще раз.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

Г. Ф. Калинина

СОЛЬФЕДЖИО

Рабочая тетрадь

5 класс

**Москва
2000**

Калинина Галина Фёдоровна.**Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 5 класс. М., 2000 г.**

Рабочая тетрадь по сольфеджио для учащихся 5 класса ДМШ и ДШИ — экспериментальное издание, дополняющее существующие учебники разнообразными видами практических и творческих заданий, сгруппированных по темам: *Буквенное обозначение звуков и тональностей; Мажорные и минорные тональности; Интервалы; Аккорды; Ритм, размер, группировка длительностей.*

Данное учебно-методическое пособие способствует систематизации теоретических знаний учащихся, развитию внимания, памяти, логического мышления, приобретению прочных практических и творческих навыков.

Регулярное выполнение предложенных заданий по разным разделам в течение учебного года как на уроках сольфеджио, так и при домашней подготовке к ним, позволит добиться высокой эффективности в освоении учебной программы и значительного повышения интереса к изучаемому предмету.

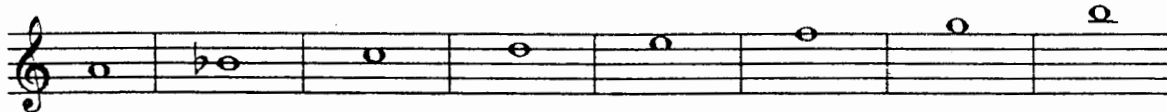
© Калинина Г. Ф., 1998 г.

© Калинина Г. Ф., 1999 г.

© Калинина Г. Ф., 2000 г.

Теоретический материал

Буквенное обозначение звуков и тональностей

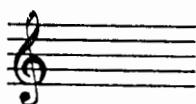
| | | | | | | | |
|--|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Ля | Си \flat | До | Ре | Ми | Фа | Соль | Си |
|  | | | | | | | |
| A a | B b | C c | D d | E e | F f | G g | H h |
| [а] | [бэ] | [цэ] | [дэ] | [е] | [эф] | [гэ] | [ха] |

Мажор = dur
 Минор = moll

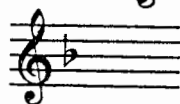
Диез = is
 Бемоль = es

Знаки в тональностях

До мажор C - dur
 ля минор a - moll



Фа мажор F - dur
 ре минор d - moll

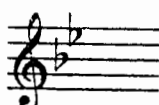


1

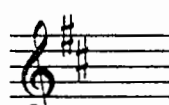


Соль мажор G - dur
 ми минор e - moll

Си \flat мажор B - dur
 соль минор g - moll



2



Ре мажор D - dur
 си минор h - moll

Ми \flat мажор Es - dur
 до минор c - moll

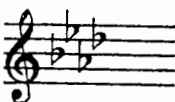


3

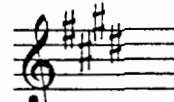


Ля мажор A - dur
 фа# минор fis - moll

Ля \flat мажор As - dur
 фа минор f - moll

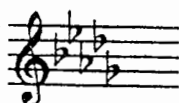


4



Ми мажор E - dur
 до# минор cis - moll

Ре \flat мажор Des - dur
 си \flat минор b - moll

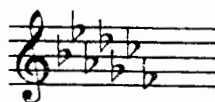


5

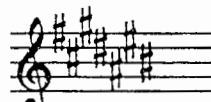


Си мажор H - dur
 соль # минор gis - moll

Порядок написания бемолей



Порядок написания диезов



Интерваллы

| Название интервала | Обозначение | Количество ступеней | Количество полутонов |
|----------------------------|-------------|---------------------|----------------------|
| Чистая прима | ч.1 | 1 | 0 |
| Малая секунда | м.2 | 2 | 1 |
| Большая секунда | б.2 | | 2 |
| Увеличенная секунда | ув.2 | | 3 |
| Малая терция | м.3 | 3 | 4 |
| Большая терция | б.3 | | |
| Чистая кварта | ч.4 | 4 | 5 |
| Увеличенная кварта | ув.4 | | 6 |
| Уменьшённая квинта | ум.5 | 5 | 7 |
| Чистая квинта | ч.5 | | |
| Малая секста | м.6 | 6 | 8 |
| Большая секста | б.6 | | 9 |
| Уменьшённая септима | ум.7 | 7 | 10 |
| Малая септима | м.7 | | |
| Большая септима | б.7 | | |
| Чистая октава | ч.8 | 8 | 12 |

| Консонансы | | | Диссонансы | | | | | | | | | |
|--------------------|-----|-------------|---------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| Весьма совершенные | | Совершенные | Несовершенные | | | | | | | | | |
| ч.1 | ч.8 | ч.4 | ч.5 | м.3 | б.3 | м.6 | б.6 | м.2 | б.2 | ув.2 | | |
| | | | | | | | | | | ув.4 | ум.5 | |
| | | | | | | | | | | м.7 | б.7 | ум.7 |

Интерваллы в мажоре

| | I | II | III | IV | V | VI | VII |
|------------|---|----|-----|------|---|----|------|
| м.2 | | | * | | | | * |
| б.3 | * | | | * | * | | |
| ч.4 | * | * | * | ув.4 | * | * | * |
| ч.5 | * | * | * | * | * | * | ум.5 |
| б.6 | * | * | | * | * | | |
| б.7 | * | | | * | | | |

Интерваллы

в натуральном миноре

| | I | II | III | IV | V | VI | VII |
|------------|---|------|-----|----|---|------|-----|
| м.2 | | * | | | * | | |
| б.3 | | | * | | | * | * |
| ч.4 | * | * | * | * | * | ув.4 | * |
| ч.5 | * | ум.5 | * | * | * | * | * |
| б.6 | | | * | * | | * | * |
| б.7 | | | * | | | * | |

Интерваллы

в гармоническом миноре

| | I | II | III | IV | V | VI | VII# |
|------------|---|------|------|------|---|------|------|
| м.2 | | * | | | * | ув.2 | * |
| б.3 | | | * | | * | * | |
| ч.4 | * | * | * | ув.4 | * | ув.4 | ум.4 |
| ч.5 | * | ум.5 | ув.5 | * | * | * | ум.5 |
| б.6 | | * | * | * | | * | |
| б.7 | * | | * | | | * | ум.7 |

! Примечание:

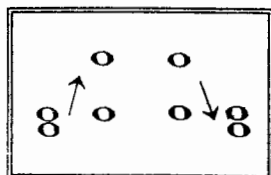
б.2, м.3, м.6, м.7 строятся на ступенях, которым соответствуют пустые клетки на схеме.

Увеличенные и уменьшенные интервалы

| Тритоны | |
|---------------------|------------|
| ув.4 | ум.5 |
| IV | VII |
| Мажор | |
| Гарм. минор (VII#) | |

| Характерные интервалы | |
|-----------------------|------------|
| ув.2 | ум.7 |
| VI | VII |
| Гарм. минор (VII#) | |

Обращения интервалов



| | | |
|---|---|---|
| 1 | ↔ | 8 |
| 2 | ↔ | 7 |
| 3 | ↔ | 6 |
| 4 | ↔ | 5 |

| | | |
|-----|---|-----|
| б. | ↔ | м. |
| ч. | ↔ | ч. |
| ув. | ↔ | ум. |

Аккорды

| Трезвучия |
|----------------------|
| $B_3^5 = б.3 + м.3$ |
| $M_3^5 = м.3 + б.3$ |
| $Ув_3^5 = б.3 + б.3$ |
| $Ум_3^5 = м.3 + м.3$ |

| Секстаккорды |
|-------------------|
| $B_6 = м.3 + ч.4$ |
| $M_6 = б.3 + ч.4$ |

| Квартсекстаккорды |
|---------------------|
| $B_4^6 = б.3 + б.3$ |
| $M_4^6 = ч.4 + м.3$ |

$Ум_3^5$ в мажоре и гармоническом миноре строится на VII ступени.

T, S, D с обращениями в ладу

| | | | | |
|---------------------------|---------------------------|-----|----|-----|
| | | T | S | D |
| | ⁶ ₄ | V | I | II |
| | 6 | III | VI | VII |
| ⁵ ₃ | | I | IV | V |

D₇ с обращениями

| Обозначение | Название | Строение | Расположение в ладу | Разрешение |
|-------------|------------------------------------|-------------------|---------------------|-----------------------|
| D_2 | ДОМИНАНТОВЫЙ : секундаккорд | $б.2 + B_3^5$ | IV | T_6 |
| D_3^4 | терцквартаккорд | $м.3 + б.2 + б.3$ | II | T_3^5 (развёрнутое) |
| D_5^6 | квintсекстаккорд | $Ум_3^5 + б.2$ | VII | T_3^5 |
| D_7 | септаккорд | $B_3^5 + м.3$ | V | T_3 |

Буквенное обозначение звуков и тоналностей

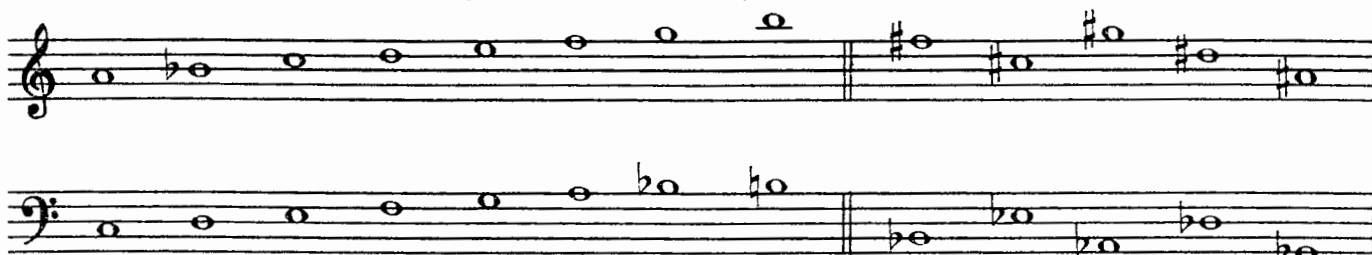
1. Заполните таблицу слоговых и буквенных названий звуков.

| | |
|------|---|
| до | с |
| ре | |
| ми | |
| фа | |
| соль | |
| ля | |
| си | |

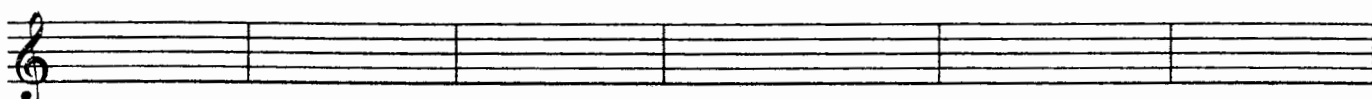
| | |
|--------|-----|
| до # | cis |
| ре # | |
| ми # | |
| фа # | |
| соль # | |
| ля # | |
| си # | |

| | |
|--------|-----|
| до b | ces |
| ре b | |
| ми b | |
| фа b | |
| соль b | |
| ля b | |
| си b | |

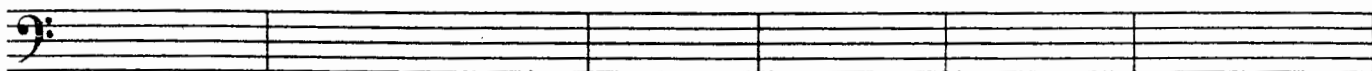
2. Подпишите латинскими буквами данные звуки.



3. Подчеркните «спрятанные» в английских словах буквенные названия нот и напишите их в любой октаве в скрипичном и басовом ключах.

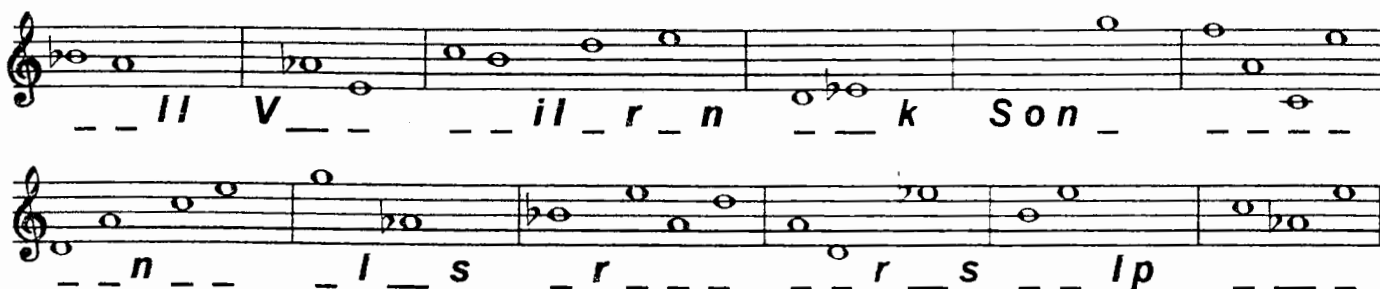


Dog Fox Fish Rabbit Eagle Fly



Frog Butterfly Hen Goat Tiger Wolf

4. Впишите в английские слова пропущенные буквы, зашифрованные с помощью нот.



5. Великий немецкий композитор Иоганн Себастьян Бах (**В А С Н**) нередко зашифровывал свою фамилию в собственных сочинениях **звуками**.

Найдите в данной теме фуги Баха звуки, которые составляют так называемую **монограмму** композитора: **В - А - С - Н**.



6. «Северная песня» из «Альбома для юношества» посвящена композитору, скрипачу и органисту из Дании, фамилию которого **Роберт Шуман** зашифровал в **первых четырёх звуках мелодии**.

Напишите над нотами фамилию этого музыканта XIX века **латинскими буквами**.



7. **Соедините** разноцветными линиями **одинаковые тональности**, обозначенные двумя способами.

| | |
|-----------------------|----------|
| Соль мажор | As - dur |
| Ля ^б мажор | H - dur |
| Си ^б мажор | B - dur |
| Си мажор | G - dur |

| | |
|-----------------------|------------|
| до минор | fis - moll |
| фа [#] минор | es - moll |
| си минор | c - moll |
| ми ^б минор | h - moll |

8. **Запишите** названия данных тональностей **латинскими буквами**.

| | | | | | | |
|----------|-----------------------|----------|----------|----------|----------|------------|
| Ля мажор | си ^б минор | До мажор | ре минор | Ми мажор | фа минор | Соль мажор |
| | | | | | | |

9. Переведите на **русский язык** названия тональностей.

| | | | | | | |
|----------|------------|-----------|------------|----------|----------|---------|
| Es - dur | fis - moll | Des - dur | gis - moll | As - dur | b - moll | H - dur |
| | | | | | | |

10. Напишите **буквенные названия тональностей**, имеющих **четыре ключевых знака**.

Мажорные и минорные тональности

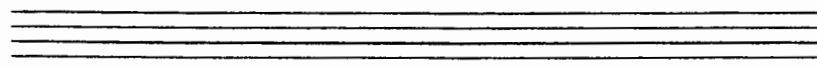
1. Укажите количество знаков в мажорных тональностях, тоники которых отмечены на клавиатуре.



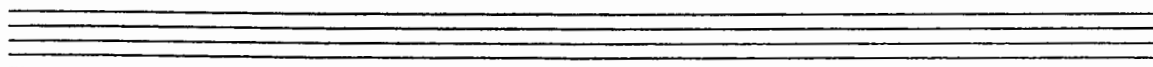
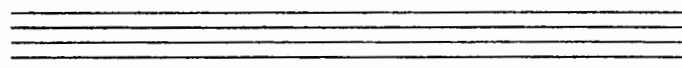
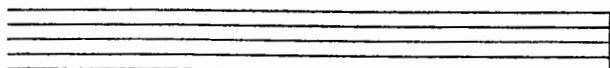
2. Заполните пустые клеточки в таблице мажорных и минорных тональностей.

| Мажор | Знаки | Минор |
|-------|-------|-------|
| Си | 5 | gis |
| Ми | | |
| Ля | 3 | fis |
| Ре | | си |
| Соль | | e |
| До | 0 | |
| F | | |
| B | 2 | g |
| Es | | |
| As | 4 | фа |
| Des | | |

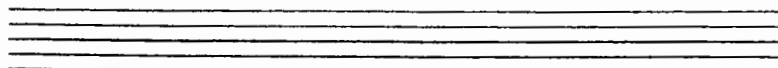
3. Напишите мажорную гамму, в которой звук **ре # (dis)** является третьей ступенью.



4. Напишите три вида минора, в котором звук **ре # (dis)** является пятой ступенью.



5. Поставьте пять бемолей при ключе и напишите гамму _____ мажор.

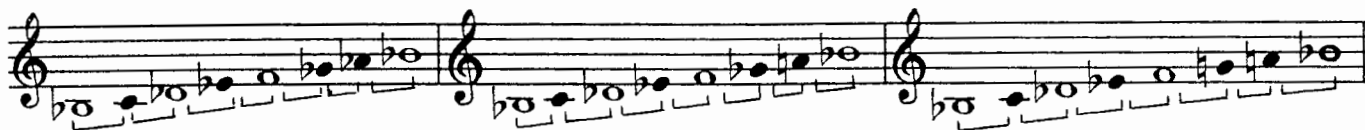


6. Укажите, какие **секунды** (большие? малые? увеличенные?) образуются между ступенями натурального, гармонического и мелодического **си^b минора** (b-moll).

Натуральный

Гармонический

Мелодический

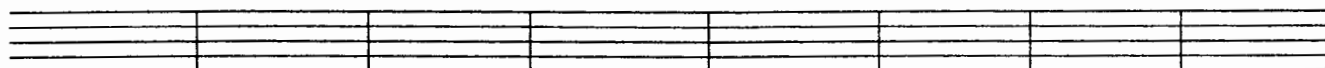


7. Определите, каким **мажорным** и **минорным** тональностям принадлежат данные ключевые знаки.



8. Укажите **знаки** в тональностях.

D - dur Des - dur f - moll fis - moll H - dur h - moll Es - dur b - moll



9. Поставьте необходимые **знаки альтерации** (диезы, дубль-диезы или бекары) в **верхние тетра хорды** данных минорных гамм гармонического вида.

соль минор

до минор

си^b минор

фа минор



соль # минор

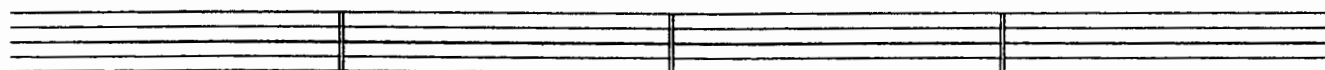
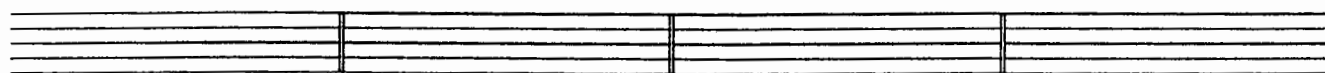
до # минор

си минор

фа # минор



10. Напишите **верхние тетра хорды мелодических** минорных гамм, перечисленных в предыдущем задании. Подпишите тональности **латинскими** буквами.



11. **Зачеркните** буквенное обозначение тех тональностей, которым **не соответствует** указанное количество знаков.

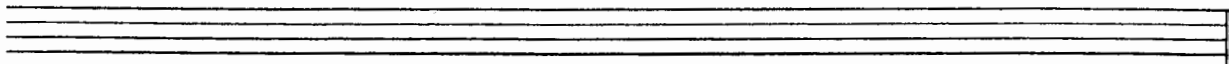
| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| D | Des | d | E | Es | e | H | G | h | b |
| 2 = | 5 b | 2 b | 4 # | 3 # | 1 # | 5 # | 1 b | 2 # | 5 b |

12. Транспонируйте данную мелодию из **мелодического ля минора** сначала в **соль # минор**, а затем – в **си b минор**, правильно используя знаки альтерации при повышении VI и VII ступеней.

Медленно Белорусская народная песня

a - moll 

gis - moll 

b - moll 

13. Транспонируйте мелодию русской народной песни из **мелодического ми минора** в **соль минор** и **соль # минор**, заменив скрипичный ключ на басовый.

Подвижно Русская народная песня

e - moll 

g - moll 

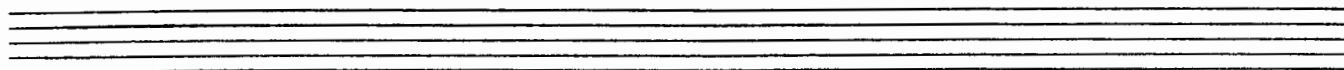
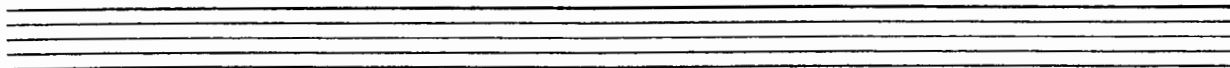
gis - moll 

14. Транспонируйте мелодию романса на **малую секунду вверх** и на **малую терцию вниз**. Укажите **тональности**.

Умеренно М. Глинка. Не искушай.



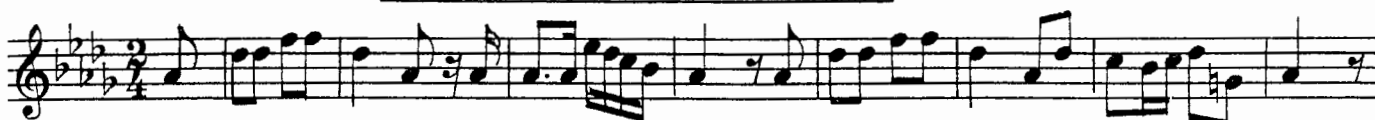


15. Определите и запишите **тональный план** в данных **модулирующих периодах**.

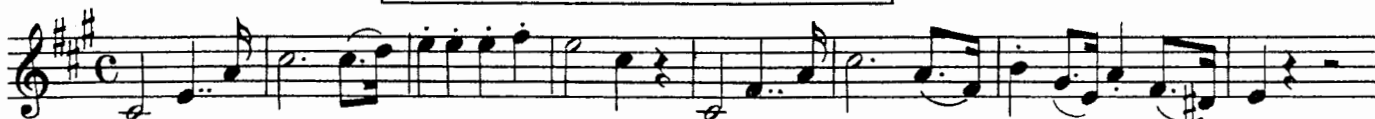
Allegretto

Ф. Шуберт. Форель.



Allegro con brio

Л. Бетховен. Симфония №2.



Allegro moderato

М. Глинка. Иван Сусанин.



Cantabile

М. Глинка. Иван Сусанин.



Moderato

Р. Шуман. Карнавал.



Allegretto

В.- А. Моцарт. Фантазия.



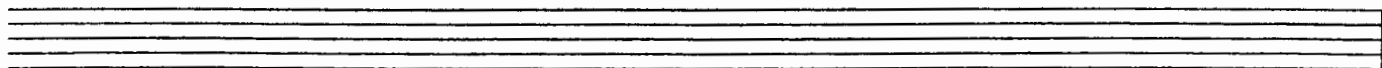
Passionato

Р. Шуман. Карнавал.



Интерваллы

1. Постройте **малые секунды** от всех **белых и чёрных клавиш** и запишите их.



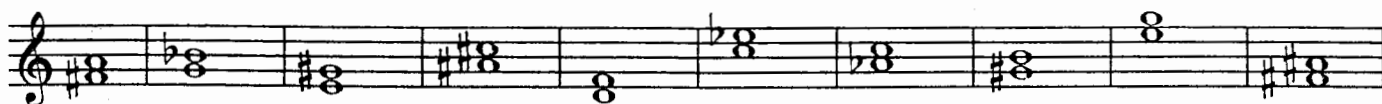
2. Постройте **большие секунды** от указанных звуков.



3. Поставьте там, где необходимо, **знаки альтерации** (диезы, дубль - диезы, бемоли), чтобы все данные **терции** стали **большими**.



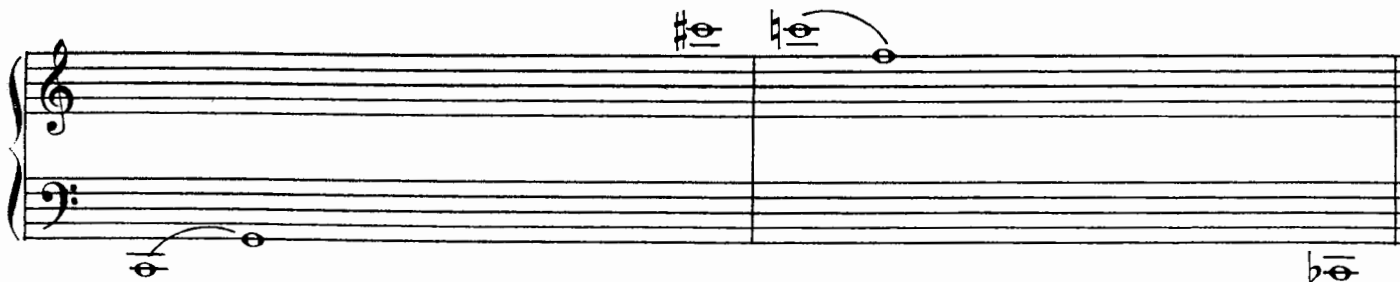
4. Найдите среди данных **терций** только **малые** и раскрасьте их розовым цветом.



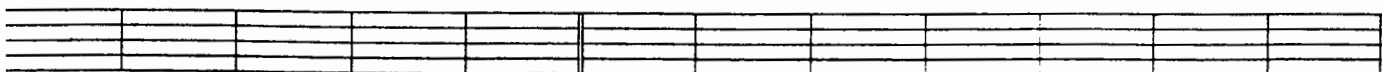
5. Поставьте там, где необходимо, **бемоли или диезы**, чтобы данные звуки превратились в **цепочку чистых кварт**.



6. Постройте **цепочку чистых квинт** вверх и вниз.



7. Постройте пять **больших секст** и семь **малых секст** от любых звуков.



8. Выпишите из предложенных интервалов сначала все **малые септимы**, затем – **большие**, и, наконец, **уменьшённые**.

A musical staff in G major (one sharp) containing several intervals: G4-A4 (m2), G4-B4 (m3), G4-C5 (ч.4), G4-D5 (ч.5), G4-E5 (б.2), G4-F5 (б.3), G4-G5 (ч.8), A4-B4 (м.2), A4-C5 (ум.5), B4-C5 (м.7), C5-B4 (б.6), D5-C5 (м.3), E5-D5 (б.2), F5-E5 (б.3), G5-F5 (б.2), G5-E5 (б.2), G5-D5 (ч.4), G5-C5 (ч.5), G5-B4 (б.7), G5-A4 (м.6).

9. Постройте указанные интервалы от данных звуков **вверх**.

A musical staff in G major with intervals and labels: м.6 (G4-A4), б.7 (G4-B4), ч.5 (G4-C5), ч.4 (G4-D5), б.2 (G4-E5), м.3 (G4-F5), ув.4 (G4-A4), м.7 (G4-B4), б.6 (G4-C5), м.2 (G4-D5), ум.5 (G4-E5), ч.8 (G4-F5).

10. Постройте указанные интервалы от данных звуков **вниз**.

A musical staff in G major with intervals and labels: б.2 (G4-E5), м.6 (G4-A4), м.7 (G4-B4), ч.5 (G4-C5), м.2 (G4-D5), б.3 (G4-F5), б.6 (G4-C5), ув.4 (G4-A4), м.3 (G4-F5), б.7 (G4-C5), ув.2 (G4-B4), ум.7 (G4-C5).

11. Соедините разноцветными стрелочками **энгармонически равные интервалы** (одинаковые по звучанию, но различные по записи) и **подпишите их**.

A musical staff in G major with intervals: G4-A4 (m2), G4-B4 (m3), G4-C5 (ch.4), G4-D5 (ch.5), G4-E5 (b.2), G4-F5 (b.3), G4-G5 (ch.8), A4-B4 (m2), A4-C5 (um.5), B4-C5 (m7), C5-B4 (b.6), D5-C5 (m3), E5-D5 (b.2), F5-E5 (b.3), G5-F5 (b.2), G5-E5 (b.2), G5-D5 (ch.4), G5-C5 (ch.5), G5-B4 (b.7), G5-A4 (m6).

12. Заполните **таблицу**.

| Интервалы | м.3 | ув.2 | ув.4 | ум.5 | б.6 | ум.7 |
|--|-----|------|------|------|-----|------|
| Количество тонов или полутонов | | | | | | |
| Количество ступеней | | | | | | |

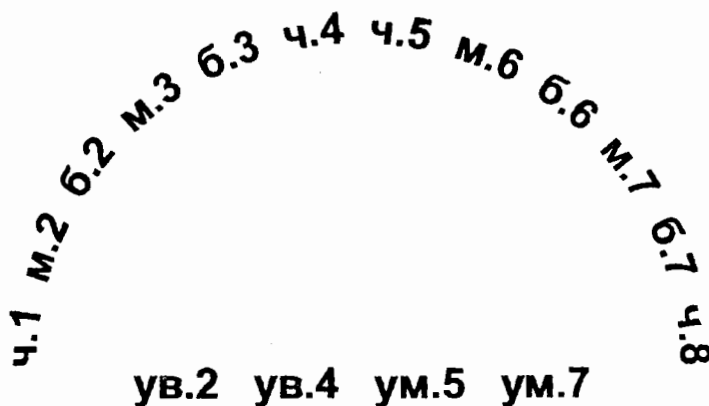
13. **Найдите ошибки** в записи некоторых интервалов и **исправьте их**.

A musical staff in G major with intervals and labels: м.6 (G4-A4), б.7 (G4-B4), ч.4 (G4-D5), б.2 (G4-E5), ув.4 (G4-A4), ч.5 (G4-D5), ув.2 (G4-B4), ум.7 (G4-C5), б.3 (G4-F5), б.6 (G4-C5), ум.5 (G4-E5), м.3 (G4-F5).

14. **Подпишите** данные интервалы и **сделайте их обращения**.

A musical staff in G major with intervals: G4-A4 (m2), G4-B4 (m3), G4-C5 (ch.4), G4-D5 (ch.5), G4-E5 (b.2), G4-F5 (b.3), G4-G5 (ch.8), A4-B4 (m2), A4-C5 (um.5), B4-C5 (m7), C5-B4 (b.6), D5-C5 (m3), E5-D5 (b.2), F5-E5 (b.3), G5-F5 (b.2), G5-E5 (b.2), G5-D5 (ch.4), G5-C5 (ch.5), G5-B4 (b.7), G5-A4 (m6).

15. Соедините разноцветными линиями интервалы, которые являются **обращениями** по отношению друг к другу.



16. Укажите, на каких ступенях мажора строятся следующие интервалы:

| | | | |
|-----|--|------|--|
| м.2 | | б.2 | |
| б.3 | | м.3 | |
| ч.4 | | ув.4 | |
| ч.5 | | ум.5 | |
| б.6 | | м.6 | |
| б.7 | | м.7 | |

17. Укажите, на каких ступенях гармонического минора строятся следующие интервалы:

| | | | |
|------|------|------|------|
| ув.2 | ум.7 | ув.4 | ум.5 |
| | | | |

| | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| м.3 | б.3 | м.6 | б.6 |
| | | | |

18. Закрасьте неустойчивые звуки в данных больших секстах.

Разрешите неустойчивые интервалы в устойчивые и подпишите их.

Es - dur

c - moll (гарм.)

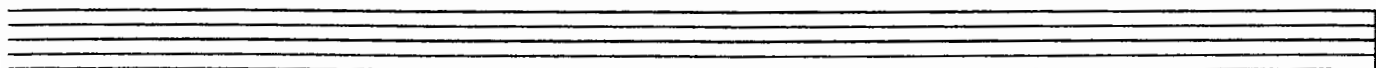


19. Постройте все малые сексты в Ми мажоре и гармоническом до# миноре.

Разрешите все неустойчивые интервалы в устойчивые и подпишите их.

E - dur

cis - moll (гарм.)



20. Подпишите данные интервалы и укажите тональности, в которых они встречаются.



21. Разрешите построенные тритоны. Подпишите все интервалы, указав, на каких ступенях они расположены.

A - dur fis - moll (гарм.) E - dur cis - moll (гарм.)

22. Постройте и разрешите **увеличенную кварту** и **уменьшённую квинту** в указанных тональностях.

H - dur gis - moll (гарм.) Des - dur b - moll (гарм.)

23. Постройте данную **интервальную последовательность** в **двух** любых **мажорных** тональностях, вписывая разрешение увеличенных и уменьшённых интервалов.

6.3 м.6 ум.5 — м.3 ув.4 — м.2 ч.4 ч.5 6.6 ч.8
I VII VII — III IV — III II II II I

24. Постройте данную **интервальную последовательность** в **двух** любых **минорных** тональностях, вписывая разрешение увеличенных и уменьшённых интервалов.

ч.1 6.2 6.3 ув.2 — ув.4 — м.7 6.6 ч.8 ум.5 —
VIII VII VI VI — IV — II II I VII —

25. Постройте **интервальные последовательности** в **данном ритме**, используя указанные ступени в качестве **нижнего голоса**.

E - dur

Des - dur

III IV III II I III IV V III II I VII I V V I

26. Придумайте и запишите две интервальные последовательности (одну – в мажоре, а другую – в миноре).

27. Впишите в мелодии пропущенные звуки, образуя указанные интервалы.

Спокойно И. С. Бах

Умеренно Н. Римский - Корсаков

28. Выпишите из музыкальных примеров увеличенные и уменьшённые интервалы и разрешите их в данной тональности.

Andantino А. Бородин

Allegro К. М. Вебер

Allegro И. С. Бах

Allegro И. С. Бах

29. Отметьте **наиболее выразительные интервалы** в музыкальных примерах и кратко опишите характер их звучания.

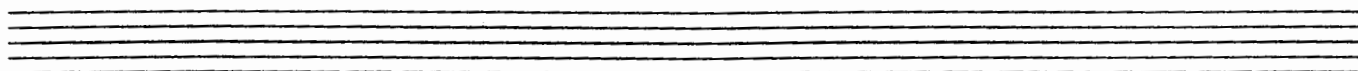
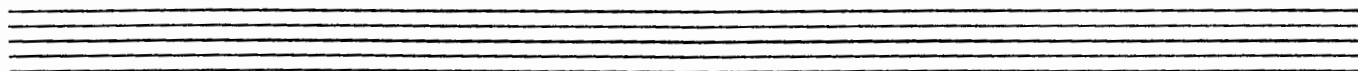
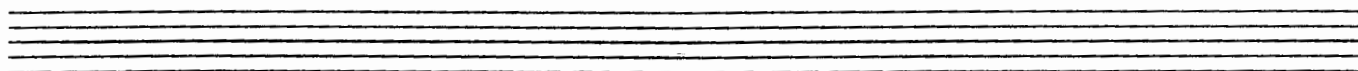
Adagio **Allegro** Р. Шуман. Песня итальянских моряков.

Оживлённо М. Ипполитов - Иванов. Кавказские эскизы.

Lento И. С. Бах. Фуга.

Lento Ф. Шопен. Этюд.

30. Выпишите из любых музыкальных произведений темы, в которых композиторы используют **выразительное звучание** известных вам **увеличенных и уменьшённых интервалов**.



Аккорды

Трезвучия Секстаккорды Квартсекстаккорды

1. Соедините разноцветными стрелочками данные аккорды и соответствующие им схемы строения.

б.3 + ч.4 б.3 + б.3 м.3 + м.3 м.3 + ч.4
б.3 + м.3 ч.4 + б.3 м.3 + б.3 ч.4 + м.3

2. Подпишите данные аккорды.

3. Постройте указанные аккорды от звуков **СОЛЬ** и **ЛЯ** вверх.

B^5_3 M^5_3 B_6 M_6 B^6_4 M^6_4 B^5_3 M^5_3 B_6 M_6 B^6_4 M^6_4

4. Постройте указанные аккорды от звуков **РЕ** и **МИ** вниз.

B^5_3 M^5_3 B_6 M_6 B^6_4 M^6_4 B^5_3 M^5_3 B_6 M_6 B^6_4 M^6_4

5. Раскрасьте мажорные секстаккорды красным цветом, а минорные – жёлтым.

6. Соедините лигами все мажорные квартсекстаккорды.

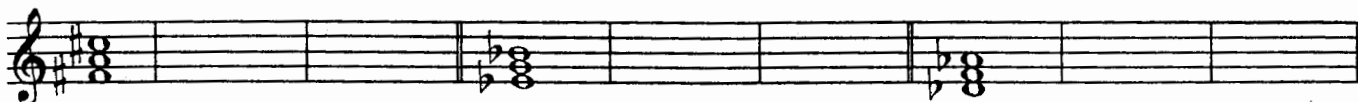
7. Добавив один звук сверху или снизу, превратите данные интервалы в указанные аккорды.

B^5_3 M^5_3 Um^5_3 B_6 M^6_4 B^5_3 M^5_3 Uv^5_3 M_6 B^6_4

8. Добавив один звук сверху, снизу или в середине, **превратите** данные интервалы в любые известные вам аккорды и подпишите их.



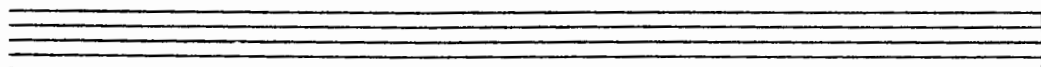
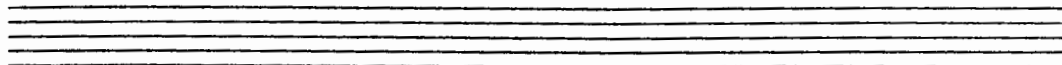
9. Сделайте **обращения** данных трезвучий и подпишите их.



10. Укажите **ступени**, на которых строятся **мажорные**, **минорные** и **уменьшённые** трезвучия в мажоре и гармоническом миноре.

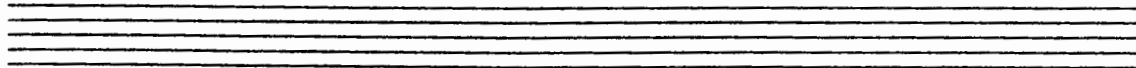
| | Мажор | Минор (гармонический) |
|-----------------------|-------|--------------------------|
| Мажорные трезвучия | | |
| Минорные трезвучия | | |
| Уменьшённые трезвучия | | |

11. Постройте **тоническое**, **субдоминантовое** и **доминантовое** трезвучия с **обращениями** в мажорных тональностях, которые имеют **пять диэзов** и **пять бемолей** при ключе.

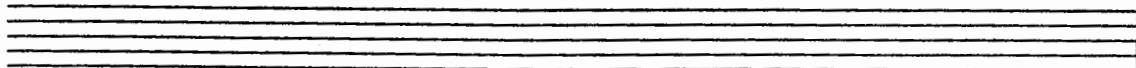


12. Постройте t^{\flat}_3 , S^{\flat}_3 и D^{\flat}_3 с **обращениями** в указанных **минорных тональностях**.

gis - moll (гарм.)



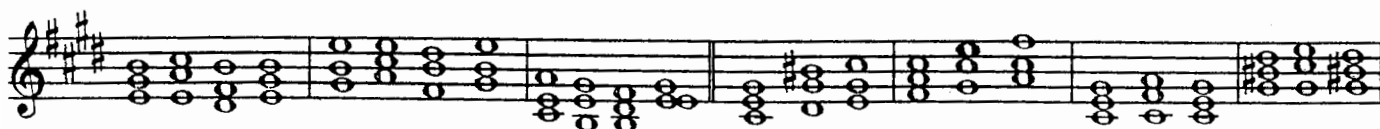
b - moll (гарм.)



13. Подпишите **аккорды в гармонических оборотах**.

E - dur

cis - moll



14. Постройте аккордовые последовательности в указанном ритме.

Es - dur

T D₆ T T₆ S S₆ D T₆ D⁶₄ T S₆ S T⁶₄ D T₃

c - moll

t₆ s D⁶₄ t₆ s t⁶₄ s₆ D t₆ s t₆ t s₆ D D₆ t

15. Определите и подпишите аккорды во фрагментах из музыкальных произведений.

Adagio В.- А. Моцарт. Соната.

a)

Andante В.- А. Моцарт. Симфония.

б)

Allegretto Й. Гайдн. Времена года.

в)

Allegretto Р. Шуман. Бабочки.

г)

16. Постройте **уменьшённое трезвучие** на **VII ступени** мажора и гармонического минора по данному образцу.

C - dur

G - dur

D - dur

A - dur

E - dur

H - dur

Ум³ T
VII

a - moll

e - moll

h - moll

fis - moll

cis - moll

gis - moll

Ум³ t
VII #

17. Постройте **уменьшённые трезвучия** от указанных звуков и разрешите их в **мажорные тональности**.

18. Постройте **уменьшённые трезвучия** от указанных звуков и разрешите их в **минорные тональности**.

19. **Отметьте** в музыкальных примерах движение мелодии по звукам **уменьшённого трезвучия**.

Allegro con fuoco

Ф. Мендельсон. Песня без слов.

а)

Allegro

В.- А. Моцарт. Концертное рондо.

б)

Allegro

Й. Гайдн. Симфония № 98.

в)

20. **Допишите мелодии**, используя движение по звукам **уменьшённого трезвучия** в указанном ритме.

Allegretto

Х. - В. Глюк. Орфей и Эвридика.

Allegretto

Ф. Кулау. Вариации.

Доминантсептаккорд и его обращения

1. Постройте **D₇** с разрешением в указанных тональностях.

H - dur

gis - moll

Des - dur

b - moll

2. Постройте **D₇** от данных звуков и разрешите их в мажорные тональности.

3. Постройте **D₇** от данных звуков и разрешите их в минорные тональности.

4. Напишите **D₇** и его обращения в виде арпеджио по данному образцу.

F - dur

B - dur

Es - dur

As - dur

5. Постройте **D₇** с **обращениями и разрешением** в **мажорных тональностях** по данному образцу.

G - dur

D₇ T D⁶₅ T D⁴₃ T D₂ T₆

D - dur

A - dur

6. Постройте **D₇** с **обращениями и разрешением** в **минорных тональностях** по данному образцу.

e - moll (гарм.)

D₇ t D⁶₅ t D⁴₃ t D₂ t₆

h - moll (гарм.)

fis - moll (гарм.)

7. Соедините разноцветными стрелочками **доминантовые аккорды** и их **разрешения**.

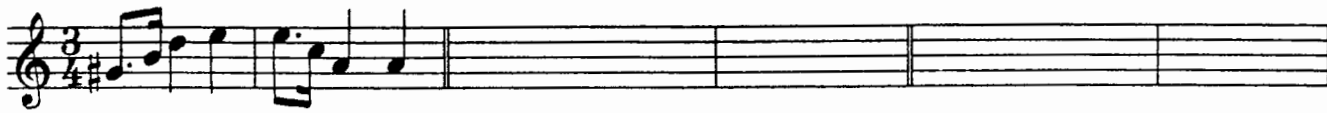

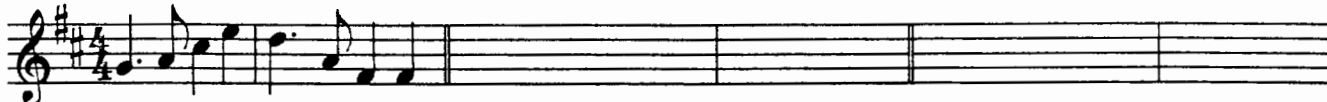
E - dur

8. Заполните таблицу.

| Обозначение аккорда | Полное название аккорда | Степень, на которой строится аккорд | Местоположение секунды в аккорде |
|-----------------------------|-------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|
| D ₇ | | | |
| D ⁶ ₅ | | | |
| D ⁴ ₃ | | | |
| D ₂ | | | |

9. Закрасьте в данных аккордах **звуки, образующие секунды**, и подпишите аккорды.

10. Перемещайте звенья секвенции по указанным тональностям.

| | | | |
|--|----------|----------|------------|
| $D_5^6 t$ | a - moll | h - moll | cis - moll |
|  | | | |
| $D_3^4 T$ | F - dur | Es - dur | Des - dur |
|  | | | |
| $D_2 T_6$ | D - dur | H - dur | As - dur |
|  | | | |

11. Отметьте скобкой движение мелодии по звукам D_7 и его обращений. Подпишите аккорды.

Allegro В. - А. Моцарт. Сонатина.



Allegro В.- А. Моцарт. Дон - Жуан.



Moderato Ф. Шуберт. Мельник и ручей.




Allegretto В.- А. Моцарт. Экосез.



12. Подпишите аккорды.

H - dur

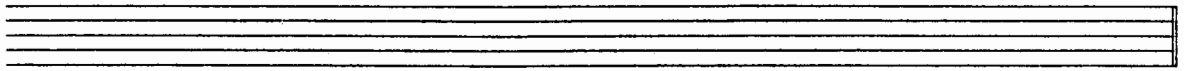


b - moll



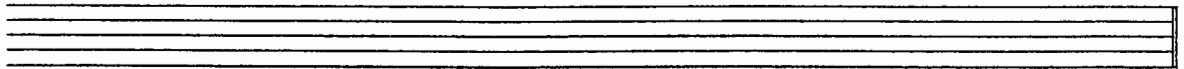
13. Постройте аккордовые последовательности.

A - dur



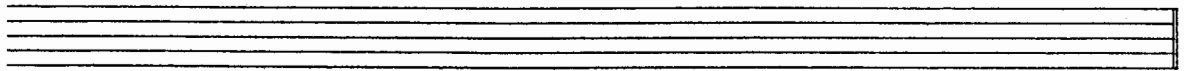
T D₆ D⁶₅ T S₆ S D₂ T₆ D⁴₃ T

f - moll



t₆ D⁶₄ D⁴₃ t D₆ D⁶₅ t s₆ D₇ t

Des-dur



T S⁶₄ D₆ D⁶₅ T D⁶₄ T₆ S D₂ T₆

14. Определите и подпишите аккорды в примерах из музыкальных произведений.

Con anima

Ф. Шопен. Мазурка.

a)

Allegro

В.- А. Моцарт. Симфония № 40.

б)

Largo e mesto

Л. Бетховен. Соната № 7.

в)

26

Allegretto

Ф. Шуберт. Менуэт.

г)

15. Найдите в любых музыкальных произведениях доминантовый септаккорд и его обращения. Выпишите несколько небольших фрагментов в тетрадь.

Ритм. Размер. Группировка длительностей.

1. Определите размер данных музыкальных примеров по группировке длительностей.

Л. Кёхлер. Игрушка.

2. Сгруппируйте звуки мелодии в указанных размерах.

27

3. Разделите мелодии на такты, а затем перепишите их, заменяя вокальную группировку длительностей на инструментальную.

Allegretto Ф. Шуберт. Весенний сон.

а)

Мне гре_зил_ся луч ве_се_лый, цве_тов раз_но_цвет_ный ко_вер...

Moderato Ф. Шуберт. Любопытство.

б)

Ни звез_ды, ни цве_то_чки не спра_ши_ва_ю я...

Andante Ф. Шуберт. Липа.

в)

Степ_ной хо_лод_ный ве_тер ноч_ну_ю песнь за_вел...

4. Найдите и подчеркните ошибки в группировке длительностей в указанных размерах. Напишите верный вариант.

a) **Allegretto** Ф. Мендельсон

b) **Allegro** И. Гайдн

5. В тактах, над которыми стоят вопросительные знаки, поставьте нужные размеры в музыкальных примерах с переменным размером.

a) **Умеренно** Русская народная песня

b) **Медленно** Украинская народная песня

в) **Умеренно певуче** Русская народная песня

г) **Не очень медленно** Русская народная песня

Творческие задания

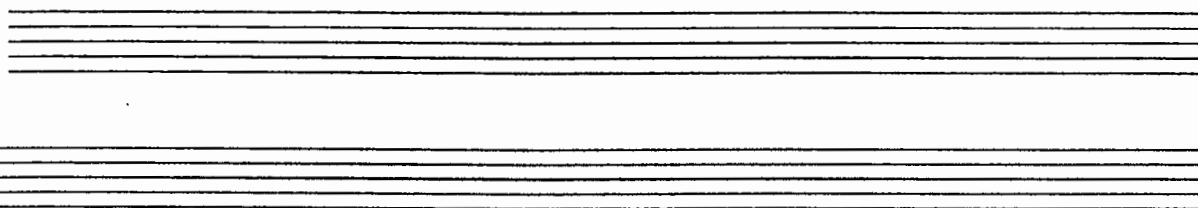
1. Сделайте **жанровые преобразования** мелодии с помощью изменения размера, ритма, повторения или добавления звуков.

Умеренно

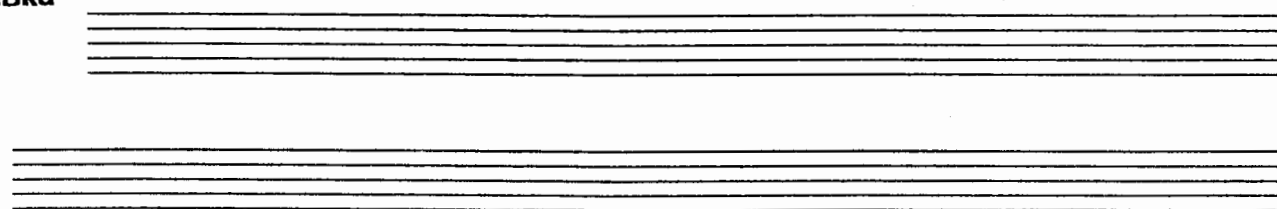
Песня



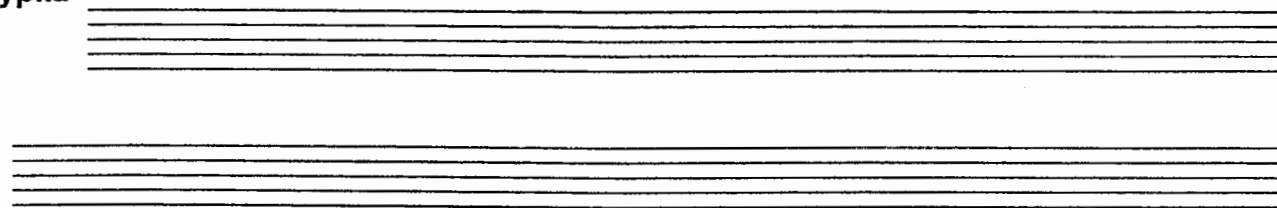
Вальс



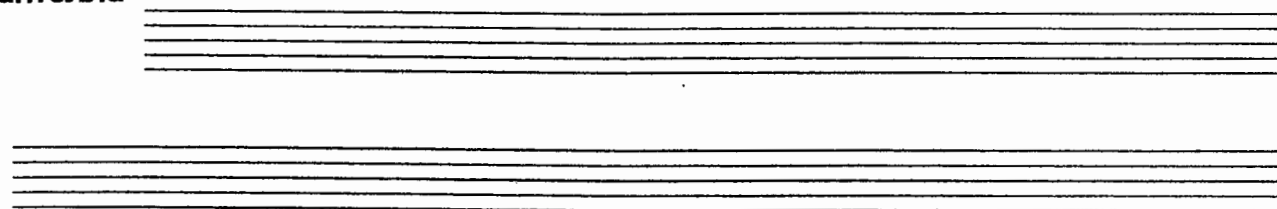
Полька



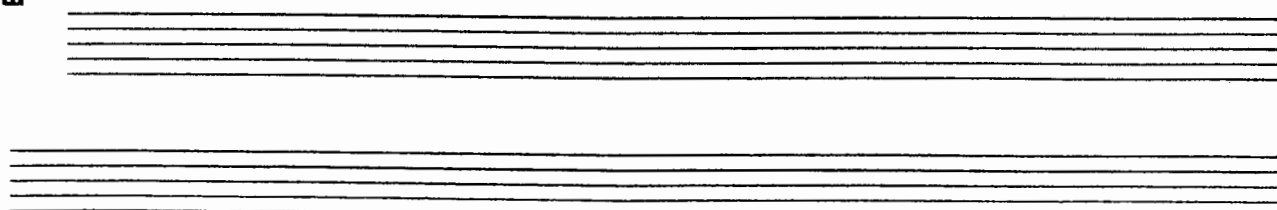
Мазурка



Тарантелла



Марш



2. Досочините **аккомпанемент** к пьесе Ч. Остена «Кукушкин вальс».

Allegro moderato

The musical score for piano accompaniment is written in 3/4 time and D major. It consists of three systems of piano and treble clef staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a first ending and a second ending marked with a forte (*f*) dynamic. The third system continues with dynamics of forte (*f*) and piano (*p*).

3. Сочините **мелодию польки**. Придумайте **название** пьесе.

Allegretto

The musical score for composing a polka melody is in 2/4 time and D major. It consists of two systems of piano and treble clef staves. The piano part provides a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass clef, while the treble clef staves are left blank for the student to compose a melody.

4. Сочините **нижний голос** в менуэте Г. Генделя, используя данный ритм.

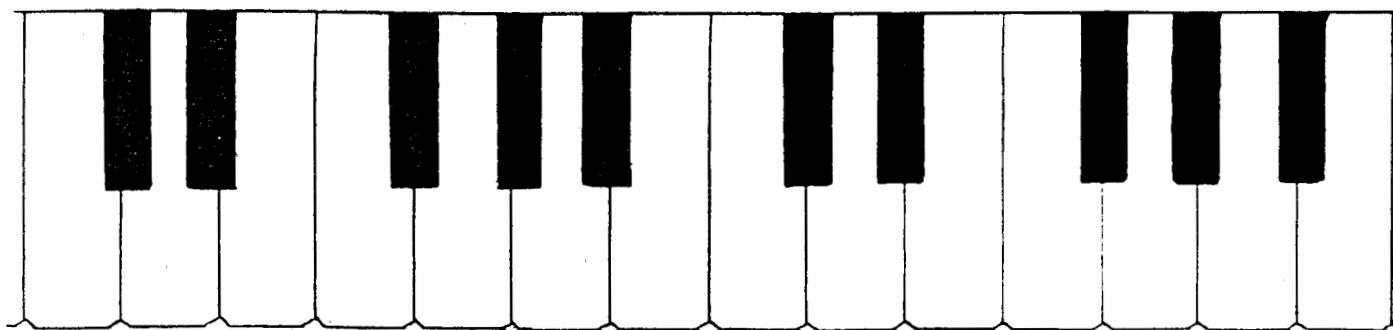
Moderato

5. Сочините **Прелюдию - фантазию**, взяв за основу начальные такты пьесы Ю. Литовко.

Напевно

Содержание

| | |
|---|----|
| Теоретический материал | 3 |
| Буквенное обозначение звуков и тональностей | 6 |
| Мажорные и минорные тональности | 8 |
| Интервалы | 12 |
| Аккорды : | |
| Трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды | 18 |
| Доминантсептаккорд и его обращения | 22 |
| Ритм. Размер. Группировка длительностей | 26 |
| Творческие задания | 29 |



Лицензия ЛР № 065998 от 09.07.98 г.

Подписано в печать 26.09.2000 г. Формат 60x90/8. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 4,0. Тираж 10000 экз. Заказ № 407.

Издатель: Калинин В.В. 109369 Москва, а/я 19

*Отпечатано в Московской типографии № 6
Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций
109088, Москва, Южнопортовая ул., 24*