

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 12»
(МБУДО ДШИ № 12)

ПРИНЯТО И ОДОБРЕНО:
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 12
Протокол № 1 от 28.06.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор MBUDO ДШИ №12

М.В. Рогова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(скрипка)

Новосибирск 2023

Разработчики:

Т.В. Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

А.В. Вандышева, заведующая струнным отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Главный редактор: **И.Е. Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **О.И. Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензенты:

Е.Д. Демиденко, заведующая струнным отделом Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Л.Н. Михалёва, директор Детской школы искусств имени С.Т. Рихтера города Москвы, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Под редакцией методического объединения преподавателей отделения струнных инструментов ДШИ № 12

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица 1

Срок обучения	1-8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777
Количество часов на аудиторные занятия	592
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

практический (работа на инструменте, упражнения);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного

предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение имеет хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо имеется пюпитр, который приспособляется к любому росту ученика.

В ДШИ обеспечены условия для своевременной настройки и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество часов на аудиторные занятия (по годам)	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	592							1185
	1777							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам, концертно-просветительским и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

В данной учебной программе предлагается 3 варианта примерных переводных программ. Первый вариант предполагает подготовку учеников к выпускному экзамену, имеющие базовый уровень владения инструментом. Второй вариант программы предполагает исполнение выпускной программы в более сложном формате. Третий вариант предназначен для более продвинутых учеников, ставящих для себя цель продолжать обучение в средних учебных заведениях.

В течение года следует пройти: 1-2 мажорные гаммы и трезвучия в одну октаву, 3-4 этюда, 8-10 разнохарактерных пьес.

1 КЛАСС

В первый год обучения учащийся должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Изучить названия частей скрипки и смычка, нотную грамоту, музыкальные термины. Основы постановки. Работа над развитием слуха. Изучение первой позиции, мажорных гамм в одну октаву. Простейшие виды штрихов: дэташе, легато и их сочетание, маргле. Смена струн. Плавное соединение смычка в различных его частях.

В течение года следует пройти:

1-2 гаммы в одну октаву

3-5 этюдов

8-10 разнохарактерных пьес

1 произведение крупной формы

Примерный репертуарный список

Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы, М., «Кифара», 1996

Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К., М., «Музыка», 1985

Юный скрипач выпуск 1, редактор-составитель Фортунатов К., М., «Советский композитор», 1992

Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор» 2003

Пьесы

Бакланова Н. Колыбельная, Марш октябрят

Барток Б. Детская песня

Бах И.С. Песня

Бекман Л. Ёлочка

Бетховен Л. Сурок, Прекрасный цветок

Б.Н.П. Перепёлочка

Гайдн Й. Анданте, Песенка

Дунаевский И. Колыбельная

Кабалевский Д. Вроде марша, Маленькая полька, Прогулка

Калинников В. Журавель, Тень-тень

Качурбина М. Мишка с куклой
Комаровский А. Маленький вальс, Песенка
Красев М. Веселые гуси
Лысенко Н. Лисичка
Люлли Ж-Б. Жан и Пьерро, Песенка
Магиденко М. Петушок
Метлов Н. Две тетери, Паук и мухи
Моцарт В.А. Аллегретто, Вальс, Майская песенка
Потоловский Н. Охотник
Русские народные песни «Ходит зайка по саду», «Сидит ворон на дубу», «Как под горкой»,
«Как пошли наши подружки», «На зеленом лугу», «Во поле береза стояла»
Филиппенко А. Цыплята, По малину в сад пойдём
УНП Журавель под редакцией Чайковского П.И.

Произведения крупной формы

Гендель Г. Вариации на тему гавота
Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

Примеры переводных программ

Вариант 1
Б.Н.П. Перепёлочка
Моцарт В.А. Аллегретто

Вариант 2
Дунаевский И. Колыбельная
УНП Журавель под редакцией Чайковского П.И.

Вариант 3
Гайдн Й. Анданте
Качурбина М. Мишка с куклой

Вариант 4
Гендель Г. Вариации на тему гавота

2 КЛАСС

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений, интонацией. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Изучение гамм мажора и минора в 2 октавы. Штрихи: деташе, легато, мартле, стаккато и их сочетание, дубль-штрих. Правильное распределение смычка. Чтение нот с листа.

В течение года следует пройти:

1-2 2-октавные гаммы
2-4 этюда

4-6 разнохарактерных пьес
1-2 произведения крупной формы

Примерный репертуарный список

Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки. М., «Музыка», 1988
Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К. М., «Музыка» 1985
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К., М., «Музыка», 1986
Юный скрипач выпуск 1, редактор-составитель Фортунатов К. М., «Советский композитор» 1992

Пьесы

Багиров З. Романс
Бакланова Н. Мазурка, Романс, Хоровод
Бах И.С. Гавот
Бетховен Л. Два народных танца
Вебер К. Хор охотников
Гайдн Й. Анданте
Гассе И. Бурре и менуэт
Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин», Соловушка
Гречанинов А. Весельчак
Григ Э. Менуэт
Кабалевский Д. Галоп, Полька
Моцарт В. Колыбельная, Менуэт, Песня пастушка
Ниязи Н. Колыбельная
Перселл Г. Ария
Рамо Ж. Ригодон
Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»
Шостакович Д. Маленький марш, Хороший день
Шуберт Ф. Вальс, Экосез
Шуман Р. Марш, Веселый крестьянин

Произведения крупной формы

Гендель Г. Вариации на тему гавота
Кравчук К. Концерт Соль мажор 1 часть
Ридинг О. Концерт си минор 1, 3 части
Тростянский Б. Вариации на тему «Тень-тень, потетень»

Примеры переводных программ

Вариант 1
Перселл Г. Ария

Кабалевский Д. Галоп

Вариант 2

Багиров З. Романс

Бакланова Н. Мазурка

Вариант 3

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

Вариант 4

Тростянский Б. Вариации на тему «Тень-тень, потетень»

3 КЛАСС

Дальнейшее техническое развитие. Изучение гамм мажора и минора до 2-х знаков в 2 октавы. Начало изучения 2 и 3 позиций и переходов в простейших вариантах. Совершенствование штрихов деташе, легато и их соединение. Штрихи мартле, стаккато, дубль-штрих. Работа над художественными средствами выразительности: динамикой, фразировкой. Натуральные флажолеты. Начало работы над вибрато. Чтение нот с листа.

В течение года следует пройти:

1-2 2-октавные гаммы с переходом в 3 позицию

2-4 этюда

4-6 разнохарактерных пьес

1-2 произведения крупной формы

Примерный репертуарный список

Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки. М., «Музыка», 1988

Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К., М., «Музыка», 1986

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составитель Уткин Ю. М., «Музыка», 1988

Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ, М, «Музыка», 1995

Юный скрипач выпуск 1. Редактор-составитель Фортунатов К. М., «Советский композитор» 1992

Юный скрипач выпуск 2. Редактор-составитель Фортунатов К., М., «Советский композитор» 1992

Пьесы

Айвазян А. Армянский танец

Бах И.С. Марш, Весной

Бакланова Н. Вечное движение

Бетховен Л. Контраданс

Богословский Н. Колыбельная, Грустный рассказ
Векерлен Ж. Старинная французская песенка
Ган Н. Раздумье
Глюк Х. Бурре
Дженкинсон Э. Танец
Жилин А. Вальс
Ильина Р. На качелях, Этюд-мазурка
Кабалевский Д. Вроде вальса, Вприпрыжку, Мелодия, Клоуны
Комаровский А. Веселая пляска, Вперегонки, Тропинка в лесу
Корелли А. Гавот
Мари Г. Ария в старинном стиле
Ниязи Н. Колыбельная
Прокофьев С. Марш
Чайковский П. Старинная французская песенка, Неаполитанская песенка, Шарманщик поет, Игра в лошадки
Шостакович Д. Шарманка, Заводная кукла

Произведения крупной формы

Бакланова Н. Сонатина
Бетховен Л. Сонатина
Вивальди А. Концерт Соль мажор 1 часть
Зейц Ф. Концерт №1 1 часть
Ридинг О. Концерт си минор 2,3 части
Яньшинов А. Концертино

Примеры переводных экзаменов

Вариант 1

Богословский Н. Грустный рассказ
Бетховен Л. Контраданс

Вариант 2

Мари Г. Ария в старинном стиле
Прокофьев С. Марш

Вариант 3

Бетховен Л. Сонатина

Вариант 4

Вивальди А. Концерт Соль мажор 1 часть

4 КЛАСС

Дальнейшее изучение грифа, техника переходов в 3, 4, 5 позиции. Изучение гамм мажора и минора до 3-х знаков. Работа над штрихами детаже, легато, мартле, стаккато, сотийе, симметричными штрихами, изучение пунктирного штриха. Простейшие флажолеты, двойные ноты, аккорды. Работа над вибрато. Самостоятельный разбор коротких пьес и чтение нот с листа. Освоение навыков ансамблевого музицирования.

В течение года следует пройти:

1-2 2-октавные гаммы с переходами в 4,5 позиции

3-4 этюда

4-6 разнохарактерных пьес

1-2 произведения крупной формы

Примерный репертуарный список

Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки. М., «Музыка», 1988

Избранные этюды 3-5 классы ДМШ, М., «Кифара», 1996

Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Госмузизд., 1987

Кайзер Г. 36 этюдов, 1,2 т., М.; Л., 1987

Мазас Ж.Ф. Артистические этюды. Соч. 36, т.1, СПб, «Композитор», 2004

Пьесы зарубежных композиторов XVIII в., М., «Музыка», 1974

Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор Шальман С), СПб, «Композитор», 2004

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 3-4 классы. Составитель Уткин Ю., М., «Музыка», 1988

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 4-5 классы. Составитель Уткин Ю., М., «Музыка», 1987

Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ, М., «Музыка» 1995

Юный скрипач, выпуск 2. Редактор-составитель Фортунатов К., М., «Советский композитор» 1992

Пьесы

Аллар Л. Серенада

Бах И.С. Рондо

Брамс И. Колыбельная

Глинка М. Прощальный вальс

Дварионас Б. Вальс

Дженкинсон Э. Танец

Кабалевский Д. Этюд, Полька

Караев К. Задумчивость, Маленький вальс

Косенко В. Скерцино

Леви Н. Тарантелла

Моцарт В. Колыбельная, Немецкий танец

Мясковский Н. Мазурка
Обер Л. Тамбурин
Перголези Дж. Сицилиана
Прокофьев С. Марш
Раков Н. Прогулка, Рассказ
Стоянов В. Колыбельная
Таргини Дж. Сарабанда
Чайковский П.И. Грустная песенка, Вальс

Произведения крупной формы

Бакланова Н. Вариации Соль мажор
Вивальди А. Концерт Соль мажор 1 часть, ля минор 1 часть
Данкля Ш. Вариации на темы Вейгля, Паччини
Зейц Ф. Концерт №3 1 часть
Комаровский А. Вариации на тему УНП «Вышли в поле косари»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Брамс И. Колыбельная
Левинский Н. Тарантелла

Вариант 2

Аллар Л. Серенада
Обер Л. Тамбурин

Вариант 3

Комаровский А. Вариации на тему УНП «Вышли в поле косари»

Вариант 4

Зейц Ф. Концерт №3 1 часть

5 КЛАСС

Изучение 3-октавной гаммы и техники переходов в 6 позицию. Продолжение развития техники левой руки: беглость, трели, флажолеты, вибрато. Работа над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, пунктирный штрих, изучение штриха Виотти и спиккато. Продолжение работы над двойными нотами, аккордами. Чтение нот с листа, игра в ансамбле.

В течение года следует пройти:

- 1-2 3-октавные гаммы
- 3-5 этюдов
- 4-6 разнохарактерных пьес
- 1-2 произведения крупной формы

Примерный репертуарный список

- Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки. М., «Музыка», 1988
Избранные этюды 3-5 классы ДМШ, М., «Кифара», 1996
Избранные этюды 3-5 классы, вып.2., М., «Кифара», 1996
Мазас Ж.Ф. Артистические этюды. Соч. 36, т.1, СПб, «Композитор», 2004
Донт Я. Этюды. Соч. 37, М., Музыка, 1987
Крейцер Р. Этюды (ред. Ямпольского А.), М., «Музыка», 1987
Чайковский П. Избранные пьесы. М. «Музыка» 1996
Пьесы зарубежных композиторов XVIII в., М., «Музыка», 1974
Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор Шальман С.),
СПб, «Композитор», 2004
Альбом скрипача. Классическая и современная музыка для скрипки и фортепиано, выпуск
1, составитель Фортунатов К., М., «Советский композитор», 1986
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 4-5 классы. Составитель
Уткин Ю., М., «Музыка», 1987
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М.,
«Музыка», 1987
Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ, М., «Музыка» 1995
Хрестоматия. Концерты, выпуск 2, средние и старшие классы ДМШ, М., «Музыка» 1995
Юный скрипач, выпуск 2,3, редактор-составитель Фортунатов К., М., «Советский
композитор» 1992.

Пьесы

- Александров А. Ария
Балакирев М. Полька
Бах И.С. Рондо, Сицилиана
Бетховен Л. Менуэт
Боккерини Л. Менуэт
Бом К. Непрерывное движение
Брамс И. Колыбельная
Гайдн Й. Менуэт быка
Глинка М. Чувство, Простодушие
Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига
Обер Л. Престо
Перголези Дж. Ария, Сицилиана
Поплавский М. Полонез
Раков Н. Вальс, Веселая игра, Вокализ
Рамо Ж. Тамбурин
Рубинштейн Нат. Прялка
Свиридов Г. Грустная песня
Соколовский Н. В темпе менуэта
Спендиаров А. Колыбельная
Тома Ф. Сердечное признание
Фрид Г. Заинька

Чайковский П. Сладкая греза
Эллертон Дж. Тарантелла

Произведения крупной формы

Акколаи Ж. Концерт ля минор
Вивальди А. Концерт ля минор 1 часть, Соль мажор 1 часть
Данкля Ш. Вариации на тему Паччини, Россини
Данкля Ш. Концертное соло №1
Зейтц Ф. Концерт №3 2,3 части
Комаровский А. Концерт №2 1 часть

Примеры переводных программ

Вариант 1
Перголези Дж. Ария
Поплавский М. Полонез

Вариант 2
Тома Ф. Сердечное признание
Боккерини Л. Менуэт

Вариант 3
Вивальди А. Концерт ля минор 1 часть

Вариант 4
Данкля Ш. Концертное соло №1

6 КЛАСС

Продолжение развития техники левой руки, переходы в 6 и 7 позиции, в правой руке совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Работа над двойными нотами, аккордами. Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональным и смысловым наполнением исполняемого произведения. Игра в ансамбле, чтение нот с листа.

В течение года следует пройти:

1-2 3-октавные гаммы
3-5 этюдов
4-6 разнохарактерных пьес
1-2 произведения крупной формы

Примерный репертуарный список

Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки. М., «Музыка», 1988
Мазас Ж. Блестящие этюды соч.36, 2 т., М., «Музыка», 2009

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки, М., «Музыка», 1987
Крейцер Р. Этюды (ред. Ямпольского А.), М., «Музыка», 1987
Донт Я. Этюды соч.37. М., Музыка, 1987
Донт Я. Этюды для 2-х скрипок Соч. 38. М., Музыка, 1980
Альбом скрипача. Классическая и современная музыка для скрипки и фортепиано, выпуск 1, составитель Фортунатов К., М., «Советский композитор», 1986
Чайковский П. Избранные пьесы. М. «Музыка» 1996
Пьесы русских композиторов в двух частях, составитель Мострас К.Ю., М. «Музыка», 1966
Пьесы зарубежных композиторов XVIII в., М., «Музыка», 1974
Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз.училища. М., 1987
Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор Шальман С.), СПб, «Композитор», 2004
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., «Музыка», 1987
Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ, М, «Музыка» 1995
Хрестоматия. Концерты, выпуск 2, средние и старшие классы ДМШ, М., «Музыка» 1995
Юный скрипач, выпуск 3, Редактор-составитель Фортунатов К., М., «Советский композитор» 1992.

Пьесы

Глиэр Р. Вальс
Чайковский П. Песня без слов
Александров А. Ария
Гендель Г. Ларгетто
Хачатурян А. Ноктюрн
Купер Г. Тарантелла
Летвинов А. Тарантелла
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя
Глиэр Р. У ручья
Глазунов А. Град
Прокофьев С. Гавот из классической симфонии
Бах И.С. Аллегро
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
Дакен Л. Кукушка
Чайковский П. Мазурка, Ната-вальс
Шер В. Бабочки
Яньшинов А. Прялка

Произведения крупной формы

Бах И.С, Концерт ля минор 1 часть
Зейц Ф. Концерт №3 2,3 части
Виотти Дж. Концерт №23 1 часть
Акколаи Ж.Б. Концерт ля минор
Данкля Ш. Вариации на тему Беллини

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гендель Г. Ларгетто

Глиэр Р. Вальс

Вариант 2

Александров А. Ария

Купер Г. Тарантелла

Вариант 3

Виотти Дж. Концерт №23 1 часть

Вариант 4

Акколаи Ж.Б. Концерт ля минор

7 КЛАСС

Дальнейшее изучение грифа, гаммы 3-х и 4-октавные с переходами в 7-9 позиции и выше. Продолжение работы над всеми видами штрихов, аккордами и техникой двойных нот, применение их в техническом и художественном материале. Активное освоение скрипичного репертуара разноплановой и стилевой направленности. Сонаты Корелли А., Вивальди А., Локателли П., Генделя Г. Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Дальнейшее развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато.

В течение года следует пройти:

1-2 3-х и 4-октавные гаммы

3-5 этюдов

4-6 разнохарактерных пьес

1-2 произведения крупной формы

Примерный репертуарный список

Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки, М., «Музыка», 1988

Флеш К. Гаммы и арпеджио, М., «Музыка», 1966

Мазас Ж. Блестящие этюды соч.36, 2 т., М., «Музыка», 2009

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки, М., «Музыка», 1987

Крейцер Р. Этюды (ред. Ямпольского А.), М., «Музыка», 1987

Донт Я. Этюды соч.37. М., Музыка, 1987

Донт Я. Этюды для 2-х скрипок Соч. 38. М., Музыка, 1980

Роде П. 24 каприса. М., «Музыка», 1988

Альбом скрипача. Классическая и современная музыка для скрипки и фортепиано, выпуск 1,2,3, составитель Фортунатов К., М., «Советский композитор», 1986

Чайковский П. Избранные пьесы. М. «Музыка», 1996
Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз.училища. М., 1987
Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор Шальман С.),
СПб, «Композитор», 2004
Крейслер Ф. Пьесы. Т. 1,2,3. СПб. «Композитор» 2008
Пьесы русских композиторов в двух частях, составитель Мострас К., М. «Музыка», 1966
Гендель Г.Ф. Сонаты для скрипки и фортепиано. М., «Музыка», 1966
Корелли А. 6 сонат для скрипки и фортепиано, Л., 1981
Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ, М., «Музыка» 1995
Хрестоматия. Концерты выпуск 2, средние и старшие классы ДМШ, М., «Музыка», 1995

Пьесы

Пуньяни Г. Ларго
Глюк К. Мелодия
Балакирев М. Экспромт
Дакен Л.К. Кукушка
Фиокко Ж. Аллегро
Мострас К. Хоровод
Массне Ж. Размышление
Крейслер Ф. Граве в стиле Баха
Новачек О. Непрерывное движение
Прокофьев С. Скерцо
Крейслер Ф. В темпе менуэта
Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»
Глазунов А. Размышление
Шер В. Бабочки
Шуберт Ф. Пчелка

Произведения крупной формы

Берио К. Концерт №9 1 часть, Вариации ре минор
Бах И.С. Концерт ля минор 1 часть
Виотти Дж. Концерт №23 1 часть
Гендель Г. Соната №6 Ми мажор 2 части
Корелли А. Соната ми минор 2 части
Холлендер Г. Легкий концерт

Примеры переводных программ

Вариант 1
Глюк К. Мелодия
Дакен Л. Кукушка

Вариант 2

Пуньяни Г. Ларго
Шер В. Бабочки

Вариант 3
Гендель Г. Соната № 6 Ми мажор 2 части

Вариант 4
Бах И.С. Концерт ля минор 1 часть

8 КЛАСС

Восьмой год обучения является выпускным классом образовательной программы учебного предмета и поэтому преподаватели подходят к выбору репертуара выпускной программы для каждого учащегося более тщательно, учитывая весь наработанный комплекс знаний, умений и навыков, приобретенных во время всего процесса обучения.

На выпускном экзамене учащийся исполняет 3 произведения: 1 произведение крупной формы и 2 разнохарактерных произведения, при этом этюд сдается в виде зачета в 1 полугодии. Также, следует учесть, что допускается повторить одно произведение с предыдущего года обучения при условии возникновения обстоятельств непреодолимой силы.

В течение года следует пройти:

- 1-2 3-х и 4-октавные гаммы
- 2-4 этюда
- 2-4 разнохарактерных пьес
- 1-2 произведения крупной формы

Примерный репертуарный список

- Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки. М., «Музыка», 1988
- Флеш К. Гаммы и арпеджио, М., «Музыка», 1966
- Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского), М., «Музыка» 1987
- Донт Я. Этюды соч.37. М., Музыка, 1987
- Донт Я. Этюды для 2-х скрипок Соч. 38. М., Музыка, 1980
- Роде П. 24 каприса, М., «Музыка», 1988
- Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки, М., «Музыка» 1987
- Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ, М., «Музыка» 1995
- Хрестоматия. Концерты, выпуск 2, средние и старшие классы ДМШ, М., «Музыка» 1995
- Альбом скрипача. Классическая и современная музыка для скрипки и фортепиано, выпуск 2,3, составитель Фортунатов К., М., «Советский композитор», 1986
- Чайковский П. Избранные пьесы. М. «Музыка» 1996
- Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз.училища. М., 1987
- Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор Шальман С.), СПб, «Композитор», 2004
- Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. 1,2,3 т. СПб. «Композитор», 1998
- Пьесы русских композиторов в двух частях, составитель Мострас К., М. «Музыка», 1966
- Пьесы зарубежных композиторов XVIII в., М., «Музыка», 1974

Виотти Дж. Концерт №22, М., «Музыка», 1989

Пьесы

Бах И.С. Ария
Массне Ж. Размышление
Кабалевский Д. Импровизация
Венявский Г. Легенда
Паганини Н. Кантабиле
Крейслер Ф. Граве в стиле Баха
Крейслер Ф. В темпе менуэта
Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон
Прокофьев С. Мазурка и Гавот из балета «Золушка»
Рахманинов С. Вокализ
Рис Ф. Непрерывное движение
Фиокко Ж. Аллегро
Чайковский П. Сентиментальный вальс
Шер В. Концертная пьеса
Шуберт Ф. Пчелка

Произведения крупной формы

Берио Ш. Концерт №9, Вариации ре минор
Виотти Дж. Концерт № 22, 23 1 часть
Гендель Г. Соната № 4 Ре мажор 2 части
Данкля Ш. Концертное соло №2
Корелли А. Соната ре минор, Фа мажор 2 части
Шпор Л. Концерт №2 1 часть
Холлендер Г. Легкий концерт

Примеры выпускных (экзаменационных) программ

Вариант 1

Бах И.С. Ария
Чайковский П. Сентиментальный вальс
Гендель Г. Соната № 6 Ми мажор 2 части

Вариант 2

Крейслер Ф. Граве в стиле Баха
Фиокко Ж. Аллегро
Берио Ш. Концерт №9

Вариант 3

Массне Ж. Размышление
Шуберт Ф. Пчелка
Холлендер Г. Легкий концерт

Вариант 4

Рахманинов С. Вокализ
Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон
Шпор Л. Концерт №2 1 часть

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение),
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения с аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности — как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения освоения материала.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, прослушивания для выпускников, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участия в концерте приравниваются к выступлению на академическом концерте. Оценка, полученная за концертное выступление, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация проходит в форме экзамена. При прохождении итоговой аттестации на выпускном экзамене ученик должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями данного учебного предмета.

Экзамен проводится:

по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения **или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.**

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

№ п/н	Форма проведения	Что исполняется	Класс	срок
1.	Технический зачет	1 гамма, 1 этюд	2-7 класс	октябрь
2.	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения или крупная форма	2-7 класс	декабрь

3.	Зачет по исполнению крупной формы	1 произведение крупной формы	2-7 класс	Февраль-март
4.	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения или крупная форма	1-7 класс	Май
5.	1 прослушивание выпускников	1 произведение, 1 этюд (зачет)	8 класс	декабрь
6.	2 прослушивание	2 произведения	8 класс	февраль
7.	3 прослушивание	3 произведения	8 класс	апрель

4.2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступить не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь – технический зачет (гамма и этюд)

Декабрь – 2 пьесы или крупная форма

2-е полугодие

Февраль-март - крупная форма

Май - крупная форма или 2 пьесы

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Семилетний срок реализации программы при гибком подборе учебного репертуара позволяет давать ученику как общеразвивающие навыки, так и обучать более одаренных детей по предпрофессиональной программе.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровень подготовки.

Для достижения более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, а также для полного учитывания их индивидуальных возможностей и личностных особенностей применяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка преподавателем заданий различной трудности и объема;
- разная степень помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно, что при объяснении нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией от преподавателя, а также наглядной помощи, которую может оказать он посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько правильно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный репертуар, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие — для показа в условиях класса, третьи — с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, навыки и умения в исполнительской практике.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащегося, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала. Дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю – от 2-х до 6 часов.

Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно чтобы ежедневные домашние занятия были чётко распланированы следующим образом:

- 1) Работа над техническим материалом (гаммы, этюды, упражнения);
- 2) Работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) Самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) Посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути её решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащимся во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, в следствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

Индивидуальная домашняя работа учащегося может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по скрипке, которые фиксируются им, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка для скрипки и фортепиано, выпуск 1,2,3, составитель Фортунатов К., М., «Советский композитор», 1986
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., Советский композитор, 1983
3. Virtuозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз.училища. М., «Музыка», 1987
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Госмузизд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985
6. Гендель Г.Ф. Сонаты для скрипки и фортепиано. М., «Музыка», 1966
7. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки. М., «Музыка», 1988
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Данкля Ш. Этюды соч. 73., М., «Музыка», 1970
10. Донт Я. Этюды для 2-х скрипок Соч. 38, М., «Музыка», 1980
11. Донт Я. Этюды соч.37, М., «Музыка», 1987
12. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Госмузизд., 1962
13. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ, М., «Кифара», 1996
14. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ, М., «Кифара», 1996
15. Избранные этюды 3-5 классы, вып.2., М., «Кифара», 1996
16. Кайзер Г. 36 этюдов, 1,2 т., М.; Л., 1987
17. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор Шальман С.), СПб, «Композитор», 2004
18. Корелли А. 6 сонат для скрипки и фортепиано, Л., 1981
19. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. 1,2,3 т. СПб. «Композитор», 1998
20. Крейцер Р. Этюды (ред. Ямпольского А.), М., «Музыка», 1987
21. Мазас Ж.Ф. Артистические этюды. Соч. 36, т.1, СПб, «Композитор», 2004
22. Мазас Ж.Ф. Блестящие этюды. Соч. 36. т. 2, М., «Музыка», 2009
23. Пьесы зарубежных композиторов XVIII в., М., «Музыка», 1974
24. Пьесы русских композиторов в двух частях, составитель Мострас К.Ю., М. «Музыка», 1966
25. Роде П. 24 каприза. М., «Музыка», 1988
26. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М, «Музыка», 2000
27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., «Музыка», 1987
28. Флеш. К. Гаммы и арпеджио. М., «Музыка», 1966
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 1985
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 2-3 классы. Составители: Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К., М., «Музыка», 1986
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 3-4 классы. Составитель Уткин Ю., М., «Музыка», 1988
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 4-5 классы. Составитель Уткин Ю., М., «Музыка», 1987

33. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., «Музыка», 1987
34. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ, М., «Музыка», 1995
35. Хрестоматия. Концерты, выпуск 2, средние и старшие классы ДМШ, М., «Музыка», 1995
36. Чайковский П. Избранные пьесы, М., «Музыка», 1996
37. Юный скрипач выпуск 1, 2, 3, редактор-составитель: Фортулатов К., М., «Советский композитор», 1992
38. Якубовская Я. Вверх по ступенькам, СПб, «Композитор», 2003

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. Берлянчик М. Как учить игре на скрипке в школе. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. Берлянчик М. Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах. Сборник статей. М., «Музыка», 1978
6. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 2, Сост. Руденко В., М., «Музыка» 1980
7. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7. Сост. Руденко В., М., «Музыка», 1986
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке, М., «Классика XXI», 2006
9. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Флеш К. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
11. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
12. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
13. Либерман М. Развитие вибрато как средство художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
14. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
15. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 12»
(МБУДО ДШИ № 12)

ПРИНЯТО И ОДОБРЕНО:
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 12
Протокол № 1 от 28.06.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ №12

М.В. Рогова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01:УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(виолончель)

Новосибирск 2023

Разработчики:

Т.Г. Алексеева, преподаватель Детской музыкальной школы Московского государственного колледжа музыкального исполнительства имени Ф.Шопена, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Т.В. Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Главный редактор: **И.Е. Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **О.И. Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензенты:

Е.Д. Демиденко, заведующая струнным отделом Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Л.Н. Михалева, директор Детской школы искусств имени С.Т.Рихтера города Москвы, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Под редакцией методического объединения преподавателей отделения струнных инструментов ДШИ № 12

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Сборники концертов, сонат и пьес;
- Список рекомендуемой методической литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «виолончель», далее – «Специальность (виолончель)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (Виолончель)».

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (виолончель)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777
Количество часов на аудиторные занятия	592
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Цели:

обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «виолончель» в пределах программы учебного предмета;

развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.

овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;

развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;

приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (виолончель)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (виолончель)» имеют площадь не менее 9 кв.м. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5-6 лет, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество часов на аудиторные занятия (по годам)	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	130	140	140	140	158	158	158	161
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	592							1185
	1777							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 8(9) лет

В течение каждого учебного года учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии.

Таблица 3

Первое полугодие	Второе полугодие
1. Технический зачет: - гамма, этюд; 2. Зачет: - крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы (учащиеся 1-2 классов могут играть 2 пьесы)	1. Зачет: - пьесы или крупная форма 2. Экзамен (зачет): - крупная форма или 2 разнохарактерных произведения

Годовые требования по классам

1 класс

Задачи: развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений. Нотная грамота, чтение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев (первое полугодие) и широком расположении пальцев (второе полугодие). Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, «легато» по 2—4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну. Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для левой руки. Гаммы в наиболее удобных тональностях. Исполнение несложных пьес. Подготовка к чтению с листа. В конце второго полугодия возможны изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций). В течение учебного года проработать с учеником 1—2 мажорных и минорных гаммы и трезвучия в одну октаву и 1 гамму в две октавы, 4 этюда, 4—6 пьес.

Примерный репертуарный список

Гаммы и этюды

Мардеровский Л. Школа игры на виолончели (№ 1 по 100)

Сапожников Р. Этюды для начинающих (№ 1 по 22)

Сапожников Р. Хрестоматия для виолончели (№ 1 по 63)

Волчков И. Избранные упражнения (№ 1 по 20)

Пьесы

Нотная папка виолончелиста № 1, начальные классы. Составитель и редактор – Н.Н.

Шаховская (весь сборник)

Волчков И. Хрестоматия для виолончели 1-2 класс (с № 1 по 70)

Сапожников Р. Хрестоматия для виолончели 1-2 класс (пьесы и ансамбли)

Примерные программы экзамена:

Вариант 1

Филиппенко А. «Цыплята»

Моцарт В.А. «Аллегретто»

Вариант 2

Эксоде Д. «Менуэт»
Люлли Ж.Б. «Песенка»

Вариант 3

Бакланова Н. «Романс»
Айвазян А. «Армянский народный танец»

2 класс

Задачи: дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: «деташе», «легато» до восьми нот на смычок и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе. Асимметричные штрихи. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Простейшие виды двойных нот (с применением открытых струн), закрепление навыка широкого расположения пальцев на грифе (первый и второй виды), работа над развитием артикуляции пальцев в 1 позиции. Изучение IV, половинной и III позиций. Начальное развитие навыков в смене позиций. Флажолеты. Освоение настройки инструмента. Двухоктавные мажорные и однооктавные минорные гаммы и арпеджио с применением изучаемых позиций. Использование специальной аппликатуры при смене позиций. Развитие начальных навыков чтения нот с листа в присутствии педагога. Подготовка к игре в ансамбле на нетрудном материале. В течение учебного года проработать с учеником: 1—2 двухоктавных мажорных и однооктавных минорных гамм и трезвучий, 4—6 этюдов, 6—8 пьес.

Примерный репертуарный список

Гаммы и этюды

Мардеровский Л. Школа игры на виолончели (№ 123-180)
Сапожников Р. Этюды для начинающих (№ 23 -45)
Сапожников Р. Хрестоматия для виолончели 1-2 класс (№ 63-100)
Волчков И. Избранные упражнения (№ 32-40; № 42- 49)

Пьесы

Волчков И. Хрестоматия для виолончели 1-2 класс (№ 70-100)
Сапожников Р. Хрестоматия для виолончели 1-2 класс (№ 45-70)
Хрестоматия 2 класс сост. Полянский Ю.

Крупная форма

Волчков И. Вариации
Стогорский А. Вариации

Примерные программы экзамена:

Вариант 1

Волчков И. Вариации

Вариант 2

Бетховен Л. «Контрданс»
Бетховен Л. «Сурок»

Вариант 3

Варламов А. «Красный сарафан»
Гречанинов А. «Весельчак»

3 класс

Задачи: Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций,

интонацией и ритмом. Изучение более сложных штрихов: «деташе», «легато» до восьми нот на смычок в медленном и более подвижном темпе, комбинированных штрихов, изучение штрихов «мартеле», «стаккато». Изучение более сложных ритмов. Упражнения для развития беглости пальцев. Подготовительные упражнения к работе над трелью. Подготовительные упражнения к изучению двойных нот. Изучение II, V, VI, позиций (большое внимание обратить на изучение II позиции, особенно трудной в широком расположении пальцев). Закрепление навыков смены позиций. Несложные двойные ноты, натуральные флажолеты. Освоение навыка вибрации. Знакомство с теноровым и скрипичным ключами. Подготовка к изучению крупной формы. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала. Игра в ансамбле. Настройка инструмента. В течение учебного года проработать с учеником двухоктавные гаммы и трезвучия до трех знаков в умеренном и более подвижном темпе. Пройти за год 6-8 этюдов, 6-10 пьес, 1 крупную форму.

Примерный репертуарный список

Гаммы, этюды

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений).

Сапожников Р. Этюды для виолончели 1-3 класс (весь сборник)

Сапожников Р. Хрестоматия для виолончели 3-4 класс (1 и 2 разделы)

Мардеровский Л. Школа игры на виолончели (№ 150-190)

Пьесы

Сапожников Р. Хрестоматия для виолончели. Пьесы 3-4 класс (1 раздел)

Хрестоматия 3 класс ред. Полянский Ю.

Крупная форма

Гендель Г. Гавот с вариациями

Сорокин К. Вариации

Ромберг Б. Соната ми минор I часть

Ромберг Б. Соната Си бемоль мажор I часть

Щуровский Ю. Сонатина

Примерные программы экзамена:

Вариант 1

Бетховен Л. «Контрданс»

Мусоргский М. «Песня»

Вариант 2

Ромберг Б. Соната ми минор I часть

Вариант 3

Кабалевский Д. «Клоуны»

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

4 класс

Задачи: Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Вибрация. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Дальнейшее развитие штриховой техники: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато». Закрепление навыков игры в первых четырех позициях. Изучение высоких — V, VI и VII позиций. Знакомство с позицией ставки. Развитие беглости пальцев левой руки. Трель. Более основательное изучение арпеджио с использованием различной аппликатуры,

упражнений. Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями. Несложные хроматические последовательности. Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нового материала. Изучение двойных нот и аккордов. Натуральные флажолеты. В течение учебного года проработать с учебником: 2-3 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио с переходами в позиции; 4-6 этюдов на различные виды техники, 6-8 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Гаммы, этюды

Сапожников Р. Хрестоматия для виолончели 3-4 класс (3,4 разделы)
Мардеровский Л. Школа (№ 198-229)

Пьесы

Сапожников Р. Хрестоматия 3-4 класс (2,3 разделы)
Хрестоматия 4 класс ред. Полянский Ю.
Хрестоматия 3-4 класс сост. Куус, Полупан (все пьесы)
Раков Н. Сборник «Весна пришла»

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина ре минор
Иордан И. Вариации
Грановский Н. Вариации на тему Моцарта
Марчелло Б. Соната до мажор III и IV части

Примерные программы экзамена:

Вариант 1

Бетховен Л. Сонатина ре минор

Вариант 2

Кюи Ц. «Восточная мелодия»
Шлемюллер Г. «Непрерывное движение»

Вариант 3

Комаровский А. «Вперегонки»
Стравинский И. «Анданте»

5 класс

Задачи: Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Развитие самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над штрихами в гамме: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато», «спиккато», «сотийе». Различные их сочетания. Закрепление приемов игры в высоких позициях. Двойные ноты в пределах четырех позиций (терции, сексты). Работа над соединением позиций при игре двойными нотами. Дальнейшая работа над двух- и трехоктавными гаммами. Изучение хроматической гаммы. Работа над беглостью. В течение учебного года проработать с учеником: гаммы и арпеджио в тональностях до 3—4 знаков различными штрихами, 6-8 этюдов, 4—6 пьес, 2 произведения крупной формы. Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Гаммы, этюды

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели
Этюды Старшие классы, сост. Бострем
Дотцауэр Ю. Избранные этюды
Мардеровский Л. Школа игры на виолончели

Пьесы

Сапожников Р. Хрестоматия для виолончели. Пьесы, старшие классы
Полянский Ю., Щуровский Ю. Хрестоматия 5 класс. Пьесы
Хрестоматия 5 класс. Пьесы, сост. Волчков И.

Крупная форма

Бреваль А. Концертино 1,2,3 части
Бреваль А. Соната до мажор
Вивальди А. Концерт ля минор
Вивальди А. Соната ми минор
Гольтерман Г. Концерт №4 I часть
Марчелло Б. Соната ля минор
Фитценгаген В. Вариации

Примерные программы экзаменов:

Вариант 1

Гольтерман Г. Концерт №4 I часть

Вариант 2

Вивальди А. Соната ми минор

Вариант 3

Гольтерман Г. «В непогоду»

Чайковский П. «Грустная песенка»

6 класс

Задачи: Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления исполнительских навыков. Совершенствование штрихов «деташе», «легато», «мартеле», «сотийе». Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединения позиций, двойные ноты. Аккорды. Флажолеты (натуральные и искусственные). Закрепление позиций ставки. Гаммы в двойных нотах (терции и сексты). Начало изучения октав. Изучение хроматических гамм двумя видами аппликатуры - скольжением и чередованием пальцев. Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром. В течение учебного года проработать с учеником: 3-4 трехоктавных гамм и арпеджио с применением различных штрихов, а также «легато» по 8,16 нот на смычок. Доминантсептаккорд с обращениями рекомендуется изучать с более продвинутыми учащимися. Две гаммы двойными нотами - терциями, секстами и октавами в пределах четырех позиций. 5-7 этюдов, 4-6 пьес. 1-2 произведения крупной формы.

Примерные репертуарные списки

Гаммы и этюды

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели
Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели
Грановский Н. Этюды
Дотцауэр Ю. Избранные этюды
Мардеровский Л. Школа игры на виолончели

Пьесы

Сапожников Р. Хрестоматия для виолончели, пьесы старшие классы
Волчков И. Хрестоматия для виолончели, пьесы
Бах И. «Ариозо»
Боккерини Л. «Менуэт» соль мажор
Гайдн Й. «Менуэт»

Гендель Г. «Ларгетто»
Глиэр Р. «Листок из альбома» ми минор
Гольтерман Г. «Этюд-Каприс», «На охоте», «В непогоду»
Давыдов К. «Романс без слов»
Дворжак А. «Мелодия»
Кабалевский Д. «Этюд»
Калинников В. «Грустная песенка»
Клочков К. «Вечерняя песня»
Кюи Ц. «Восточная мелодия»
Мусоргский М. «Слеза»
Перголези «Ария»
Раков Н. «Прогулка», «Лирический вальс»
Рубинштейн А. «Мелодия»
Сен-Санс К. «Лебедь»
Чайковский П. «Грустная песенка»

Крупная форма

Бреваль А. Концертино
Гольтерман Г. Концерт No4, III часть
Гольтерман Г. Концерт No5, I часть
Кленгель Ю. Концертино до мажор
Марчелло Б. Соната до мажор
Марчелло Б. Соната ля минор
Нельк А. Концертино
Эккельс Д. Соната соль минор I,II части

Примерные программы экзамена:

Вариант 1

Гольтерман Г. Концерт No 5, I часть

Вариант 2

Рубинштейн А. «Мелодия»
Кабалевский Д. «Этюд»

Вариант 3

Бах И. «Ариозо»
Гольтерман Г. «Этюд-Каприс»

7 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над трёхоктавными гаммами и трезвучиями (в подвижном темпе: гаммы до 32 легато, арпеджио до 6 легато). Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы в двойных нотах. Работа над штрихами. В течение года необходимо пройти: 3-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорды), 2 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы), 1-2 хроматические гаммы, 6-8 этюдов, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Гаммы и этюды

Кальянов С. Виолончельная техника
Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио
Мардеровский Л. Избранные этюды для виолончели, старшие классы

Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели, старшие классы
Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели, тетр. II
Ли С. Избранные этюды для виолончели

Пьесы

Айвазян А. «Грузинский танец»
Александров А. «Ария»
Бах И. «Ария», «Ариозо», «Сицилиана»
Бетховен Л. «Менуэт»
Власов В. «Мелодия»
Гендель Г. «Ларгетто», «Прелюдия»
Глинка М. «Чувство», «Простодушие»
Глиэр Р. «Вальс»
Гольтерман Г. «Каприччио»
Калинников В. «Грустная песня»
Клочков К. «Вечерняя песня»
Кюи Ц. «Кантабиле»
Мартини Ф. «Андантино»
Маттесон И. «Ария»
Парадис М. «Сицилиана»
Поппер Д. «Гавот»
Рамо Ж. «Тамбурин»
Раков Н. «Мазурка», «Скорбная песня», «Вальс»
Рубинштейн А. «Мелодия»
Сен-Санс К. «Лебедь»
Спендиаров А. «Колыбельная»
Тактакишвили Ш. «Мелодия»
Чайковский П. «Сентиментальный вальс», «Ноктюрн»
Яковенко П. «Скерцо»

Крупная форма

Бах И. Концерт до минор, I часть
Вивальди А. Концерт ля минор, I часть
Вандини Л. Соната фа мажор
Гендель Г. Концерт си минор, I часть
Нельк А. Концертино ре мажор
Ромберг Б. Концертино ре минор
Стамиц К. Концерт до мажор
Эккельс Д. Соната соль минор, I и II части

Примерные программы экзамена:

Вариант 1

Клочков К. «Вечерняя песня»
Нельк А. Концертино ре мажор

Вариант 2

Яковенко П. «Скерцо»
Гольтерман Г. Концерт No4, III часть

Вариант 3

Айвазян А. «Грузинский танец»

Бах И. Концерт до минор

8 класс

Задачи: Главная задача этого класса – подготовить и представить выпускную программу в максимально качественном виде. Также, в этом классе проводится подготовка учащихся к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к уровню, соответствующей требованиям приемных экзаменов.

Примерный репертуарный список

Гаммы и этюды

Кальянов С. Виолончельная техника

Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели

Ямпольский М. Виолончельная техника

Грановский Н. Этюды

Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели

Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели

Кабалевский Д. Мажорно-минорные этюды

Ли С. Сорок мелодических и прогрессивных этюдов для виолончели

Мардеровский Л. 32 избранных этюда

Франком О. 12 этюдов для виолончели

Пьесы

Айвазян А. «Концертный этюд»

Бородин А. «Хор и пляска половецких девушек»

Глазунов А. «Песнь менестреля»

Глинка М. «Разлука» ноктюрн

Глюк Х. «Мелодия»

Гранадос Э. «Испанский танец», «Интермеццо»

Давыдов К. «У фонтана»

Кассадо Г. «Серенада»

Кюи Ц. «Кантабиле»

Кленгель Ю. «Скерцо»

Массне Ж. «Элегия»

Мендельсон Ф. «Песня без слов»

Рахманинов С. «Вокализ», «Прелюдия», «Элегия»

Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»

Поппер Д. «Прялка», «Тарантелла»

Скрябин А. «Романс»

Форе Г. «Жалоба», «Элегия»

Фрескобальди Д. «Токката»

Чайковский П. «Ноктюрн», «Осенняя песня», «Романс»

Шапорин Ю. «Скерцо»

Шостакович Д. «Романс», «Ноктюрн», «Адажио»

Шопен Ф. «Мазурка»

Крупная форма

Бреваль А. Соната соль мажор

Давыдов К. Концерты NoNo1.3
Корелли А. Сонаты соль мажор, ре мажор
Марчелло Б. 6 сонат
Моцарт В. Сонатина фа мажор
Ромберг Б. Концерт No2
Саммартини Д. Соната соль мажор

Примерные программы выпускного экзамена:

Вариант 1

Куммер Ф. Этюд №9 ре мажор
Форе Г. «Элегия»
Поппер Д. «Прялка»
Ромберг Б. Концерт №2, I часть

Вариант 2

Нельк А. Этюд №6 ля мажор
Чайковский П. «Ноктюрн»
Поппер Д. «Тарантелла»
Саммартини Соната соль мажор, I часть

Вариант 3

Дюпор Ж. Этюд №18, до мажор
Фрескобальди Д. «Токката»
Глазунов А. «Песнь менестреля»
Бреваль Ж. Соната соль мажор

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного виолончельного репертуара;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Специальность (виолончель)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене по специальности "Виолончель" должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения виолончелью для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

4.2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на академическом концерте или экзамене;

другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует

учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Упражнения и этюды

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций. М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. – М.: Изд. RUTENS, 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. – М., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели / Ред. Ласько. – М., 1967
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. – Л.: Тритон, 1935
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. – М.: Госмузиздат., 1958
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. – М., 1947
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. – Краков, 1962
9. Ли С. Школа игры на виолончели. – М.-Л., 1940
10. Кальянов С. Виолончельная техника. – М.: Музыка, 1968
11. Кальянов С. Избранные этюды. – М., 1951
12. Куммер Ф. 10 мелодических этюдов соч. 57. М.: RUTENS, 1994
13. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. – М.: Музыка, 1968
14. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. – Краков, 1965
15. Ли С. 12 мелодических этюдов соч. 113. – М., 1940
16. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. – М., 1962, 1986
17. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. – М., 1954
18. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. – М.: Музыка, 1966
19. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. – М., 1927
20. Пиатти А. 12 каприсов. Op. 25. – М.: Госмузиздат, 1937
21. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). – М., 1963
22. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. – М., 1955
23. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. – М., 1957
24. Сапожников Р. Школа игры на виолончели – М., 1965
25. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. – М., 1938
26. Избранные этюды для виолончели / Ред. Челкаускас Ю. – М.: Россия, 1993
27. Нотная папка виолончелиста / Сост. Шаховская Н. – М.: Дека-ВС, 2004
28. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды / Сост. и ред. Волчков И. – М., 1996
29. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1 / Сост. Никитин А., Ролдугин С. – Л., 1984
30. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2 / Сост. Сапожников Р. – М., 1961
31. Этюды на разные виды техники. V класс. – Киев, 1982
32. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ / Сост. Г. Бострем. – М.: Музыка, 2004
33. Ямпольский М. Виолончельная техника. – М.-Л., 1939

2.Сборники концертов, сонат и пьес

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло / Ред. Гендлина Е. – М.: Рутенштейн, 1993
2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. – СПб.: Композитор, 2005
3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». СПб, 2007
4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. Р Сапожников. – СПб.: Композитор, 1983
5. Моцарт В. Пьесы. – М.: Музыка, 1982
6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. – М.: Дека-ВС, 2004
7. Пастораль-альбом популярных пьес. – М.: Музыка, 2007
8. Пьесы для виолончели. – СПб.: Композитор, 2003
9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. – М.: Музгиз, 1961
10. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. – М.: Музыка, 1969
11. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2 / Сост. Р. Сапожников. – М.: Музгиз, 1961, 1968
12. Раков Н. 9 пьес. – М., 1961
13. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8 / Сост. В. Тонха. – М.: Музыка, 1980, 1982, 1985
14. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. – М., 1950
15. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р.Сапожников. – М.: Музыка, 1967, 1974
16. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. – М.: Музыка, 1988
17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. – М.: Музыка, 1967
18. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты / Сост. И. Волчков. – М.: Музыка, 1989
19. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1 / Сост. И.Волчков. – М.: Музыка, 1991
20. Чайковский П. Пьесы / Сост. Челкаускас Ю. – М.: Музыка, 2000

3. Список рекомендуемой методической литературы

1. Беркман Т. Л., Грищенко К. С. Музыкальное образование учителя. – М., 1956
2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). – М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. Руденко, Натансон. – М., 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй / Ред. Руденко В.И. – М., Музыка, 1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей / Сост. и ред. Руденко В.И. – М.: Музыка, 1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей / Сост. и ред. Берлянчик М.– М., Юрьев А.Ю. – Новосибирск, 1973

7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. – М., 1978
8. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. – М.: Просвещение, 1989
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. Третий / Сост. и ред. Лагутин А.И. – М., Музыка, 1991
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. – М.: Владос, 2005
11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. – М.: Музыка, 1987
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. – М., 1978
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. – М., 1967
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. – Л., 1962
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. Л., 1971
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. – М.-Л., 1933
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. – М., 1952
18. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. – Л.: Музыка, 1973
19. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. – Л.: Музыка, 1973

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 12»
(МБУДО ДШИ № 12)

ПРИНЯТО И ОДОБРЕНО:
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 12
Протокол № 1 от 28.06.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ №12

М.В. Рогова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. АНСАМБЛЬ
(В.01.УП.02.)

Новосибирск 2023

Разработчик: **И.А.Кузнецова**, преподаватель Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, заведующая сектором практики струнного отделения

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **С.М.Пелевина**, научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства

Рецензент: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Под редакцией методического объединения преподавателей отделения струнных инструментов ДШИ № 12

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III Требования к уровню подготовки учащихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы
- Рекомендуемые репертуарные сборники;
- Примерный список нотной литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки учащихся в ДМШ и ДШИ. Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Ансамбль струнных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Ансамбля» наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

К занятиям по учебному предмету «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

При реализации программы со сроком обучения 8 лет предмет «Ансамбль» составляет 5 лет - с 4-го по 8-ой класс.

Реализации данной программы осуществляется со 4 по 8 классы. Занятия с 4 по 8 классы входят в обязательную часть учебного плана (УП) в соответствии с ФГТ. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию предмета «Ансамбль»:

Со 2-го по 8-й класс занятия проводятся 1 час в неделю, что составляет 33 часа в год.

На внеаудиторную самостоятельную работу учебным планом ДШИ предусмотрено: в 2-3 классах – по 1 часу в неделю; с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю.

Таблица 1

Распределение по годам обучения					
Класс	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия В годах	33	33	33	33	33
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	49	49	49	49	51,5
Общее максимальное количество часов по годам	82	82	82	82	84,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	165				247,5
	412,5				

В 9 классе на предмет «Ансамбль» предусмотрено 2 часа аудиторных занятий в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. К занятиям по учебному предмету «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;

выявление наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;
- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;
- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют пианино, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 кв. м.

ДШИ имеет комплект струнных инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создает условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Основные требования

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;

умение грамотно исполнять авторский текст;

умение играть вместе, чисто и ритмично;

владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;

знание музыкальной терминологии;

навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;

навыки подбора по слуху;

умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;

навыки публичных выступлений;

умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

4 КЛАСС (1 час в неделю)

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

5 КЛАСС (1 час в неделю)

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список

1. Александров А. «Вальс»
2. Английская народная песня «Спи, малыш»

3. Бельгийская песенка «Карлуша»
4. Бетховен Л. «Контрданс»
5. Варламов А. «Красный сарафан»
6. Гречанинов А. «Вальс», «Весельчак»
7. Григ Э. «Менуэт»
8. Дунаевский И. «Колыбельная» из к/ ф «Цирк»
9. Итальянские песни «Вернись в Сорренто», «O, sole mio», «Санта Лючия»
10. Комаровский А. «Маленький вальс»
11. Крылатов Е. «Колокола»
12. Майкапар С. «Ариэтта»
13. Майкапар С. «Юмореска»
14. Металлиди Ж. «Деревенские музыканты»
15. Металлиди Ж. «Карнавал»
16. Моравская народная песня «На лугу зеленом том»
17. Моцарт В. «Хор из оперы «Волшебная флейта»
18. Чайковский П. «Итальянская песенка»
19. Чайковский П. «Немецкая песенка»

6 КЛАСС (1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2 - 4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2 - го полугодия - зачет со свободной программой.

7 КЛАСС (1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2 - 4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1 - 2 произведения.

8 КЛАСС (1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2 - 4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1 - 2 произведения.

9 КЛАСС (1 час в неделю)

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

1. Алябьев А. «Из котильона»
2. Аренский А. «Итальянская песенка»
3. Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»
4. Брамс И. «Два вальса»
5. Вильсон Д. «Парад скрипок»
6. Глазунов А. «Вальс»
7. Григ Э. «Норвежский танец»
8. Кабалевский Д. «В пути»
9. Караев К. «Павана»
10. Крамер Д. «Маленький ковбой»
11. Крамер Д. «Фантазия на темы Диснейленда»
12. Куклин А. «Счастливая встреча»
13. Лайош В. «Чардаш»
14. Лара А. «Гранада»
15. Лей М. «Мелодия» из к/ф «История любви»
16. Матвеев А. «Зимушка-зима»
17. Металлиди Ж. «Ах, как я стараюсь»
18. Металлиди Ж. «Про овечку и человечка»
19. Оффенбах О. «Баркарола» из оперы «Сказки Гофмана»
20. Петерсон Дж. «Весёлый вальс»
21. Петерсон Дж. «Гимн свободе»
22. Старинный русский романс «Я встретил вас»
23. Шеринг Дж. «Колыбельная»
24. Шустер П. «Гавот»
25. Каччини Д. «Ave Maria»
26. Дога Е. «Вальс»
27. Бах И.С.- Гуно Ш. «Ave Maria»
28. Г. Свиридов «Романс»
29. Бом К. «Непрерывное движение»
30. Джоуплин С. «Регтайм»
31. Дворжак А. «Юмореска»
32. Фибих З. «Поэма»
33. Вензель Г. «Полька»
34. Делиб Л. «Pizzicato»
35. Сен-Санс К. «Лебедь»
36. Чайковский П.И. «Танец пастушков»
37. Шостакович Д. «Романс», «Лирический вальс»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль». За время обучения у учащихся должны быть сформированы:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» по учебному плану не предусмотрена.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по этому предмету образовательная организация устанавливает самостоятельно (минимум один раз в конце каждого учебного года или по окончании полугодия). Это может быть контрольный урок, зачет, прослушивание, выступление в концерте, участие в конкурсе или каких-либо других творческих мероприятиях.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на различных этапах обучения.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, прослушивания, академические концерты, творческие мероприятия.

Каждая форма проверки может быть дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

4.2. Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 Отлично	яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры
4 Хорошо	выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми)
3 Удовлетворительно	слабое малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры
2 Неудовлетворительно	очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

правильная организация учебного процесса;
принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;
применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;
создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Учащиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство. В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;
- легкость переходов в соединении позиций;
- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками, а также навыком vibrato;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкальноисполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладо-тонального музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука (с открытыми струнами) требует навыков самоконтроля.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону скрипичной игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук, целесообразности распределения смычка. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить оstinatную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей. Например:

- дуэты без сопровождения фортепиано;
- сочинения и переложения для 2-х и более скрипок или для скрипки, альты (или виолончели) и фортепиано;
- концерты для 2-х и более скрипок с фортепиано;
- массовые скрипичные ансамбли (унисоны).

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе учеников желательно иметь несколько составов. Концертный ансамбль может состоять из старшеклассников.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 1,5 часа в неделю. Это время можно распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. – М.: Музыка, 1990
2. Берлянчик М. Основы учения юного скрипача. – М., 1993
3. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып. 1. – М.: Музыка, 1990
4. Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991
5. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991
6. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. – М.: Музыка, 1985
7. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. М., 1986
8. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. – М.: Музыка, 1966
9. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. – М., 1980
10. Суслова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991
11. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. – М., 1980
12. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. –СПб.: Композитор, 2000
13. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. – М.: Музыка, 2009

6.2. Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Библиотека юного скрипача. Средние и старшие кл. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 9. Сост. Владимирова Т. – М., 1990
2. Дуэты для 2-х скрипок. Сост. Захаров Л. – Л.: Музыка, 1986
3. Камерные ансамбли для скрипки, виолончели и ф-но для старших кл. – СПб.: Союз художников, 2002
4. Лёгкие скрипичные дуэты (для 2-х скр.) / Сост. Т.Ямпольский. – М.: Музыка, 1985
5. Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов (скрипка, виолончель). Педагогический репертуар для ДМШ и училищ. – Л.: Музгиз, 1962
6. Музыка для инструментального трио (ф-но, скрипка, виолончель) для учащихся старших классов. Переложение Литвиновой. Т. – СПб.: Союз художников, 2002
7. Педагогический репертуар. Ансамбли для 2-х скрипок для средних и старших кл. Вып. 2. Редактор Готсдинер А. – Л.: Музыка, 1964
8. Педагогический репертуар. Ансамбли для скрипки и ф-но. Вып. 4. – Киев: Музычна Украина, 1971

9. Педагогический репертуар. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но для учащихся 5-7 кл. / Сост. Иванов С. – Л.: Музыка, 1974
10. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4 / Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. – М.: Советский композитор, 1979
11. Популярные классические и современные пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. – М., 2011
12. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Вып.1. – СПб.: Композитор, 2006
13. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7 кл.). Вып.1 / Сост. Ратнер И. – СПб.: Композитор, 2012
14. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7кл.). Вып.2, сост. Ратнер И. – СПб.: Композитор, 1998
15. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (старшие классы). Вып.3. – СПб.: Композитор, 2010
16. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. – СПб.: Композитор, 2007
17. Популярная музыка. Транскрипции. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. – СПб.: Композитор, 1998
18. Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но. – Л., Музыка, 1988
19. Прокофьев С. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей для средних и старших классов. Сост. Рейтих Р. – М.: Советский композитор, 1990
20. Пудовочкин Э. Светлячок. 3-я ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. – СПб.: 2006
21. Пудовочкин Э. Светлячок. 4-я ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. – СПб.: 2006
22. Пудовочкин Э. Светлячок. 5-я ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. – СПб.: 2007
23. Пудовочкин Э. Светлячок. 6-я ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. – СПб.: 2007
24. Пудовочкин Э. Светлячок. 7-я ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. – СПб.: 2008
25. Пудовочкин Э. Светлячок. 8-я ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. – СПб.: 2008
26. Пудовочкин Э. Светлячок. 9-я ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. – СПб.: 2009
27. Пудовочкин Э. Светлячок. 10-я ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. – СПб.: 2009
28. Репертуар ансамбля скрипачей. Вып. 2. Аранжировки Грибовского В. Калининград, 2009
29. Сборник пьес. Вып. 1. Трио для скрипки, виолончели и ф-но / Сост. Уткин. – М.-СПб.: Композитор, 2004
30. Сборник пьес. Вып. 2 / Сост. Уткин. – М.-СПб.: Композитор, 2004
31. Сборник пьес. Вып. 3 / Сост. Уткин. – М.-СПб.: Композитор, 2004
32. Скрипичные ансамбли. Вып. 2 / Сост. Лобуренко Е. – Киев: Музычна Украина, 1981

33. Транскрипции для струнного ансамбля и ф-но / Сост. Фалик Ю. – СПб.: Композитор, 2003
34. Шире круг. Популярные произведения. Сост. Нежинская Н. – СПб.: Композитор, 2002
35. Шостакович Д. Пьесы. Переложение для 2-х скрипок и ф-но Атовмяна А. Библиотека юного скрипача. Вып.3. – М.: Советский композитор, 1961
36. Щукина О. Ансамбль скрипачей с азов. Вып. 2. – СПб.: Композитор, 2007
37. Юный скрипач. Вып.1. Пособие для начального обучения / Сост. Фортунатов К. – М., 1968
38. Юный скрипач. Вып.2. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние кл. / Сост. Фортунатов К. – М., 1967
39. Юный скрипач. Вып.3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие кл. / Сост. Фортунатов К. – М., 1966