

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 12»  
(МБУДО ДШИ № 12)

ПРИНЯТО И ОДОБРЕНО:  
Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ № 12  
Протокол № от 10.06.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ № 12

М.В. Гончарова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Новосибирск 2024

Разработчики:

Т. В. Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

О. Е. Мечетина, заведующая фортепианным отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, преподаватель, заслуженный учитель Российской Федерации

Рецензент: Т. Н. Ракова, заведующая фортепианным отделом Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, заслуженный учитель Российской Федерации

Под редакцией методического объединения преподавателей фортепианного отделения МБУДО ДШИ №12

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

1. 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
1. 2. Срок реализации учебного предмета
1. 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
1. 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
1. 5. Цели и задачи учебного предмета
1. 6. Обоснование структуры программы учебного предмета
1. 7. Методы обучения
1. 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

1. 1. Сведения о затратах учебного времени
2. 2. Требования по годам (этапам) обучения

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

4. 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
4. 2. Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

5. 1. Методические рекомендации педагогическим работникам
5. 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

6. 1. Список рекомендуемой нотной литературы
6. 2. Список рекомендуемой методической литературы

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Общая характеристика предмета**

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения программы для детей, поступивших в муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 12» в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

### **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:**

Таблица 1

Срок обучения/класс	1- 8 класс
Количество часов на аудиторные занятия	592
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777

### **1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения (аудиторных) занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

## 1.5.

### Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией и т.п.;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

## 1.6.

### Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 1.7.

## Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

## 1.8.

## Материально-технические условия реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв. метров, оснащены музыкальными инструментами (2 пианино), необходимой мебелью, техническими средствами.

В ДШИ имеется концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Музыкальные инструменты обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	592							185
	1777							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам, концертно-просветительским и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 2.2 Требования по годам обучения

### Первый класс

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 20-25 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся)-легкие сонатины и вариации.

2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем, на протяжении всего года-песен (типа "Во поле береза стояла"). Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем простейших пьес в 4 руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его художественных особенностей.

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля; с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребляемыми терминами;
- развить умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

3. Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре, тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Контроль успеваемости:

Академический концерт (май)	1) Исполнение трех разнохарактерных пьес; 2) Для более успешных учащихся-старинный танец, крупная форма, пьеса.
-----------------------------	--

Результат первого года обучения:

Учащийся должен овладеть основами музыкальной грамоты, основными постановочными элементами рук на клавиатуре, первоначальными навыками звукоизвлечения, правильной посадкой за инструментом.

Учащийся должен усвоить навыки игры non legato, staccato, legato в пятипальцевой позиции и с подкладыванием первого пальца, различные ритмические рисунки; начинают развиваться навыки слухового контроля и интонационного слышания, ансамблевой игры несложных пьес. Ученик получает первый опыт публичных выступлений, умение психологически настроиться перед выступлением на эстраде.

Примерные репертуарные списки

#### **Пьесы по выбору из следующих сборников**

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» Учебное пособие. изд. 6 – М.: «Советский композитор», 1992. (7)

2. Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке». – Л., «Советский композитор», 1989. (8)
3. «Начинаю играть на рояле». Учебное пособие под. общ. ред. Борзенкова А. – Санкт-Петербург, «Композитор». 1997. (32)
4. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. ч. 1 и 2 сост. Ляховицкая С. – Л.: «Музыка», 1990. (56)
5. Фортепианная игра 1–2 кл. ДМШ ред. Николаев А. – М.: «Музыка», 2001. (64)
6. Хереско Л. «Музыкальные картинки». общ. ред. Копчевского Н. – Л.: «Советский композитор», 1988. (75)
7. «Юный пианист». вып.1. 1–2 кл. сост. Ройзман Л. и Натансон В. – М.: «Советский композитор», 1990. (120)

### **Полифонические произведения**

Барток Б.	Детская песня Си бемоль мажор (96)*
Бах В. Ф.	Менуэт Соль мажор (96)
Виттгауэр И.	Гавот ля минор (32)
Гедике А.	Фугато До мажор (33)
Литовко Ю.	Канон До мажор (33)
Любарский Н.	Дуэт Соль мажор (33)
Майкапар С.	Канон (11) соль минор (33)
Моцарт «В. А.	Менуэт Ля бемоль мажор (96)
Орф К.	Пьеса ля минор (32)
Хаслер Х.	Менуэт Си бемоль мажор (33)

\* Цифры в скобках обозначают порядковый номер сборника в разделе «Список нотных сборников, рекомендуемых для учащихся» из которого взято данное произведение.

### **Произведения крупной формы**

Бейл А.	Сонатина Соль мажор (61)
Беркович И.	Сонатина До мажор (61)
Беркович И.	Сонатина До мажор (61)
Лукомский Л.	Вариации ля минор (61)
Плейель И.	Сонатина До мажор (61)
Сорокин К.	Вариации «Во поле береза стояла» Соль мажор (96)
Тюрк Д.	Сонатина ч 1, 2, 3 До мажор (61)

### **Пьесы**

Волков В.	Светлячки (33)
Гедике А.	Веселая песня (33)
Гедике А.	Песня ре минор (33)
Исакова А.	«Васька, выходи» из цикла «Доброе утро» (96)
Левитин Ю.	Марш (33)
Металлиди Ж.	Мой конь (33)

Ребиков В.	Кукла в сарафане (96)
Слонимский С.	«Лягушки» из цикла «Капельные пьески» (96)
Томази А.	Печальная кукла (96)
Чалаев Ш.	Лезгинка (96)

### **Этюды**

Беркович И.	Этюд (33)
Деринг К. - Х.	Пьеса (96)
Жилинский А.	Этюд (65)
Исакова А.	из цикла «Доброе утро» «Бабочка», «Купили велосипед», «Игра в мячик» (96)
Лемуан А.	Этюд (65)
Лешгорн А.	Этюд (65)
Ляховицкая С.	Этюд (65)
Сорокин К.	Этюд(33)
Шитте Л.	Этюд 33)

Этюды по выбору:

- а) Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей ч. 1 -2, сост. Ляховицкая С. – Л.: «Музыка», 1990. (56)
- б) Фортепианная игра 1-2 кл. ДМШ, ред. Николаев А., – М.: «Музыка», 2001. (64)

### Второй класс.

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14-20 музыкальных произведений:

- 2-4 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 5-6 пьес (включая 2-4 ансамбля);
- 5-8 этюдов.

2. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением. Игра с преподавателем в 4 руки простых ансамблевых пьес. Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением.

3. Мажорные гаммы До, Соль, Ре в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; минорные гаммы Ля, Ми (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

### Контроль успеваемости:

Академические концерты (декабрь)	1. Полифония 2. Пьеса
Технический зачет (октябрь, февраль)	Исполнение этюда, одной мажорной и одной минорной гаммы, музыкальная терминология.
Академические концерты (апрель)	1. Крупная форма 2. Пьеса

### Результат второго года обучения:

Учащиеся должны освоить новые аппликатурные формулы, равновесную игру в пьесах с развитой линией аккомпанемента; продолжается накопление двигательных навыков, навык педализации. Развивается навык самостоятельной работы, самостоятельного разучивания и выучивания произведений.

#### Примерные репертуарные списки

#### **Полифонические произведения**

Барток Б.	Анданте Фа мажор (66)
Бах В.- Ф.	Аллегро Ля мажор (97)
Бах В.- Ф.	Менуэт ре минор (97)
Гендель Г.- Ф.	Дерзновение соль минор (67)
Нестеров В.	Маленький канон ми минор (82)
Нурымов Ч.	Канон ля минор (66)
Обр. Я. Стенового	Укр. нар. песня «Хмель лугами» ми минор (66)
Пахельбель И.	Сарабанда фа- диез минор (82)
Скарлатти Д.	Ларгетто ре минор (97)
Тюрк Д.	Веселая мелодия Ми мажор (9)

#### **Произведения крупной формы**

Бах И. - К.- Ф.	Соната Ре мажор (97)
Горлов Н.	Вариации на тему детской песни «Котик»
До мажор (61)	
Душек Ф.	Сонатина ч3 Соль мажор (33)
Кулау Ф.	соч. 88 №1 «Рондо» До мажор (97)
Моцарт В.- А.	Рондо Ре мажор (82)
Моцарт В.-А.	Вариации на тему французской ариетты
«Ах! Я бы Вам сказала, мама» До мажор (97)	
Скарлатти Д.	Сюита до минор (97)
Сорокин К.	Русская сонатина №2 ми минор (82)
Тюрк Д.	Сонатина Соль мажор (97)
Шпиндлер Ф.	Сонатина ч 2, 3 ля минор (61)

#### **Пьесы**

Виноградов Ю.	Танец медвежат (82)
Гайдн И.	Романс (97)
Гречанинов А.	из цикла «День ребенка» «Бабушкин вальс» (97)
Губайдулина С.	Песенка (82)
Жилинский А.	Веселый пастушок (82)
Констан Ф.	Ослик (97)
Матвеев М.	Песик на костылях (9)
Металлиди Ж.	Дождик (82)
Моцарт В. - А.	Лендлер (97)
России В.	Песня пастушка (82)
Слонимский С.	Колыбельная кошки (97)

### Этюды

Гнесина Е.	Этюд №13 Фа мажор (12)
Дюверкуа Ж.	Этюд Соль мажор (82)
Лемуан А.	соч. 37 №3 Этюд До мажор (82)
Лемуан А.	Этюд До мажор (97)
Сидельников Н.	«Воробей и лужа» Соль мажор (97)
Слонимский С.	«Под дождем мы поем» до минор (97)
Черни К.	соч. 792 №8, Этюд До мажор (82)
Черни К.	Этюд Ре мажор (82)
Черни К.	Этюд Фа мажор (82)
Черни К.	Этюды До мажор и Соль мажор (97)

### Третий класс.

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений разной степени сложности:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 2-4 ансамбля);
- 5-6 этюдов.

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий с использованием на опорных звуках простейшего аккордового сопровождения.

3. Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ми, Фа в прямом и противоположном движении-гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) Ля, Ми, Ре, Соль - в прямом и движении двумя руками в две октавы; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука каждой рукой отдельно.

### Контроль успеваемости:

Академические концерты (декабрь)	1. Полифония 2. Пьеса
Контрольный урок по классу ансамбля (декабрь)	Исполнение двух разнохарактерных произведений
Технический зачет (октябрь, февраль)	Исполнение этюда, одной мажорной и одной минорной гаммы, музыкальная терминология.
Академические концерты (апрель)	1. Крупная форма 2. Пьеса
Контрольный урок по классу ансамбля (апрель-май)	Исполнение 2-х разнохарактерных произведений

Контрольный урок по классу ансамбля сдают учащиеся, имеющие дополнительное время для занятий фортепианным ансамблем.

Результат третьего года обучения:

Формирование навыков взаимодействия внутренних слуховых и двигательных представлений ученика. Формирование устойчивых пианистических навыков: правильное положение рук на клавиатуре, свобода пианистических движений - умение переходить от рабочего тонуса мышц к их расслабленному состоянию и наоборот. Совершенствуются навыки педализации и творческого мышления.

Примерные репертуарные списки

**Полифонические пьесы**

Гендель Г.- Ф.	Менуэт ля минор (38)
Гофмейстер Ф.	Менуэттино До мажор (38)
Касьянов А.	Русская песня Соль минор (40)
Мыльников А.	Анданте ля минор (31)
Мыльников А.	Бурре ля минор (31)
Мыльников А.	Инвенция Ми мажор (31)
Мыльников А.	Тамбурин До мажор (31)
Сейшас Ж.	Аллегро ре минор (40)
Телеман Г.	Две части из Фантазии до минор» (38)
Фрескобальди Дж.	Гальярда ля минор (99)
Штельцель Г.	Итальянская ария соль минор (38)

**Произведения крупной формы**

Андре А.	Сонатина ч.1 ля минор (119)
Беркович И.	Сонатина ми минор, 2ч (63)
Гуммель Н.	Вариации на тирольскую песню Ми бемоль мажор (63)
Жилинский А.	Сонатина Ре мажор (63)
Мюллер А.	Две части из сонатины 2ч - Фа мажор, 3 ч - До мажор (63)
Сорокин К.	Соч5 №5 Детская сонатина Ре мажор (26)
Хаслинггер Т.	Рондо из сонатины До мажор (119)
Чимароза Д.	Соната» ре минор (26)

**Пьесы**

Балаев Г.	Колыбельная (55)
Беркович И.	Вальс (55)
Гаврилин В.	Лиса и бобер (9)
Канэда Бин	Два настроения: «После полудня летом», Спокойная ночь осенью (55)
Кассерн Т.	Пьеса (55)
Клова В.	Прелюдия (55)
Мыльников А.	Анданте Воспоминания о Моцарте (31)
Н. а. 18 в.	Чертеноч на четвереньках (103)
Нисс С.	Вальс Кукол (103)

Нисс С.	Походная (103)
Окунев Г.	Стрекоза (9)
Сапожников В.	На веселых островах ходят все на головах (9)
Сорокин В.	Красная шапочка на канате и волк» (103)
Флегль И.	Танец (55)
Юяма А.	Вальс (55)

#### **Этюды**

Гедике А.	Этюд «Гроза» ля минор (111)
Геллер М.	Этюд До мажор, Фа мажор, Соль мажор (111)
Грач Б.	Этюд атональный (103)
Лешгорн А.	соч. 65 № 13 Этюд Ре мажор (103)
Майкапар С.	«Прелюдия - Стаккато» До мажор (103)
Рыбицкий Ф.	Этюд «Хохотушки» ми минор (103)
Рыбицкий Ф.	Этюд «Ветерок» Ми мажор (103)
Хеллер С.	Этюд До мажор (103)
Черни К.	соч. 599, Этюд Фа мажор, Соль мажор, До мажор, Ми бемоль мажор; (102)
Черни К.	соч. 848, № 23, Этюд Фа мажор (103)

#### Четвертый класс.

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14-16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 2-4 ансамбля );
- 4-5 этюдов.

2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее усвоение навыков игры в ансамбле. Подбор по слуху знакомых мелодий с гармоническим оформлением.

3. Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой) в 4 октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) Ля, Ми, Ре, До - в прямом движении двумя руками в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3х клавиш; в противоположном движении - от Ре и Соль#; простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордов по три в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно - в 3х-4х гаммах от белых клавиш.

#### Контроль успеваемости:

Технические зачеты (октябрь, февраль)	Исполнение этюда, одной мажорной и одной минорной гаммы, музыкальная терминология.
Академический концерт (декабрь)	1. Полифония

	2. Пьеса
<u>Контрольный урок по классу ансамбля (декабрь, май)</u>	Исполнение двух разнохарактерных произведений.
Академический концерт (апрель)	1. Крупная форма 2. Пьеса

Результат четвертого года обучения:

Продолжается развитие беглости пальцев на основе изучения различных технических формул.

Развитие навыков разновесовой игры в партии одной руки, полифонического мышления и слышания, навыков педализации.

В работе над музыкальным произведением акцентируется внимание на осознанном художественном исполнении.

Посещение концертов (необходимость расширять музыкальный кругозор)

Примерные репертуарные списки

**Полифонические произведения**

Барток Б.	Канон ми минор (69)
Гедике А.	Прелюдия ми минор (104)
Лысенко Н.	«Нет хуже горькой доли сиротинушки».
укр. нар. песня, соль минор (37)	
Майкапар С.	соч. 37. Прелюдия и фугетта До мажор (37)
Марпург Ф.	Менуэт Соль мажор (37)
Моцарт Л.	Ария соль минор (37)
Моцарт Л.	Фантазия ре минор (37)
Пахельбель И.	Гавот с вариациями, ля минор (37)
Фрид Г.	Две инвенции До мажор, ля минор (37)
Щуровский Ю.	Степная песня ми минор (69)

**Произведения крупной формы**

Беренс Г.	Сонатина Соль мажор (104)
Бетховен Л.	Шесть легких вариаций на тему швейцарской песни (29).
Гайдн И.	Дивертисмент (Сонатина) Ре мажор (104)
Гайдн И.	Соната 2ч и 3ч - До мажор (104)
Дуссек Я. Л.	соч 20 №1; Сонатина, №3ч, Соль мажор (104)
Дуссек Я.	соч 20, Сонатина Соль мажор (69)
Клементи М.	соч 36 №5. Сонатина 1,2,3ч. Соль мажор (42)
Кулау Ф.	соч 55 №2 Сонатина Соль мажор 1,2,3ч. (42)
Моцарт В. - А.	Сонатина Ре мажор (42)
Туруни Ф.	Тема с вариациями Ля мажор (42)

**Пьесы**

Бургмюллер Ф. соч 100, 3 пьесы: (46) Утешение , Прощание,  
Баркарола

Вик К.	Соч 1 №2 Полонез (104)
Волленгаупт Г.	Скерцино (104)
Гаврилин В.	Частушка (69)
Майкапар С.	Ариетта (из «Большой сонатины») (104)
Мак-Доуэлл Э.	Тарантелла (104)
Мордасов Н.:	Это было вчера (24), Блюз, Движение, Танец,
Настроение	
Пахульский Г.	соч 23 №5, Интимное признание (46)
Ребиков В.	соч 5, №7, Марш (46)
Ребиков В.	соч 8, №15 Наивный рассказ (46)

### Этюды

Бургмюллер Ф.	соч. 100 Пьесы - Этюды (115) Баллада, до минор
Тарантелла, ре минор	Мягкое дуновение, Соль мажор Возвращение, Ми бемоль
мажор	Ласточка, Соль мажор Кавалькада, До мажор
Бургмюллер Ф.	соч.109 №2, Этюд «Жемчужины» До мажор (104)
Зиринг В.	Хроматический этюд Соль мажор (104)
Зиринг В.	Этюд ля минор (115)
Крейн Ю.	«Ежик в лесу» ля минор (115)
Крейн Ю.	«По верхушкам сосен» до диез минор (115)
Купревич В.	соч.150 №5 «Фонтаны Цвингера» Ми мажор (114)
Сорокин К.	«Зимний вечер» Этюд ля минор (115)
Флярковский А.	Этюд До мажор (115)
Черни К.	соч 139 №38 Этюд Соль мажор (104)
Черни К.	соч 139 №46 Этюд До мажор (104)
Черни К.	соч 139 №86. Этюд фа минор (104)

### Пятый класс

1. В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 13-17 различных музыкальных произведений в разной степени готовности:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы ;
- 5-6 пьес (включая 1-2 ансамбля)
- 5-6 этюдов.

(уровень трудности 4-5 класса семилетнего обучения в зависимости от группы)

2. См. соответствующий пункт требований 4 класса.

3. Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков включительно в 4 октавы.

Арпеджио короткие и длинные двумя руками, тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука, доминантсептаккорд-построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш; Хроматические гаммы в прямом движении от белых клавиш, в противоположном движении – от ре и соль-диез; простейшие кадансы к пройденным тональностям.

Контроль успеваемости :

Технические зачеты (октябрь, февраль)	Исполнение этюда, одной мажорной и одной минорной гаммы, музыкальная терминология.
Академический концерт (декабрь)	3. Полифония 4. Пьеса
<u>Контрольный урок по классу ансамбля (декабрь, май)</u>	Исполнение двух разнохарактерных произведений.
Академический концерт (апрель)	3. Крупная форма 4. Пьеса

#### Результаты пятого года обучения:

В течении учебного года вырабатываются устойчивые навыки: беглость пальцев, умение свободно исполнять аккорды, арпеджио различных видов.

Развиваются и стабилизируются навыки ансамблевой игры. Укрепляются навыки чтения с листа.

Примерные репертуарные списки

#### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1 Двенадцать маленьких прелюдий: № 6 Ре минор; № 9 Фа мажор; Тетр. 2 Шесть маленьких прелюдий : № 4 Ре мажор, № 3 Маленькая двухголосная fuga До минор.

Двухголосные инвенции : № 1 До мажор, № 4 Ре минор, № 13 Ля минор.

Французские сюиты : № 2 До минор ( Ария, Менуэт) , № 6 Ми мажор ( Гавот, Полонез, Менуэт).

Лядов А. Канон, Сарабанда.

Перселл Г. Прелюдия

#### **Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Шесть легких вариаций на швейцарскую тему; Соч. 49 Соната № 20 Соль мажор, ч. 1,2

Гайдн Й. Соната –партита До мажор

Дварионас Б. Вариации Фа мажор

Клементи М. Соч. 36 Сонатина Соль мажор, ч.1.

#### **Пьесы**

Бетховен Л. Соч. 119 Багатели : № 2 До мажор; № 9 Ля минор, № 11 Си бемоль мажор

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор.

Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Издание 3 Ростов н/Д. « Феникс» 2002. Пьесы по выбору.

Хромушин О.Лунная дорожка. Пьесы для фортепиано 2-5 класс. Сост. Барсукова С.А. –Ростов н/Д. « Феникс» 2002 Пьесы по выбору.

## Этюды и виртуозные пьесы

- Беренс Г. « 32 избранных этюда» из соч. 61, 88: №№ 1-10, 25-27,31,32.  
Бертини А. « 28 избранных этюдов» из соч. 29, 32: №№ 6,9-14,16,17,20.  
Лак Т. «20 избранных этюдов» из соч. 75 и 95: №№ 1,3,4,10,12,13,15,16.  
Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера: Т.2: №№ 3,8,9-11,15-18,21,28;  
Соч. 299 « Школа беглости» : №№ 1-4.

### Шестой класс.

1. В течении учебного года преподаватель должен проработать с учеником 11-17 произведений , в том числе в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-5 пьес ( включая 2-4 по классу ансамбля или аккомпанимента);
- 4-6 этюдов.

2. См. соответствующий пункт требований 5 класса.

3. См. соответствующий пункт требований 5 класса. Кроме этого:

арпеджио длинные двумя руками от белых клавиш.

Контроль успеваемости – см. аналогичный раздел требований для 5 класса.

Результат шестого года обучения:

Ко всем уже сформированным навыкам прибавляется развитие навыков крупной техники: терций, секст, октав, 4-звучных аккордов.

Игра гамм в прямом движении в терцию и дециму.

Усложняются технические задачи в изучаемых произведениях : они становятся более виртуозными, более разнообразными по фактуре и художественным задачам.

Примерные репертуарные списки

### **Полифонические произведения**

Бах. И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетр.1 Двенадцать маленьких прелюдий: № 4 Ре мажор. Тетр. 2 Шесть маленьких прелюдий : № 5 Ми мажор; Ми минор ; № 4 Трехголосная fuga До мажор; №5 Трехголосная fuga До мажор; № 6 Прелюдия и фугетта Ре минор. Избранные произведения Вып. /Сост. Л. Ройзман. Fuga Соль мажор. Двухголосные инвенции : № 2 До минор; № 3 Ре мажор; № 9 Фа минор; № 10 Соль мажор; № 11 Соль минор; № 14 Си-бемоль мажор ; № 15 Си минор. Трехголосные инвенции : № 2 До минор; № 6 Ми мажор ; № 11 Соль минор. Французские сюиты : № 2 До минор: Сарабанда, Куранта; № 3 Си минор: Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; № 5 Соль мажор: Гавот.

Бах В.Ф. Fuga Ре мажор

Гендель Г. Сюиты. Тетр.2 Соль минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига.

## Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт Фа минор, ч. 1

Бах И.Х. Концерт Ре мажор, ч. 1

Бетховен Л. Легкая соната № 2, Фа минор, ч. 1; Сонатина Ми –бемоль мажор, ч.1;  
Шесть вариаций Соль мажор на тему из оперы Д. Паизиелло « Прекрасная мельничиха» .  
Шесть легких вариаций Соль мажор (на 2/4)

Гайдн Й. Сонаты: № 2 Ми минор, ч.2,3; № 5 До мажор; № 7 Ре мажор, ч. 2, 3; № 12  
Соль мажор; № 18 Ми мажор, ч.2, 3 ; № 21 Фа мажор ; № 28 Ля мажор, ч.2,3 ; № 30 Си-  
бемоль мажор, ч. 1, 2; № 35 Ля мажор, ч 3; № 40 Си-бемоль мажор, ч.1.

Концерт Ре мажор, ч 3; Концерт Соль мажор, ч 3.

Моцарт В. Сонаты: № 2 К. 280 Фа мажор, ч. 2, 3; № 4 К. 282 Ми-бемоль мажор, ч.  
1, 2, 3 ; № 11 К. 331 Ля мажор, ч. 2 Менуэт и Трио, ч. 3 Аллегretto; № 16 К. 545 До мажор,  
ч. 1, 2, 3 ( нумерация дана по издания : Моцарт В. Сонаты . В 2-х т./ Ред. К. Мартинесен ,  
В. Вайсман.-Л.; Музыка, 1984).

Анданте с вариациями Фа мажор.

Концерт Фа мажор № 1, ч. 1.

Концерт Соль мажор № 4, ч. 2.

Концерт Соль мажор № 17, ч. 2, 4.

Концерт Ре мажор № 26, ч. 2 Ларгетто.

Кабалевский Д. Соч. 40 № 1 Легкие вариации Ре мажор.

## Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда соч. 61, 88: № 10, 11, 12, 16, 26, 27.

Бертини А. « 28 избранных этюдов» из соч. 29, 32: № 15, 18, 19, 22, 26.

Лешгорн А. Соч. 38 Этюды : № 6, Соч. 66 Этюды: № 14, 15, 17-21, 23,24,30.

Соч. 136 Школа беглости : № 2-5, 7-10, 12.

Черни К. Соч. 636 Этюд № 12; Соч. 718 « Избранные этюды» : № 3, 13, 21. Соч. 748  
Этюд № 23. Соч. 849 Этюды № 9, 15, 21, 23.

ор.299 Этюды № 34,36,38,39,40;

ор.740 Этюды: I тетрадь, № 1, 2, 3, 5, 7, II тетрадь, № 11, III тетрадь, № 17, IV  
тетрадь, № 25, 29, 37.

Крамер И. 60 избранных этюдов: № 10;

Клементи М. – Таузиг. «Gradus ad Parnasum» этюды №1, 2, 7, 9; 6. Мошковский М.  
ор.72. Этюды 3 1, 2, 4,5, 6, 9;

Мендельсон Ф. ор.104 Этюд ля минор;

Черни К. ор.740 Этюды: I тетрадь, № 1, 2, 3, 5, 7, II тетрадь, № 11, III тетрадь, № 17,  
IV тетрадь, № 25, 29, 37.

Геллер Г. Соч. 179 « Избранные этюды» из соч. 45, 46, 47: № 10, 14, 21, 26, 36, 37.

Герц Г. Соч. 179 Этюды № 3, 4, 5.

Кирков Г. Соч. 15 « 12 пьес-этюдов» : № 7.

## Пьесы

- Караев К. 24 прелюдии: № 6 ре минор;  
Гречанинов А. Соч. 37 № 2 Прелюдия си-бемоль минор;  
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Воспоминание;  
Щедрин Р. Танец Царя Гороха - фрагмент из балета;  
Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок»; Тарантелла.  
Чайковский П. Соч. 37 «Времена года»: «У камелька», «Жатва», «Подснежник».  
«Романс» ор.40, «Русская пляска».  
Скрябин А. ор.11 Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор;  
Глиэр Р. Соч. 1 № 1 Мазурка. Соч. 31: № 4 Грезы; № 5 Народная песня; № 6 Вальс. Соч. 34: № 13 Мелодия.  
Григ Э. Соч. 3 Поэтические картинки : № 1 Ми минор. Соч. 17 Норвежские танцы и песни: № 5 Танец из Йолстера; № 6 Песня невесты; № 16 Я знаю маленькую девочку. Соч. 38 Лирические пьесы: Элегия, Мелодия. Соч. 43 Лирические пьесы: Птичка.  
Мендельсон Ф. Соч. 72 Шесть детских пьес для фортепиано: № 5 Соль минор. Песни без слов : № 4 Ля мажор; № 6 Соль минор; № 9 Ми мажор, № 20 Ми-бемоль мажор.  
Мусоргский М. Слезы  
Скултэ А. Ариэтта Ля минор.  
Бетховен Л. Аллегretto До минор. Соч. 33 Багатели: № 3 Фа мажор; № 6 Ре мажор. Соч. 119 Багатели № 1 Соль минор; № 3 Ре мажор, № 5 До минор.

### Седьмой класс.

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 8-9 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы ( включая 2-4 ансамбля или аккомпанимента);
- 2-3 этюда

2. 7 и 8 классы: продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху.

3. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальный колледж на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, расширяя требования, указанные в 6 классе ( все мажорные и минорные гаммы; гаммы в терцию, дециму и сексту, ломанные арпеджио, 11 видов длинных арпеджио и др.)

Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объеме требований 6 класса.

### Контроль успеваемости :

Первое прослушивание (декабрь)	Исполнение первой части выпускной программы: 1. Полифония 2. Крупная форма
--------------------------------	--

<u>Контрольный урок по классу ансамбля или аккомпанемента (декабрь, апрель-май)</u>	Исполнение двух разнохарактерных произведений.
Второе прослушивание ( марта)	Исполнение второй части выпускной программы: 1. Пьеса 2. Этюд
Выпускной экзамен (май)	Исполнение выпускной программы: 1. Полифония 2. Крупная форма 3. Этюд 4. Пьеса (желательно кантилена)

Результат седьмого года обучения :

Подготовить ученика к исполнению выпускной программы, где он продемонстрирует навыки, приобретенные в течение семи лет обучения.

Подготовить музыканта-любителя, умеющего читать с листа, самостоятельно выучить текст незнакомого музыкального произведения , исполнить несложный аккомпанемент, играть в ансамбле.

Подготовить выпускника музыкальной школы к тому, чтобы он стал носителем и пропагандистом музыкальной культуры.

Подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение.

Примерные репертуарные списки

**Полифонические произведения**

- Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир (по выбору)
- Бах И. С. Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, До минор
- Бах И. С. Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

**Произведения крупной формы**

- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25
- Вариации (по выбору)
- Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
- Клементи М. Соната фа-диез минор
- Моцарт В. Сонаты (по выбору)
- Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)  
Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор  
Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3  
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

### **Пьесы**

Аренский А. Соч.68 Прелюдии  
Бабаджаниян А. Шесть картин  
Балакирев М. Ноктюрн, Полька  
Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии  
Глинка-Балакирев Жаворонок  
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)  
Лист Ф. «Лорелея»  
Лист Ф. «Женевские колокола»  
Лист Ф. ноктюрн «Грезы любви»  
Лядов А. Соч.11 Прелюдии  
Лядов А Соч.17 Пастораль  
Лядов А Соч.53 Три багатели  
Мендельсон Ф. Песни без слов  
Мусоргский М. Детское скерцо  
Мясковский Н. Соч.25 «Причуды»  
Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор  
Рубинштейн А. Соч.50 Баркарола соль минор  
Рахманинов С. Соч.3 Элегия  
Рубинштейн А. Серенада  
Рубинштейн А. Прелюдия до-диез минор  
Рубинштейн А. Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)  
Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд  
Скрябин А.Соч.11 Прелюдии  
Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор  
Хачатурян А. Токката  
Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор  
Чайковский П. Соч.51 Полька си минор 25  
Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»  
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки, Блестящие вариации

### **Этюды и виртуозные пьесы**

Аренский А.Соч.36, соч.41 Этюды  
Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 Этюд  
Клементи М. Этюды (по выбору)  
Крамер И. Этюды (наиболее трудные)  
Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор  
Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор  
Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11  
Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)  
Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

### Восьмой класс

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько- в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес (включая аккомпанемент или ансамбль);
- 4-5 этюдов.

2. См. соответствующие пункты требований 7 класса.

3. См. соответствующие пункты требований 7 класса.

#### Результаты обучения:

Подготовка ученика к поступлению в музыкальный колледж с учетом требований для абитуриентов.

Примерные репертуарные списки

#### **Полифонические произведения**

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир (по выбору)  
Бах И. С. Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, До минор  
Бах И. С. Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)  
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)  
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)  
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

#### **Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25  
Вариации (по выбору)  
Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор  
Клементи М. Соната фа-диез минор  
Моцарт В. Сонаты (по выбору)  
Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор  
Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)  
Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор  
Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3  
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

## Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии  
Бабаджян А. Шесть картин  
Балакирев М. Ноктюрн, Полька  
Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии  
Глинка-Балакирев Жаворонок  
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)  
Лист Ф. «Лорелея»  
Лист Ф. «Женевские колокола»  
Лист Ф. ноктюрн «Грезы любви»  
Лядов А. Соч.11 Прелюдии  
Лядов А Соч.17 Пастораль  
Лядов А Соч.53 Три багатели  
Мендельсон Ф. Песни без слов  
Мусоргский М. Детское скерцо  
Мяковский Н. Соч.25 «Причуды»  
Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор  
Рубинштейн А. Соч.50 Баркарола соль минор  
Рахманинов С. Соч.3 Элегия  
Рубинштейн А. Серенада  
Рубинштейн А. Прелюдия до-диез минор  
Рубинштейн А. Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)  
Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд  
Скрябин А.Соч.11 Прелюдии  
Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор  
Хачатурян А. Токката  
Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор  
Чайковский П. Соч.51 Полька си минор 25  
Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»  
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки, Блестящие вариации

## Этюды и виртуозные пьесы

Аренский А.Соч.36, соч.41 Этюды  
Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 Этюд  
Клементи М. Этюды (по выбору)  
Крамер И. Этюды (наиболее трудные)  
Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор  
Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор  
Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор  
Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11  
Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)  
Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент: фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и осуществляется в основном как проверка домашней (самостоятельной) работы, прослушиваний.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и академических концертов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формами промежуточного и итогового контроля являются участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Участие в конкурсах или участие учащегося в концертном мероприятии приравнивается к выступлению на академическом концерте. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

Аттестационные мероприятия проводятся по годам обучения в следующем порядке.

1-й год обучения: 1 раз в полугодии проводится академический концерт, на котором учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения.

2-7-й год обучения: 1 раз в полугодии проводится академический концерт, на котором учащийся исполняет 2 произведения. В конце 1 полугодия - пьесу и полифоническое произведение или пьесу с элементами полифонии, в конце второго полугодия - пьесу и произведение крупной формы. Со второго года обучения (в течение года) - технический зачёт (гаммы, этюд или виртуозная пьеса, знание терминов). Зачёт проходит в классе в присутствии педагога по классу фортепиано. Этюд или виртуозная пьеса может выноситься отдельно на внутришкольное мероприятие - конкурс технического мастерства. На всех зачётах выставляются оценки

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных академических концертах или зачетов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого выступления учащегося выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном концерте должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

8-й год обучения:

I полугодие (декабрь) - первое прослушивание части выпускной программы (полифоническое произведение, пьеса).

II полугодие (февраль) - второе прослушивание части выпускной программы (крупная форма, виртуозная пьеса (этюд))

апрель - допуск к итоговой аттестации (вся программа)

май - итоговая аттестация проводится в соответствии с учебными планами выпускного класса, в присутствии преподавателей ДШИ.

Программы выступлений на зачётах, экзаменах и концертах, оценки за выступления фиксируются в ведомостях, которые хранятся в ДМШ.

## 2.1. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**5+ «отлично с плюсом».** Программа исполнена блестяще, артистично, эмоционально, продуманно, технически свободно, с точной передачей художественного образа.

**5 «отлично».** Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

**5– «отлично минус».** Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

**4+ «хорошо плюс».** Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

**4 «хорошо».** Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи развития.

**4– «хорошо минус».** Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Понимание художественных задач.

Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

**3+ «удовлетворительно плюс».** Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но старательно.

**3 «удовлетворительно».** Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, с формальным отношением к художественному образу.

**3– «удовлетворительно минус».** Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение. Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в электронных индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы фестивалей и конкурсов хранятся в ДШИ.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день, количество занятий в неделю – от 2 до 6 часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ПОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: «Музыка», 1971.
2. Баренбойм Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л., 1969.
3. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.: «Музыка», 1974.
4. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. – Л. – М.: «Советский композитор», 1973.
5. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений Баха. – М.: 1993.
6. Бузони Ф. Путь к фортепианному мастерству. – М., 1985.
7. Вопросы фортепианной педагогики. Сб. статей под общей ред. Натансона В. Вып. I – IV. – М.: «Музыка», 1971.
8. Гат Й. Техника фортепианной игры. – М.: «Корвина Будапешт», 1967.
9. Голубовская Н. Искусство педализации. – Л.: «Музыка», 1974.
10. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. – Л., 1985.
11. Добровольский С.А. Основы аппликатурно-двигательной культуры пианиста. – Новосибирск, 1989.
12. Инструментальное исполнительство. Сборник методических статей. вып. 2. – Новосибирск, 2007.
13. Комплексное развитие пианистических навыков на начальном этапе обучения – методические указания. сост. Близнюк Е. Р. – Новосибирск, 1983.
14. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 1996.
15. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: «Музыка», 1982.
16. Маккиннон Л. Игра наизусть. – Л., 1967.
17. Милич Б.Е. Воспитание ученика – пианиста. 1-4 классы ДМШ. – Киев, «Музична Украина». 1977.
18. Москаленко Л.А. Методика организации пианистического аппарата в первый год обучения. – Новосибирск, 1989.
19. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей. сост. Гайдамович Т.А. – М.: «Музыка», 1991.
20. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982.
21. Психологические и педагогические проблемы музыкального развития. Межвузовский сборник трудов, вып. 4 – Новосибирск, 1986.
22. Саблина Т.В. Орнаментика в фортепианной музыке. Вопросы исполнения. – Новосибирск, 1992.
23. Светозарова Н. А., Кременштейн Б. Л. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М.: «Классика XXI», 2002.
24. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1987.
25. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: «Советский композитор», 1984.

26. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано /учебное пособие – М.: «Просвещение», 1984.

27. Цыпин Г. М. Шопен и русская пианистическая традиция. – М.: «Музыка», 1990.

28. Шмидт-Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. – Л.: «Музыка», 1971.

### **СПИСОК НОТНЫХ СБОРНИКОВ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Аллегро. Интенсивный курс. тетр. 1,2,3. ред. Смирнова Т. И. – М.: «Крипто-Логос», 1992.

2. Аллегро. Интенсивный курс. тетр. 4. ред. Смирнова Т. И. – М.: «Крипто-Логос», 1992.

3. Аллегро. Интенсивный курс. тетр. 5, 7, 8, 9. ред. Смирнова Т. И. – М.: «Крипто-Логос», 1998. Альбом советской музыки, т. 12. сост. Бакулова А. и Сорокин К. – М.: « Советский композитор», 1986.

4. Альбом советской музыки. Т. 12. сост. Бакулова А., Сорокин К. – М.: «Советский композитор», 1986.

5. Альбом сонатин для фортепиано для средних классов ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004.

6. Альбом ученика-пианиста 1 класс. сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005.

7. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие. изд. 6. – М.: «Советский композитор», 1992.

8. Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке». – Л.: «Советский композитор», 1989.

9. Благослови детей и зверей. тетр. 1. сост. Шнитке А – С.-Петербург, «Северный олень», 1993.

10. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. ред. Финхельштейн Л. – Л.: «Советский композитор», 1990.

11. Глинка М. Пьесы. тетр.1; сост. Зайцева Т.- Санкт-Петербург, «Композитор», 1997.

12. Гнесина Е. «Избранные пьесы». – М.: «Советский композитор», 1990.

13. Золотая лира. Избранное для фортепиано сост. Сорокин К. – М.: «Кифара» 2002.

14. Золотая лира. Избранное для фортепиано. сост. Сорокин К. – М.: «Кифара», 1998.

15. Золотой репертуар для младших классов ДМШ. изд. Катанский В. – М.: 2001.

16. Из репертуара юного пианиста. ДМШ, вып. 1. сост. Курнавина О. – Л.: «Музыка», 1990.

17. Калинка. Избранное 1-2 классы. вып.1 сост. Сорокин К. – М.: «Кифара», 1994.

18. Калинка. Избранное 2-3 классы. вып.2 сост. Бакулов А. – М.: «Кифара», 1995.

19. Концертные этюды. сост. Емцева Л. Г. – Новосибирск, «Окарина», 2003.
20. Концертный репертуар юного пианиста. Пьесы и ансамбли. Сост. Криштоп Л. – Санкт-Петербург, «Северный олень», 1995.
21. Майкапар С. «Бирюльки». – М.: «Советский композитор», 1989.
22. Малыш за роялем. Учебное пособие сост. Лещинская И. – М.: «Советский композитор», 1989.
23. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Пьесы для начинающих пианистов. – Санкт-Петербург, «Композитор» 1995.
24. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для средних классов – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
25. Музыка для детей вып. 1. 1-2 классы. сост. Сорокин К. – М.: «Советский композитор», 1989.
26. Музыка для детей. вып.2, сост. Сорокин К. – М.: «Советский композитор», 1986.
27. Музыка для детей. вып.4. сост. Сорокин К. – М.: «Советский композитор», 1990.
28. Музыка для детей. вып.5. сост. Сорокин К. – М.: «Советский композитор», 1993.
29. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. 4-5 классы. сост. Сорокин К. – М.: «Советский композитор», 1990.
30. Музыкальная мозаика для фортепиано для детских музыкальных школ. Старшие классы выпуск 3 сост. Барсукова С. А. – Ростов-на Дону, «Феникс», 2002.
31. Мыльников А. «Рождение игрушки» Школа игры на фортепиано для. – М.: «Композитор», 2000.
32. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие под общ. ред. Борзенкова А. – Санкт-Петербург, «Композитор», 1997.
33. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие ч. 1 и 2 под общ. ред. Борзенкова А. – Санкт-Петербург, «Грифон - Культ-Информ-Пресс», 1992.
34. Нетрудные джазовые эстрадные пьесы. тетр.2. аранж. Киселёва В. – М., 1997.
35. Октавы и аккорды. Этюды. ред. Бабасян Э. – М.: «Музыка», 1990.
36. Перселл Г. Клавирные пьесы. сост. Алексеева В. – М.: «Музыка», 1989.
37. Полифонические произведения. тетр.1. 4 класс. сост. Голованова С. – М.: «Крипто-Логос», 1996.
38. Полифонические произведения, старинные танцы. Фортепиано, тетр.1, 3 класс сост. Голованова С. – М.: «Крипто-Логос», 1995.
39. Полифонические пьесы, вып. 1. 6 класс. сост. Копчевский Н. – М.: «Музыка» 1987.
40. Полифонические пьесы.1–3 классы ДМШ. ред. Григоренко В. М. – М.: «Кифара», 1997.
41. Пора играть, малыш! Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Автор-сост. Барсукова С.А. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004.
42. Произведения крупной формы. тетр. 3. 4 класс ДМШ. сост. Голованова С. – М.: «Крипто-Логос», 1996.

43. Произведения современных зарубежных композиторов для фортепиано. вып. 2. сост. Виткин Д. – Л.: «Музыка», 1988.
44. Прокофьев С. соч. 32. Пьесы. – Санкт-Петербург, «Композитор», 1993.
45. Пьесы для фортепиано младшие классы ДМШ, вып. 19 сост. Бунин В. – М.: «Советский композитор», 1991.
46. Пьесы и ансамбли. тетр. 4. 4 класс, сост. Голованова С. – М.: «Крипто-Логос», 1996.
47. Пьесы современных композиторов Начинающему пианисту. вып. 9. ред. Мовчан С. – М.: «Музыка», 1991.
48. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли вып. 2. 3-4 классы ДМШ. сост. Барсукова С. А. – Ростов-на Дону, «Феникс», 2003.

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств №12»  
(МБУДО ДШИ №12)

ПРИНЯТО И ОДОБРЕНО:  
Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ № 12  
Протокол № от 10.06.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО ДШИ № 12  
М.В. Гончарова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

Новосибирск 2024

Разработчики:

Т. В. Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

О. Е. Мечетина, заведующая фортепианным отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, преподаватель, заслуженный учитель Российской Федерации

Под редакцией: И. С. Ждановой, преподавателя высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № \_

Рецензенты: Н. Б. Афанасьева, преподаватель Детской школы искусств имени И. С. Баха города Москвы, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Т. Н. Ракова, заведующая фортепианным отделом Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, заслуженный учитель Российской Федерации

По редакцией методического объединения преподавателей фортепианного отделения МБУДО ДШИ №12

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

1. 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
1. 2. Срок реализации учебного предмета
1. 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
1. 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
1. 5. Цели и задачи учебного предмета
1. 6. Обоснование структуры программы учебного предмета
1. 7. Методы обучения
1. 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

2. 1. Сведения о затратах учебного времени
2. 2. Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

4. 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
4. 2. Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

5. 1. Методические рекомендации педагогическим работникам
5. 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

6. 1. Список рекомендуемой нотной литературы
6. 2. Список рекомендуемой методической литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2- рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также, как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

### 1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

1. 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета» Ансамбль»:

**Таблица 1**

Срок обучения/количество часов	4-7 классы
	Количество часов (общее на 4 года)
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов
Максимальная нагрузка	330 часов

В 8 классе занятия по ансамблю проводятся по вариативной части учебного плана, где предусмотрено: 1 час в неделю и 33 часа в год аудиторных занятий. На самостоятельную работу предусмотрено 49,5 часов.

#### 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения аудиторных занятий – мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

#### 1.5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;

формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

#### 1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### 1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

### 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Ансамбль» оснащены музыкальными инструментами (2 пианино), необходимой мебелью, техническими средствами.

В ДШИ имеется концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Музыкальные инструменты обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2. 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество часов на аудиторные занятия (по годам)	-	-	-	33	33	33	33	-
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	-	-	49,5	49,5	49,5	49,5	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	132							198
	330							

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### 2.2. Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений,

созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органых и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

#### *4 класс (1 год обучения)*

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

#### *Для одного фортепиано в 4 руки*

- Аренский А. Сказка
- Бородин А. Полька-Елена
- Бах И.С. Менуэт и шутка из второй оркестровой сюиты
- Брамс И. Венгерские танцы
- Бизе Ж.. Антракт к четвертому действию из оперы «Кармен»
- Василенко С. Испанский танец из балета «Мирандолина»
- Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
- Глинка М. Танец, мазурка, краковяк из оперы «Иван Сусанин»
- Глинка М. Вальс-фантазия
- Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
- Глиэр Р. Хоровод и Вальс из балета «Медный всадник»
- Девятников Л. Госка по родине
- Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
- Иршаи Е. Слон-Бостон
- Кюи Ц. Кукольный бал
  
- Кабалевский Д. Гавот, Вальс из сюиты «Комедианты»
- Крылатов Е. Крылатые качели. Из кинофильма «Приключения Электроника»
- Матвеев М. Зимняя песня
- Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии
- Прокофьев С. Монтечки и Капулетти из балеты Ромео и Джульетта
- Петров А. Вальс из телесериала «Петербургские тайны»
- Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
- Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»
- Русская народная песня. Уж ты, Сёма. Обработка А. Гедике
- Соловьев В. Вальс из сюиты «Школьный бал»
- Слонимский С. Вальс Золушки и Принца
- Слонимский С. Танец кота в сапогах
- Слонимский С. Деревенский вальс
- Хренников Т. Как соловей о розе. Из музыки к комедии «Много шума из ничего»

Хачатурян К. Помидор из балета «Чиполлино»  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»  
Чайковский П. Вальс цветов, Марш, Трепак, Анданте, Танец родителей, Танец пастушков из балета «Щелкунчик»  
Шостакович Д. Весенний вальс из балетной сюиты №2  
Шуберт Ф. Детский марш  
Шуберт Ф. Музыкальный момент  
Штраус И. Анна-полька

**(для двух фортепиано в 4 руки)**

Свиридов Г. Вальс, Романс, Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»  
Прокофьев С. Отъезд Золушки на бал.  
Чемберджи Н. Снегурочка. Из балета «Сон-Дремович»  
6-7 класс.

*5 класс (2 год обучения)*

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:  
умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;  
умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;  
совместно работать над динамикой произведения;  
анализировать содержание и стиль музыкального произведения.  
В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года – зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А. "Полонез"  
Бизе Ж. "Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"  
Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало,  
2 часть (переложение Дубровина А.)  
Гаврилин В. "Перезвоны"  
Глазунов А. "Романеска"  
Глиэр Р. "Грустный вальс"  
Григ Э. Ор.35 № 2 "Норвежский танец"  
Григ Э. "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"  
Григ Э. Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки  
Гурлит К. Сонатина №2, Фа мажор, 1- я часть  
Корелли А. Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано  
(переложение Дубровина А.)  
Моцарт В. "Ария Фигаро"  
Мусоргский М. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"  
Прокофьев С. Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта"  
(облегченное переложение в 4 руки Автомян А.;  
ред. Натансона В.)  
Раков Н. "Радостный порыв"

Рахманинов С. Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки,  
ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки  
Рубин В. Вальс из оперы " Три толстяка"  
(переложение для 2- х ф-но В.Пороцкого)  
Хачатурян К. Галоп из балета "Чиполлино"  
Чайковский П. "Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик"  
Шостакович Д. Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор  
(обр. для 2 ф-но в 4 руки),  
"Тарантелла " в 4 руки  
Шуберт Ф. "Героический марш"  
Штраус И. Полька "Трик- трак"  
Щедрин Р. "Царь Горох"

*6 класс (3 год обучения)*

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия – зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Брамс И. "Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки  
Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки  
Гайдн Й. "Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки  
Глиэр Р. "Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2- х ф-но в 4  
руки  
Григ Э. Сюита "Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)  
Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки"  
Казенин В. "Наталья Николаевна" из сюиты  
"А.С.Пушкин. Страницы жизни"  
Коровицын "Куклы сеньора Карабаса"  
Новиков А. "Дороги"  
Прокофьев С. Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" в 4 руки  
Прокофьев С. "Монтечки и Капулетти" из балета " Ромео и  
Джульетта"  
Равель М. "Моя матушка гусыня" (по выбору)  
Свиридов Г. "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к  
повести А.Пушкина "Метель"  
Слонимский С. "Деревенский вальс"  
Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано  
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад"  
в 4 руки  
Щедрин Р. Кадриль из оперы "Не только любовь"  
(обработка В.Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)

*7 класс (4 год обучения)*

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Вебер К. "Приглашение к танцу"  
Глинка М. "Вальс-фантазия"  
Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть  
Дебюсси К. "Маленькая сюита", "Марш",  
"Шесть античных эпитафий"  
Дворжак А. "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки  
Казелла А. "Маленький марш" из цикла " Марионетки",  
"Полька-галоп"  
Коровицын В. "Мелодия дождей"  
Лист Ф. "Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)  
Мийо Д. "Скарамуш" (пьесы по выбору)  
Маевский Ю. "Прекрасная Лапландия"  
Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12  
Мусоргский М. "Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"  
Парцхаладзе М. Вальс  
Примаков В. Скерцо-шутка До мажор  
Прокофьев С. Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)  
Прокофьев С. Вальс из балета "Золушка"  
Рахманинов С. Ор.11 "Слава" из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки"  
Римский-Корсаков Н. "Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане"  
(переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)  
Хачатурян А. "Танец девушек", "Колыбельная", "Вальс"  
из балета "Гаянэ"  
Хачатурян К. "Погоня" из балета "Чиполлино"  
Чайковский П. Скерцо из цикла "Воспоминание о Гапсале"  
Шостакович Д. Концертино для 2-х фортепиано в 4 руки

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;

навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;

навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 4. 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также – прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### 4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 5. 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

## 5. 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

С учетом того, что ДПОП «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» – учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 6. 1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ / Сост. Ю. Доля. – М.: Феникс, 2005
  2. Ансамбли. Средние классы. Вып. 6. – М.: Советский композитор, 1973.
  3. Ансамбли. Средние классы. Вып. 13. – М.: Советский композитор, 1990.
  4. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 6. – М.: Советский композитор, 1982.
  5. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 1, 2. – М.: Музыка, 2009.
  6. Бизе Ж. «Детские игры». Сюита для ф-но в 4 руки. – М.: Музыка, 2011
  7. Барсукова С. «Вместе весело шагать». – М.: Феникс, 2012.
  8. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Вып. 3. – М.: Классика-XXI век, 2010.
  9. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие / Сост. Мамон Г. – СПб.: Композитор, 2012.
  10. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки / Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина. – М.: Музыка, 2008.
  11. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. – М.: Дека, 2002.
  12. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки. – СПб.: Композитор, 2005.
  13. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки – М.: Музыка, 2001э
  14. Концертные обработки для ф-но в 4 руки. – М.: Музыка, 2010.
  15. Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко». Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба. – М.: Музыка, 2007.
  16. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник / Сост. Л. Осипова. – М.: Композитор, 2011.
  17. Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но. – М.: Музыка, 2006.
  18. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. – М.: Феникс, 2006.
  19. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ / Сост. Н. Бабасян. – М.: Музыка, 2011.
  20. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ / Сост. Н. Бабасян. – М.: Музыка, 2011.
  21. Хрестоматия фортепианного ансамбля. – М.: Музыка, 1994.
  22. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1. – СПб., Композитор, 2006.
  23. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. ДМШ. Вып. 1. – СПб.: Композитор, 2006.
  24. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки. – М.: Музыка, 2011.
  25. Чайковский П. Детский альбом. Переложение в 4 руки. – М.: Феникс, 2012.
  26. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ / Сост. Ж. Пересветова. – СПб.: Композитор, 2012.
- Репертуарные сборники:
1. Ансамбли для фортепиано. (1-3 кл.) /Сост. М.Иванова/. - СПб, 1997
  2. Баневич С. Русалочка. Альбом фортепианных пьес и ансамблей. - СПб, 1996
  3. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. - Л., 1988

4. Джоуплин С. Рэгтаймы для фортепиано. - Будапешт, 1986
5. Дунаевский И. Веселый ветер. (Ансамбли для фортепиано). - СПб., 2000
  6. Джаз в 4 руки. Переложение Дуловой. - Санкт-Петербург, 2003
7. Играем джаз. (Детский музыкальный альбом). - СПб, 1994
8. Малыш за роялем. Учебное пособие.- М., 1989
9. Музыкальные ступени. Учебное пособие для начинающих. /Сост. Т.Видякина. Новосибирск, 2001
  10. Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в 4 руки. Составитель Коршунова Л.А. - Новосибирск 2002
11. Первые шаги маленького пианиста. /Сост. Г.Баранова, А.Четвертухина/- М., 1997
12. Путешествие в мир музыки. (Песни, романсы в переложении для фортепиано). - М., 1990
13. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. 1-4. - Л., 1990
14. Реутова Е.П. Мир ярких звуков, трепетных созвучий. - Новосибирск, 1996
15. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для ф-но. 3-4 классы, вып.1 Сост. Барсукова С.А. - Р-на –Дону, 2003
16. Соколова Н. Ребенок за роялем. - М., 1993
  17. Современные фортепианные ансамбли. Сборник Г. Балаев. - Ростов на Дону «Феникс» 2002г.
18. Тик-так. Ансамбли малышам. - Новосибирск, 2000
19. Улыбка. Мелодии из мультфильмов в легкой обработке для фортепиано. - Л., 1991.
  20. Фортепианные ансамбли. Г. Балаев. А.Матевосян. - Ростов на Дону. «Феникс» 2000
21. Хрестоматии для всех классов
22. Хромушин О. Десять пьес для начинающих джазменов (фортепиано). - СПб., 2001.
23. Школа-самоучитель игры на фортепиано. (Учебно-методическое пособие) /Сост. Катанский М./ - М., 2001
24. Шмитц. Джаз-парнас. III ч. - Лейпциг, 1980
25. Шпиндлер Ф. Альбом для юношества. - Новосибирск, 1999
26. Юному пианисту. Учебное пособие для 1-4 классов. /Сост. С.Митина, В.Митин./ - Новосибирск, 1997

## 6. 2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. Камерный ансамбль. Вып. 2. – М., 1996
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. – М., 1979.
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. Музыкальное исполнительство. Вып. 8. – М., 1973.

4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., 1971.
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении /Музыкальное искусство. Вып. 1. – М., 1976.
6. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. – М.: ЭПТА, 2001. № 4.
7. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. – М., 1988.
8. Ступель А. В мире камерной музыки. – М.: Музыка, 1970.
9. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра. // Ежеквартальный журнал «Пиано форум» / Ред. Задерацкий В. – № 2, 2011.

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств №12»  
(МБУДО ДШИ №12)

ПРИНЯТО И ОДОБРЕНО:

Педагогическим советом

МБУДО ДШИ № 12

Протокол № от 10.06.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор MBUDO ДШИ № 12

М.В. Гончарова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Разработчики:

Т.В. Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

О.Е. Мечетина, заведующая фортепианным отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, преподаватель, заслуженный учитель Российской Федерации

Под редакцией: Т. А. Ефремовой, преподавателя высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № \_

Рецензенты: Н.Б. Афанасьева, преподаватель Детской школы искусств имени И.С. Баха города Москвы, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Т.Н. Ракова, заведующая фортепианным отделом Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, заслуженный учитель Российской Федерации

Под редакцией методического объединения преподавателей фортепианного отделения МБУДО ДШИ № 12

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 5.2. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанеента
- 5.3. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанеента
- 5.4. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе духовых инструментов
- 5.5. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### 1.2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану составляет полтора года – 7 класс и первое полугодие 8 класса.

### 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета «Концертмейстерский класс»:

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 класс – 1 полугодие 8 класса
-----------------------	--------------------------------

	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

#### 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

#### 1.5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цели: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства; стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;

развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;

умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;

умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;

приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;

навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;

приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;

приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;

формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

#### 1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### 1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, рассказ, беседа);

наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

### 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (трудоемкость предмета)	122,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.1. Годовые требования по классам

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

#### *7 класс (1 час в неделю)*

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:

#### ***Скрипка***

1. Бах И. «Сицилиана»
2. Мострас К. «Восточный танец»
3. Моцарт В. «Менуэт»
4. Обер Л. «Тамбурин»
5. Шостакович Д. «Элегия»
6. Хачатурян А. «Ноктюрн»

#### ***Вокальные произведения***

1. Варламов А. «Белеет парус одинокий»
2. Глинка М. «К Молли»
3. Григ Э. «Детская песенка»
4. Даргомыжский А. «Мне грустно»

5. Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
6. Мендельсон Ф. «Зюлейка»
7. Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты»
8. Чайковский П. «Мой Лизочек»

***Вокальная музыка русских и зарубежных композиторов***

1. Алябьев А. «Незабудочка», сл. П. Вяземского
  - «Зимняя дорога», сл. А Пушкина
  - «Я вас любил», сл. А. Пушкина
  - «Прощание с соловьем», сл. Н. Кашинцова
  - «Воспоминание», сл В. Жуковского
2. Аренский А. «Комар один, задумавшись»
3. Английская народная песня «Люблю весёлое солнце»
4. Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»
  - «Гори, гори, моя звезда»
  - «Колокольчики мои»
  - «Свидание», сл. Н. Грекова
5. Варламов А. «Белеет парус одинокий», сл. М. Лермонтова
  - «Что ты рано, травушка»
  - «На заре ты ее не буди», сл. А. Фета
  - «Вдоль по улице метелица метет»
  - «Красный сарафан»
  - «Горные вершины», сл. М. Лермонтова
  - «Звезды блещут»
6. Гайдн «Тихо дверцу в сад открой»
7. Григ Э. «Лесная песнь», сл. Винтера
  - «Детская песенка», сл. Б. Бьерсона
8. Гурилёв А. «Матушка-голубушка»
  - «Песня ямщика», сл. К. Бахтурина
  - «Грусть девушки», сл. А. Кольцова

«Улетела пташечка», сл. С. Сельского  
«Отгадай, моя родная», сл. Е. Крузе  
«Сарафанчик», сл. А. Полежаева  
«Вьется ласточка сизокрылая», сл. Н. Грекова  
«Домик-крошечка», сл. О. Любецкого

9. Гринка М. «Гуде вилтер», сл. В. Забилы  
«Зацветет черемуха», сл. Е. Ростопчиной  
«Ах, когда б я прежде знала», сл. И. Дмитриева  
«Ах ты, душечка» «Признание», сл. А. Пушкина  
«Жаворонок», сл. Н. Кукольника

10. Даргомыжский А. «Привет», сл. И. Козлова  
«Расстались гордо мы», сл. В. Курочкина  
«Я вас любил», сл. А. Пушкина  
«Я затеплю свечу», сл. А. Кольцова  
«Не судите, люди добрые», сл. А. Тимофеева  
«Мне грустно», сл. М. Лермонтова  
«К славе», сл. П. Облеухова

11. Кюи Ц. «Царскосельская статуя», сл. А. Пушкина  
«Зима»  
«Май»

12. Лядов А. «Колыбельная»  
«Я знал ее милым ребенком», сл. Д. Минаева

13. Яковлев М. «Зимний вечер», сл. А. Пушкина

### **Виолончель**

1. Бакланова Мазурка
2. Украинская народная песня Прилетай, прилетай
3. Волчков Токката
4. Александров Осень
5. Бетховен Песня
6. Раков Идем в поход

7. Аренский Колыбельная
8. Калининков Журавель
9. Бетховен Сонатина Соль мажор
10. Шапорин Скерцо
11. Форе Жалоба
12. Бакланова Романс
13. Сапожников Мелодия
14. Кабалевский Галоп
15. Рамо Сельский танец
16. Дотцауэр Этюд № 20
17. Шуберт Экосез
18. Милушкин Этюд № 11
19. Моцарт Аллегретто
20. Люлли Песенка
21. Гедике Танец
22. Моцарт Весенняя песня
23. Глинка Ты, соловушко, умолкни
24. Шуман Веселый крестьянин
25. Гедике Сарабанда
26. Морген Рок-н-ролл
27. Дотцауэр Тема с вариациями
28. Чайковский Сладкая греза
29. Гайдн Менуэт
30. Брамс Петрушка
31. Яковенко Скерцо
32. Иордан Мелодия и скерцо
33. Раков Этюд №4
34. Шлемюллер Непрерывное движение
35. Давыдов Романс
36. Айвазян Грузинский танец

37. Вивальди Концерт ля минор
38. Марчелло Соната
39. Соната Фа мажор
40. Куперен Пастораль
41. Глинка Испанская песня
42. Бетховен Тема с вариациями
43. Жербин Вокализ
44. Букиник Юмореска
45. Рубинштейн Мелодия
46. Грюцмахер Этюд До мажор
47. Раков На озере
48. С.Ли Вариации
49. Сорокин Вариации
47. Глиэр Листок из альбома
48. Бородин Серенада
49. Рубинштейн Мелодия

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

#### *8 класс (1 час в неделю, I полугодие)*

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанемент в классе скрипки. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения.

*Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:*

### **Скрипка**

1. Бетховен Л. Прекрасный цветок  
Контрданс  
Менуэт
2. Боккерини Л. Менуэт
3. Бах И. Сицилиана
4. Бетховен Л. Рондо D бит
5. Берио Л. Концерты № 3 и № 9
6. Барток Б. Венгерский напев
7. Василенко С. Русская песня
8. Венявский Г. Польская песня Мазурка
9. Вивальди А. Концерт a-moll  
Концерт G-dur  
Концерт g-mool
10. Гайдн Й. Менуэт Серенада
11. Гендель Г. Вариации
12. Госсек Ф. Гавот
13. Глиэр Р. Романс
14. Глинка М. Прощальный вальс
15. Глюк Х. Гавот Мелодия
16. Гендель Г. Жига
17. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
18. Глиэр Р. Вальс, ор. 45 № 2 Анданте, ор. 35 № 4
19. Глинка М. Листок из альбома

20. Дварионас К. Элегия
21. Дженкинсон Э. Танец
22. Дварионас К. Вальс
23. Ипполитов-Иванов М. Мелодия
24. Коиаровский А. Вариации на тему украинской песни «Вышли в поле косари»
25. Комаровский А. Концерты № 1 и № 2
26. Корчмарев К. Испанский танец «Малагуэнья»
27. Коряпи А. Сарабанда и жига
28. Куперен Ф. Тарантелла
29. Масснэ Ж. Размышление
30. Мендельсон Ф. Песня без слов в обр. Крейсlera
31. Моцарт В. Гавот-рондо из балета «Безделушки»
32. Мострас К. Восточный танец
33. Мусоргский М. Слеза
34. Обер Ж. Престо  
Тамбурин
35. Паганини Н. Кантабиле
36. Перголези Д. Сицилиана
37. Рамо Ж. Гавот  
Ригодон
38. Спендиаров А. Колыбельная, ор. 3 № 2
39. Сен-Санс К. Лебедь
40. Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя
41. Раков Н. Вокализ
42. Ридинг О. Концерт h moll I ч.
43. Рубинштейн Н. Концерт G dur I ч.
44. Стоянов В. Колыбельная
45. Тартинини Д. Сарабанда
46. Чайковский П. «Ната—вальс»  
Неаполитанская песенка

Мазурка

Вальс

47. Чайковский П. Грустная песенка, ор. 40

48. Шостакович Д. Элегия

Полька

Шарманка

49. Хачатурян А. Ноктюрн

50. Шебалин В. Прелюдия

51. Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

52. Яньшинов А. Прялка, ор 26 № 3

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);

знание основных принципов аккомпанирования солисту;

навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских

возможностей солиста;

умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

### 4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

### 5.2. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от tessitura, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией,
- а также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

### 5.3. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка – это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов – певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усилить или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень

большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке – не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

#### 5.4. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе духовых инструментов

Необходимо познакомить ученика с инструментами (кларнет, флейта, саксофон) их строением, особенностями транспонирования и записи в нотном тексте (кларнет и саксофон транспонируют на большую секунду вниз), особенностями звукоизвлечения и спецификой исполнения, тембровой окраской каждого из них. Ученику в классе духовых инструментов важно постоянно развивать навык игры с листа, необходимо хорошо выучить свою партию, чтобы трудности ее исполнения не отвлекали от задач ансамблевой игры. Таких задач достаточно много. Ансамбль предусматривает слаженность игры солиста и концертмейстера, единство штрихов, динамических оттенков, звуковой баланс между инструментами. Ученик должен вырабатывать навыки организатора музыкального процесса и времени: уметь показать ауфтакт, дать правильный темп, учитывать моменты взятия дыхания солистом, поддерживать солиста в кульминациях или смысловых акцентах, ясно представлять общий динамический план произведения. Ученик должен понимать, что в ансамблевой игре важны не только синхронность и ровность движения, согласованность динамики, но и тождественность приемов звукоизвлечения, что в свое время требует знания особенностей штрихов духовых инструментов: деташе – неакцентированное начало, маркато – акцентированное начало, стационарная часть гаснущая, мартле – акцентированное начало, стационарная часть на одной динамике, нон легато-акцентированный, напевный, короткий звук. Также необходимы ученику знания основ игры на духовых инструментах: особенности взятия дыхания, артикуляции, нюансирования. Следует быть особенно чутким, чтобы уметь компенсировать, где это необходимо, темп, движение, характер. Следует оговаривать и прорабатывать распределение дыхания на фразу, при необходимости подобрать или расширить фразу в местах взятия дыхания. Динамика фортепианного звучания в ансамбле с каждым из духовых инструментов отличается большей или меньшей плотностью и насыщенностью. Так, аккомпанируя саксофону, фортепианную партию следует исполнять гораздо ярче, чем для флейты, т.к. саксофон обладает, полным и мощным звучанием. Звуковой диапазон кларнета достаточно широк, делится на несколько регистров, в зависимости от этого ученику- концертмейстеру необходимо найти особые краски в звучании фортепианной

партии каждого из них. Тембр флейты на всем диапазоне весьма беден обертонами, отсюда его холодность и малая экспрессивность. Из-за большого расхода воздуха легато на флейте менее продолжительно, особенно низкие звуки, поэтому в кантилене оно будет более частым.

#### 5.5. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах – темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

## VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

#### Репертуарные сборники (скрипка)

1. А. Григорян «Начальная школа игры на скрипке». - Москва, Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1980
2. Педагогический репертуар ДМШ средние и старшие классы «Пьесы и произведения крупной формы». - Москва, «Музыка», 1988
3. Педагогический репертуар ДМШ младшие классы. О. Ридинг Концерт си минор; Ф. Зейц Концерт № 1 соль мажор.
4. Педагогический репертуар ДМШ старшие классы. Л. Бетховен «Пьесы» переложение для скрипки и фортепиано.
5. Педагогический репертуар. Ш. Берно «Вариации» для скрипки и фортепиано. Москва, «Музыка», 1987
6. «Скрипичные ансамбли». Учебный репертуар ДМШ. — Киев, 1988
7. «Транскрипции знаменитых скрипачей». Пьесы для скрипки и фортепиано I и II. Составитель и редактор партии скрипки С. Шальман. - Санкт-Петербург», 2001
8. Транскрипции знаменитых скрипачей». Серенады для скрипки и фортепиано I и II. Составитель и редактор партии скрипки С. Шальман. - Санкт-Петербург», 2001
9. К. Тахтаджиев «Скрипка» 2 класс. — Киев, 1982
10. С. Шальман «Я буду скрипачом». — Ленинград, 1987
11. Хрестоматия для скрипки (1-2 классы) «Пьесы и произведения крупной формы». Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортуннов. Москва, «Музыка», 1979
12. Хрестоматия для скрипки (3-4 классы) «Пьесы и произведения крупной формы». Составитель Ю. Уткин. - Москва, «Музыка», 1980
13. Хрестоматия для скрипки и фортепиано III-VI классы ДМШ в 2-х тетрадах под общей редакцией С. Шальмана. - Санкт-Петербург», 1999
14. Хрестоматия для скрипки (средние и старшие классы). Концерты. - Москва, «Музыка», 1988
15. Хрестоматия для скрипки (4-5 классы) «Пьесы и произведения крупной формы». Составитель Ю. Уткин. - Москва, «Музыка», 1990
16. Хрестоматия для скрипки и фортепиано I-II классы ДМШ в 2-х тетрадах под общей редакцией С. Шальмана. - «Издательство «Композитор» Санкт-Петербург», 2005
17. Хрестоматия для скрипки (2-3 классы) «Пьесы и произведения крупной формы». Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, - г. Москва, «Музыка», 1986
18. Хрестоматия для скрипки (4-5 классы) «Пьесы и произведения крупной формы». - Москва, «Музыка», 1983
19. В. Якубовская «Вверх по ступенькам», Ленинград, «Музыка», 1981
20. «Юный скрипач» выпуск I, пособие для начального обучения, общая редакция К.А.Фортуннова. - Москва, «Советский композитор» 1988
21. «Юный скрипач» выпуск II. Пьесы, этюды, ансамбли (средние классы), общая редакция К.А. Фортуннова. - Москва, «Советский композитор» 1985

### Репертуарные сборники (виолончель)

1. Альбом виолончелиста-любителя /Ред.-сост. А. Бендицкий/ Вып. 2.- М., 1967
2. Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано. - М.-Л., 1948
3. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). - М., 1955
4. Барток Б. Детям. Для виолончели и фортепиано.- Будапешт, 1957
5. Бах И. С. Пьесы /Сост. Ю. Челкаускас/. - М., 1978
6. Боккерини Л. Менуэт соль мажор.- М., 1933
7. Гендель Г. Классики — юношеству: Переложения для виолончели и фортепиано /Сост. Ю. Челкаускас/ — М., 1976
8. Гендель Г. Менуэт из VI трио-сонаты /Переложение Ю. Челкаускаса/ Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано.
9. Глинка М. Пьесы (переложение для виолончели и фортепиано). Средние старшие классы ДМШ. /Ред.-сост. Ю. Челкаускас/. - М., 1982
10. Гречанинов А. Ранним утром. Соч. 126 «б». Десять детских пьес /Ред. Партии виолончели Л. Гинзбурга. М.-Л., 1951
11. Гурилев А. Ноктюрн /Переложение А. Власова/. - М.-Л., 1951
12. Детские пьесы для виолончели и фортепиано (младшие и средние классы ДМШ). Вып.3 /Ред.-сост. Т. Страшникова/. - М., 1980
13. Мартини Дж. Андантино / Педагогический репертуар ДМШ/. — М., 1958
14. Моцарт В. Пьесы. Обработка для виолончели и фортепиано.- М., 1982
15. Моцарт В. Пьесы /Обр. для виолончели К/. Челкаускаса. - М., 1982
16. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. III—V классы ДМШ
17. Педагогический репертуар ДМШ. I-VII кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано Сост. Ю. Челкаускас. - М., 1984
18. Педагогический репертуар ДМШ. I-VII кл. - М., 1974
19. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 5—7 классы ДМШ.
20. Пьесы для виолончели и фортепиано /Сост. и ред. А. Стогорский/, Вып. 2, I-IV кл. ДМШ. - М, 1962
21. Пьесы советских и современных зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. А. Васильев. - М., 1978
22. Пьесы для виолончели и фортепиано. Для младших классов. Вып. 3 / Ред. и сост. А. Стогорский/. - М., 1963
23. Пьесы. Старшие классы ДМШ. Вып. 4 /Ред.-сост. А. Стогорский/.- М., 1963
24. Пьесы. 5-7 классы ДМШ /Ред. Л. Гинзбурга/. -М., 1955-1936
25. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели (старшие классы ДМШ). Вып. 2.- М., 1955
26. Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома». - М.-Л., 1950
27. Чайковский П. Соч. 51 № 6. Романс /Обр. А. Власова/. - М., 1948, 1962
28. Шуберт Ф. Адажио / Обр. А. Власова/. - М- Л., 1951
29. Шуберт Ф. Пьесы / Ред. и сост. Ю. Челкаускас/. — М., 1983
30. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I и II классов ДМШ /Ред. и сост. Р. Сапожников/. М., 1963, 1969

31. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели /Сост. Р.Сапожников/. Вып.3. Часть 2. Этюды для V класса ДМШ.- М., 1961

#### Дополнительная литература и репертуарные сборники

1. Алябьев А. Романсы и песни. - М.; 1977
2. Балакиев М. Избранные романсы и песни. - М.; 1982
3. Варламов А. Романсы и песни. - М.; Советский композитор, 1968
4. Вокальная библиотека художественной самодеятельности. - М.; 1963
5. Глинка М. Романсы и песни. - М.; Музыка, 1970
6. Гурилёв А. Избранные романсы. - М.; Музыка, 1989
7. Даргомыжский А. Романсы и песни. — М.; Музыка, 1971
8. Избранные романсы на стихи А. Пушкина. - М.; Музгиз, 1962
9. Кюи Ц. 8 романсов на стихи А. Пушкина. - М.; Музгиз, 1936
10. Мендельсон Ф. Избранные песни. - М.; Музыка, 1983
11. Римский - Корсаков Н. Романсы. - М.; Музгиз, 1970
12. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Ч.1.-М.; 1962
13. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. 1-2 классы. - М.; Музыка, 1988
14. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. 2-3 классы. - М.; Музыка, 1986
15. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. 4-5 классы. - М.; Музыка, 1984
16. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. 5-6 классы. - М.; Музыка, 1983
17. Чайковский П. Романсы. - М.; Музгиз, 1961
18. Юный скрипач. Вып. 1. - М.; Советский композитор, 1963
19. Юный скрипач. Вып. 2. - М.; Советский композитор, 1967
20. Юный скрипач. Вып. 3. - Ростов на Дону: Феникс, 1997

#### 6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром // Фортепиано. 1999, № 2.
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент. – СПб.: Композитор, 2009.
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище // Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1966.
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки // О работе концертмейстера. – М.: Музыка, 1974.
5. Концертмейстерский класс: Метод. разработка по курсу / Моск. ин-т культуры. Сост. Курасова Т. И., Норинская Л. Д. – М., 1993.
6. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л., 1961.
7. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. – М.: Академия, 2002.
8. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001, № 4.
9. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы. – Л.: Музыка, 1972.
10. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа // О работе концертмейстера. – М.: Музыка, 1974.
11. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в

хореографии // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991.

12. Смирнова М. О работе концертмейстера. – М.: Музыка, 1974.

13. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996.

14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. – СПб.: Композитор, 2007.