

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств №12»
(МБУДО ДШИ №12)

ПРИНЯТО И ОДОБРЕНО:
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 12
Протокол № 1 от 28.06.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ №12

М.В. Рогова
М.В. Рогова

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС

Новосибирск 2023

Разработчики:

Т. В. Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

М. Н. Цатурян, заместитель директора по учебно-производственной работе Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, преподаватель, руководитель хора Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Главный редактор: И. Е. Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: О. И. Кожурина, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензенты:

Л. Н. Павлов, заведующий дирижерско-хоровым отделением Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, преподаватель, заслуженный артист Российской Федерации

Е. Б. Уманская, преподаватель Клинской детской школы искусств имени П.И. Чайковского, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Под редакцией: О.Г. Тесленко преподавателя высшей квалификационной категории

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Требования по годам (этапам) обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В ДШИ, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Создание хорового коллектива является важной задачей ДШИ, которая решается при продуманном планировании контингента школы. В работу хорового класса вовлекаются обучающиеся, осваивающие хоровое пение и игру на различных инструментах по предпрофессиональным и общеразвивающим программам. Учебный предмет «Хоровой класс» входит в предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области музыкального искусства, реализующиеся в ДШИ № 12. Поэтому учебные группы хорового класса могут комплектоваться из обучающихся по предпрофессиональным и общеразвивающим программам. Распределение обучающихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Количество групп определяется в зависимости от состава хорового коллектива в школе.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Направление подготовки	Фортепиано	Струнные инструменты	Народные инструменты
Срок обучения /класс	1-8 класс	1-3 класс	1-3 класс
Количество часов на аудиторные занятия	345,5	98	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5	49	49
Максимальная учебная нагрузка в часах	477	147	147

По обязательной части учебного плана с 1 по 3 класс включительно предусмотрено по 1 часу в неделю аудиторных занятий.

С целью подготовки концертного хорового коллектива в ДШИ по вариативной части учебного плана для обучающихся по ДПП «Фортепиано» с 4 по 8 класс предусмотрено дополнительно по 0,5 часа в неделю, что составляет 16,5 часов в год и 82,5 часа на курс обучения. Время на самостоятельную подготовку к предмету не увеличивается.

Такой подход к распределению учебных часов позволяет рационально спланировать групповые занятия и сформировать хоровой коллектив ДШИ.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1- 2 классы

средний хор: 3-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

формирование умений и навыков хорового исполнительства;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Хор»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при

реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе a cappella).

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:

по содержанию;

по голосовым возможностям;

по техническим навыкам;

7. Разнообразие:

по стилю;

по содержанию;

темпу, нюансировке;

по сложности.

Вокально-хоровые навыки Певческая установка и дыхание Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном).

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.

Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор:

Произведения композиторов – классиков

1. Л. В. Бетховен. Малиновка.
2. И. С. Бах. За рекою старый дом.
3. Ц. Кюи. Осень.
4. А. Гречанинов. Про теленочка.
5. Й. Гайдн. Мы дружим с музыкой.
6. А.Аренский. Расскажи, мотылек. Спи дитя мое, усни.
7. В.Калинников. Мишка.

Народные песни

1. Русская народная песня «Со вьюном я хожу». «Не летай соловей».
2. Русская народная песня «А я по лугу».
3. Латвийская народная песня «Где ты был так долго?».
4. Эстонская народная песня. «У каждого свой музыкальный инструмент».
5. Финская народная песня «Мальчик-замарашка»

Произведения современных композиторов

1. В.Островский. До-Ре-Ми.
2. В. Семенов. Птичий концерт.
3. Г. Гладков. Музыкант.
4. Д. Кабалевский. Гости пришли.
5. Р.Бойко. Пляска.
6. Г.Струве. Бабушкины сказки.
7. М. Парцхаладзе. Снега-жемчуга.
8. О. Хромушин. Елка.
9. Л. Компанеец. Мама.
- 10.О. Сереброва. Россия, береги солдат.
- 11.В.Чисталев. Скворушка.

Средний хор:

Произведения композиторов – классиков

1. М. Глинка. Ты, соловушка, умолкни.
2. Ц.Кюи. Зима. Весенняя песня. Майский день.
3. Й. Брамс. Колыбельная.
4. В. А. Моцарт. Детские игры.
5. В. А. Моцарт. Послушай, как звуки...
6. Н. Римский-Корсаков. Белка.
7. В. А. Моцарт. Цветы.
8. И. С. Бах Песня.
9. А. Гречанинов. Звоны.

Народные песни

1. Болгарская народная песня. «Вышел как-то поздно ночью».
2. Русская народная песня. «Как в лесу, лесочке».
3. Польская народная песня. «Кукушка».

4. Грузинская народная песня «Светлячок».
5. Русская народная песня. «Уж я золото хороню».
6. Русская народная песня. «У зори то, у зореньки».

Произведения современных композиторов

1. Дж. Фостерю Домик над рекой.
2. М. Парцхаладзе. Святой родник. Закатилось солнышко.
3. Ю.Корнаков. Письма друзей.
4. С. Смирнов. Сердце отдай России. Милая мама.
5. О. Хромушин. К нам пришел Дед Мороз. Музыка города. Карусель.
6. Ю.Римша. Как у бабушки Арины.
7. Ю. Тугаринов. Если другом стала песня. 1 Сентября.
8. Ж. Металлиди. Снегопад. Г.
9. Р. Бойко. Идет зима.
10. В. Рубашевский. Подарок дождя.
11. С. Давиташвили. В школу.
12. Е. Подгайц. Утро в зоопарке.

Каноны

1. Норвежская народная песня «Камертон»
2. Русская народная песня «Во поле береза стояла».
3. Русская народная песня «Бородино».
4. В. Сибирский. Веселый дуда.
5. И. Суслов. Марш-канон
6. В. Корзин. Хитрая мышка.
7. Ф. Шуберт. На полях.

Старший хор:

Произведения композиторов – классиков

1. С. Рахманинов. Сосна.
2. А. Рубинштейн. Туча.
3. Г. Гендель. Dignare.
4. Ц. Кюи. Заря лениво догорает.
5. М. Глинка. Веет ветер.
6. В. А. Моцарт. Мы поем веселья песни.
7. Р. Шуман. Небывалая страна.
8. И.Бах – Гуно. Ave Maria.
9. Д. Перголези. O guam tristis.
10. А. Гречанинов. Ноктюрн.
11. Н. Римский – Корсаков. Эхо.

Народные песни

1. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала».
2. Негритянская песня «Deer river»
3. Русская народная песня «Как у бабушки козел».

4. Русская народная песня «Возле речки, возле мосту».
5. Русская народная песня «Воробей».

Произведения современных композиторов

1. Д. Гершвин. Хлопай в такт.
2. Д. Гершвин. Как нам усидеть.
3. В. Гаврилин. Мама.
4. М. Дунаевский. Цветные сны. Летите голуби.
5. Я. Дубравин. Рояль. Песня весны.
6. П. Чесноков. Н. Некрасов Несжатая полоса.
7. П. Чесноков. Зелёный шум.
8. Неизвестный композитор 17 век. Репетиция концерта.
9. П. Чайковский Хор девушек из оперы «Евгений Онегин».
10. А. Корчинский. Белые птицы.
11. А. Зацепин. Ты слышишь море.
12. Г. Лагидзе. Весенняя песня.
13. С. Смирнов. Не грусти, улыбнись и пой. Счастье приходит с песней.
14. Е. Обухова. Музыкальной школы песнь.
15. Н. Скворцова. Гимн Музыке.

Каноны

1. Г. Струве. Славим дружбу.
2. В. Моцарт. Слава солнцу, слава миру.
3. В. Соколов. Забыло лето сдать дела.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

оценка за работу в классе;

текущая сдача партий;

контрольный урок в конце каждого полугодия.

Виды промежуточного контроля:

переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на зачете (академическом концерте);

другие выступления ученика в течение учебного года.

4.2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной

	проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными.

Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения, Вып. 1, 2. – М., 1966.
2. Баневич С. песни для детей. – СПб., 2004.
3. Грибков И. Вместе с хором. Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1, 2, 3, 4, 5. – СПб.: Союз художников, 2003-2011.
4. Композиторы-классики – детям: Пение (соло, хор) в сопровожд. ф.-п. / Сост. и авт. предисл. Н. Гродзенская. – М.: Музыка, 1979.
5. Детский хор: хоровые произведения в сопровождении фортепиано и без сопровождения: для средних и старших классов ДМШ: учебно-методическое пособие / Сост. Э. Я. Ходош. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
6. Западная классика. Репертуар хорового класса / Сост. И. Дяденко. – М.: Кифара, 2003.
7. Каноны для детского хора / Сост. Струве Г. – М., 2001.
8. Композиторы-классики – детям. – М.: Музыка, 1963.
9. Куликов Б., Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера. Вып. 1, 2, 3, 4. – М.: Дека-ВС, 2007.
10. Парцхаладзе М. Не привыкайте к чудесам. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. – М., 2003.
11. Мошкин А. После дождя. Песни для детей. – М., 2004.
12. Мошкин А. На горизонтских островах. Песни для детей. – М., 2004.
13. Малыши поют классику. Зарубежная музыка. – СПб., 1998.
14. Малыши поют классику. Русская музыка. – СПб., 1998.
15. Обработки народных песен: для женского (детского) хора: учебное пособие по хоровому классу и хоровой аранжировке / Александр Логинов. – СПб.: Композитор, 2009.
16. Обухова Е. Весёлое лето. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
17. Песни для детского хора. Вып. 12 / Сост. Соколов В. – М., 1975.
18. Песни для детского хора. Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов / Сост. Соколов В. – М., 1963.
19. Поем о войне и Победе. Том 1. Младший школьный хор / Сост. И. В. Роганова. – СПб.: Композитор, 2011.
20. Поем о войне и Победе. Том 2. Младший школьный хор. Сост. И. В. Роганова. – СПб.: Композитор, 2011.
21. Поет детская хоровая студия «Пионерия» / Сост. Струве Г. – М., 1989.
22. Поющее детство. Произведения для детского хора / Сост. И. Мякишев. – М., 2002.
23. Рубинштейн А. Избранные хоры, – М., 1979.

24. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора: Учеб.-метод. пособие / Сост. Н.В. Аверина. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2001.
25. Коровицын В. Радуйся солнцу. – Ярославль: Академия развития, 2006.
26. Композиторы-классики для детского хора. Вып. 4: Праздник Рождества / Сост. Н. Аверина. – М.: Музыка, 2003.
27. Композиторы-классики для детского хора. Вып. 3: Рождественский концерт / Сост. Н. Аверина. – М.: Музыка, 2004, 2006.
28. Славкин М. Поет детский хор «Преображение». – М.: Владос, 2001.
29. Соколов В. Обработки и переложения для детского хора. – М., 1969.
30. Струве Л. Музыкальные ступеньки. Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. – М., 2001.
31. Струве Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб., 1997.
32. Струве Г.А. Каноны для детского хора. – СПб., 1998.
33. Тугаринов Ю. Произведения для детского хора. – М.: Музыка: 2009.
34. Усачёв А. Колыбельная для Дракоши. – Ярославль: Академия Холдинг, 2003.
35. Ходош Э. Поет детский хор. – Ростов-на-Дону, 1998.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Вейс П. В. Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М., 1978.
2. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1968.
3. Вендрова Г. Диалог об интонации // Музыка в школе. 1986. № 1.
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
5. Емельянов В. В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. – М.: Просвещение, 1986.
6. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.
7. Живов В. Теория хорового исполнительства. – М., 1988.
8. Ильичев П. Детская музыка. – М., 1985.
9. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1976.
10. Куликовская Т. А. Артикуляционная гимнастика в стихах картинках. – М., 2008.
11. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
12. Никольский А. Голос и слух хорового певца. – М., 1998.
13. Огороднов А. В. Методика музыкального воспитания. – М., 1984.
14. Попов В. С., Тихеева Л. В., Иодко М. Р. Хоровой класс (коллективное музицирование) для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ. – М.: Управление учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР, 1988.
15. Романовский Н. Принципы работы над строем в хоре // Хоровое искусство. – Л., 1967.

16. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999.
17. Соколов В. Работа с хором / 2-е издание. – М., 1983.
18. Струве Г. Школьный хор. – М., 1981.
19. Струве Г. Хоровая студия: Методическое пособие. – М., 1989.
20. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1979.
21. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. – М., 2002.
22. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988.
23. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие / Л. В. Школяр, М. С.Красильникова, Е. Д. Критская и др. – М., 1998.
24. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.
25. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. – М., 1990.
26. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961.