

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 12»  
(МБУДО ДШИ № 12)

ПРИНЯТО И ОДОБРЕНА  
Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ № 12  
Протокол № 1 от 28.06.2023г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор MBUDO ДШИ № 12  
М.В. Рогова

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область  
ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету  
ПО. 01. УП. 01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ДОМРА)»

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **2. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Годовые требования по классам

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценок

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра» (далее - «Специальность (домра)») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее ДПОП «Народные инструменты»).

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по ДПОП «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)»

Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Специальность (домра)» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Народные инструменты».

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность домра»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	1-8 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально - психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность домра»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области инструментального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

развитие интереса к классической и народной музыке, к музыкальному творчеству;

развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность домра»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам

обучения; описание дидактических единиц учебного

предмета; требования к уровню подготовки

обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);  
наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);  
практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся исполнителей на народных инструментах и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

#### 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность домра»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в учебных кабинетах по классу домры имеются необходимые принадлежности: разноразмерные инструменты (домры); подставки под ноги, домровые чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента, пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов, электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента. В классах имеются фортепиано, наглядные пособия, нотная и методическая литература.

В ДШИ имеются: библиотека и фонотека; концертный зал, оборудованный концертным роялем, звуковой и мультимедийной техникой. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность домра», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Таблица 2

Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5
Аудиторные занятия (в часах)	66	66	66	82,5	82,5
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	99	99	99	132	132
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	363				561
	924				

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и

культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## 2.2. Годовые требования по классам

### **Первый класс**

#### 1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер).

Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем.

Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции). Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток на открытых струнах

4-6 небольших пьес различного характера

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1. РНП «Как под горкой, под горой»

2. Н. Метлов «Паук и мухи»

3. РНП «Не летай, соловей»

4. РНП «Во саду ли, в огороде»

5. А. Филиппенко «Цыплятки»

6. Р. Ильина «Козлик»

## **2 полугодие**

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам.

Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано.

Игра гамм C-dur, A-dur, G-dur – начиная с открытой струны.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur, G-dur ударом П, переменный удар ПV, дубль-штрих;

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет классе (2 разнохарактерных пьесы) по готовности .на усмотрение преподавателя.	Апрель -май. академический концерт.2 произведения.

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. В. Попонов «Наигрыш»

2. И. Дунаевский «Песенка о капитане»

3. В. Купревич «Пингвины»

4. Р.Н.П. «Я на камушке сажу»

## **Второй класс**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более

критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 1 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F, G.

Кроме того, в течение 2 года обучения ученик должен пройти:

1-2 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы) Октябрь –технический зачет.	Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения)
--	---

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Т.Вернер «Танец маленьких утят»
2. П. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»
3. В. А. Моцарт Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)
4. Е.Баев «На ранчо»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

- 1.С. Федоров «Кубинский танец»
2. А.Зверев «В старинном стиле»
3. П. Чкалов «Посвящение»
4. В. Обер «Тамбурин»

**Третий класс**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло».

Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором-минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;

2-3 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)  Октябрь-технический зачет.	Апрель-Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Ц. Кюи «Восточный танец»
2. С. Фелоров «Румба-шурумба»
3. Ф. Госсек «Тамбурин»
4. Л. Бетховен «Полонез»
5. С. Рахманинов «Итальянская полька»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. И.С. Бах «Рондо из сюиты h-moll»
2. РНП обр. В. Дителя «Ах вы, сени, мои сени»
3. О. Ридинг «Концерт h-moll», 3 часть
4. РНП в обр. В. Городовской «У зари-то, у зореньки»

### **Четвертый класс**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в

основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;

2-этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь-технический зачет. Гамма, этюд, чтение с листа. Термины. Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Апрель-май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение)

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть
2. Обр. Лаптева В. «Сибирская народная песня»
3. П. Барчунов «Концерт для домры»
4. Цыганков А. «По Муромской дорожке» из «Старгородской сюиты»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. А. Лоскутов «Концерт для домры»
2. Обр. В. Городовской «Русская народная песня»
3. Обр. В. Городовской «Не одна во поле дороженька»
4. А. Вивальди «Концерт для скрипки» G-dur, 1 часть
5. А. Цыганков «Под гармошку»

### **Пятый класс**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных

задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

2 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не играных в декабре Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры)

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)**

1. Г. Гендель «Соната» G–dur, 1, 2 части
2. В. Маляров «Маленький ковбой»
3. А. Цыганков «Плясовые наигрыши»
4. Б. Марчелло «Скерцандо»
5. А. Аренский «Экспромт»

6. РНП в обр. В. Дителя «Ах, Настасья»
7. Дж. Фрескобальди «Токката»
8. А. Аренский «Романс»
9. РНП в обр. А. Цыганков «Светит месяц»
10. В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»
11. К. Сен-Санс «Лебедь»
12. РНП в обр. В. Городовской «Ходила младшенька»

### **3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность домра», являются следующие знания, умения, навыки:

знание основных исторических сведений об инструменте; знание конструктивных особенностей инструмента; знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;

знание оркестровых разновидностей инструмента домра; знание основ музыкальной грамоты

знание системных игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;

знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д. );

знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерные для сольного исполнительства на домре;

знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата; умение самостоятельно настраивать инструмент;

умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям; наличие навыка игры по нотам

наличие навыка чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

наличие навыка транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущем оркестровому музыканту;

наличие навыка публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

комплексное совершенствование игровой техники домристы, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; знание художественно-исполнительских возможностей домры; знание музыкальной терминологии;

знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

умение транспонировать и подбирать по слуху;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие навыков репетиционной-концертной работы в качестве солиста.

## 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержание учебной дисциплины;</li> <li>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету;</li> <li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.</p> <p>Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены.
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся

выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти, в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором Школы расписанию.

#### 4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, Школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет на обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с его особенностями, возможностями и уровнем подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у обучающегося, уже на начальном этапе, правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление,

чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением, можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## 6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Азбука домриста для трехструнной домры / Сост. Разумеева Т. - М., 2006.
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. - М., 1967.
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. - СПб., 2002.
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Сост. Евдокимов В. - М., 1986.
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Сост. Демченко Л. - М., 1988.
6. Альбом для детей и юношества / Сост. Цыганков А. - М., 1996.
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Сост. Круглов В. - М., 1984.
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Сост. Круглов В. - М., 1985.
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Сост. Чунин В. - М., 1987.
10. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. Сост. Г. Сазонова. - М.: Музыка, 2004.
11. Альбом ученика - домриста. Вып. 1. / Сост. Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971.
12. Альбом ученика - домриста. Вып. 2. / Сост. Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973.
13. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. - М., 2000.
14. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. - М., 2001.
15. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. - М., 1996.
16. Библиотека домриста. Вып. 31, - М., 1960.
17. Библиотека домриста. Вып. 35, - М., 1960.
18. Библиотека домриста. Вып. 40, - М., 1961.
19. Библиотека домриста. Вып. 44, - М., 1961.
20. Библиотека домриста. Вып. 51, - М., 1962.
21. Библиотека домриста. Вып. 53, - М., 1962.
22. Библиотека домриста. Вып. 58, - М., 1962.
23. Библиотека домриста. Вып. 59, - М., 1963.
24. Библиотека домриста. Вып. 61, - М., 1963.
25. Библиотека домриста. Вып. 62, - М., 1963.
26. Библиотека домриста. Вып. 65, - М., 1964.
27. Библиотека домриста. Вып. 68, - М., 1964.
28. Библиотека домриста. Вып. 74, - М., 1965.
29. Будащкин Н. Концерт для домры с оркестром. - М., 1963.

30. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995.
31. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. - М., 1996.
32. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. СПб., Композитор 2002.
33. Домра с азов. / Сост. Потапова А., - СПб., 2003.
34. Домристу - любителю. Вып. 1 / Сост. Дроздов М. - М., 1977.
35. Домристу - любителю. Вып. 2. - М., 1978.
36. Домристу - любителю. Вып. 3 / Сост. Шелмаков И. - М., 1979.
37. Домристу - любителю. Вып. 4. - М., 1980.
38. Домристу - любителю. Вып. 5. - М., 1981.
39. Домристу - любителю. Вып. 6. - М., 1982.
40. Домристу - любителю. Вып. 7. - М., 1983.
41. Домристу - любителю. Вып. 8. - М., 1984.
42. Домристу - любителю. Вып. 9. - М., 1985.
43. Домристу - любителю. Вып. 10. - М., 1986 .
44. Заблудившийся верблюжонок. Юному домристу / Сост. Владимиров В. Вып 2, Новосибирск, 1999.
45. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. - М., 2002.
46. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. - СПб., 1998.
47. Знакомые мелодии. Вып. 1 / Сост. Александров А. - М., 1969.
48. Знакомые мелодии. Вып. 2 / Сост. Лачинов А. - М., 1970.
49. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетради 1, 2, 3, 4 / Сост. Чунин В., 2003.
50. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. - М., 1983.
51. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. - М., 1958.
52. Концертные пьесы для трехструнной домры. Вып. 1. - М., 1961.
53. Концертные пьесы для трехструнной домры. Вып. 2. - М., 1967.
54. Концертные пьесы для трехструнной домры. Вып. 3. - М., 1968.
55. Концертные пьесы для трехструнной домры. Вып. 4. - М., 1971.
56. Концертные пьесы для трехструнной домры. Вып. 5 / Сост. Евдокимов В. - М., 1972.
57. Концертные пьесы для трехструнной домры. Вып. 6. - М., 1973.
58. Концертные пьесы для трехструнной домры. Вып. 7. - М., 1975.
59. Концертные пьесы для трехструнной домры. Вып. 8. - М., 1980.
60. Концертные пьесы для трехструнной домры. Вып. 9. - М., 1981.
61. Концертные пьесы для трехструнной домры. Вып. 10. - М., 1982.

62. Концертные пьесы для трехструнной домры. Вып. 11. - М., 1983.
63. Концертные пьесы для трехструнной домры. Вып. 12. - М., 1984.
64. Концертные пьесы для трехструнной домры. Вып. 13 / Сост. Чунин В. - М., 1985.
65. Концертные пьесы для трехструнной домры. Вып. 14 / Сост. Крючков А. - М., 1987.
66. Концертные пьесы для трехструнной домры. Вып. 15 / Сост. Чунин В. - М., 1987.
67. Концертные пьесы для трехструнной домры для трехструнной домры и фортепиано / Сост. А. В. Макаров, Ю. Л. Ногарева. - СПб.: Композитор, 2002.
68. Концертный репертуар домриста. - М., 1962.
69. Концертный репертуар. - М., 1967.
70. Концертный репертуар. - М., 1981.
71. Концертный репертуар. Вып. 2. - М., 1983.
72. Концертный репертуар. Вып. 3 / Сост. Цыганков А. - М., 1984.
73. Концертный репертуар. Вып. 4 / Сост. Цыганков А. - М., 1991.
74. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. - М., 2006.
75. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып. 4 / Сост. Семаков С. Петрозаводск, 2006.
76. Кокорин А. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано, Омск, 2002 .
77. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. - М., 1998.
78. Курченко А. Детский альбом. Пьесы для трехструнной домры. - М., 1999.
79. Лаптев В. Концерты для домры. - М., 1997.
80. Легкие пьесы для трехструнной домры. Вып. 1 / Сост. Лачинов А. - М., 1958.
81. Легкие пьесы для трехструнной домры. Вып. 2. - М., 1959.
82. Легкие пьесы для трехструнной домры. Вып. 3 / Сост. Лачинов А. - М., 1961.
83. Легкие пьесы для трехструнной домры. Вып. 4 / Сост. Лачинов А. - М., 1961.
84. Легкие пьесы для трехструнной домры. Вып. 5 / Сост. Лачинов А. - М., 1961.
85. Легкие пьесы для трехструнной домры. Вып. 6. - М., 1963.
86. Легкие пьесы для трехструнной домры. Вып. 7 / Сост. Лачинов А. - М., 1964.

87. Легкие пьесы для трехструнной домры западноевропейских композиторов. - СПб., 200.
88. Лоскутов А. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. СПб.: Композитор, 2002.
89. Лютневая музыка XVI-XVIII веков / транскрипция Федорова С. - М., 2011 .
90. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. - М., 2006.
91. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано / Сост. Иванов В. - СПб., 2002.
92. На досуге: Репертуар. тетр. домриста: (Трехструн. домра) с сопровожд. ф.-п. Вып. 1 / Сост. Рузаев Е. - М., 1982.
93. На досуге: Репертуар. тетр. домриста: (Трехструн. домра) с сопровожд. ф.-п. Вып. 2 / Сост. Гарцман Г. - М., 1984.
94. На досуге: Репертуар. тетр. домриста: (Трехструн. домра) с сопровожд. ф.-п. Вып. 3 / Сост. Чунин В. - М., 1985.
95. Начинающему домристу. Вып. 1. - М., 1969.
96. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. - СПб., 2007.
97. Педагогический репертуар домриста. Вып. 1 / Сост. Климов Е. - М., 1967.
98. Педагогический репертуар домриста. Вып. 2 / Сост. Климов Е. - М., 1967.
99. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Перелож. Школиной Л. Н. СПб.: Композитор, 2002.
100. Педагогический репертуар домриста. Вып. 3 / Сост. Шелмаков И. - М., 1968.
101. Педагогический репертуар домриста. Вып. 4 / Сост. Климов Е. - М., 1968.
102. Педагогический репертуар домриста. Вып. 5/ Сост. Александров А. - М., 1969.
103. Педагогический репертуар домриста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Сост. Климов Е. - М., 1972.
104. Педагогический репертуар домриста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Сост. Александров А. - М., 1977.
105. Педагогический репертуар домриста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Сост. Александров А. - М., 1979.
106. Педагогический репертуар домриста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4/

- Сост. Александров А. - М., 1981.
107. Педагогический репертуар домриста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5/  
Сост. Александров А. - М., 1982.
108. Педагогический репертуар домриста. 3 -5 классы ДМШ. Вып. 1/  
Сост. Александров А. и Климов Е. - М., 1973.
109. Педагогический репертуар домриста. 3 -5 классы ДМШ. Вып. 2/  
Сост. Александров А. - М., 1977.
110. Педагогический репертуар домриста. 3 -5 классы ДМШ. Вып. 3/  
Сост. Александров А. - М., 1979.
111. Педагогический репертуар домриста. 3 -5 классы ДМШ. Вып. 4/  
Сост. Александров А. - М., 1981.
112. Педагогический репертуар домриста. 3 -5 классы ДМШ. Вып. 5/  
Сост. Красноярцев В. - М., 1982.
113. Педагогический репертуар домриста. 3 -5 классы ДМШ. - М.,1982.
114. Педагогический репертуар домриста. Вып. 1. Для музыкальных  
училищ/ Сост. Александров А. - М., 1968.
115. Педагогический репертуар домриста. Вып. 2. Для музыкальных  
училищ/ Сост. Александров А. - М., 1968.
116. Педагогический репертуар домриста. Вып. 3. Для музыкальных  
училищ/ Сост. Александров А. - М., 1970.
117. Педагогический репертуар домриста. Вып. 1. 1-2 курсы  
музыкальных училищ/ Сост. Александров А. - М., 1976.
118. Педагогический репертуар домриста. Вып. 1. 3-4 курсы  
музыкальных училищ/ Сост. Александров А. - М., 1976.
119. Педагогический репертуар домриста. Вып. 2. 3-4 курсы  
музыкальных училищ/ Сост. Александров А. - М., 1978.
120. Педагогический репертуар домриста. Вып. 3. 3-4 курсы  
музыкальных училищ. М., 1982.
121. Педагогический репертуар домриста / Сост. Шитенков И. - М.,  
1985.
122. Первые шаги домриста (трехструнная домра). Вып. 1. - М., 1964.
123. Первые шаги домриста (трехструнная домра). Вып. 2. - М., 1964 .
124. Первые шаги домриста (трехструнная домра). Вып. 3. - М., 1965.
125. Первые шаги домриста (трехструнная домра). Вып. 4. - М., 1966.
126. Первые шаги домриста (трехструнная домра). Вып. 5. - М., 1966.
127. Первые шаги домриста (трехструнная домра). Вып. 6. - М., 1967.
128. Первые шаги домриста (трехструнная домра). Вып. 7. М., 1968.
129. Первые шаги домриста (трехструнная домра). Вып. 8. М., 1969.
130. Первые шаги домриста (трехструнная домра). Вып. 9. М., 1969.

131. Первые шаги домриста (трехструнная домра). Вып. 10. М., 1969.
132. Первые шаги домриста (трехструнная домра). Вып. 11. М., 1970.
133. Первые шаги домриста (трехструнная домра). Вып. 12. - М., 1973.
134. Первые шаги домриста (трехструнная домра). Вып. 13 / Сост. Александров А. - М., 1974.
135. Первые шаги домриста (трехструнная домра). Вып. 14/ Сост. Климов Е. - М., 1975.
136. Первые шаги домриста (трехструнная домра). Вып. 15 / Сост. Викторов В. - М., 1976.
137. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965.
138. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982.
139. Польшаев В. Старинный дилижанс. Пьесы для домры и фортепиано, М.: Библиофон, 2008.
140. Польшаев В. Веселый наигрыш. Обработки нар. мелодий для домры и фортепиано М.: Библиофон, 2008.
141. Польшаев В. Поем и танцуем. Переложения для домры и фортепиано М.: Библиофон, 2009.
142. Популярные произведения для домры. Вып. 1. - М., 1969.
143. Произведения советских композиторов. / Сост. Александров А. - М., 1970.
144. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. - СПб., 2003.
145. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1 / Сост. Дьяконова И. - М., 2004.
146. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков / Составители Иванов В. и Николаев А. - СПб., 2007.
147. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Сост. Зверев А., - СПб., 1998.
148. Пьесы для трехструнной домры. Вып. 1. / Сост. Александров А. - М., 1961.
149. Пьесы для трехструнной домры. Вып. 2. - М., 1962.
150. Пьесы для трехструнной домры. Вып. 3. - М., 1963.
151. Пьесы для трехструнной домры. Вып. 1/ Сост. Шитенков И. Л., 1972.
152. Пьесы для трехструнной домры. Вып. 2/ Сост. Шитенков И. Л., 1976.
153. Пьесы для трехструнной домры. Вып. 3/ Сост. Шитенков И. Л., 1976.

154. Пьесы для трехструнной домры для трехструнной домры. Тетрадь 1. - СПб., 1998.
155. Пьесы для трехструнной домры для трехструнной домры. Тетрадь 2. - СПб., 1998.
156. Пьесы для трехструнной домры для младших классов ДМШ. - СПб., 1996.
157. Пьесы для трехструнной домры советских композиторов. / Сост. Шитенков И. Л., 1975.
158. Пьесы для трехструнной домры советских композиторов. / Сост. Шитенков И. Л., 1980.
159. Пьесы для трехструнной домры. / Сост. Шитенков И. Л., 1983.
160. Пьесы для трехструнной домры. / Сост. Шитенков И. Л., 1985.
161. Пьесы для трехструнной домры. Вып. 2. / Сост. Шитенков И. Л., 1985.
162. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А. - М., 1979.
163. Репертуар домриста. Вып. 1. - М., 1966.
164. Репертуар домриста. Вып. 2. - М., 1966.
165. Репертуар домриста. Вып. 3. - М., 1968.
166. Репертуар домриста. Вып. 4. - М., 1968.
167. Репертуар домриста. Вып. 5. - М., 1970.
168. Репертуар домриста. Вып. 6. - М., 1970.
169. Репертуар домриста. Вып. 7. - М., 1970.
170. Репертуар домриста. Вып. 8. - М., 1972.
171. Репертуар домриста. Вып. 9/Сост. Фурмин С. - М., 1973.
172. Репертуар домриста. Вып. 10/Сост. Евдокимов В. - М., 1973.
173. Репертуар домриста. Вып. 11. - М., 1975.
174. Репертуар домриста. Вып. 12/Сост. Гнутов В. - М., 1976.
175. Репертуар домриста. Вып. 14/Сост. Евдокимов В. - М., 1978.
176. Репертуар домриста. Вып. 15/Сост. Лобов В. - М., 1979.
177. Репертуар домриста. Вып. 16. - М., 1979.
178. Репертуар домриста. Вып. 17. - М., 1980.
179. Репертуар домриста. Вып. 18. - М., 1981.
180. Репертуар домриста. Вып. 19. - М., 1981.
181. Репертуар домриста. Вып. 20 / Сост. Шелмаков И. - М., 1982.
182. Репертуар домриста. Вып. 21. - М., 1982.
183. Репертуар домриста. Вып. 22. - М., 1983.
184. Репертуар домриста. Вып. 22/ Сост. Круглов В. СПб., 1984.
185. Репертуар домриста. Вып. 25/ Сост. Лобов В. - М., 1986.
186. Репертуар домриста. Вып. 30. - М., 1991.

187. Репертуар начинающего домриста. Вып. 1 / Сост. Яковлев В. - М., 1979.
188. Репертуар начинающего домриста. Вып. 2 / Сост. Яковлев В. - М., 1980.
189. Репертуар начинающего домриста. Вып. 3 / Сост. Яковлев В. - М., 1981.
190. Сборник пьес / Сост. Осмоловская Г. Минск, 1981 .
191. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984.
192. Старинные вальсы / Сост. Фурмин С. - М., 1982.
193. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. / Сост. Глейхман В. - М., 2007.
194. Упражнение, этюды, пьесы / Сост. Тихомиров В. - М., 1964.
195. Федоров С. От классики до джаза. Произведения для домры и фортепиано, Москва, 2010.
196. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. - М., 1984.
197. Хрестоматия. 1 - 2 класс ДМШ / Сост. Лачинов А. - М., 1968.
198. Хрестоматия домриста 1 - 3 класс ДМШ / Сост. Евдокимов В. - М., 1985.
199. Хрестоматия домриста 1 - 3 класс ДМШ / Сост. Чунин В. - М., 1963.
200. Хрестоматия домриста 1 - 2 класс ДМШ / Сост. Александров А. - М., 1971.
201. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Сост. Лачинов А. - М., 1963.
202. Хрестоматия домриста 1 - 2 курсы музыкальных училищ / Сост. Александров А. - М., 1974.
203. . Хрестоматия домриста 1 - 2 курсы музыкальных училищ / Сост. Чунин В. - М., 1986.
204. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Сост. Чунин В. - М., 1986.
205. Хрестоматия домриста средние классы / Сост. Дьяконова И. - М., 1995.
206. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Сост. Бурдыкина Н. - М., 2003.
207. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть / Сост. Бурдыкина Н. - М., 2003.
208. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть / Сост. Бурдыкина Н. - М., 2004.

209. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Сост. Быстрицкая Л., - СПб., 2005.
210. Хрестоматия домриста старшие классы / Сост. Дьяконова И. - М., 1997.
211. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. - М., 1982.
212. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. - М., 1985.
213. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. - М., 1978.
214. Чунин В. Гаммы и арпеджио - М., 1967.
215. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры - СПб., 2000.
216. Шищаков Ю. 12 этюдов - М., 1961.
217. Этюды для трехструнной домры. Вып. 1 / Сост. Климов Е. - М., 1962.
218. Этюды для трехструнной домры. Вып. 2 / Сост. Болдырев И. - М., 1960.
219. Этюды для трехструнной домры. Вып. 2 / Сост. Болдырев И. - М., 1960.
220. Этюды для трехструнной домры. Вып. 3. - М., 1961.
221. Этюды для трехструнной домры. Вып. 4 / Сост. Климов Е. - М., 1962.
222. Этюды для трехструнной домры. Вып. 5/ Сост. Блинов Ю. - М., 1964.
223. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004.
224. Юный домрист / Сост. Бурдыкина Н. - М., 1998.
225. Юному домристу. Ассоль. Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Сост. Владимиров В. - Новосибирск, 1999.

#### 6.3. Список рекомендуемой методической литературы

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. - М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре. - М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. - М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1986

#### 6.4. Список рекомендуемой методической литературы

1. Александров А. Азбука домриста. - М., 1963

2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ / Сост. Чунин В. - М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры // Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып.74. - М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка Терликова Л. - М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. - М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. - Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В. - М., 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ / Сост. Франио Г. С. - М., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. - Л., 1968
12. тавицкий З. Начальное обучение игре на домре. - Л., 1984
13. итенков И. Специфика звукоизвлечения на домре // Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975

С

Ш

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 12»  
(МБУДО ДШИ № 12)

ПРИНЯТО И ОДОБРЕНА  
Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ № 12  
Протокол № 1 от 28.06.2023г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор MBUDO ДШИ № 12  
М.В. Рогова

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область  
ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету  
ПО. 01. УП. 01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЛАЛАЙКА)»

Новосибирск 2023

# СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## **1. Пояснительная записка**

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

1.2. Срок реализации учебного предмета

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

1.5. Цели и задачи учебного предмета

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

1.7. Методы обучения

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **2. Содержание учебного предмета**

2.1. Сведения о затратах учебного времени

2.2. Годовые требования по классам

## **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **4. Формы и методы контроля, система оценок**

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

4.2. Критерии оценок

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

Список рекомендуемой методической литературы

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра» (далее - «Специальность (балалайка)») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее ДПОП «Народные инструменты»).

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по ДПОП «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

### 1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Специальность (балалайка)» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Народные инструменты».

### 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	1-8 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально - психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность балалайка»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области инструментального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

развитие интереса к классической и народной музыке, к музыкальному творчеству;

развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность балалайка»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам

обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей на народных инструментах и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

#### 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность балалайка»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в учебных кабинетах по классу домры имеются необходимые принадлежности: разноразмерные инструменты (балалайки); подставки под ноги, домровые чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента, пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов, электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента. В классах имеются фортепиано, наглядные пособия, нотная и методическая литература.

В ДШИ имеются: библиотека и фонотека; концертный зал, оборудованный концертным роялем, звуковой и мультимедийной техникой. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность балалайка», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Таблица 2

Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5
Аудиторные занятия (в часах)	66	66	66	82,5	82,5
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	99	99	99	132	132
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	363				561
	924				

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

#### 2.4. Годовые требования по классам

##### **Первый класс**

1 полугодие

Небольшое введение: рассказ об истории развития балалайки, ее роли в воспитании любви к своей национальной культуре; осознание уникальности этого инструмента в мировой музыкальной культуре.

Знакомство с инструментом. Особенности посадки, постановки исполнительского аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка левой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем. Постановка правой руки. Игра очень легких пьес в диапазоне двух-трех нот: постановка пальцев на грифе; затем - упражнений, направленных на закрепление приобретенных навыков.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Разучивание на основе первых пьес расположения нескольких нот на грифе, начиная с открытых струн, затем - на втором-третьем ладах; расположение нот на нотном стане. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений (ритмизация стиха, чтение ритмических рисунков и другие).

Воспитание элементарных правил сценического поведения, навыков публичных выступлений.

В течение первого полугодия обучения ученик, в зависимости от способностей, должен сыграть:

3- 6 небольших пьес разного характера;  
2 этюда.

Обязательны упражнения, связанные с чтением нот на нотном стане: ученик должен уметь назвать ноту, указанную педагогом, уметь быстро сыграть ее на инструменте, найти в тексте такие же ноты.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия** Обработки знакомых мелодий:

«Во саду ли, в огороде»

«Кузнечик»

«Во поле береза стояла»

«Калинка»

«Песенка крокодила Гены»

В. Глейхман

Этюд В.

Мельников

Этюд

Веселые гуси

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие начальных навыков игры на инструменте. Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

Знакомство с основной динамикой: форте, пиано.

Игра гамм E-dur, F-dur.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение второго полугодия ученик должен пройти:

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одноактовая одна гамма, один этюд). Май - переводной экзамен (зачет) (2

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Русские народные песни:

«Вы послушайте, ребята»

«Сон Степана Разина»

В. А Моцарт «Паспье»

М. Качурбина «Мишка с куклой»

Ф Шуберт «Экосез»

«Неделька»

«Детская полька»

## Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановкой исполнительского аппарата, координацией. Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием.

Пиццикато пальцами левой руки; большая, малая дробь, натуральные флажолеты (дополнительно).

Основы аккордовой техники.

Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников:

А. Илюхин «Самоучитель игры на балалайке»

И. Иншаков, А. Горбачев Упражнения и этюды П.

Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке»

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные С-dur, с-moll (натуральный, гармонический, методический), арпеджио; гаммы двухоктавные E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; упражнения; этюды (4-5); пьесы (10-12).

Знакомство с циклической формой (сюита).

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой движений. Слуховой контроль качества звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

Русская народная песня «А я по лугу», обр. В.

Глейхмана Л. Бекман «В лесу родилась елочка»

А. Варламов «Красный сарафан»

Вариант 2

М. Огинский «Полонез»

Илюхин А «Вы послушайте, ребята, что струна то говорит»

М. Красев «Маленькой елочке холодно зимой»

«Светит                    месяц»,                    обр.                    И.                    Сенина  
«Сеяли девушки яровой хмель»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

Д. Кабалевский «Клоуны»

Русская плясовая «Камаринская»

К. Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Вариант 2

Н. Паганини «Венецианский карнавал»

Рнп « У голубя, у сизого»

Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш»

«Коробейники», обр. И. Сенина

### **Третий класс**

Вся работа педагога приобретает качественно иной характер, должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры, при этом особое внимание педагога уделяется методам обучения - объяснению, показу отдельных деталей и иллюстрированию пьес, критериям оценивания, контролю над самостоятельной работой учащихся.

Закрепление пройденных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (рондо, вариации).

Развитие творческой инициативы ученика, участие учащихся в различных этапах освоения музыкального произведения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Освоение мелизмов: форшлаг, мордент.

Освоение натуральных флажолетов. Освоение приемов: двойное пиццикато, гитарный прием.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения;

гаммы двухоктавные: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; упражнения;

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 этюд на различные виды техники).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, термины).
Декабрь - зачет (2)	Май - экзамен (зачет)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

И. Гассе Два танца

Е. Дербенко «Дорога на Карачев»

Е. Дербенко «Четкий ритм»

Вариант 2

Русская народная песня «У ворот, ворот», обр. Б. Трояновского

И. Бах «Весной»

Вариант 3

В. Андреев Мазурка №3

В. Андреев «Сцена и балет»

Русская народная песня «Ах, Настасья», обр. В. Панина

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Г. Гендель Прелюдия Н. Фомин «Овернский танец»

Б. Трояновский «Ай, все кумушки домой»

Д. Кабалевский «Детская полька»

Б Феокистов «Плясовой найгрыш»

В. Цветков «Страдания»

В. Моцарт Рондо

В. Андреев «Пляска скоморохов»

## Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Целенаправленная работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкальнообразного мышления, художественного воображения.

При планировании содержания учебных занятий основное внимание необходимо уделить работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего данному штриху приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т. д.

Игра упражнений на различные виды техники.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:  
хроматические упражнения, упражнения различных авторов; двухоктавные гаммы F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;  
4- 5 этюдов;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 этюд на различные виды техники).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, термины).
Декабрь - зачет (2)	Май - экзамен (зачет)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

С. Рахманинов Итальянская полька

Русская народная песня «Волга-реченька глубока», обр. А. Шалова

Н. Фомин «Овернский танец»

Вариант 2

В. Андреев В. Вальс «Фавн»

Л. Бетховен Аллеманда

## Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

### Вариант 1

И. С. Бах - К. Сен-Санс Бурре

Упп в обр А. Шалова «Ехал казак за дунай»

Д. Скарлатти Соната d-moll

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка», обр. Б. Трояновского

### Вариант 2

А. Шалов Сюита «Аленкины игрушки»: «На тройке»

В. Андреев «Вальс – метеор»

А. Вивальди Аллеманда из Сонаты c-moll для скрипки

## Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование навыков самоконтроля и самооценки учащимися собственной игры.

Составление программ с учетом ясной дифференциации пьес на хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры.

При повторении ранее освоенных гамм в 4 классе особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов.

Гаммы двухоктавные Fis-dur, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический).

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники.

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 этюд на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных	Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения,

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

В. Котельников «Детский концерт»

Рнп «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр. А. Шалова

Вариант 2

Б. Трояновский «Камаринская»

Н. Успенский «Ивушка»

Русская народная песня «Посею лебеду на берегу», обр. А.

Вязьмина П. Чайковский Гавот из балета «Спящая красавица»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачет)

Вариант 1

Русская народная песня «Коробейники», обр. А. Шалова

А. Зверев А. Рондо в старинном стиле Вариант 2

И. С. Бах Рондо d-moll

Богословский Н обр А. Гуревича «Песня старого извозчика»

Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»

В. Андреев Гвардейский марш

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность балалайка», являются следующие знания, умения, навыки:

знание основных исторических сведений об инструменте; знание конструктивных особенностей инструмента; знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;

знание оркестровых разновидностей инструмента домра; знание основ музыкальной грамоты

знание системных игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;

знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д. );

знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерные для сольного исполнительства на домре;

знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата; умение самостоятельно настраивать инструмент;

умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям; наличие

навыка игры по нотам

наличие навыка чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

наличие навыка транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

наличие навыка публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; знание художественно-исполнительских возможностей балалайки; знание музыкальной терминологии;

знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений; умение транспонировать и подбирать по слуху;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие навыков репетиционной-концертной работы в качестве солиста.

## 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"><li>- поддержание учебной дисциплины;</li><li>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету;</li><li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li></ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.</p> <p>Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены.
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Экзамен проводится в выпускных классах: 5

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся

выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти, в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором Школы расписанию.

#### 4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

4. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

5. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

6. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства

## 5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, Школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет на обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуальноличностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с его особенностями, возможностями и уровнем подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у обучающегося, уже на начальном этапе, правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные

формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением, можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - балалайка.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных

затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## 6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 6.1. Методическая литература

1. Андреев В. Материалы и документы. - М., 1986.
2. Антология литературы для русских народных инструментов Часть 1 / Сост. С. Колобков. - М., 1984.
3. Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4. - М., 1956.
4. Баранов Ю. Василий Андреев. Серия «Жизнь замечательных людей». - М., 2001.
5. Паршин М. «Роль транскрипции в балалаечном исполнительстве». В сб. статей «Вопросы народно-инструментального исполнительства и педагогики». - Тольятти, 2002.
6. Блинов Е. Система условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск, 1986.
7. Белкин А. Русские скоморохи. - М., 1975.
8. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М., 1979.
9. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975.
10. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. - М., 1976.
11. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. - М., 1982.
12. Максимов Е. Государственный русский народный оркестр имени Н. П. Осипова. - М., 1965.
13. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. - М., 1972.
14. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1, 2. - М., 1969, 1971.
15. Калинин Н. Воспитание чувств. - Кемерово, 1961.
16. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. - М., 1982.
17. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. - М., 1976.
18. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. - М., 1983.
19. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. - М., 2002.

20. Пересада А. Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975.
21. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. - М., 1985.
22. Пересада А. Энциклопедия балалаечника. - М., 2008.
23. Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. - М., 1975.
24. Польшина Л. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. - М., 1979.
25. Попонов В. Оркестр хора имени Пятницкого. - М., 1979.
26. Самойлов Е. Звучат инструменты народные. Пенза, 1972.
27. Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. - М., 1969.
28. Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр. - Л., 1962.
29. Соколов Ф. Русская народная балалайка. - М., 1962.
30. Чунин В. Современный русский оркестр. - М., 1981.
31. Шалов А. Основы игры на балалайке. - Л., 1970.
32. Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов. Сборник статей «Методика обучения игре на народных инструментах». - Л., 1975.

#### 6.2. Учебно-методическая литература.

- Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. - Л., 1983.
- Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. - СПб., 2002.
- Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. - М., 1975.
- Дорожкин В. Самоучитель игры на балалайке. - М., 1980.
- Нечепоренко П. - Мельников В. Школа игры на балалайке. - М., 1988.
- Цветков В. Школа игры на балалайке. - М., 2002.

#### 6.3. Учебная литература.

1. Альбом балалаечника. Вып. 1 / Сост. И. Иншакова, А. Горбачев - М., 2004.
2. Альбом для детей. Вып. 1 / Сост. В. Зажигин. - М., 1986.
3. Альбом для детей. Вып. 2 / Сост. В. Медведев. - М., 1989.
4. Альбом для юношества. Вып. 1 / Сост. В. Зажигин. - М., 1984.
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1 / Сост. Н. Бекназаров. - М., 1969.
6. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2 / Сост. Н. Бекназаров. - М., 1970.
7. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3 / Сост. Б. Авксентьев.

- М., 1973.

8. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4 / Сост. Б. Авксентьев. - М., 1975.

9. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5 / Сост. В. Викторов. - М., 1976.

10. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6 / Сост. В. Викторов. - М., 1977.

11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7 / Сост. И. Шелмаков. - М., 1978.

12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8 / Сост. В. Лобов - М., 1979.

14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. - М., 1985.

15. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. - М., 1986.

16. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1 / Сост. П. Манич. - Киев, 1972.

17. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2 / Сост. П. Манич. - Киев, 1974.

18. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3 / Сост. П. Манич. - Киев, 1975.

19. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 4 / Сост. П. Манич. - Киев, 1975.

20. Андреев В. Вальсы. Переиздание. - М., 2010.

21. Андреев В. Избранные произведения. - М., 1983.

22. Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. А. Шалов и А. Ильин. - Л., 1964.

23. Балалаечнику-любителю. Вып. 1. - М., 1976.

24. Балалаечнику-любителю. Вып. 2. - М., 1979.

25. Балалаечнику-любителю. Вып. 3. - М., 1980.

26. Балалаечнику-любителю. Вып. 4. - М., 1981.

27. Балалаечнику-любителю. Вып. 5. - М., 1983.

28. Балалаечнику-любителю. Вып. 6. - М., 1984.

29. Балалаечнику-любителю. Вып. 7. - М., 1985.

30. Балалаечнику-любителю. Вып. 8. - М., 1986.

31. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. - М., 1982.

32. Зверев А. Детский альбом. - М., 1980.

33. Играем вместе. Вып. 1. Пьесы для балалайки в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка / Сост. Н. Бурдыкина, И. Сенин. - М., 2008.

34. «Играем вместе». Вып. 2. Пьесы для домры в сопр. ф-но и дуэта

- домра-балалайка / Сост. Н. Бурдыкина, И. Сенин. - М., 2012.
35. Избранные произведения / Сост. В. Болдырев. - М., 1987.
  36. Из репертуара Николая Осипова. Вып. 1 / Сост. Л. Лачинов. - М., 1985.
  37. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. - М., 1980.
  38. Легкие пьесы. Вып. 1 / Сост. А. Дорожкин. - М., 1959.
  39. Легкие пьесы. Вып. 2 / Сост. А. Дорожкин. - М., 1961.
  40. Легкие пьесы. Вып. 3 / Сост. Н. Бекназаров. - М., 1962.
  41. Легкие пьесы. Вып. 4 / Сост. Н. Бекназаров. - М., 1963.
  42. Легкие пьесы. Вып. 5 / Сост. Н. Бекназаров. - М., 1964.
  43. Легкие пьесы. Вып. 6 / Сост. Н. Бекназаров. - М., 1965.
  44. На досуге. Вып. 1 / Сост. В. Лобов. - М., 1982.
  45. На досуге. Вып. 2 / Сост. В. Лобов. - М., 1984.
  46. На досуге. Вып. 3 / Сост. Ю. Соловьев. - М., 1985.
  47. Нотная папка балалаечника / Сост. В. Болдырев. - М., 2004.
  48. Хрестоматия для балалайки / Сост. В. Авксентьев. - М., 1960.
  49. Хрестоматия балалаечника / Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. - М., 2003.
  50. Хрестоматия. Балалайка / Сост. В. Глейхман. - М., 2007.
  51. Хрестоматия балалаечника / Сост. В. Глейхман. - М., 1984.
  52. Шалов А. Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки и фортепиано. - СПб., 2000.

Разработчики:

Н. М. Бурдыкина, преподаватель Детской музыкальной школы имени А.Г. Новикова города Москвы, профессор Волгоградского государственного института искусств и культуры, заслуженная артистка Российской Федерации

И. И. Сенин, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный артист Российской Федерации

Главный редактор: И. Е. Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: О. И. Кожурина, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Под редакцией методического объединения преподавателей высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ №12.

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. Содержание учебного предмета.**

Годовые требования по классам домры и балалайки

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки;
- 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 6.1. Учебная литература;
- 6.2. Нотная литература для переложений;
- 6.3. Ансамбли для смешанного состава;
- 6.4. Методическая литература;
- 6.5. Учебная литература для балалаечников;

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе (ДПОП) в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

### 1.2.Срок реализации учебного предмета

Реализации данной программы осуществляется с 2 по 5 классы и входят в обязательную часть учебного плана (УП) по ФГТ .

1.3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию предмета «Ансамбль»:

С 2 по 5 класс занятия проводятся по 1 часу в неделю, что составляет 33 часа в год.

Таблица 1

Срок обучения 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации					Всего часов
	Классы/полугодия					
	1	2	3	4	5	
Аудиторные занятия (в часах)	-	33	33	33	33	132

Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	-	33	33	33	33	132
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	-	66	66	66	66	264

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ и др.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). В пределах установленного объема времени занятия по ансамблю могут проходить в разных составах: педагог - ученик, ученик - ученик (ученики). Рекомендуемая продолжительность урока - 40-45 минут.

#### 1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

##### Задачи:

стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

расширение кругозора учащегося, ознакомление с ансамблевым репертуаром;

решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и

публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность» и другими предметами ДПОП в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей. Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

#### 1.6.Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 1.7.Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от возраста учащихся; их индивидуальных способностей; от состава ансамбля; от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (рассказ, объяснение); метод показа; частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи). Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках ДПОП являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях

ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

1.8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДШИ имеются оркестровые русские народные инструменты, пюпитры, созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Концертные выступления ансамблей проводятся в концертном зале ДШИ. В зале имеется сцена, концертный рояль, звуковоспроизводящая аппаратура, мультимедиа.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Основные составы ансамблей

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

#### 1) Однородные составы:

##### 1.1. Дуэты:

дуэт домристов - домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт - в старших классах 7, 8);

дуэт балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II; дуэт баянистов - баян I, баян II; дуэт гитаристов - гитара I, гитара II;

дуэт гусяров - гусли I, гусли II.

Трио:

трио домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт; трио балалаечников - балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);

трио баянистов - баян I, баян II, баян III; трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III; трио гусяров - гусли I, гусли II, гусли III;

Квартеты:

квартет домристов - домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);

квартет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;

квартет баянистов - баян I, баян II, баян III, баян IV; квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV; квартет гуслей - гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV (при наличии в школе альтовых гуслей гусли IV заменяются гусями альт);

квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

Квинтеты:

квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);

квинтет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II,

балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);

квинтет баянистов - (при наличии в школе соответствующих инструментов) - баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;

квинтет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;  
квинтет гуслей - гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV, гусли V (при наличии в школе гуслей альт, гусли V можно заменить на них).

Секстеты:

секстет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;

секстет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;

секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) - сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов и гуслиаров.

2) Смешанные составы:

2.1. Дуэты: домра малая, баян; домра малая, балалайка прима; домра малая, гитара; балалайка прима, гитара; баян, балалайка прима.

2.2. Трио:

домра малая, балалайка прима, баян;

домра малая, домра альт, баян;

домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

2.3. Квартеты:

домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;

домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;

домра малая, домра альт, домра бас, баян.

2.4. Квинтеты:

домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас; домра

малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима; домра малая,

домра альт, балалайка прима, балалайка секунда,

балалайка бас.

2.5. Секстеты:

домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;

домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;

домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима,

баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

## 2.2. Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **Срок обучения - 5 лет**

#### **Класс домры**

#### **2 класс**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Мендельсон Ф. - «У колыбели»

2. Рамо Ж. - Менуэт

3. Даргомыжский А. - «Ванька - Танька»

4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А

Лядова

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»

2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»

3. Бетховен Л. Менуэт

4. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

### **3 класс**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

3. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня.

Обр. А. Шалова

4. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б. Авксентьева

5. Белецкий В., Розанов А. Марш - гротеск

6. Тамарин И. Кубинский танец

### **4 Класс**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

2. «Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

3. Дербенко Е. Прелюдия

4. «Тум - балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова

5. Дюран О. Чакона

6. «Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андрюшенкова Г.

### **5 класс**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Начало апреля - экзамен - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Глазунов А. Пиццикато
2. «При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Ливенский ковбой
4. Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
5. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
6. Юн-Сын-Дин «У родника»

### **Класс балалайки**

#### **2 класс**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Волга - реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

2. Шишаков Ю. «Ой, веночки»
3. «Во лузях». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
4. «Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обр.

В.Авксентьева

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Н. Римский - Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»
2. Бетховен Л. Немецкий танец

#### **3 Класс**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,  
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

7. «На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
8. «Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
9. Дербенко Е. Прелюдия

10. «Тум - балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова
11. Дюран О. Чакона
12. «Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андрюшенкова Г.

#### 4 класс

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - экзамен - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

7. Глазунов А. Пиццикато

8. «При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

9. Дербенко Е. Ливенский ковбой

10. Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»

11. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

12. Юн-Сын-Дин «У родника»

#### 5 класс

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик»

2. «Чтой-то звон» Русская народная песня. Обр. А. Шалова

3. Авксеньтьев Б. «Кумушки»

4. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»

Пьесы для дуэта балалайка и гитара:

1. Штраус И. Трик - трак (Полька)

2. «Винят меня в народе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;  
реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);

развитие навыка чтения нот с листа;

развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

знание репертуара для ансамбля;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

## 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

текущий контроль успеваемости учащихся;

промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

отношение ребенка к занятиям, его старания и

прилежность; качество выполнения предложенных заданий;

инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации

проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### 4.2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство

диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## 6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 6.1. Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Азбука домриста. Тетрадь 1 / Сост. Дьяконова И. - М., 2004
2. Азбука домриста. Тетрадь 2 / Сост. Дьяконова И. - М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ / Сост. Разумеева Т. - М., 2006.
4. Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. А.Шалов. - Л., 1964.
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. - М., 1973.
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе / Сост. Дьяконова И. - М., 1995.
7. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты, трио, квартеты домр. / Сост. И. Обликин. Вып.1. - М., 2004.
8. Балалайка и домра. Часть 1 / Сост. Котягина Н., Котягин А. - СПб., 1999.
9. Балалайка и домра. Часть 2 / Сост. Котягина Н., Котягин А. - СПб., 1999.
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано / Сост. Тарасова Г. - М., 1999.
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. - СПб., 2000.
12. Золотая библиотека пед. репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы ДМШ. Ансамбли / Сост. В. Чунин. - М., 2004.
13. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1980.
14. Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка. Для учащихся ДМШ / Сост. Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. - М.: Аллегро, 2008.
15. Играем вместе. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ / Сост. Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. - М.: Аллегро, 2012.
16. Играем вместе. Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. - М., 2005.
17. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра - балалайка. - М., 2002.
18. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. - М., 1970.
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских

народных инструментов. - М., 1983.

20. Из репертуара квартета русских народных инструментов «Сказ». - М., 1979.

21. Инструментальные ансамбли. - М., 1978.

22. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. - М., 1973.

23. Инструментальные ансамбли / Сост. Гевиксман В. - М., 1973.

24. Легкие дуэты / Сост. Ногарева Ю. - СПб., 1999.

25. Меццакапо Е. Пьесы для домры. - СПб., 2002.

26. Напевы звонких струн. Вып. 1. - М., 1980.

27. Напевы звонких струн. Вып. 2. - М., 1981.

28. Напевы звонких струн. Вып. 3. - М., 1982.

29. От соло до квартета. Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном / Сост. Потапова А. - СПб., 2005.

30. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1 / Сост. и редакция Лачинова А. и Розанова В. - М., 1966.

31. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2 / Сост. В.Розанов. - М., 1966.

32. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III-V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977.

33. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. Александров А. - М., 1981.

34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1 -2 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. Александров А. - М., 1981.

35. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ / Сост. Потапова А., Донских В. - СПб., 2002.

36. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. - СПб., 2007.

37. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ / Сост. Потапова Л. К., 2010.

38. Пьесы для ансамблей балалаек / Сост. Розанов М. - М., 1961.

39. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 1 / Сост. Александров А. - М., 1961.

40. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 2. - М., 1963.

41. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 3. - М., 1964.

42. Пьесы для ансамблей народных инструментов. - М., 1961.

43. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. - Л., 1985.

44. Пьесы для ансамблей народных инструментов /Сост. И.Болдырев. - М., 1962.
45. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 2 / Сост. Мурзин В. - М., 1960.
46. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 3 / Сост. Гнутов В. 1961.
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 4 / Сост. Сорокин М., 1963.
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 5. - М., 1964.
49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 6. - М., 1965.
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 7. - М., 1967.
51. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. - М., 1964.
52. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. - М., 1965.
53. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. - М., 1963.
54. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. - М., 1985.
55. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано. - М., 2007.
56. Пьесы для домры и гитары ДМШ. - СПб., 2004.
57. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано /Сост. В.Польдяев. - М., 2010.
58. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - М., 1963.
59. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. - М., 1966.
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. - М., 1967.
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. - М., 1966.
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. - М., 1967.
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. - М., 1967.
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. - М., 1967.
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. - М., 1968.
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. - М., 1970.
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.

- Вып. 16.  
- М., 1971.
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19  
Смешанные ансамбли / Сост. Розанов В. - М., 1972.
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24.  
Смешанные ансамбли / Сост. Евдокимов В. - М., 1974.
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26  
/ Сост. Гаврилов Л. - М., 1975.
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27  
/ Сост. Розанов В. - М., 1975.
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29  
/ Сост. Розанов В. - М., 1977.
73. Русский народный ансамбль. - М., 1972.
74. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. - Л.,  
1960.
75. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. -  
М., 1970.
76. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. -  
М., 1972.
77. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. -  
М., 1973.
78. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов.  
Вып.5. - М., 1974.
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7 /  
Сост. Викторов В., Нестеров В. - М., 1976.
80. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. -  
М., 1977.
81. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. -  
М., 1980.
82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. -  
М., 1981.
83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. -  
М., 1982.
84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 19. -  
М., 1972.
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 24. -  
М., 1974.
86. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1 /Сост. А.Лачинов, В.Розанов. -  
М., 1965.

87. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1 -3 классы /Сост. Евдокимов В. - М., 1989.

88. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы / Сост. Евдокимов В. - М., 1990.

89. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ / Сост. Быстрицкая Л. - СПб., 2005.

90. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. - М., 1960.

91. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960.

#### 6.2.Нотная литература для переложений.

1. Дуэты (для русских народных инструментов). Под редукцией Фортунатова К. - М., 1967.

2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. - М., 1932.

3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1 / Сост. Захарьина Т. - Л., 1966.

4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2 / Сост. Захарьина Т. - Л., 1966.

5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Мурзин В. - М.,1962.

6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2 / Сост. Гнутов В. - М., 1963.

7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3 / Сост. В. Мурзин. - М., 1964.

8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. - М., 1969.

9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. - Фрунзе, 1969.

10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. - М., 1966.

#### 6.3.Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава.

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. - М., 1973.

2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. - М., 1974.

3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. - М., 1975.

4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. - М., 1983.

5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2 / Сост. Лачинов А., Розанов В. - М., 1966.

6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3 / Сост. Лачинов А., Розанов В. - М., 1968.

7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра).

8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. - М.,1977.

9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. - М., 1979.
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. - М., 1980.
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. - М., 1981.
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. - М., 1984.
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985.
14. Пьесы для трио русских народных инструментов / Сост. Блинов Ю. - М., 1960.
15. Пьесы для трио русских народных инструментов / Сост. Иванов Н. - М., 1961.
16. Пьесы для трио русских народных инструментов / Сост. Тонин А. - М., 1962.
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля / Сост. Марьин А. - М., 1962.
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1 / Сост. Лондонов П. - М., 1961.
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2 / Сост. Мурзин В. - М., 1963.
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3 / Сост. Мурзин В. - М., 1964.
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4 / Сост. - М., 1965.
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. - М., 1963.
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. - М., 1967.
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. - М., 1967.
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. - М., 1970.
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. - М., 1971.
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. - М., 1972.

28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. - М., 1973.
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26 / Сост. Гаврилов Л. - М., 1975.
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27 / Сост. Розанов В. - М., 1975.
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29 / Сост. Розанов В. - М., 1977.
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30 / Сост. Гаврилов Л. - М., 1978.
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31 / Сост. Гаценко А. - М., 1978.
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32 / Сост. Розанов В. - М., 1979.
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33 / Сост. Розанов В. - М., 1981.
37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. - М., 1960.
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. - М., 1969.
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. - М., 1974.
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. - М., 1974.
50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980.
51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981.
52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. - М., 1982.

#### 6.4.Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М., 1986.
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1. СПб., 2004.
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. - М., 1987.

4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. - М., 1984.
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. - М., 1999.
6. Методика обучения игре на народных инструментах / Сост. Говорушко П. - М., 1975.
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85 / Сост. Зиновьев В. - М., 1986.
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. - М., 1964.
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. - М., 1984.
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. - М., 1985.
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. - М., 1984.
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. - М., 2005.

#### 6.5. Учебная литература для балалаечников

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ / Сост. Иншаков И., Горбачев А. - М., 2004.
2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. - М., 1958.
3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. - М., 1958.
4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991.
5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова / Сост. Шумидуб А. - М., 1997.
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. - М., 1971.
7. Курченко А. Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ. - М., 2003.
8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано / Сост. Иншаков И., Горбачев А. - М., 2007.
9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано / Сост. Андрюшенков Г. СПб., 2003.

10. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. - М., 1994.

11. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы / Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. - М., 1986.

12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы / Сост. В. Глейхман. - М., 2007.

13. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. - М., 1960.