

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Новосибирска «Детская школа искусств № 12»  
(МБУДО ДШИ № 12)

ПРИНЯТО И ОДОБРЕНО  
Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ № 12  
Протокол № 1 от 28.06.2023г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО ДШИ № 12  
М.В. Рогова

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО. 01. УП. 01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН)»

Новосибирск 2023

Разработчик:

С.В. Шмельков, преподаватель Российской академии музыки имени

Гнесиных

Под редакцией: О.И. Москвичевой, преподавателя высшей квалификационной категории

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **I. Пояснительная записка**

1. 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
1. 2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Требования по годам (этапам) обучения

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее - «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, чтении с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Специальность (баян)» рассчитан как на детей, планирующих по мере своих способностей и уровню освоения данной программы поступать в организации профессионального образования, так и на тех, кто не ставит перед собой цели стать профессиональным музыкантом.

#### 1.1.1. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)»

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

При приеме на обучение по данной программе образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей.

Отбор детей проходит в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно, поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на инструменте.

Освоение обучающимися программы учебного предмета - «Специальность (баян)», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Специальность «Специальность (баян)» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 классы).

1.2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

**Таблица 1**

Срок обучения/класс	1-5 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924
Количество часов на аудиторные занятия	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561

И с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям возможно проведение консультаций (рассредоточено или в счет резерва учебного времени). Если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

По предмету предполагается внеаудиторная работа, в том числе: выполнение домашнего задания (самостоятельная работа); посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

подготовка и участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими

1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика:

его музыкальные способности,  
технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

1.4. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (баян)» Цели: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства на баяне;

создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования Задачи:

овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

развитие памяти, музыкального слуха, чувства ритма; овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне; исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

овладение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;

овладение навыками сценического поведения; воспитание чувства ответственности, развитие коммуникативных способностей детей, формирование культуры общения;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### 1.5. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (баян)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

практический (работа над упражнениями, художественно - образной сферой произведения);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);

репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);

метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);

метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать

различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (баян)»

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы в учебных кабинетах по классу аккордеона имеются необходимые принадлежности:

подставки под ноги или разноуровневые стулья, чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента, пюпитры (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов,

электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

В классах имеются фортепиано, наглядные пособия, нотная и методическая литература. Библиотека школы располагает необходимыми методическими пособиями и нотной литературой. Преподаватель и обучающиеся могут пользоваться имеющимся в ДШИ аудио и видео оборудованием. В школе имеется концертный зал, оборудованный звуковой техникой.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Срок обучения 5 лет

**Таблица 2**

Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5
Аудиторные занятия ( в часах)	66	66	66	82,5	82,5
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	99	99	99	132	132
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	363				561
	924				

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам (этапам) обучения.

**Срок обучения - 5 лет**

**Первый класс (2 часа в неделю)**

В начально - «донотном» периоде необходимо в основном опираться на слуховые представления: активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).



Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение основных штрихов: staccato, legato, non legato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах. Знакомство с основой динамики - forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения ученик должен пройти: гаммы C-dur, G-dur, F-dur, отдельно каждой рукой арпеджио короткие тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством на одно движение меха;

5- 10 песен-прибауток;

2 этюда или пьесы живого, подвижного характера; 10-15 небольших пьес различного характера.

Должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
	Апрель - зачет (академический концерт) (2 разнохарактерные пьесы).

#### Примерный репертуарный список

1 вариант

1. О.Шплатова "Жучка"
2. РНП "Лошадка"
3. РНП " Ах, улица широкая"
4. М. Качурбина " Мишка с куклой "

2 вариант

1. З. Теличеева " Горн"
2. РНП "Частушка"
3. " Латвийская полька"
4. РНП " Кровушка"

3 вариант

1. Д.Кабалевский "Маленькая полька"
2. РНП " Как под горкой, под горой"
3. Польская народная песня " Весёлый сапожник "
4. УНП " Ой, дивчина, шумит гай"

4 вариант

1. Русская народная песня «Полянка»
2. В. Витрина " Кошечка "
3. Д. Самойлов " Кадриль "
4. Матросский танец " Яблочко "

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение меховых приемов: тремоло, деташе. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

гаммы a-moll, e-moll, d-moll, хроматическая гамма , арпеджио короткие и длинные тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством нот на одно движение меха;

1-2 этюда или подвижные пьесы;

6-8 пьес, различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Апрель - зачет (академический концерт) (2 разнохарактерные пьесы).

### Примерный репертуарный список

1 вариант

1. В. А. Моцарт " Азбука "
2. РНП "Во саду ли, в огороде"
3. А. Коробейников " Мелодия "
4. А. Рубинштейн " Трепак "

2 вариант

1. В. Моцарт №58 Менуэт
2. В. Шаинский «Вместе весело шагать»
3. Украинская песня " Ехали казаки "
4. Ф. Кулау Рондо

3 вариант

1. Р. Леденев «Песенка без слов»
2. Э. Денисов «Кукольный вальс»
3. Л. Моцарт «Волынка»

4. А. Гедике Русская песня
- 4 вариант
1. А. Холминов «На велосипеде»
2. С. Коняев Марш кузнечика
3. А. Даргомыжский Ванька-Танька
4. Е. Подгайц Маленький романс

### Третий класс (2 часа в неделю)

Продолжение совершенствования меховых приемов (тремоло, деташе). Освоение приемов: вибрато (правой и левой рукой), Здольный рикошет.

Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники:

нисходящие и восходящие большие ломаные терции двумя руками на выборной клавиатуре,

«репетиция терций» (пары пальцев 2-3,1-4),

«репетиция терций по второму ряду» (малые терции вверх по хроматизму с повторением на втором ряду).

Работа над крупной техникой (трех- четырехзвучные аккорды).

Закрепление освоенных терминов, изучение новых.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск выразительных средств).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент,

трель.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы до трех знаков при ключе, арпеджио короткие и длинные, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

1-2 этюда или подвижные пьесы на различные виды техники; 5-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Апрель - зачет (академический концерт) (2 разнохарактерные пьесы).

### Примерный репертуарный список

- 1 вариант
1. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
2. М. Кочурбина - А. Крупин «Мишка с куклой пляшут полечку»
3. Д. Шостакович Танец

#### 4. К. Черни Этюд

2 вариант

1. М. Глинка Полифоническая пьеса
2. Й. Гайдн Менуэт
3. А. Гедике Этюд
4. Ю. Гаврилов " Колобок "

3 вариант

1. И.С. Бах Менуэт
2. Д. Шостакович «Сентиментальный вальс»
3. А. Гедике Этюд
4. П. Чайковский «Мужик на гармонике играет»

4 вариант

1. Г. Гендель Менуэт
2. Б. Барток Пьеса
3. Г. Беренс Этюд
4. Ю. Гаврилов " Лиса - попрошайка "

#### **Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов.

Освоение мехового приема «дубль штрих» или «комбинированные дуоли» (для начала можно взять правой рукой один звук, в дальнейшем - интервал, аккорд с использованием двух рук):

- а) нота берется на разжим и сжим,
- б) нота снимается и берется, после чего звучит на сжим и разжим и опять снимается и берется.

Освоение мехового приема «комбинированные триоли».

1- й вид на разжим:

- а) звук берется на разжим, сжим и разжим,
- б) звук снимается и берется, после чего звучит на разжим, сжим и разжим и опять снимается и берется;

2- й вид на сжим:

- а) звук берется на сжим, разжим и сжим,
- б) звук снимается и берется, после чего звучит на сжим, разжим и сжим и опять снимается и берется.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе значительное внимание уделяется работе над крупной формой.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, выбора штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы до четырех знаков при ключе и минорные гаммы трех видов (в октаву правой рукой) до двух знаков при ключе, арпеджио короткие и длинные ломаные арпеджио, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

1- 1 пьеса с элементами имитационной полифонии;

1- 1 произведения крупной формы;

2 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;

6-7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Май - зачет (академический концерт) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия с-moll
2. Л. Бетховен Сонатина G-dur
3. Б. Мокроусов " Одинокая гармонь" в обр. Л. Малиновского
4. А. Романов Этюд

2 вариант

1. Г. Гендель Сарабанда
2. Д. Чимароза Соната G-dur
3. Т. Сергеева «Этюд с мечтой об Элизе»
4. Н. Сидельников «За рекой поют частушки»

3 вариант

1. Л. Моцарт " Бурре"
2. В. Моцарт Сонатина C-dur
3. С. Прокофьев Марш
4. К. Волков «Море студеное»

- 4 вариант
1. И.С. Бах Маленькая прелюдия D-dur
  2. Д. Скарлатти Соната F-dur
  3. Д. Кабалевский «Шуточка»
  4. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»

#### Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение пятого года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально возможном быстром темпе; пройти:

- 1-2 полифонических цикла;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1- 2 пьесы кантиленного характера;
- 1-2 этюда или виртуозные пьесы.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугод
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

### 3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа направлена на академическое воспитание баяниста на лучших примерах русской и зарубежной музыки. Возможен индивидуальный подход при составлении программы с учетом музыкальных и технических возможностей учащегося.

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;

умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне; знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

знание профессиональной терминологии; знание истории инструмента, основные вехи в его развитии; знание конструктивных особенностей инструмента; знание видов гармоник;

знание элементарных правил по уходу за инструментом;

знание и умение исполнения приемов игры на баяне, в том числе

- современных;

умение транспонировать и подбирать по слуху; умение читать с листа несложные музыкальные произведения; навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства,

использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие развитой музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста

#### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

текущего контроля успеваемости; промежуточной аттестации учащихся; итоговой аттестации учащихся.

Таблица 8

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины; выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; повышение уровня освоения текущего учебного материала; текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок; результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические
		концерты, переводные зачеты
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5

#### 1.2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.



Таблица 9

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), ясную художественно-музыкальную
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

1. Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.
3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной частью учебного процесса по «Специальности (баян)» является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (ур<sup>ок</sup>).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психофизические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности,

доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

В баянной педагогике сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку учащегося: ученик сидит на крае стула, высота стула соответствует росту (бедра параллельны полу), баян стоит параллельно корпусу учащегося - мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина ученика не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не висел на ремнях. Желательно использовать поперечный ремень, который крепится на левый и правый ремни. Его использование делает игру на инструменте более удобной (левый и правый ремни часто спадают с плеч), а занятия - более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться).

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной - без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха ученик должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха. При этом мех меняется не всей шириной левой части корпуса, а внутренним углом на сжим и внешним

- на разжим (цель - достичь «незаметной» смены меха, при которой паузы во время смены меха между звуками почти нет). При игре тремоло мехом необходимо распределять мышечную нагрузку: усилие прикладывать только на сильные доли. Это позволит сэкономить силы и добиться легкости в исполнении этого сложного мехового приема.

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую - пальцевую технику и крупную -

кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой руки является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев), а также нисходящие и восходящие ломаные терции (на более позднем этапе). Для развития крупной техники - играть повторяющиеся аккорды, темп и ритм их исполнения зависит от технических возможностей учащегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от *piano* к *forte* и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (*piano* - клавиша, нажимается плавно, на половину, мех ведется медленно, *forte*

- клавиша нажимается «до дна», движение меха усиливается). Примерно через полгода возможно пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на *piano* и активное туше при игре на *forte* в подвижных пьесах. Со временем возможно ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

Выборную клавиатуру необходимо осваивать параллельно с готовой, поскольку развивать музыкальный слух, полифоническое мышление наилучшим образом возможно на выборной клавиатуре.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки. Помимо оригинальных сочинений в репертуаре должны присутствовать переложения преимущественно несложной клавишной музыки, не требующей значительной переработки нотного текста.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

## 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день;

Объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести баян для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна

строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузке домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

## 6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 6.1. Список нотной литературы для баяна

1. Агафонов О., Лондонов П., Соловьев Ю. Самоучитель игры на баяне. - М., 1973.
2. Альбом баяниста. Вып. 5 / Сост. В. Розанов, П. Шашкин. - М., 1962.
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 27 / Сост. В. Грачёв. - М., 1983.
4. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен: Учебное пособие - М.: Издатель В. Катанский, 2000.
5. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. - М.: Кифара, 1997.
6. Баян Учебный репертуар для 1 класса детских М.: Музыкальных школ. / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. - Киев, 1981.
7. Баян в М.: Музыкальной школе: Пьесы для 3-5 классов. Вып. 55 / Сост. А. Гуськов, В. Грачёв. - М., 1986.
8. Баян в М.: Музыкальной школе. Пьесы для 1 - 3 классов. Вып. 64 / Сост. Ф. Бушуев. - М., 1991.
9. Баян. Полифонические пьесы. 1 - 3 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. - М.: Кифара, 1997.
10. Баян. Народные песни. 1 - 3 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. - М.: Кифара, 1997.
11. Баян. Этюды. 1 - 3 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. - М.: Кифара, 1997.
12. Баян. Пьесы. 1 - 3 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. - М.: Кифара, 1997.
13. Баян. Сонатины и вариации. 1 - 3 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. - М.: Кифара, 1997.
14. Баян. Полифонические пьесы. 3-5 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. - М.: Кифара, 1999.
15. Баян. Народные песни. 3-5 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. - М.: Кифара, 1999.
16. Баянисту - любителю. Вып. 11. / Сост. В. Бухвостов. - М., 1987.
17. Баянисту - любителю. Вып. 15. / Сост. В. Бухвостов. - М., 1989.
18. Белорусские народные песни и танцы. Обработка для баяна и дуэта баянов В. Савицкого. - М., 1984.
19. Библиотека баяниста. Вып. 101 / Ред. П. Лондонов. - М.: Музгиз, 1962.
20. Библиотека баяниста. Вып. 104 / Ред. П. Лондонов. - М.: Музгиз, 1963.
21. Библиотека баяниста. Вып. 109 / Ред. П. Лондонов. - М.: Музгиз, 1963.
22. Библиотека баяниста. Вып. 113 / Ред. Н. Горлов - М.: Музыка, 1964.
23. Бородин А. Избранные произведения в переложении для баяна / Сост. В. Нестеров. - М., 1980.
24. Брызгалин В. Я играю на баяне. Курган, 1995.
25. Говорушко П. Начальная школа игры на баяне. - Л.: Музыка, 1988.
26. Доренский А. М.: Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. 2 - 3 класс. Вып. 2. / Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
27. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна / Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.

28. Дьяков М. Пьесы и обработки для баяна. Для младших классов ДМШ. Часть I, II. - Тюмень, 2002.
29. Кароник В. Откровение. Пьесы для баяна (аккордеона) и инструментальных ансамблей. - СПб.: Композитор, 2002.
30. Легкие популярные мелодии зарубежных композиторов-классиков в переложении для баяна / Сост. П. Говорушко. - СПб., 1999.
31. Мой друг - баян. Литературно-музыкальный альманах / Гл. ред. Г. Левкодимов // Музыкальная эстрада, 2000, № 3-4.
32. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). - М.: Кифара, 2002.
33. На досуге: Репертуарная тетрадь баяниста. Вып. 8 / Сост. Г. Тышкевич. - М., 1989.
34. Нотный альбом баяниста. Вып. 3. / Сост. А. Басурманов. - М., 1981.
35. Нотный альбом баяниста. Вып. 13. / Сост. А. Басурманов. - М., 1992..
36. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста. 3 класс ДМШ. - М. Торглобус., 2001.
37. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. И. Бойко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
38. Педагогический репертуар баяниста. 1 - 2 курсы музыкальных училищ. Вып. 9 / Сост. В. Накапкин. - М., 1979.
39. Педагогический репертуар баяниста. 3 - 4 курсы музыкальных училищ. Вып. 8 / Сост. А. Онегин. - М., 1978.
40. Песни и танцы Молдавии для баяна или аккордеона / Сост. И. Дубяга. - М. 1981.
41. Песни из репертуара группы «Белый день» для голоса в сопровождении баяна. / Сост. В. Семин, Ф. Такун. - М.: Современная музыка, 2002.
42. Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Переложение для баяна. Вып. 4 / Сост. П. Говорушко. - Л., 1989.
43. Пьяццолла А. 20 танго. Тетрадь 1 (1-10). Переложение для баяна или аккордеона С. Лихачева. - СПб.: Композитор, 2000.
44. Репертуар баяниста. Вып. 26 / Сост. Ф. Бушуев - М., 1972.
45. Русская полифония для готово-выборного баяна / Сост. В. Максимов. - СПб.: Лань, 2000.
46. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. Подготовительный и первый классы ДМШ / М.: Кифара, 1998.
47. Танцевальные ритмы для баяна. Вып. 10 / Сост. А. Талакин - М., 1974.
48. Танцы и пляски народов СССР для баяна или аккордеона. / Сост. С. Павин. - М., 1979.
49. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ / Сост. А. Крылусов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1997.
50. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Пьесы. Вып. 2 / Сост. А. Крылусов. - М.: Музыка, 2002.
51. Хрестоматия баяниста. 3 -4 классы ДМШ / Сост. В. Грачёв. М., 1984.
52. Хрестоматия баяниста. 3 - 5 классы ДМШ. Вып. 1. / Сост. В. Алехин, С. Павин

П. Шашкин. - М., 1973.

53. Хрестоматия баяниста: Этюды. 4-5 классы ДМШ / Сост. А. Судариков. - М., 1988..

54. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы. Часть 1 / Сост. В. Грачев, В. Петров. - М, 2001.

55. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы. Часть 2 / Сост. В. Грачев, В. Петров. - М, 2001.

56. Хрестоматия для баяна. Младшие классы ДМШ / Сост. Р. Гречухиной. - СПб.: Композитор. 2002.

57. Чайковский П. Избранные произведения в переложении для баяна Г. Писняка. Времена года. Вып. 2. - М., 1972.

6.2 Список методической литературы для баяна 6.2.1 Нотная литература:

1. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста) / Ред.-сост. Ф. Липс. - М.: Музыка, 2012.

2. Альбом начинающего баяниста. Вып. 17/ Сост. В. Нестеров. - М.: Советский композитор, 1978.

3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23 / Ред. А. Судариков. - М.: Советский композитор, 1981 .

4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 27 / Сост. В. Грачев. - М.: Советский композитор, 1983.

5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 32 / Сост. А. Талакин. - М.: Советский композитор, 1985.

6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 33 / Сост. В. Бухвостов. - М.: Советский композитор, 1986.

7. Бах И.С. Инвенции. - М., 2001.

8. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты. - М., 2009.

9. Бах И.С. Французские сюиты. - СПб.: Астрель, 2006.

10. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.1. - М., 2009.

11. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.2. - М., 2010.

12. Баян в музыкальной школе. Вып. 52/ Сост. Ф. Бушуев. - М.: Советский композитор, 1985.

13. Баян в музыкальной школе. Вып. 53 / Сост. А. Гуськов. - М.: Советский композитор, 1985.

14. Баян в музыкальной школе. Вып. 54 / Сост. Ф. Бушуев. - М.: Советский композитор, 1986.

15. Баян в музыкальной школе. Вып. 56/ Сост. Ф. Бушуев. - Советский композитор, 1987.

16. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 1/ Сост. Ф. Липс. - М.: Музыка, 2008.

17. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 2/ Сост. Ф. Липс. - М.: Музыка, 2009.

18. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 3. / Сост. Ф. Липс. - М.: Музыка, 2009.

19. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 4. / Сост. Ф. Липс. - М.: Музыка, 2010.

20. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 5./ Сост. Ф. Липс. - М.: Музыка, 2011.

21. Бородин А. Маленькая сюита. - СПб.: Композитор, 2001.

22. Вебер К. Вечное движение. Блестящее рондо. Приглашение к танцу. - СПб.: Композитор, 2001.
23. Век XX - баянистам XXI. Вып. 3 / Сост. Ф. Липс. - М.: Музыка, 2000.
24. Век XX - баянистам XXI. Вып. 5 / Сост. Ф. Липс. - М.: Музыка, 2002.
25. Век XX - баянистам XXI. Вып. 6 / Сост. Ф. Липс. - М.: Музыка, 2003.
26. Век XX - баянистам XXI. Вып. 7 / Сост. Ф. Липс. - М.: Музыка, 2004.
27. Век XX - баянистам XXI. Вып. 8 / Сост. Ф. Липс. - М.: Музыка, 2005.
28. Век XX - баянистам XXI. Вып. 9 / Сост. Ф. Липс. - М.: Музыка, 2006.
29. Век XX - баянистам XXI. Вып. 10 / Сост. Ф. Липс. - М.: Музыка, 2007.
30. Гайдн Й. Соната для фортепиано №42. Нов. XVI: 27. - М.: Книга по требованию, 2012.
31. Золотой репертуар пианиста: Клементи М. Шесть сонатин. - СПб.: Композитор, 2012.
32. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна Юпитер. Ч.1/ Сост. А. Евдокимов. - М.: Пробел, 2000, 2012.
33. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна Юпитер. Ч.2. / Сост. А. Евдокимов - М.: Пробел, 2000, 2012.
34. Куперен Ф. Избранные сочинения для фортепиано / ред. А. Юровский. - М.: Музыка для детей: Фортепианные пьесы, учебное пособие / сост. С. К. Сорокин. - М.: Советский композитор, 1982.
35. Лядов А. М.: Музыкальная табакерка. Вальс-шутка. - М., 1988.
36. Мусоргский М. Фортепианные произведения. - Кшв: Музична Украша, 1989.
37. Мусоргский М. Детское скерцо. - Л.: Государственное Музыкальное издательство, 1947.
38. Николаев А. Школа игры на фортепиано. - М.: Музыка, 1972.
39. Онегин А. Школа игры на баяне. - М.: Музыка, 1964.
40. Прокофьев С. Детская М.: Музыка. - СПб: Композитор, 2005.
41. Рахманинов С. Фортепианные транскрипции. - М.: Музыка, 1990.
42. Семенов В. Современная школа игры на баяне. - М.: Музыка, 2003.
43. Скарлатти Д. Сонаты: Для фортепиано. Т.1, 2. - М., 19731974.
44. Советские композиторы детям: 4 класс ДМШ. Тетрадь 4 / Под общей ред. В. Натансона. - М.: Музыка, 1963.
45. Хрестоматия для фортепиано: 4 кл. ДМШ / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1991.
46. Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Вып. 1. - М.: Музыка, 1991.
47. Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Вып. 2 / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 1989.
48. Хрестоматия для фортепиано: 7кл. ДМШ. Вып. 2 / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 1987.
49. Чайковский П. И. Времена года. - М.: Музыка, 1964.



50. Чайковский П. И. Детский альбом. - СПб: Композитор, 1999.
  51. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги. - М.: Музыка, 1983.
  52. Шуман Р. Альбом для юношества. - М.: Тороповъ, 2005 .
  53. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги. - М.: Советский композитор, 1970.
  54. Шостакович Д. Три фантастических танца. - СПб.: Композитор, 2004.
  55. Bach J.S. Orgelwerke. Band 7. - Leipzig: Peters.
  56. Beethovens Werke. Serie 18. - Leipzig: Breitkopf und Haertel.
  57. Buxtehude D. Neue Ausgabe saemtlicher Orgelwerke. Band 1. - Kassel: Baerenreiter.
  58. Buxtehude D. Neue Ausgabe saemtlicher Orgelwerke. Band 3. - Kassel: Baerenreiter.
  59. Old English Composer for the Virginals and Harpsichord: John Bull. - London: Augener's Edition.
  60. Old English Composer for the Virginals and Harpsichord: Orlando Gibbons. - London: Augener's Edition.
  61. Pachelbel J. Orgelwerke. Band 1. - Kassel: Baerenreiter.
  62. Rameau J. Novelette Pieces de Clavesin. - Kassel: Baerenreiter.
  63. Russische Musik der Moderne. Sofia Gubaidulina: Ausgewaehlte Klavierwerke. - Gamburg: Sikorski.
  64. Schmidt Ole Toccata №2. - Copenhagen: Samfundet.
  65. Shostakovich D. Children's Notebook. - NY: ASCAP.
- 6.3. Методическая литература
1. Аберт Г. Моцарт. Монография. - М.: Музыка, 1978.
  2. Алексеев А. Клавирное искусство. Вып.1. - М-Л.: Музыка, 1952.
  3. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. // Вопросы теории и практики. - Киев, Музична Украина, 1989.
  4. Крупин А.В. Неопубликованные рукописи. -Новосибирск: Окарина, 2014.
  5. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. - Новосибирск: Классика, 2002.
  6. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. - М.: Музыка, 1978.
  7. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о Хорошо темперированном клавире. - М.: Классика - XXI, 2008.
  8. Браудо И. Артикуляция. - Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
  9. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. -Л.: Музыка, 1976.
  10. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. - М.: Музыка, 2004.
  11. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства. Сб. статей кафедры баяна и аккордеона. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2011.
  12. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения. // Баян и баянисты. Вып. 1. - М.: Музыка, 1970.
  13. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. Вып. I. - М.: Музыка, 1970.

14. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. - М.: Музыка, 1982.
15. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. - Л.: Государственное музыкальное издательство, 1960.
16. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. - М.: Музыка, 1981.
17. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1997.
18. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.
19. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2006.
20. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. - М., 1997.
21. Коган Г. Вопросы пианизма. - М.: Советский композитор, 1968.
22. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., - М.: Советский композитор, 1979.
23. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. - М.: Музыка, 1974.
24. Ландовска В. О музыке. - М.: Классика - XXI век, 2001.
25. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М.: Музыка, 1985.
26. Липс Ф. Кажется, это было вчера... - М.: Музыка, 2009.
27. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. Теория и практика. - М.: Музыка, 2007.
28. Маккиннон Л. Игра наизусть. - М.: Музыка, 1967.
29. Мильштейн Я. Ференц Лист. Монография. - М., 1956.
30. Мильштейн Я. Ференц Лист. Монография. 2-е издание. - М., 1971.
31. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. - М., 1967.
32. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. - М., 1983.
33. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. - М., 1982.
34. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. - М.: Классика - XXI век, 2006.
35. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. - М.: Композитор, 2001.
36. Семенов В. Современная школа игры на баяне. - М.: Музыка, 2003.
37. Сурков А., Плетнев В. Переложение М.: Музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М.: Музыка, 1977.
38. Цагарелли Ю. Психология М.: Музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
39. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). - М.: Владос, 2004.
40. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М.: Классика - XXI век, 2011.
41. Шуман Р. О музыке и музыкантах // Сборник статей. - М.: Музыка, 1975.
42. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1959.

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 12»  
(МБУДО ДШИ № 12)

ПРИНЯТО И ОДОБРЕНО  
Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ № 12  
Протокол № 1 от 28.06.2023г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ № 12

М.В. Рогова

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область  
ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету  
ПО. 01. УП. 01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (АККОРДЕОН)»

Новосибирск 2023

Разработчик: М. В. Власова, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных, кандидат искусствоведения

Под редакцией: С.В. Бражниковой, преподавателя высшей квалификационной категории

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка
  1. 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
  1. 2. Срок реализации учебного предмета
  1. 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
  1. 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
  1. 5. Цели и задачи учебного предмета
  1. 6. Обоснование структуры программы учебного предмета
  1. 7. Методы обучения
  1. 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
2. Содержание учебного предмета
  2. 1. Сведения о затратах учебного времени
  2. 2. Требования по годам (этапам) обучения
3.
  4. Требования к уровню подготовки обучающихся
    4. 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
    4. 2. Критерии оценки
5. Методическое обеспечение учебного процесса
  5. 1. Методические рекомендации педагогическим работникам
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
  6. 1. Список рекомендуемой нотной литературы
  6. 2. Список рекомендуемой методической литературы

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее - «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

1.1. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

**Таблица 1**

Срок обучения/класс	1-5 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924
Количество часов на аудиторные занятия	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям возможно проведение консультаций (рассредоточено или в счет резерва учебного времени).

По предмету предполагается внеаудиторная работа, в том числе: выполнение домашнего задания (самостоятельная работа); посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

подготовка и участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и

культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими

1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности,

технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

1.4. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Цели:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями;

выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

приобретение учащимися опыта творческой деятельности; формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

1.5. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки учащихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.6. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (рассказ, беседа, объяснение);

метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);

репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения)

частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (Аккордеон)»

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы в учебных кабинетах по классу аккордеона имеются необходимые принадлежности:

подставки под ноги или разноуровневые стулья, чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента, пюпитры (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов,

электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

В классах имеются фортепиано, наглядные пособия, нотная и методическая литература. Библиотека школы располагает необходимыми методическими пособиями и нотной литературой. Преподаватель и обучающиеся могут пользоваться имеющимся в ДШИ аудио и видео оборудованием. В школе имеется концертный зал, оборудованный звуковой техникой.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.



## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Срок обучения 5 лет

**Таблица 2**

Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5
Аудиторные занятия (в часах)	66	66	66	82,5	82,5
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	99	99	99	132	132
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	363				561
	924				

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### 2.2. Требования по годам (этапам) обучения

**Срок обучения - 5 лет**

**Первый класс (2 часа в неделю)**

1 полугодие

Начальный этап обучения - «донотный» период в работе с учащимся. Формирование музыкально-слуховых представлений. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство с инструментом. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами

ухода за ним.

Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Основы и особенности посадки и постановки игрового аппарата. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремня левого полукорпуса). Постановка инструмента на коленях учащегося. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения. Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удерживать правильную постановку у ребенка, начинать следует с игры во II октаве).

Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *cresc.* и *dim.* Игра выдержанных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике. Изучение басо-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении. Изучение основных штрихов - *legato*, *staccato*, *non legato*. Упражнения на соединение нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой. Игра двумя руками.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

15-20 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Тоническое трезвучие в данных тональностях правой рукой. В том числе: игра в ансамбле с педагогом, исполнительская терминология.

Примерный репертуарный список для зачета в конце первого полугодия:

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1 вариант:

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Детская песня «Василёк»

2 вариант:

1. А. Филиппенко «Цыплята»
2. Д. Кабалевский Маленькая полька

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, продолжение знакомства с басо-аккордовым комплексом левой руки.

Исполнение гамм до, фа, соль мажор правой рукой в две октавы. Длинные арпеджио в данных тональностях правой рукой. Чтение нот с листа. Упражнения на

развитие координации рук. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки. Контроль за правильностью и удобством посадки и постановки.

В течение 2-го полугодия ученик должен пройти: 2 этюда, 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 характерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Апрель - зачет (академический концерт) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного зачета (академического концерта):

1 вариант

1. М. Качурбина «Мишка с куклой»
2. Русская народная песня «В низенькой светелке»

2 вариант

1. А.Иванов «Полька»
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительских движений учащегося.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль за качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Включение в программу несложных пьес с элементами полифонии.

Игра упражнений на развитие мелкой техники различными штрихами и ритмами. Указанные упражнения должны охватывать освоенный учеником диапазон инструмента. Игра хроматических гамм правой рукой в 1-2 октавы. Изучение минорных гамм до 2 знаков при ключе. Игра коротких арпеджио и аккордов правой рукой. Чтение нот с листа.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы: C-dur, F-dur, G-dur, D-dur, отдельно каждой рукой;

минорные гаммы: a-moll, d-moll, e-moll,

(натуральные, гармонические, мелодические) правой рукой в одну октаву;

2 этюда;

8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру - как соло, так и в любом виде ансамбля.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - зачет (академический концерт) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Украинский народный танец «Гопак»
2. Русская народная песня «Степь да степь кругом»

2 Вариант

1. Л. Моцарт «Менуэт»
2. А. Спадавеккиа «Добрый жук»

Примерный репертуарный список переводного зачета

1 вариант

1. Г. Перселл «Ария» a-moll
2. Л Бетховен «Сурок»

2 вариант

1. И. Глинка «Жаворонок»
2. Н. Чайкин «Танец Снегурочки»

### **Третий класс (2 часа в неделю)**

Вся работа педагога (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных музыкальных терминов и изучение новых. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Изучение мажорных и минорных гамм до 2-х знаков при ключе. Исполнение гамм двумя руками . Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Изучение мехового приема тремоло. Включение в программу произведений крупной формы. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 2-х знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы , арпеджио, аккорды ;

2-3 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Май - зачет (академический концерт) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. А.Гедике «Сарабанда»
2. В. Бухвостов «Сон Золушки»

2 вариант

1. А. Остен «Хоровод фей»
2. Д. Штейбельт «Сонатина»

Примерный репертуарный список переводного зачета

1 вариант

1. Бах Ф.Э. Менуэт фа минор
2. Русская народная песня « Я на горку шла» обработка А. Иванова

2 вариант

1. Я. Ваньгал «Сонатина»
2. А. Доренский «Кантри»

#### **Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Дальнейшее изучение приемов игры мехом (тремоло и рикошет в ритмических группировках - триолях и квартолях). Освоение аккордовой техники правой руки. Исполнение гамм разными штрихами, чередование штрихов *legato* и *staccato*.

Самостоятельный разбор пьес 1-2 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 5-го года обучения ученик должен пройти: гаммы до 4 знаков при ключе: минорные и мажорные, арпеджио, аккорды - двумя руками;

2 этюда на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведений)	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Май - зачет (академический концерт) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия с-moll
2. Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька», обр. А. Иванова

2 вариант

1. Бах И.С. «Органная прелюдия» C-dur
2. А. Доренский «Скерцо»

Примерный репертуарный список переводного зачета

1 вариант

1. К. Вебер «Сонатина» C-dur
2. С. Джоплин «Артист эстрады»

2 вариант

1. И. Кирнбергер «Прелюдия и fuga» C-dur
2. Ф. Кулау «Сонатина» соч.55 №3

### Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену (целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации).

В течение 5-го года обучения ученик должен продемонстрировать:

гаммы до 7 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными штрихами, арпеджио, аккорды - двумя руками;

исполнение этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь-дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март-прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1 вариант

1. Бах И.С. «Ария» Соль минор
2. Ж. Кати Концертный триптих, 1ч.
3. Д. Приват «Колдунья»
4. А. Фоссен «Летящие листья»

2 вариант

1. Бах И.С. «Органная прелюдия» До мажор
2. И. Гайдн «Соната» До мажор 1 часть
3. В. Фоменко «Весёлый музыкант»
4. П. Фроссини «Веселый кабальеро»

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественноисполнительских знаний, умений и навыков:

знание основных исторических сведений об инструменте;

знание конструктивных особенностей инструмента;

знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;

знание основ музыкальной грамоты;

знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;

знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на аккордеоне;

знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;

умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;

умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

навыки игры по нотам;

навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;

навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему музыканту.

Реализация программы обеспечивает:

наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также техники владения мехом;



сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности

аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;

знание музыкальной терминологии;

знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4. Аттестация: цели, виды, форма, содержание Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

текущего контроля успеваемости; промежуточной аттестации учащихся; итоговой аттестации учащихся.

Таблица 8

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<p>- поддержание учебной дисциплины,</p> <p>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</p> <p>- повышение уровня освоения текущего учебного материала.</p> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при</p>	<p>контрольные уроки,</p> <p>академические концерты,</p> <p>прослушивания к конкурсам, отчетным концертам</p>
	<p>выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	
Промежуточная аттестация	<p>- определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения</p>	<p>зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты</p>
Итоговая аттестация	<p>-определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета</p>	<p>экзамен проводится в выпускных классах: 5 (9)</p>

#### 4. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 9

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

1. Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.
3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 5. Методические рекомендации педагогическим работникам:

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной во взаимодействии с педагогами по другим предметам: по музыкальной литературе, слушанию музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школьных концертах.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения игре на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы

над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащегося:

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день; объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## 6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6. Учебная литература
  1. Алексеев И., Корецкий В. Баян в 5 классе. - Киев: Музична Украина, 1987.
  2. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 1 классе. - Киев: Музична Украина, 1987.
  3. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 3 классе. - Киев: Музична Украина, 1981.
  4. Акимов Ю., Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 классы ДМШ. Вып. 9. - М.: Музыка, 1980.
  5. Алёхин В. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5. - М.: Советский композитор, 1978.
  6. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ. Вып.1. - М.: Музыка, 1973.
  7. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. - М.: Издательство Катанского В., 2000.
  8. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт. - М.: Издательство Катанского В., 2000.
  9. Бажилин Р. За праздничным столом - переложения популярных мелодий для аккордеона или баяна. Вып. 4. - М.: Издательство Катанского В., 2005.
  10. Бажилин Р. За праздничным столом - популярные песни в переложении для аккордеона и баяна. Вып. 1. - М.: Издательство Катанского В., 2000.
  11. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. - М.: Издательство Катанского В., 2002.
  12. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
  13. Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готововыборного баяна. Вып. 1. Составитель Ковтонюк В. - М.: ВМО, 1996.
  14. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая». - М.: Московская типография, 2000.
  15. Бережков В. Пьесы для баяна. - СПб.: Композитор, 2004.
  16. Бесфамильнов В., Зубарев А. Выборный баян. 3 класс. - Киев: Музична Украина, 1982.
  17. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита для аккордеона или баяна. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
  18. Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, 2 части - М.: Музыка, 1994.
  19. Бонаков В. Пьесы для готово-выборного баяна. - М.: Советский композитор, 1977.
  20. Бушуев Ф. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11. - М.: Советский композитор, 1979.
  21. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе. 1-3 классы. Вып. 64. - М.: Советский композитор, 1991.

22. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе 1-2 классы. Вып. 7. - М.: Советский композитор, 1971.
23. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 2. - М.: Издательство Катанского В., 2001.
24. Власов В. Альбом для детей и юношества - СПб.: Композитор, 2000.
25. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона. Вып. 1. СПб.: Советский композитор, 2001.
26. Гаврилов Л. Этюды для баяна - М.: Советский композитор, 1985.
27. Гамаюнов О. Баян-эксцентрик - концертные пьесы для детей. - Тула, 2000.
28. Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна - СПб.: Композитор, 2000.
29. Грачёв В. Хрестоматия баяниста, ДМШ, 5 класс. - М.: Музыка, 1990.
30. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна. Вып. 3. 2-3 классы ДМШ. - СПб.: Композитор, 2006.
31. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна. Вып. 2. 1-2 классы ДМШ. - СПб.: Композитор, 2004.
32. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна. Вып. 4. 3-4 классы ДМШ. - СПб.: Композитор, 2007.
33. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна. Вып. 5. 4-5 классы ДМШ - СПб.: Композитор, 2007.
34. Говорушко П. Произведения русских и зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып. 2. - Л.: Музыка, 1987.
35. Говорушко П. Репертуарная тетрадь юного баяниста. - Л.: Музыка, 1989.
36. Голиков В. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов. - М.: Владос, 2004.
37. Денисов А., Угринович В. Баян 5 класс. - Киев: Музична Украина, 1987.
38. Двилянский М. Музыка советской эстрады - произведения для аккордеона или баяна. - М.: Музыка, 1983.
39. Двилянский Е. Мой друг - баян. Вып. 19. - М.: Композитор, 1994.
40. Двилянский М. Хрестоматия аккордеониста, издание второе, 2 курс музыкальных училищ. - М.: Музыка, 1985.
41. Двилянский М. Альбом для юношества. Вып. 2. Произведения для аккордеона. - М.: Музыка, 1985.
42. Двилянский М. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 58. - М.: Советский композитор, 1989.
43. Двилянский М. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 60. - М.: Советский композитор, 1990.
44. Двилянский М. Этюды для аккордеона. Вып. 14. - М.: Советский композитор, 1981.
45. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. - М.: Музыка, 1989.
46. Дербенко Е. Альбом для юношества. - Тула: Тульская

- типография, 2000.
47. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле в семи частях для баяна ДМШ. - М.: Престо, 1996.
48. Дербенко Е. Эстрадные композиции для баяна или аккордеона. Вып. 2. - СПб.: Композитор, 2001.
49. Дербенко Е. Эстрадные композиции для баяна или аккордеона. Вып. 1 - СПб.: Композитор, 2001.
50. Дмитриев А., Лихачёв Ю. Хорошее настроение для баяна или аккордеона. Сборник. - Л.: Музыка, 1990.
51. Доренский А. Virtuозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. 4-5 классы. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
52. Доренский А. Музыка для детей. Вып. 2. 2-3 классы. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
53. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
54. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
55. Дранга Ю. Концертный репертуар аккордеониста. Вып. 1. - М.: Музыка, 1990.
56. Завальный В. Музыкальная мозаика, альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. - М.: Кифара, 1999.
57. Иванов В. Ансамбли баянов и аккордеонов. - М.: Музыка, 1990.
58. Играем вдвоём, облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ. Сост. Гимерверт Ф.- СПб.: Союз художников, 2001.
59. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. - СПб.: Композитор, 2003.
60. Коробейников А. П. Детский альбом. - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004.
61. Крылусов А. Ансамбли баянов. Вып. 13. - М.: Музыка, 1982.
62. Крылусов А. С. Хрестоматия баяниста, 1-2 класс, издание 6. - М.: Музыка, 1987.
63. Коробейников А. Альбом для детей и юношества, пьесы для баяна и аккордеона. Часть 2. - СПб.: Композитор, 2003.
64. Коробейников А. Детский альбом для баяна и аккордеона. - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004.
65. Коростелёв В. Концертные пьесы для баяна. Вып. 52. - М.: Советский композитор, 1990.
66. Кузнецов В. Популярные мелодии в обработке для баяна. - СПб.: Музыка, 1992.
67. Кузнецов В. Пьесы, обработки и этюды для баяна. - М.: Музыка, 1973.
68. Куклин А. Сон Золушки пьесы для баяна. - М.: Слободские куранты, 1999.
69. Куликов В. Ча-ча-ча. Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. - М.: Музыка, 1994.
70. Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 14. - М.: Советский



композитор, 1985.

71. Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 15. - М.: Советский композитор, 1986.

72. Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 3. - М.: Музыка, 1986.

73. Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 7. - М.: Музыка, 1990.

74. Лихачёв М. Лунная серенада, джазовые пьесы для аккордеона (баяна). - СПб.: Композитор, 2006.

75. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. Хрестоматия для баяна. Вып. 6. 6-7 классы ДМШ. - СПб.: Композитор, 2009.

76. Лихачёв С.Ю. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып. 2. - СПб.: Композитор, 2002.

77. Лихачёв С.Ю. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып. 1. - СПб.: Композитор, 2002.

78. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. - М.: Советский композитор, 1985.

79. Медведев С. Bravo, маэстро! Пьесы для аккордеона. - СПб.: Союз художников, 2004.

80. Мелодии, которые всегда с тобой. Сост. Кривенцова Т., Петухова Н. - СПб.: Композитор, 2003.

81. Мирек А. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1-2 класс ДМШ. - М.: Советский композитор, 1962.

82. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. - Москва, Кифара, 2005.

83. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. - М.: Кифара, 2005.

84. Музыка советской эстрады. Произведения для аккордеона или баяна. Вып. 7. Сост. Двилянский М. - М.: Музыка, 1991.

85. Наймушин Ю. Концертные пьесы для баяна. Вып. 42. - М.: Советский композитор, 1985.

86. Накапкин В. Готово - выборный баян в музыкальном училище. Вып. 18. - М.: Советский композитор, 1990.

87. Накапкин В. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 35. Пьесы для 1-5 класса. - М.: Советский композитор, 1988.

88. Накапкин В. Альбом для юношества. Вып. 4. Произведения для баяна. - М.: Советский композитор, 1988.

89. Павин С. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. - М.: Советский композитор, 1985.

90. Паницкий И. Концертные пьесы для баяна. - М.: Музыка, 1980.

91. Пономарёва Т. «Карусель». Сборник детских сочинений для баяна или аккордеона. - СПб.: ДМШ им. Андреева, 2006.

92. Произведения для ансамбля баянов. - Минск: Творческая лаборатория, 1995.

93. Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Переложение для баяна. Сост. Говорушко П. Вып. 4. - Л.: Музыка, 1989.

94. Розанов В. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 3. - М.: Советский композитор, 1985.
95. Розанов В. Репертуар для ОРНИ. Вып. 22. - М.: Советский композитор, 1973.
96. Рубинштейн С. Репертуар для ОРНИ. Вып. 21. Ансамбли аккордеонов. - М.: Советский композитор, 1972.
97. Рыцарева М.Г. Музыка и я. Популярная энциклопедия для детей. - М.: Музыка, 1998.
98. Самойлов Д. Баян 3 - 5 класс ДМШ. Хрестоматия. - М.: Кифара, 2005.
99. Самойлов Д. Баян 5 - 7 класс ДМШ. Хрестоматия. - М.: Кифара, 2005.
100. Семёнов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. - М.: Престо, 1996.
101. Скуматов Л. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов для готово-выборного баяна. Нотная тетрадь баяниста. Вып. 7. - Л., Музыка, 1976.
102. Скуматов Л. С. Хрестоматия для баяна и аккордеона, 6 часть: Оригинальная музыка и обработки, 1-3 годы обучения. - СПб.: Композитор, 2007.
103. Солохин Б. Пьесы для аккордеона. - СПб.: Композитор, 2003.
104. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. - М.: Кифара, 1996.
105. Селиванов Г. Гармонь - моя отрада. Сборник. Аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. - Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005.
106. Селиванов Г. Гармонь - моя отрада. Сборник. Вып. 2. Аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. - Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005.
107. Судариков А. Ф., Талакин А. Д. Ансамбли для баяна, аккордеона. - СПб.: Композитор, 1999.
108. Судариков А., Талакин А. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 10. - СПб.: Композитор, 1993.
109. Судариков А., Талакин А. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9. - СПб.: Композитор, 1993.
110. Судариков А. Ф., Талакин А. Д. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6. - СПб.: Композитор, 1988.
111. Судариков А. Ф., Талакин А. Д. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 7. - СПб.: Композитор, 1989.
112. Талакин А. Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 класс. - М.: Музыка, 1988.
113. Талакин А. Аккордеонисту-любителю. Вып. 24. - М.: Советский композитор, 1990.
114. Ушаков В. Сборник Композиции для аккордеона. Вып. 3. - СПб.: Композитор, 1998.
115. Ушаков В. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып. 1. - СПб.: Композитор, 1998.
116. Ушаков В. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып. 2. - СПб.: Композитор, 1998.
117. Ушаков В. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып. 3. - СПб.:

- Композитор, 1998.  
118. Ушаков В. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып. 4. - СПб.: Композитор, 1998.  
119. Ушаков В. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып. 5. - СПб.: Композитор, 1998.  
120. Ушаков В. Чарльстон. - СПб.: Композитор, 2001.  
121. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино». - СПб.: Композитор, 2002.  
122. Ходукин В. Просчитай до трёх. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. - СПб.: Композитор, 1999.  
123. Хрестоматия аккордеониста. 2 курс музыкальных училищ. Сост. Двилянский М. - М.: Музыка, 1981.  
124. Этюды для аккордеона. Вып. 22. Сост. Двилянский М. - М.: Советский композитор, 1989.  
125. Этюды для аккордеона. Вып. 20. Сост. Двилянский М. - М.: Советский композитор, 1987.  
126. Юхно С. Популярная музыка для аккордеона (баяна). 3-4 класс ДМШ. - СПб.: Союз художников, 2004.
6. Учебно-Методическая литература
127. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. - М.: Издательство Катанского В., 2002.  
128. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. - М.: Издательство Катанского В., 2004.  
129. Говорушко П. Школа игры на баяне. - СПб.: Советский композитор, 1981.  
130. Иванов А. Начальный курс игры на баяне. - Л., Музыка, 1976.  
131. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. - М.: Музыка, 1990.  
132. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. - М.: Советский композитор, 1987.  
133. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. - М.: Советский композитор, 1972.  
134. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. - М.: Музыка, 2003.  
135. Онегин А. Школа игры на баяне. - М.: Музыка, 1990.  
136. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. - М.: Музыка, 1989.

#### 6.3 Методическая литература

1. Алексеев И. Д. Методика преподавания игры на баяне. - М.: 1961.
2. Андрюшенков Г. И. Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем народных инструментов. Учебное пособие. - Л.: Восход, 1983.
3. Брызгалин В. Я играю на баяне. Репертуарно-методический сборник. -

Курган, 1995.

4. Вопросы методики начального образования на баяне. Сб. статей под ред. Гаврилова А. - М.: Музыка, 1981.

5. Имханицкий М.: Мищенко А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 1. М.: РАМ им. Гнесиных, 2001.

6. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ. - М.: Просвещение, 1979.

7. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 6., М.: Просвещение, 1989.

8. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. - М., 1966.

9. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. - М.: Советский композитор, 1986.

10. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. - М.: Просвещение, 1961.

11. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. Методическое пособие. - М.: Советский композитор, 1982.

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 12»

ПРИНЯТО И ОДОБРЕНО  
Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ № 12  
Протокол № 1 от 28.06.2023г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО ДШИ № 12  
М.В. Рогова

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область  
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. «АНСАМБЛЬ (АККОРДЕОН, БАЯН)»

Новосибирск 2023

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПЕДМЕТА**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2. Срок реализации учебного предмета;

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; - Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.4. Цель и задачи учебного предмета;

1.5. Обоснование структуры программы учебного предмета;

1.6. Методы обучения;

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. Содержание учебного предмета**

2.1. Сведения о затратах учебного времени;

2.2. Годовые требования по классам;

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2. Критерии оценки;

4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

6.1. Учебная литература;

6.2. Нотная литература для переложений;

6.3. Методическая литература; - Учебная литература для баянистов, аккордеонистов

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. В процессе коллективного музицирования наиболее интенсивно осуществляется развитие музыкальных способностей, воспитывается чувство коммуникативности, умение слушать мнение других людей и вместе выполнять поставленные задачи. В ансамбле каждый из участников, сохранив свою индивидуальность, подчиняется общим задачам и требованиям в воплощении авторского замысла. Ансамблевая игра предусматривает не только умение играть вместе, но и чувствовать и творить вместе. Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» составляет 4 года и осуществляется с 2 по 5 классы.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1  
Срок обучения 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации					Всего часов
	Классы/полугодия					
	1	2	3	4	5	
Аудиторные занятия (в часах)	-	33	33	33	33	132
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	-	33	33	33	33	132
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	-	66	66	66	66	264

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения по предмету проводятся консультации.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

расширение кругозора учащегося, путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

б. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль» Обоснованием



структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от: возраста учащихся; их индивидуальных способностей;

от состава ансамбля; от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (рассказ, объяснение); метод показа;

частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

#### 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДШИ имеются оркестровые русские народные инструменты, созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 5 лет. Аудиторные занятия: с 2 по 5 класс - 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 5 класс - 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Срок обучения – 5 лет**

**Второй класс (первый год обучения)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Конец декабря - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало мая — зачет в форме концерта - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1.Латышский народный танец обработка Бухвостова В.

2.Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»

Вебер К. Адажио

3.Марьян А. «Что от терема, да до терема»

4.Латвийская полька обр. Бушуева Ф.

5.Л. Гаврилов «Полька»

6.Украинский народный танец «Казачок» обр. А. Плаксиной

7.В. Андреев «Грёзы»

- 8.А. Филиппенко «Неспокойные сапожки» обр. А. Плаксиной
- 9.«Тирольский вальс» обр. Т. Тарасовой
- 10.И. Розас «Над волнами» обработка В. Мотова

### **Третий класс (второй год обучения)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Конец декабря - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало мая — зачет в форме концерта - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

- 1.Л. Денидерф «Вальс» переложение Ю. Зуевой
- 2.К. Листов «В землянке»
- 3.«Украинская шуточная» обр. А. Плаксиной
- 4.М. Табаньи «Игрушечный бал»
- 5.Р. Бажилин «Зонтики»
- 6.Г линка М. «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
- 7.Бах И.С. Ария
- 8.Г люк К. Гавот
- 9.А. Доренский «Вальс мюзетт»
- 10.Захарова Л. «Танец казанских татар»
- 11.Калинников В. Грустная песенка
- 12.Красев М. Пляска
- 13.Лядов А. Колыбельная
- 14.Ребигов В. Вальс

### **Четвертый класс (третий год обучения)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Конец декабря - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало мая — зачет в форме концерта - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

- 1.Хейнэ О. Вальс
- 2.Р. Бажилин «Серпантин»
- 3.А. Доренский «Закарпатский танец»
- 4.З. Жиро «Под небом Парижа» обр. Ю. Зуевой
- 5.Е. Дога «Парижский каскад»
- 6.Т. Тарасова «Праздничный вальс»
- 7.Т. Тарасова « На лунной дорожке»
- 8.В. Монти «Чардаш» обр. С. Рубинштейна
- 9.П. Пиццигони «Свет и тени» обр. А. Попова
- 10.Русская народная песня «Вдоль по Питерской» обработка Иванова В. Бетховен Л. Менуэт

### **Пятый класс (четвертый год обучения)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Конец декабря - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало мая - зачет в форме концерта -1 пьеса наизусть.  
Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

- 1.Дербенко Е. «Русские переборы» Обработка Мачулы В.
- 2.«Саратовские переборы» Обработка Дербенко Е.
- 3.Молдавеняска» обр. А. Кочуговой
- 4.А. Трофимов переложение А. Романова «Фантазия на еврейские темы» обр. А.

Плаксиной

- 5.В. Шаинский «Улыбка» обр. А. Плаксиной
- 6.Р. Бажилин «Вальсик»
- 7.Белорусский народный танец «Лявониха» обр. В. Иванова
- 8.«Эстонский народный танец» обр. В. Грачёва
- 9.Русский танец обр. В. Жигалова
- 10.Б. Тихонов «Шутка»
- 11.Глюк К. Гавот

### 3.

### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом; реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);

развитие навыка чтения нот с листа;

развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

знание репертуара для ансамбля;

наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

#### 4.

### ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1.           Аттестация: цели, виды, форма, содержание Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль успеваемости учащихся промежуточная аттестация итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

качество выполнения предложенных заданий;

инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

темпы продвижения.

4.2.           На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных четвертей в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

В конце срока обучения проводится итоговый зачёт с дифференцированной оценкой.

#### 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с

	небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## 5.

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

#### 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательным знакомством учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

#### 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.



После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## 6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 6.1. Учебная литература

1. Ансамбли баянов в музыкальной школе Вып. 2 / Сост. Грачёв В. - М., 1984.
2. Ансамбли баянов в музыкальной школе Вып. 3 / Сост. Розанов В. - М., 1985
3. Ансамбли. Аккордеон. 1-3 классы детской музыкальной школы / Сост. Мотов В. и Шахов. В. - М., 1998.
4. Хрестоматия для ансамблей баянов. Детская музыкальная школа, средние и старшие классы / Сост. Зиновьев. В. - М., 1984.
5. Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 3. - М., 2004.
6. Нотная папка баяниста и аккордеониста / Сост. Баканов В. - М.: Дека - ВС, 2006.
7. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Учебное пособие. - М.: Изд-во Катанского В., 2000 г.
8. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 1 - М.: Советский композитор, 1983.
9. Нотная папка баяниста 1.- М.: Дека-ВС, 2005.
10. Ансамбли для баяна 1-3 кл. ДМШ. - М.: Кифара, 1997.
11. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов ДМШ - М.: Музыка, 1999.
12. Хрестоматия для ансамблей баянистов 2-5 классы ДМШ / Сост. Крылусов А. - М.: Музыка, 1999.
13. Ансамбли баянов-аккордеонов / Сост. Гаврилов Л. В. - М., 1994.

### 6.2. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах - М., 1986.
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1. - СПб., 2004.
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. - М., 1987.
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. - М., 1984.
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. - М., 1999.
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. - М., 1975.
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. - М., 1986.
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов-заочников отделений народных музыкальных

инструментов высших учебных заведений и училищ.

- М., 1964.

9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. - М., 1984.

10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. - М., 1985.

11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах - М., 1984.

12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. - М., 2005

