

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 12»  
(МБУДО ДШИ № 12)

ПРИНЯТА И ОДОБРЕНА  
Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ № 12  
Протокол № 1 от 28.06.2023г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор MBUDO ДШИ № 12 М.В. Рогова

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область  
ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету  
ПО. 01. УП. 01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)»

Новосибирск 2023

Разработчики: В. А. Кузнецов, профессор Московского государственного института музыки имени А. Шнитке, В.В. Домогацкий, преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных

Под редакцией: методического объединения преподавателей отделения народных инструментов МБУДО ДШИ № 12

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
  - 1.2. Срок реализации учебного предмета
  - 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
  - 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
  - 1.5. Цели и задачи учебного предмета
  - 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
  - 1.7. Методы обучения
  - 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
2. Содержание учебного предмета
  - 2.1. Сведения о затратах учебного времени
  - 2.2. Требования по годам (этапам) обучения
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
  - 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
  - 4.2. Критерии оценки
5. Методическое обеспечение учебного процесса
  - 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
  - 6.1. Списки учебно-методическая литературы
  - 6.2. Списки нотной литературы

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара» (далее - «Специальность (гитара)») разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных - на их дальнейшее профессиональное образование.

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)»

Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Специальность (гитара)» может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

**Таблица 1**

Срок обучения/класс	1-8 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная,

рекомендуемая продолжительность урока - 40-45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально - психологические особенности.

#### 1.5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, а также выявление творческих способностей, учащихся и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи:

развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;  
развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### 1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (гитара)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся; формы и

методы контроля, система оценок; методическое

обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### 1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);  
наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки, и последующая организация целого, репетиционные занятия);

репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (гитара)»

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательная организация должна обеспечить наличие инструментов различного размера, необходимых для обучения детей разного возраста.

## 2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

**Таблица 2**

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	64	66	66	99	99	99	132	132	
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	559							757	
	1316								

С целью подготовки, обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## 2.2. Требования по годам (этапам) обучения

### 1 Класс

Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения. Нотная грамота, расположение нот на грифе гитары в I-II позициях. Ознакомление с настройкой инструмента.

Основные приёмы звукоизвлечения: игра с опорой (апояндо), игра без опоры (тирандо). Исполнение одноголосных мелодий с использованием чередования пальцев правой руки; исполнение созвучий (мелодия с басом); основы техники исполнения арпеджио.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные и детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы технические (этюды), пьесы ансамблевые (дуэт с преподавателем). В этот период целесообразно осваивать большой объём музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности.

Примерный репертуарный список:

1. Американская народная песня «Глупышка-попугай»
2. Испанская народная песня «Трое»
3. Английская народная песня «Король Востока»
4. Е. Катранжи «Вальс»
5. Е. Катранжи «Грустная песенка»
6. И. Поврозняк «Танец»
7. М. Линнеман «Шаги слона»
8. Л. Иванова «Посидим, поговорим»
9. Л. Иванова «Одинокый путник»
10. А. Шмидт «Этюд» До мажор

### 2 Класс

Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Развитие исполнительского аппарата. Формирование гаммообразной техники. Формирование аккордовой техники. Освоение новых формул арпеджио. Формирование навыков чтения нот с листа, навыков игры в ансамбле. Работа над культурой звукоизвлечения.

Знакомство с грифом гитары до VIII лада. Формирование навыков смены позиций.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Динамические, тембровые аспекты исполнения музыкального произведения. Увеличение объёма музыкальной памяти.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамблевые и технические (этюды), в различной степени завершенности. 3-4 гаммы из перечня: До мажор, Соль



мажор, Фа мажор, ля минор, ми минор, ре минор (с использованием открытых струн, исполнение пальцами i-m).

Примерный репертуарный список:

1. М. Линнеман «Походка кенгуру»
2. М. Линнеман «Походка хомяка»
3. В. Козлов «Маленькая арфистка»
4. К. Хартог «Маленький толстяк»
5. Д. Рихард «Пестрые леса»
6. Ирландский напев «Волынщик»
7. Ф. Карулли «Прелюдия» ре минор
8. Ф. Сор «Маленькая пьеса»

### **3 Класс**

Изучение расположения нот на грифе гитары до XII лада. Развитие навыков смены позиций. Баррэ. Техническое легато. Натуральные флажолеты.

Знакомство со стилистическими особенностями исполнения старинной музыки с элементами полифонии.

Повышение технического уровня: развитие беглости и выносливости пальцев, совершенствование гаммообразной техники, исполнения аккордов и арпеджио.

Формирование навыков взаимодействия внутренних слуховых и двигательных представлений. Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением. Увеличение объёма музыкальной памяти. Работа над культурой звукоизвлечения.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-12 различных произведений, включая ансамблевые и технические (этюды), в различной степени завершённости. 2-3 гаммы из перечня: двухоктавные До мажор, Ре мажор, ре минор; трёхоктавные Ми мажор, Фа мажор, ми минор (в аппликатуре А.Сеговии).

Примерный репертуарный список:

1. Ф. Карулли «Андантино»
2. К. Шиндлер «Плач кошки»
3. Д. Гольдвик «Маленький вальс»
4. А. Иванов – Крамской «Грустный напев»
5. Е. Нилова «Танцующий тролль»
6. Е. Нилова «Русалочка»
7. М. Каркасси «Аллегретто»
8. Д. Лангенберг «Легкий рок для двоих»
9. Ф. Молино «Рондо» D-dur
10. Г. Перселл «Ария»

#### **4 Класс**

Работа над техническим развитием исполнительского аппарата: гаммообразная беглость пальцев, исполнение различных видов арпеджио, техническое легато, освоение вибрато, знакомство с искусственными флажолетами, развитие выносливости при исполнении аккордов и использовании баррэ. Работа над сменой позиций в музыкальных произведениях. Расширенная и суженная позиции.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, усложнение ритмических и фактурных задач. Дальнейшая работа над несложными видами полифонии. Знакомство с произведениями крупной формы.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-12 различных произведений, в том числе 1-2 пьесы с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы, ансамблевые пьесы и этюды (технические пьесы) на разные виды техники в различной степени завершенности. 2-3 гаммы из перечня: двухоктавные Ми-бемоль мажор, до минор; трёхоктавные Соль мажор, соль минор, Ля мажор, ля минор (в аппликатуре А.Сеговии, тирандо, апояндо, варианты чередования пальцев:  $i - m$ ,  $m - i$ ,  $i - a$ ).

Примерный репертуарный список:

1. Ф. Клейнманс «Вальс для начинающих»
2. С. Марышев «Незнакомая звезда»
3. Г. Хартог «Цыганский праздник»
4. Н.А. «Павана»
5. Р де Визе «Куранта»
6. М. Джулиани «Танец»
7. А. Диабелли «Рондо» C-dur
8. Н. Паганини «Сонатина» A-dur
9. Ф. Карулли «Этюд» D- dur
10. М. Каркасси «Этюд» a-moll

#### **5 Класс**

Дальнейший рост технического уровня исполнительского аппарата, умение свободно исполнять гаммообразные пассажи, аккорды и арпеджио. Техника тремоло. Освоение специфических гитарных приёмов (тамбурин, расгеадо, пиццикато). Освоение высоких позиций на грифе. Развитие навыков многоголосного мышления. Акцент внимания на раскрытие художественного образа музыкального произведения. Развитие навыков сценического исполнения.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 различных произведений, в том числе 1-2 пьесы с элементами полифонии, 1-2

произведения крупной формы, ансамблевые пьесы и этюды (технические пьесы) на разные виды техники в различной степени завершённости. 2-3 гаммы из перечня: Си мажор, Си бемоль мажор, фа-диез минор, си минор, хроматическая в исполнении различными аппликатурными, ритмическими формулами и способами звукоизвлечения.

Примерный репертуарный список:

1. Х. Маршнер «Багатель»
2. С. Негри «Серенада»
3. С. Негри «Ричеркар»
4. А. Диабелли «Аллегро»
5. Е. Кампион «Аллегро»
6. Д. Зиполи «Маленькая fuga»
7. Ф. Клейнманс «Романтический вальс»
8. М. Каракасси «Ария с вариациями»
9. Г. Гендель «Фугетта»
10. Е. Нилова «Вечеринка у хоббита»

## **6 Класс**

Дальнейшее развитие технического уровня исполнительского аппарата, уверенное исполнение гаммообразных пассажей, аккордов и арпеджио, различных специфических гитарных приёмов. Развитие навыков чтения нот с листа в пятой, седьмой, девятой позициях. Усложнение фактуры изложения музыкального материала в исполняемых произведениях, увеличение объёма нотного текста. Работа над эстетикой ногтевого звукоизвлечения. Умение понимать жанровые, стилистические особенности исполняемой музыки. Исполнение трёхоктавных гамм в подвижном темпе различными аппликатурными и ритмическими формулами; исполнение гамм терциями; гамм октавами; аккордовых каденций.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 различных произведений, в том числе 1-2 пьесы с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы, ансамблевые пьесы и этюды (технические пьесы) на разные виды техники в различной степени завершённости.

Примерный репертуарный список:

1. Ж. Ферре «Таинственное послание»
2. А. Диабелли «Рондо» A-dur
3. М. Джулиани «Багатель»
4. К. Мерту «Ноктюрн»
5. Х. Виньяс «Сентиментальное анданте»
6. Е. Нилова «Песня»
7. И.С. Бах «Сарабандо» h-moll

8. Ф. Карулли «Этюд» A-dur
9. И.С. Бах «Largo» d-moll
10. М. Джулиани «Этюд» a - moll

### **7 класс**

Обобщение всех ранее полученных знаний, умений и навыков.

Подготовка к исполнению сольной концертной выпускной программы.

Примерный репертуарный список:

1. И.С. Бах «Жига» E- dur
2. Г. Гендель «Гавот»
3. Л. Ленъяни «Тема с вариациями» A-dur
4. Д. Чимароза «Соната» A-dur
5. М. – Л. Анидо «Аргентинская народная мелодия»
6. Е. Нилова «Улыбка Джоконды»
7. С. Вейс «Менуэт»
8. Ф. Карулли «Этюд» A-dur
9. М. Джулиани «Этюд» D-dur
10. М. Каракасси «Этюд» A-dur

### **8 Класс**

Восьмой год обучения даёт возможность профессионально ориентированным учащимся подготовиться к поступлению в образовательные учреждения среднего звена, активно участвовать в концертной деятельности школы и города, принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Основная задача восьмого года обучения – развитие артистических качеств: умение воплотить и донести до слушателей созданный выразительными средствами образ музыкального произведения, подчинение технических задач художественным, умение добиваться стабильного уровня концертного исполнения.

Примерный репертуарный список:

1. Н. Кост «Менуэт»
2. С. Вейс «Соната» d-moll
3. Л. Ронкалли «Сюита» a-moll
4. Ш. Рак «Токката»
5. Л. Брауэр «Хвала танцу»
6. И.С. Бах «Прелюдия» d-moll
7. Ж. Ферре «Серенада»
8. Н. Паганини «Большая соната»
9. М. Джулиани «Этюд» E-dur
10. Е. Нилова «Этюд – токката»

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

знать основные исторические сведения об инструменте; знать

конструктивные особенности инструмента;

знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости; знать основы музыкальной грамоты;

знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);

знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре; знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата; уметь самостоятельно настраивать инструмент;

уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;

уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям; иметь навык игры по нотам;

иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;

приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем

будущему аккомпаниатору;

приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **4.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная. Методы текущего контроля: оценка за работу в классе; контрольный урок в конце каждого полугодия.

Виды промежуточного контроля:

переводной зачет в следующий класс в конце учебного года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

## 4.2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

**Таблица 3**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок; ясным, внятным звуком; ритмично; в достаточной степени выразительно; исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.
4 («хорошо»)	Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например: заметная ошибка, либо несколько менее значительных; некачественное звучание инструмента; неритмичное исполнение; невыразительное исполнение; несколько заниженный уровень сложности программы. Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.
3 («удовлетворительно»)	Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например: множественные ошибки или остановки; значительно заниженный уровень сложности программы; различные комбинации пунктов 1-4.
2 («неудовлетворительно»)	Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. В некоторых случаях на начальном этапе обучения (1, 2 классы) возможны уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно в целях расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает



слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

#### Посадка.

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

#### Постановка правой руки.

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов для формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью

расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю от плечевого сустава, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки - ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение.

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает

на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

#### Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

#### Постановка левой руки.

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть склоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагогам-гитаристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям, прежде всего, к скрипичным и фортепианным.

## 6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 6.1. Списки учебно-методическая литература

1. Агафшин П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 2007.
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М.: Престо, 2003.
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М.: Престо, 1995, 1999, 2002.
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964/2009.
6. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002.
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009.
8. Jirmal J. Skola hri na kytaru pro zacatecnky. - Praha, 1988.
9. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ. 1993, №1.
10. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М.: Престо, 2002.
11. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М.: Классика-XXI, 2004.
12. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М.: Классика-XXI, 2006, 2010.
13. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012.
14. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. - М., 2001.
15. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. - М., 2003.
16. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. - М., 2004.
17. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев: Музична Украина, 2003.
18. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат

дисс. ... канд. Искусствоведения: 17.00.02. Нижний Новгород, 2007.

19. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. - М., Композитор, 2005.

#### 6.2. Списки нотной литературы.

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., 1989.
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.-Л.: Государственное музыкальное издательство, 1934.
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М.: Музыка, 1986.
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М.: Музыка, 1984.
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М.: Музыка, 1984, 1988.
7. Веницкий А. Детский джазовый альбом. Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. Классическая гитара в джазе. / М., 1999.
8. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.-Л.: Государственное музыкальное издательство, 1946.
9. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004 .
10. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947.
11. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М.: Музыка, 1983.
12. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М.: Музыка, 1972.
13. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М.: Престо, 1997.
14. Козлов В. Альбом юного гитариста «Маленькие тайны сеньориты гитары», 2011
15. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М.: Престо, 1998.
16. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. - М.: Престо, 2002.
17. Кузин Ю. Шесть струн-шесть ступенек. Пьесы для гитары. / изд. «Классик-А» - Новосибирск, 2002
18. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары /

Сост. Е. Ларичев. - М.: Музыка, 1981, 1984.

19. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л.: Музыка, 1987.

20. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л.: Музыка, 1989.

21. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л.: Музыка, 1992.

22. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М.: Музыка, 1966.

23. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М.: Музыка, 1967.

24. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М.: Музыка, 1969.

25. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М.: Престо, 2005.

26. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М.: Престо, 1999, 2004.

27. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л.: Музыка, 1970.

28. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л.: Музыка, 1971.

29. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л.: Музыка, 1977.

30. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л.: Музыка, 1973.

31. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М.: Престо, 2011.

32. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1 / Сост. В. Кузнецов. - М.: Владос, 2005.

33. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2 / Сост. В. Кузнецов. - М.: Владос, 2005.

34. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. К. Хрусталева. - М.-Л.: Государственное музыкальное издательство, 1948.

35. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I-II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930, 1931.

36. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979.

37. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П.

- Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939.
38. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1932.
39. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнеv. - Л.: Государственное музыкальное издательство, 1934, 1935.
40. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафшина. - М.-Л.: Государственное музыкальное издательство, 1939.
41. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябокoнь и И. Клименков. - Л.: Музгиз, 1962.
42. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафшина. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1933.
43. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары / Ред. А. Сеговии. - М.: ГИД, 1997.
44. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокoнь. - Л.: Музыка, 1975.
45. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М.: Советский композитор, 1971.
46. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М.: Музыка, 1983.
47. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М.: Музыка, 1971, 1976.
48. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М.: Музыка, 1983, 1985.
49. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1 / Сост. Е. Ларичев. — М.: Музыка, 1972.
50. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М.: Музыка, 1984, 1986.
51. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. - М.: Музгиз, 1958.
52. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. - М.: Музгиз, 1959.
53. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. - М.: Музгиз, 1960.
54. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. - М.: Музгиз, 1961.
55. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев: Музична

Украина, 1983.

56. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс) / Сост. Н. Михайленко. - Киев: Музична Украина, 1984.

57. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев: Музична Украина, 1980, 1984.

58. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев: Музична Украина, 1981, 1985.

59. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев: Музична Украина, 1982, 1986.

60. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович и Е. Рябокони. - Л.: Музгиз, 1961.

61. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л.: Музыка, 1987.

62. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. П. Агафшин. - М.-Л.: Государственное музыкальное издательство, 1950.

63. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos - Budapest, 1984.

64. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra - Budapest, 1980.

65. Giuliani M. 24 leichte Etuden fur Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977.

66. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977.

67. Klassiker der Gitarre. Band 1. - Leipzig, 1977.

68. Klassiker der Gitarre. Band 2. - Leipzig, 1978.

69. Klassiker der Gitarre. Band 3. - Leipzig, 1979.

70. Klassiker der Gitarre. Band 4. - Leipzig, 1980.

71. Klassiker der Gitarre. Band 5. - Leipzig, 1981.

72. Sor F. 24 leichte Ubungen fur Gitarre op. 35, I - II / Herausg. U. Peter. - Leipzig, 1977.



муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 12»  
(МБУДО ДШИ № 12)

ПРИНЯТО И ОДОБРЕНО  
Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ № 12  
Протокол № 1 от 28.06.2023г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО ДШИ № 12  
М.В. Рогова

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету  
ПО. 01. УП. 02. «АНСАМБЛЬ (ГИТАРА)»

Новосибирск 2023

Разработчики:

Н.М. Бурдыкина, преподаватель Детской музыкальной школы имени А.Г. Новикова города Москвы, профессор Волгоградского государственного института искусств и культуры, заслуженная артистка Российской Федерации

И.И. Сенин, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный артист Российской Федерации

Главный редактор: И.Е. Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: О.И. Кожурина, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензент: С.Ф. Мещеряков, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Под редакцией: Е.В. Ниловой, преподавателя высшей квалификационной категории

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **2. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Основные составы ансамблей
- 2.2. Требования по годам обучения

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 6.1. Методическая литература
- 6.2. Нотная литература

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль (гитара)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе (ДПП) в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (гитара)»

По учебному плану ДПОП «Народные инструменты» на 8 лет обучения предмет «Ансамбль (гитара)» изучается 5 лет (со 4-го по 8 классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год. По программе дополнительного года по предмету предусматривается 2 часа в неделю.

1.3. Объем учебного времени

По учебному плану в классе гитары по ансамблю предусмотрено следующий полный объем часов:

## Срок обучения 8 лет

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия ( в часах)	-	-	-	33	33	33	33	33
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	-	-	-	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	165							165
	330							

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ и др.

#### 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения - мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

Продолжительность урока - 40 минут.

В пределах установленного объема времени занятия по ансамблю могут проходить в разных составах: педагог - ученик, ученик - ученик (ученики).

Рекомендуемая продолжительность урока - 40-45 минут.

#### 1.5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль (гитара)»

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования; расширение музыкального кругозора учащегося посредством освоения ансамблевого репертуара;

развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле),

артистизма и музыкальности;

обучение навыкам самостоятельной работы, чтения с листа в ансамбле; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль (гитара)» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль (гитара)» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях. Занятия в ансамбле обеспечивает накопление опыта коллективного музицирования и является ступенью для подготовки игры в оркестре.

#### 1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся; формы

и методы контроля, система оценок; методическое

обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 1.7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от: возраста учащихся; их индивидуальных способностей; от состава ансамбля; от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (рассказ, объяснение); метод показа;

частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в

рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДШИ имеются оркестровые русские народные инструменты, пюпитры, созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Концертные выступления ансамблей проводятся в концертном зале ДШИ. В зале имеется сцена, рояль, звуковоспроизводящая аппаратура, мультимедиа.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Основные составы ансамблей

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из гитар, домр, балалаек, баянов, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы: Дуэты, трио, квартеты.

Смешанные составы:

Гитара, балалайка.

Гитара, домра,

Гитара, 2 флейты.

Гитары (1-я, 2-я) виолончель, вокал.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

### 2.2. Требования по годам обучения:

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования по предмету «Ансамбль (гитара)»

**Срок обучения – 8 лет**

**Четвертый класс (первый год обучения)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы: контрольный урок - 1 пьеса по нотам, зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

1 Гайдн Й. Анданте

2. Гендель Г. Сарабанда

3. Дуранте Ф. Гальярда

4. Карминум Г. Гальярда

5. Санз Т. Пavana Пьесы

для трио:



1. Анидо М. Аргентинская народная мелодия
2. Кюффнер И. Романс
3. Рехин И. «Смерть бабочки», «Хорошее настроение»

Пьесы для квартета:

1. Мачадо С. Фрево
2. Сусато Т. Семь танцев
3. Иванов - Крамской А. «Утушка луговая»

Пьесы для смешанных ансамблей:

1. Вивальди А. Соната
2. Паганини Н. Соната №6
3. Фрадкин М. Песня о любви «На тот большак»

### **Пятый класс (второй год обучения)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы: контрольный урок - 1 пьеса по нотам, зачет - 1 пьеса наизусть. Пьесы для дуэта:

1. Бах И.С. Бурре. Менуэты.
2. Вебер К. Романс
3. Каччини Д «Аве Мария» пер. Трынкова И.
4. Леннон Д., Маккартни П. «Вчера»

Пьесы для трио:

1. Скарлатти Д. Ария
2. Таррега Ф. Полька
3. Лученок И. «Майский вальс»

Пьесы для квартета:

1. Гранадо Э. «Испанский танец»
2. Кюффнер И. Романс

Пьесы для смешанных ансамблей:

1. Шпаковский И. «Утренний танец»
2. Монтеверди К. Скерцо
3. Шуберт Ф. Серенада
4. Мелеттих Н «Фурлана»

### **Шестой класс (третий год обучения)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

контрольный урок - 1 пьеса по нотам, зачет - 1 пьеса наизусть. Пьесы для дуэта:

1. Грибоедов А. Вальс
2. Гендель Г. Ария
3. Р.Н.П. «Утушка луговая» обр. Иванова-Крамского
4. Карулли Ф. Андантино Пьесы для трио:

1. Гильермо Г. «Испанское Каприччио»
2. Р.Н.П. «Как под яблонькой» обр. Лебедева В.
3. Моцарт В.А. Менуэт
4. Скарлатти Д. Ария Пьесы

1. Шостакович Д. Прелюдия №4. пер. Гречухиной Р.

для квартета:

1. Шостакович Д. Прелюдия №4. пер. Гречухиной Р.

Пьесы для смешанных ансамблей:

1. Моцарт В.А. менуэт
2. Джулиани М. Андантино
3. Госсек Ф. Гавот

### **Седьмой класс (четвертый год обучения)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы: контрольный урок - 1 пьеса по нотам, зачет - 1 пьеса наизусть. Пьесы для дуэта:

1. Бах И.С. Менуэт. Ария
2. Венко Д. «Бианка»
3. Сор Ф. Дуэт
4. Рехин И. «Венгерский танец»

Пьесы для трио:

1. Генднль Г. Пассакалия
2. Чурленис М. Фугетта
3. Иванов-Крамской А. Вариации на тему Р.Н.П. «Полосынька» Пьесы для квартета:

1. Роблес П. «Полет кондора»
2. Шостакович Д. Прелюдия №4, пер. Винокурова Г.

Пьесы для смешанных ансамблей:

1. Бах И.С. - Гуно Ш. «Ave Maria»
2. Крейслер Ф. Прекрасный розмарин

### **Восьмой класс (пятый год обучения)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы: контрольный урок - 1 пьеса по нотам, зачет - 1 пьеса наизусть. Пьесы для дуэта:

1. Глазунов А. Вальс
2. Гомас В. Романс
3. Ларичев Е. Вариация на тему Р.Н.П. «Тонкая рябина»
4. Петренко М. Вальс

Пьесы для трио:

1. Шуберт Ф. Баркарола
2. Хачатурян А. «Вакханалия» из балета «Спартак»
2. Ларичев Е. Вариации на тему Р.Н.П. «Ивушка»

Пьесы для квартета:

1. Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Спартак»
2. Барриос А. Чилийский танец. пер. Тарлаксон Э.

Пьесы для смешанного ансамбля:

1. Хюттл В. Мелодия
2. Лядов А. «Музыкальная табакерка»
3. Иванов А. Экспромт
4. Хенкель М. Романс

### 3.ТРЕБОВАНИЯ К УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

#### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Основными видами контроля успеваемости являются:

текущий контроль успеваемости учащихся;

промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

качество выполнения предложенных заданий;

инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; - темпы продвижения.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольный урок в конце первого полугодия и зачет в конце второго полугодия.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически - качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.



## **5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам:**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам, выполнению летнего задания и мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная

инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

#### 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.



## 6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 6.1. Методическая литература

- Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафшин. - М., 1987.
1. Васильев Ю. Рассказы о русских народных инструментах / Ю. Васильев, А. Широков. - М., 1986
  2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитариста / А. Гитман. - М., 2003.
  3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре / А. Гитман. - М., 2002.
  4. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1. - СПб., 2004
  5. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры / М. Имханицкий. - М., 1987.
  6. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов / А. Каргин. - М., 1984.
  7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси. - М., 2002.
  8. Ларичев Е. Самоучитель на шестиструнной гитаре / Е. Ларичев. - М., 1987.
  9. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. / Е. Максимов. - М., 1999.
  10. Методика обучения игре на народных инструментах / Сост. П. Говорушко. - М., 1975.
  11. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка / В. Попонов. - М., 1984
  12. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. - М., 1987.

### 6.2. Нотная литература:

1. Альбом начинающего гитариста. Выпуски 7-10 / Сост. П. Вещицкий. - М., 1976-1979.
2. Андреев В. Ансамбли для гитары / В. Андреев. - СПб., 2006.
3. [Ансамбли для гитары. Для учащихся начальных и средних классов ДМШ / Сост. Иванова Л.](#) - СПб., 2006. - Режим доступа: <http://www.guitarnot.ru/wp-content/uploads/2021/09/Ансамбли-для-гитары.-Для-учащихся-начальных-и-средних-классов-ДМШ.pёГ>
4. Ансамбли классических гитар. Избранные лёгкие пьесы. Выпуски

Подбор материала, сост. и ред. Д. Теслова. - Режим доступа: [http://teslov-music.ru/teslov-notes\\_guitar\\_ensembles\\_01.htm](http://teslov-music.ru/teslov-notes_guitar_ensembles_01.htm)

5. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1970.
6. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 2 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1997.
7. Вместе весело играть. Ансамбли для двух гитар / Сост. О. Г. Шурупова. - Минусинск, 2015. - Режим доступа: <https://infourok.ru/ansambli-dlya-dvuh-gitar-vmeste-veselo-igrat-3370536.html>
8. Гитаристу - любителю. Вып. 10 / Сост. Ларичев Е. - М., 1985.
9. Гитаристу - любителю. Вып.4 / Сост. Ларичев Е. - М., 1980.
10. Глюк Г., Шуберт Ф. Дуэт и трио для шестиструнных гитар / ред. В.Славского.-М., 1963
11. Джулиани М., Сор Ф. Дуэт шестиструнных гитар. - М., 1962.
12. Дуэты для шестиструнных гитар / Сост. Е. Хоржевская, А. Лазаревич. - Л., 1976.
13. Дуэты для шестиструнных гитар / Сост. Ковалевская Я. - Л., 1980
14. Дуэты для шестиструнных гитар / Сост. Хоржевская Е., Лазаревич А. Л., 1976
15. Иванова Л. Ансамбли для гитары. Для учащихся начальных и средних классов ДМШ. / Л. Иванова. - СПб., 2006.
16. Иванов-Крамской А. Избранные произведения для шестиструнной гитары / А. Иванов-Крамской. - М., 1970.
17. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки, этюды для шестиструнной гитары / А. Иванов-Крамской. - М., 1972.
18. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Вып. 1, 2,3. / сост. А. Шумидуб. - М., 1998.
19. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар. Дуэты. Трио. Вып.1 / сост. В. Славский. - Киев, 1978.
20. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар. Дуэты. Трио. Квартеты. Вып. 2 /сост. В.Славский. - Киев, 1982.
21. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 2. Сост. Гитман М. / сост. М. Гитман. - М., 2002.
22. Монахов Д. Первый концерт (Соло, дуэты, трио, квартеты). - Режим доступа: <https://gitarnotes.ru/ansambli/91-dmonahov-sbornik-pervy-koncert-solo-duety-trio-kvartety-dlya-gitary.html>
23. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. / сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., 1971.

24. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., 1970.
25. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Ковалевская Я. и Рябоконт Е. - Л., 1977.
26. Педагогический репертуар. Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Ковалевская Я. и Рябоконт Е. - Л., 1973.
27. Первые шаги гитариста. Вып. 12 / В. Максименко. - М., 1974.
28. Первые шаги гитариста. Вып. 6 / Сост. Ларичев Е. - М., 1969.
29. Первые шаги гитариста. Вып. 8 / Сост. Ларичев Е. - М., 1971.
30. Поплянова. Е. Милонга, танго, румба для трех гитар. - Режим доступа: <https://gitarnotes.ru/ansambli/192-epoplyanova-milonga-tango-rumba-dlya-treh-gitar.html>
31. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 / К. Смага. - Киев, 1969.
32. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 5 / Сост. В. Славский. - Киев, 1972.
33. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 6 / Сост. К. Смага. - Киев, 1974.
34. Репертуар гитариста. Вып. 10 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1978.
35. Репертуар гитариста. Вып. 7 / Сост. Иванов-Крамской. - М., 1970.
36. Репертуар гитариста. Вып. 9 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1971.
37. Сборник пьес для ансамбля гитар «Ветер далеких странствий» (2-3 классы ДМШ) / сост. Нестерович О. А. и Иванова (Ноткина) А. В. - Режим доступа: <https://gitamotes.ru/ansambli/194-sbomik-pes-dlya-ansamblya-gitar-veter-dalekih-stranstviy.html#>
38. Фетисов Г. А. Гитара в ансамбле. Начальные классы ДМШ. Тетрадь 1-я. / Г.А. Фетисов. - М., 2006