

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 12»
(МБУДО ДШИ № 12)

ПРИНЯТО И ОДОБРЕНО:
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 12
Протокол № 1 от 28.06.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ №12
М.В. Рогова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Новосибирск 2023

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные работы на разных этапах обучения;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература;
- Учебная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Академический вокал», «Эстрадный вокал». Слушание музыки – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки».

Музыкально-теоретическое воспитание способствует музыкально-эстетическому воспитанию и развитию личности учащихся, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие внимания, памяти, воображения, воли, формирует навыки восприятия и анализа музыкальных произведений, способствует приобретению знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средств музыки, дает возможность узнать больше классической музыки с раннего возраста и позволяет подойти к изучению курса музыкальной литературы более подготовленным.

Предмет «Слушание музыки» взаимодействует с учебными предметами «Сольфеджио», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Академический вокал», «Эстрадный вокал»; относится к учебным предметам историко-теоретической подготовки, способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, а также общих историко-теоретических знаний (представлений) о явлениях музыкально-общественной жизни, творческой деятельности великих композиторов и выдающихся произведений народного, классического и современного музыкального искусства.

В курсе слушания музыки рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При изучении явлений музыкального творчества учащиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний из области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра и составами ряда инструментальных ансамблей.

В содержании предмета следует различать знания информативные и понятийные. К первым относятся все имена, названия, даты, факты, события, то есть те, что несут конкретную информацию. Понятийные знания – это ключевые слова, словосочетания, термины, которые в обобщенном виде отражают существенные признаки явлений художественного творчества.

Знания о музыке усваиваются в процессе изучения произведений на основе объяснений преподавателя и в самостоятельной работе.

Изучение слушания музыки формирует у учащихся и определенные способы деятельности – умения и навыки. Слушание музыки – благодатное поле применения интеллектуальных умений и навыков, то есть приемов умственной работы.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи лет, составляет 3 годам (с 1 по 3 класс).

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти лет до 12 лет, составляет 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Год обучения	1-й	2-й	3-й	Итого часов
Форма занятий				
Аудиторная (в часах)	33	33	33	99
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	15	15	19	49

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Слушание музыки» составляет 148 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек) или в форме групповых занятий (до 13 человек в группе). В группах по предмету «Слушание музыки» объединяются учащиеся музыкального отделения.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Целью предмета является воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей учащегося средствами музыкального искусства, воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.

Задачами «Слушания музыки» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданные в разные исторические периоды и в разных странах;

- овладение навыков элементов музыкального языка;

- умение работать с нотным текстом (клавиром);

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Структура программы является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие показы, викторины и т.п.);

- игровой.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;

- методические рекомендации;

- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;

- учебная мебель;

- видеомаягнитофон, DVD, телевизор;

- диски;

- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

- видеотека;

- наличие сети Интернет;

- школьная библиотека

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1-й год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Музыка как вид искусства. Значение музыки в жизни человека. Содержание музыкальных произведений.	1
Выразительные средства музыки	6
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Инструментальный состав симфонического оркестра	7
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Основные жанры – марш, танец, песня. Марш, характеристика жанра; виды марша.	3
Танец, характеристика жанра; знакомство с некоторыми танцами различных культур.	3
Песня; особенности народной и авторской песен; куплетная форма.	3
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Инструментальный состав оркестра русских народных инструментов	6
Контрольный урок	1

2-й год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Музыка – временной вид искусства. Роль композитора, слушателя, исполнителя.	1
Выразительные средства музыки	4
Музыкальные жанры. Маршевая музыка. Влияние ритмических рисунков на характер маршевой музыки.	2
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Музыкальные жанры. Камерно-вокальная музыка.	4
Певческие голоса	3
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Танцевальная музыка. Старинные, народные, бальные танцы.	5
Музыкальные формы (мотив, фраза, предложение, период, простые двухчастная и трехчастная формы).	4
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Знакомство с жанром балета (история возникновения и формирования; роль декораций и костюмов; вклад зарубежных и отечественных хореографов и композиторов)	3
Балет «Спящая красавица»	3
Контрольный урок	1

3-й год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Музыкальные жанры.	1
История музыкального инструмента – фортепиано.	1
Фортепианные миниатюры.	5
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Сонатно-симфонический цикл.	2
Жанры инструментальной музыки (соната, концерт, симфония, симфоническая увертюра)	5
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Опера – музыкально-театральный жанр (история зарождения и развития, разновидности, структура оперного спектакля)	4
Оперные жанры (ария, ариетта, ариозо, каватина, монолог, рондо, речитатив, ансамбли, хоры).	5
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Оперетта. История происхождения и развитие жанра.	2
Мюзикл. История, развитие.	4
Контрольный урок	1

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Знакомство со средствами музыкальной выразительности, инструментами оркестра, основными жанрами.

Тема 1. Введение. Музыка как вид искусства. Значение музыки в жизни человека. Содержание музыкальных произведений.

Музыка – вид искусства, существующий и сопровождающий жизненный путь человека и человечества, наряду с другими видами искусства, с древних времён. Поскольку композиторы способны воплощать в музыкальных произведениях окружающую действительность (звуки и явления природы, мир цивилизации, живых существ, мысли, чувства, образы вымышленных, фантастических персонажей), музыка находит отклик в душе каждого человека. Огромный пласт музыкальных произведений прикладного характера, сопровождая, обогащает различные моменты жизни человека. Потому вряд ли можно недооценивать роль и значимость музыки в жизни человека.

Прослушивание произведений:

Э. Григ «Возвращение Пера Гюнта» из сюиты «Пер Гюнт»,
Н.А. Римский – Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»,
М.П. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный», «Баба-Яга» из цикла «Картинки с выставки»,
В.А. Моцарт «Колыбельная»
«Марш Преображенского полка»

Тема 2. Выразительные средства музыки.

Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска (тембр), громкость, динамика. Понятие мелодии. Различные типы мелодического рисунка, его связь с ритмом. Понятие темпа, ускорение и замедление темпа. Значение средств музыки в создании художественных образов, в воплощении различных характеров музыкальных произведений.

Прослушивание произведений:

С.М. Майкапар «Колыбельная», «Семимильные сапоги», «Облака плывут», «Мотылёк», «Маленький командир», «Эхо в горах» из цикла «Бирюльки»,
Ф. Шопен Прелюдия №4,
Г.В. Свиридов «Весна и осень» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»,
Э. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт».

Тема 3. Знакомство с инструментами оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Тембры инструментов.

Прослушивание произведений:

Н. Паганини Каприс №15 е – moll,
И.С. Бах «Сюита для альта» №1 G-dur, «Шутка» из «Оркестровой сюиты»
№2 h-moll,
П. Хиндемит Соната для альта op. 25 №1,
К. Сен-Санс «Лебедь», «Слон» из сюиты «Карнавал животных»,
С.С. Прокофьев, тема кошки, тема бабушки из симфонической сказки «Петя
и волк»,
П.И. Чайковский, отрывок из балета «Лебединое озеро» (соло гобоя),
симфония №5 II часть (соло валторны),
Б. Бриттен «Путеводитель по симфоническому оркестру»

Тема 4. Основные жанры – марш, танец, песня.

Марш, характеристика жанра; виды марша.

Что такое жанр. Основные жанры в музыке. Первичные жанры: марш, танец,
песня. Их признаки.

Марши. Виды маршей. Жанровые признаки марша (мелодия, ритм, темп,
динамика). Понятие маршевости.

Прослушивание произведений:

В.И. Агапкин «Прощание славянки»,

П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский
альбом»,

М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»,

М.И. Блантер «Марш футболистов»,

Ф. Б. Мендельсон «Свадебный марш» из концертной сюиты «Сон в летнюю
ночь»,

Р. Вагнер «Свадебный марш» из оперы «Лоэнгрин»,

Ф. Шопен «Траурный марш» из сонаты №2 b-moll.

**Тема 5. Танец, характеристика жанра; знакомство с некоторыми
танцами различных культур.**

Танцы. Характеристика жанра. Связь музыки с движением. Знакомство с
народными танцами (хоровод, камаринская, полька, вальс). Признаки танца
как особого жанра: характер, пластика движений.

Прослушивание произведений:

И.Ф. Стравинский «Хоровод царевен» из балета «Жар-Птица»,

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»,

П.И. Чайковский «Камаринская», «Полька», «Вальс» из цикла «Детский
альбом»,

М.И. Глинка симфоническая фантазия на темы двух русских песен
«Камаринская».

Тема 6. Песня; особенности народной и авторской песен; куплетная форма.

Характеристика жанра. Роль стихотворного текста и музыки в создании художественного образа. Инструментальное сопровождение. Сольное и хоровое исполнение песни.

Прослушивание произведений:

Русская народная песня «Лапти, да лапти»,
М.И. Глинка «Попутная песня» из цикла «Прощание с Петербургом».

Тема 7. Инструментальный состав оркестра русских народных инструментов.

Зарождение и формирование оркестра русских народных инструментов. Роль В.В. Андреева в создании Великоорусского оркестра. Группы инструментов оркестра русских народных инструментов. Тембры инструментов.

Прослушивание произведений:

В.В. Андреев «Вальс»,
А.П. Бородин «Хор поселян» из оперы «Князь Игорь»,
М.И. Глинка «Ходит ветер у ворот»,
Ю. Гаврилов «Скорый поезд»,
Н.П. Фомин «Двенадцать русских народных песен».

Второй год обучения

Продолжение знакомства со средствами музыкальной выразительности.

Изучение жанров вокальной и танцевальной музыки. Знакомство с музыкальными формами

Тема 1. Музыка – временной вид искусства. Роль композитора, слушателя, исполнителя.

Музыка – удивительный вид искусства, живущий во времени; музыкальные произведения разных эпох имеют особенность находить отклик у слушателей, тем самым композитор способен «общаться» со слушателями «сквозь века».

Композиторское творчество – это способность воплощать в произведениях широчайший спектр чувств, мыслей, событий и явлений. Тайны композиторского творчества. Кто и как создаёт музыку.

Исполнитель, передающий при помощи своего искусства замысел композитора. Понятие музыкальной интерпретации. Умение выразить наибольшее количество оттенков и граней эмоционального состояния зависит от уровня исполнительского мастерства.

Умение слушать. Просвещённому слушателю музыка приносит подлинную радость.

Прослушивание произведений:

Г.В. Свиридов «Снег идёт», «Время, вперёд!»,
Л. ван Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша».

Тема 2. Выразительные средства музыки.

Продолжение изучения элементов музыкальной речи. Расширение понимания терминов «мелодии», «гармонии», «темпа», «динамики», «регистра», «лада», «фактуры»; разновидности выразительных средств музыки.

Прослушивание произведений:

С.М. Майкапар «Песня моряков», «Осенью» из цикла «Бирюльки»,
И.С. Бах Прелюдия с-moll из цикла «Двенадцать маленьких прелюдий»,
Р. Шуман «Народная песенка», «Смелый наездник» из цикла «Альбом для юношества»,
С.В. Рахманинов этюд – картина «Красная шапочка и серый волк»,
Прелюдия cis-moll.

Тема 3. Музыкальные жанры. Маршевая музыка. Влияние ритмических рисунков на характер маршевой музыки.

Повторение материала предыдущего года обучения – жанр марша, особенности, виды. Влияние ритмических организаций (пунктирного ритма, триолей, «дробления», «суммирования») на характер музыкального произведения.

Прослушивание произведений:

Р. Шуман «Марш» из цикла «Альбом для юношества»,
Дж. Верди марш из оперы «Аида»,
М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»,
Н.А. Римский-Корсаков «Марш Берендея» из оперы «Снегурочка».

Тема 4. Музыкальные жанры. Камерно-вокальная музыка.

Понятие жанра. Связь музыки со словом. Характеристика песни (народные и авторские песни), романса, серенады, баллады. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней, соотношение вокальной и инструментальной партий.

Прослушивание произведений:

Ф. Шуберт, «Лесной царь», «Вечерняя серенада»,
А.С. Даргомыжский «Я Вас любил»,
М.И. Глинка «Я помню чудное мгновенье»,
А.Е. Варламов «Вдоль по улице метелица метёт».

Тема 5. Певческие голоса.

Голос – ещё один музыкальный инструмент. В зависимости от тембра и высоты певческие голоса делятся на три группы: высокие, средние и низкие. Характеристика женских и мужских голосов.

Прослушивание произведений:

М.И. Глинка, ария Ивана Сусанина, ария Ванечки из оперы «Иван Сусанин»,
Н.А. Римский – Корсаков ариозо Мизгиря, каватина Берендея из оперы «Снегурочка»,
Ж. Бизе хабанера из оперы «Кармен»,
А.А. Алябьев «Соловей».

Тема 6. Танцевальная музыка. Старинные, народные, балльные танцы.

Танцы и танцевальность. Народные и балльные танцы, старинные танцы-шествия, европейские танцы XVII-XIX веков. Признаки танца как особого жанра: характер, ритм, темп, размер, пластика движений. Танцевальная музыка как основа самостоятельных музыкальных произведений. Менуэт, сарабанда, трепак, гопак, мазурка, полонез. Происхождение и особенности исполнения каждого танца, этимология названия танцев.

Прослушивание произведений:

Ж.-Ф. Рамо «Менуэт»,
Г.Ф. Гендель «Сарабанда с вариациями»,
П.И. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»,
М.П. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»,
П.И. Чайковский «Мазурка» из цикла «Детский альбом»,
П.И. Чайковский «Полонез» из оперы «Евгений Онегин».

Тема 7. Музыкальные формы (мотив, фраза, предложение, период, простые двухчастная и трехчастная формы).

Что такое музыкальная форма. Структурные единицы. Этимология, определение «мотива», «фразы», «предложения», «периода». Виды двухчастной и трёхчастной форм.

Умение слушать музыкальное произведение целиком. Связь характера музыки с музыкальной формой. Характеристика двухчастной, трёхчастной формы. Анализ детских пьес различных авторов.

Прослушивание произведений:

П.И. Чайковский «Полька», «Старинная французская песенка», из цикла «Детский альбом»,
Р. Шуман «Смелый наездник», «Песенка» из цикла «Альбом для юношества»,

Тема 8. Знакомство с жанром балета (история возникновения и формирования; роль декораций и костюмов; вклад зарубежных и отечественных хореографов и композиторов)

Жанр балета. Характеристика жанра. Кто создаёт балет. Как устроен спектакль. Составляющие компоненты балета. Строение, роль композитора и балетмейстера. Что такое дивертисмент, пантомима.

Тема 9. Балет «Спящая красавица».

История создания, сюжетная линия, творческий союз П.И. Чайковского, И. Всеволожского и М.Петипа, их вклад в развитие русского балета.

Прослушивание произведений:

П.И. Чайковский балет «Спящая красавица».

Третий год обучения

Продолжение знакомства со средствами музыкальной выразительности, музыкальными формами. Изучение инструментального жанра и знакомство с оперой

Тема 1. Инструментальные жанры.

Понятие инструментального жанра. Классификация на первичные и вторичные, камерные и концертные, вокальные и инструментальные.

Тема 2. История музыкального инструмента – фортепиано.

Старинные клавишные инструменты до начала 18 века. Значимость Бартоломео Кристофори. Особенности инструмента с молоточковой механикой; преимущества фортепиано.

Тема 3. Фортепианные миниатюры.

Прелюдия, ноктюрн, этюд, экспромт, пьеса, музыкальный момент. Анализ мелодии, фактуры, регистравого объёма, динамики, лада и других выразительных средств после прослушивания музыкального произведения. Красочная гармония. Роль ритма, мелодии и фактуры в раскрытии образа.

Прослушивание произведений:

Р.Шуман «Пьеска» из цикла «Альбом для юношества»,

Ф.Шопен Ноктюрн №20 cis-moll,

А. Бабаджанян Ноктюрн,

Ф. Шопен концертный этюд «Революционный»,

С.В. Рахманинов Этюд-картина «Красная шапочка и серый волк»,

Ф. Шопен «Прелюдии» №7,

И.С. Бах «Прелюдия и fuga» C - dur, ХТК I том,

Ф. Шуберт «Экспромт» As-dur, «Музыкальный момент» f-moll

Тема 4. Сонатно-симфонический цикл.

Этимология понятия. Развитие и становление цикла. Вклад венских классиков в развитие формы. Понимание формы как соотношение отдельных частей.

Тема 5. Жанры инструментальной музыки.

Соната, концерт, симфония, симфоническая увертюра. Значение терминологии, особенности, отличительные черты жанров, история формирования и становления, исполнительский состав, роль и значимость жанров в творчестве различных композиторов.

Прослушивание произведений:

Й. Гайдн Соната-партита C-dur,

А. Вивальди Концерт №1 «Весна» для скрипки с оркестром,

Й. Гайдн «Детская симфония»,

Л. ван Бетховен увертюра «Эгмонт».

Тема 6. Опера – музыкально-театральный жанр (история зарождения и развития, разновидности, структура оперного спектакля)

Опера. Этимология, история происхождения, формирования и популяризации (древнегреческий амфитеатр, флорентийская камерата; итальянская, немецкая, русская оперы). Синтетичность оперного жанра. Единство вокального и инструментального, сценического начала. Различные типы опер. Обращение к опере великих композиторов прошлого. Опера в наши дни.

Понятия «увертюра», «лейтмотив», «акт», «антракт», «мизансцена».

Тема 7. Оперные жанры.

Ария, ариетта, ариозо, каватина, монолог, рондо, ансамбли, хоры.

Значение терминов, отличительные черты, значимость в оперном действии.

Прослушивание произведений:

А.П. Бородин Ария князя Игоря, каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь»,

Н.А. Римский-Корсаков Ариетта Снегурочки из оперы «Снегурочка»,

П.И. Чайковский Ариозо В.Ленского из оперы «Евгений Онегин»,

М.П. Мусоргский монолог Бориса Годунова из оперы «Борис Годунов»,

М.И. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила», хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»,

В.А. Моцарт Дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»,

Тема 8. Оперетта. История происхождения и развитие жанра.

Музыкальный театр. Оперетта, история происхождения жанра, отличительные черты, в сравнении с оперой и другими сценическими музыкальными жанрами. Композиторы – короли жанра оперетты.

Прослушивание произведений:

И. Кальман Ария мистера Икс из оперетты «Принцесса цирка»,
И. Штраус дуэт «За что, за что?», «Вальс» из оперетты «Летучая мышь»,
Ж. Оффенбах «Канкан» из оперетты «Орфей в аду»,
Ф. Легар Ансамбль «Ради женщин» из оперетты «Весёлая вдова».

Тема 9. Мюзикл. История, развитие.

Мюзикл. Происхождение, развитие, особенности жанра. Актуальность жанра в XX – XXI веках. Авторы литературных произведений, ставших основой мюзиклов. Экранизации мюзиклов (вклад отечественной и зарубежной кинематографии).

Творчество П. Трэверс. Сюжет повести «Мэри Поппинс».

Прослушивание произведений:

Ричард Шерман, Роберт Шерман, Джордж Стайлз, Энтони Дрю мюзикл «Мэри Поппинс»

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Слушания музыки». В конце обучения учащиеся должны обладать следующими комплексными знаниями и умениями, приобретенными в процессе обучения:

- наличием первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах, музыкальной форме;
- способностью проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умением проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальными представлениями об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владением навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

По результатам **первого года обучения** учащийся демонстрирует:

знания:

- наличие первоначальных знаний и представлений о средствах музыкальной выразительности, некоторых инструментах и простых жанрах;

умения:

- передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);
- воспроизводить в жестах, пластике яркие детали музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений);
- определять на слух жанровое наклонение произведения (марш, танец, песня), группы инструментов оркестра;

навыки:

- слухового восприятие элементов музыкальной речи, интонации.

По результатам **второго года обучения** учащийся демонстрирует:

знания:

- наличие первоначальных знаний и представлений о средствах музыкальной выразительности, инструментах симфонического оркестра, простых форм и некоторых жанров;

умения:

- работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся;
- охарактеризовать некоторые стороны образного содержания, используя элементы музыкального языка;

навыки:

- слухового восприятие элементов музыкальной речи, интонации, тематического развития;
- осознания особенностей развития музыкальной фабулы в музыке, связанной с театральными-сценическими жанрами (балет).

По результатам третьего года обучения учащийся демонстрирует:

знания:

- наличие знаний об элементах музыкального языка, о музыкальных жанрах, строение музыкальных форм и инструментах симфонического оркестра;

умения:

- передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;
- работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;

навыки:

- зрительно-слухового восприятия особенностей музыкального жанра, формы;
- творческого взаимодействия в коллективной работе.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и итоговый контроль, промежуточную аттестацию учащихся. Текущий, итоговый контроль и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени. Экзамены по предмету «Слушание музыки» не проводятся.

Итоговый контроль может принимать различные формы: контрольные уроки, тестирование, викторины, устные и письменные опросы, собеседования. По итогам года преподаватель проверяет знания учащихся в рамках промежуточной аттестации.

Основная форма контроля на уроках слушания музыки – повседневное наблюдение за работой и устный опрос в индивидуальной или фронтальной форме.

Текущий контроль должен сочетаться с периодическим контролем. На контрольных уроках проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса.

Письменные работы позволяют осуществить контроль, равнозначный для всех учащихся группы. Это, прежде всего: музыкальные викторины и опросы.

При оптимальном контроле преподаватель следит за усвоением всего учебного материала каждым учеником группы.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала.

Итоговыми отметками по слушанию музыки являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста учащихся.

Творческие задания

I. Закончить фразу.

1. «Громко» в музыке называется...
2. Сила звучания – это...
3. Грустный лад называется...
4. Скорость в музыке называется...
5. Душа музыки – это...
6. «Тихо» в музыке называется...
7. Окраска в музыке называется...
8. Перерыв в звучании обозначается...
9. В начале нотной строки стоит...
10. Музыку пишут...

II. Исправить словосочетания.

1. Медленный лад

2. Быстрый регистр
3. Мажорный темп
4. Низкий лад
5. Тихий темп
6. Сильный регистр

III. При прослушивании произведения определите:

1. Характер
2. Лад
3. Темп
4. Тембр
5. Регистр

IV. Задание: при прослушивании произведения выбери слова, с помощью которых можно рассказать о характере музыки.

- Радостно, весело, празднично, звонко, бодро, игриво, бойко, легко, живо, бурно, ослепительно, ярко.
- Торжественно, победно, призывно, величаво, ликующе, восторженно, грандиозно, жизнеутверждающе, оптимистично.
- Энергично, мужественно, решительно, смело, сильно, твердо, упруго, гордо, уверенно, настойчиво, отважно, напористо, непокорно.
- Властно, воинственно, сурово, твердо, круто, чеканно, повелительно, волево, угрожающе, давяще, деспотично, могущественно, непререкаемо, царственно.
- Сдержанно, степенно, размеренно, строго, чинно, напряженно.
- Масштабно, широко, размашисто, наполнено, объемно, весомо.
- Тяжело, увесисто, грузно, громоздко, массивно, мощно, неуклюже, угловато, тягуче, густо, насыщено.
- Возвышенно, мечтательно, одухотворенно, задушевно, трепетно, чутко, чарующе.
- Нежно, ласково, любовно, деликатно, благородно, трогательно, приветливо, почтительно, мило, робко.
- Спокойно, мирно, безмятежно, добродушно, просто, прозрачно, созерцательно, беззаботно, доброжелательно, невозмутимо, покорно.
- Сонливо, вяло, изнемогая, обессилено, лениво, безжизненно.
- Беспечно, безразлично, отвлеченно, окаменело, отрешенно, рассеянно.
- Сумрачно, хмуро, угрюмо, мрачно, глухо, тоскливо, приглушенно.

- Робко, застенчиво, смущенно, кротко, осторожно, боязливо, пугливо, растеряно, болезненно.
- Таинственно, вкрадчиво, странно, причудливо, магически, интригующе, скрытно, экзотично, затаенно, колдовски, обвораживающее.
- Печально, грустно, задумчиво, меланхолично, понуро, уныло, жалобно, тоскливо, горестно, скорбно, плача, безутешно, безысходно.
- Грозно, драматично, трагично, зловеще.
- Страстно, порывисто, пылко, бурно, кипуче, пламенно, упоенно, стремительно, нетерпеливо.
- Взволнованно, смятенно, тревожно, трепеща, лихорадочно.
- Раздраженно, рассерженно, негодуяще, резко, грубо, гневно, яростно, жестко, сердито, неистово, свирепо, злобно, дико, истерично, нещадно,.
- С бравадой, высокомерно, спесиво, заносчиво, напыщенно
- Бесшабашно, дерзко, бесцеремонно, вызывающе, назойливо, развязано, надоедливо, вероломно
- Элегантно, тонко, капризно, изящно, грациозно, жеманно, деликатно, прихотливо, хрупко, изломанно, изысканно.
- Шутливо, затейливо, ребячась, насмешливо, иронически, саркастически, шутовски, забавно, ершисто, лукаво.

V. Загадки об инструментах

<p>1. Играть умеет он и «форте», и «пиано» Поэтому его называли... (фортепиано)</p>	<p>4. Он по виду брат баяна, Где веселье, там и он. Я подсказывать не стану, Всем знаком... (Аккордеон.)</p>
<p>2. Шести- и семиструнная, Легка и хороша, Всегда необходимая, Ничем не заменимая В походе у костра... (гитара)</p>	<p>5. Громче флейты, Громче скрипок, Громче труб наш великан: Он ритмичен, он отличен – Наш веселый... (Барабан.)</p>

<p>3. У какого инструмента Есть и струны, и педаль? Что же это? Несомненно, Это звонкий наш... (Рояль.)</p>	<p>6. Приложил к губам я трубку, Полилась по лесу трель, Инструмент тот очень хрупкий, Называется... (Свирель.)</p>
---	---

Творческие задания, тесты, кроссворды для 2 класса

I. Закончить фразу.

1. Актёры играют на...
2. Низкий мужской голос называется...
3. Мы приходим в театр смотреть...
4. Выступление двух актёров называется...
5. Высокий женский голос называется...
6. Художественное оформление сцены называется...
7. Необходимый период подготовки спектакля называется...
8. Слово «ансамбль» означает...
9. Вокальное трио называется...
10. Высокий мужской голос называется...
11. Спектакль идёт в сопровождении...
12. Ансамбль из четырёх музыкантов называется...
13. Низкий женский голос называется...
14. Музыканты оркестра располагаются в...

II. Задание. Исправь путаницу в таблице.

Аккомпанемент	а) Напевная, плавная мелодия
Штрихи	б) Сопровождение к мелодии
Регистр	в) Особенность звучания голоса или инструмента
Тембр	г) Скорость исполнения музыки
Темп	д) Способы звукоизвлечения
Кантилена	ж) Часть звукового диапазона

III. Задание. Определите национальность танца.

1) Полонез	а) русский
2) Гопак	б) польский
3) Менуэт	в) украинский
4) Лезгинка	г) французский
5) Мазурка	д) испанский
6) Сарабанда	е) кавказский
7) Трепак	ж) немецкий

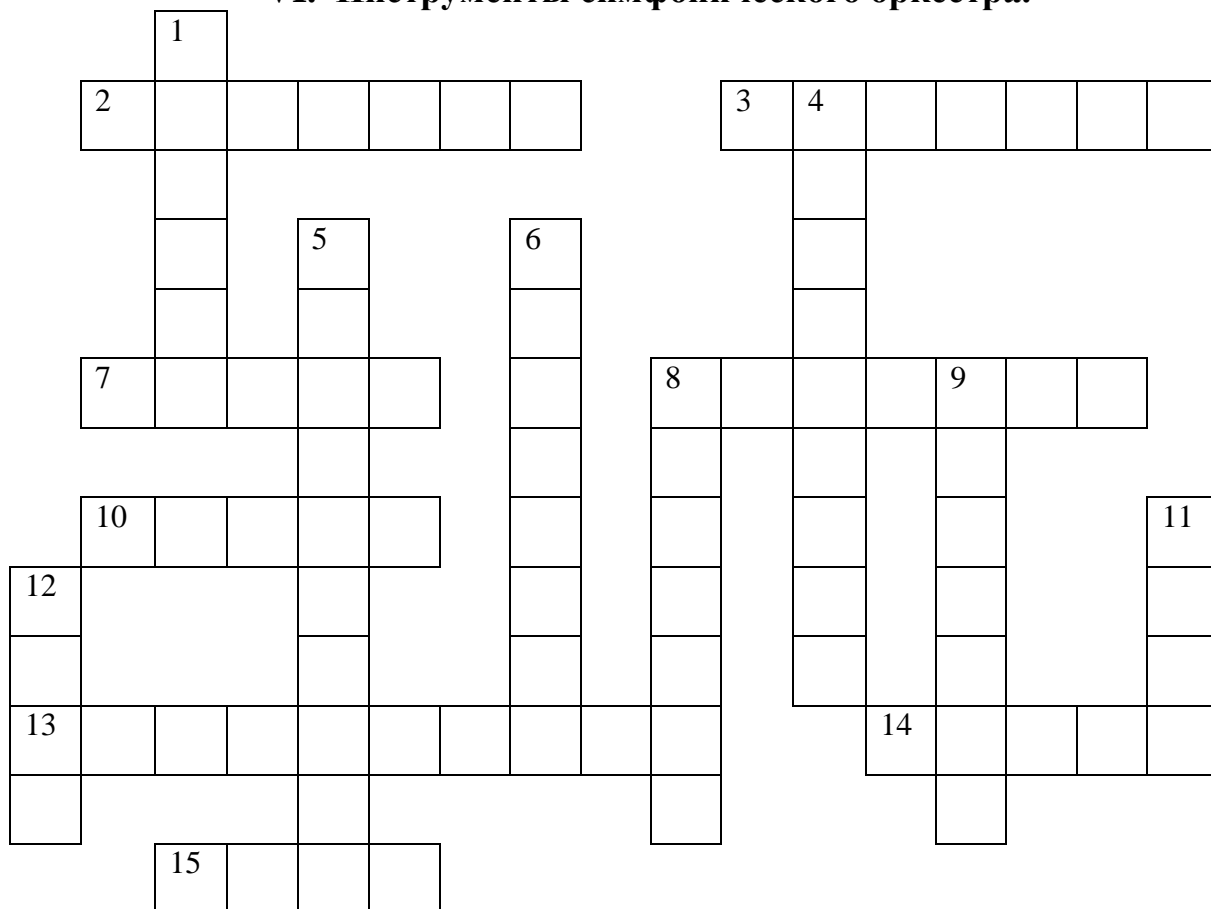
IV. Задание. Переставьте буквы в словах, чтобы получить название музыкального инструмента:

ЯЛБРО
 БОЙГО
 ФАРА
 АКЕВСИЛН
 НИНОПИА
 АКПИРКС

V. Задание. Найди лишнее слово.

1. Скрипка, ТРУБА, гитара, балалайка.
2. Смычок, струны, ДИРИЖЕРСКАЯ ПАЛОЧКА, клавиши.
3. Балалайка, баян, ФЛЕЙТА, домра
4. Кларнет, фагот, ТРУБА, гобой, флейта
5. Труба, тромбон, туба, ВИОЛОНЧЕЛЬ, валторна
6. Симфония, этюд, песня, МУЗЫКАНТ, соната.
7. Гитара, ДИРИЖЁР, баян, пианино, скрипка.
8. Вальс, полька, танго, ОПЕРА, мазурка.
9. Моцарт, Бетховен, Гайдн, Шопен, ОРКЕСТР.

VI. Инструменты симфонического оркестра.



По горизонтали: 2. Певучий и виртуозный деревянный духовой инструмент симфонического оркестра с диапазоном от ре малой октавы до ля (си бемоль) третьей октавы. 3. Инструмент, изготовлением которого прославились мастера Амати, Гварнери,

Страдивари. 7. Самый низкий деревянный духовой инструмент симфонического оркестра. 8. Ударный инструмент. 10. Деревянный духовой инструмент, хорошо передающий мечтательное, задумчивое настроение. 13. Музыкальный инструмент, охватывающий практически полный диапазон симфонического оркестра. 14. Самый высокий медный духовой инструмент симфонического оркестра. 15. Один из струнных смычковых музыкальных инструментов.

По вертикали: 1. Самый высокий деревянный духовой инструмент симфонического оркестра. 4. Самый низкий струнный смычковый инструмент симфонического оркестра. 5. Струнный инструмент, обладающий густым и певучим тембром. Этому инструменту часто предназначены выразительные соло в оркестре. 6. Медный духовой инструмент, предком которого был охотничий горн. Часто исполняет в оркестре аккомпанирующую партию. 8. Медный духовой инструмент с выдвижной кулисой. 9. Ударный инструмент с настраиваемой высотой звучания, в форме нескольких котлов, обтянутых сверху кожей. 11. Самый крупный медный духовой инструмент. 12. Один из самых древних струнных инструментов. Вошел в состав симфонического оркестра в 19 веке.

Творческие задания, тесты, кроссворды для 3 класса

I. Закончить фразу.

1. Расстояние между двумя звуками называется...?
2. Отрывистый звук называется...?
3. Одноголосная последовательность музыкальных звуков...?
4. Низкий мужской голос называется...?
5. Слово «ансамбль» переводится...?
6. Связанная игра называется...?
7. Окраска звука в музыке называется...?
8. Высокий женский голос называется...?
9. Ансамбль из семи человек называется...?
10. Сопровождение к мелодии называется...?
11. Средний мужской голос называется...?
12. Часть звукового диапазона называется...?
13. Ансамбль из четырех человек называется...?
14. Музыкант, выступающий один, называется...?
15. Балетный спектакль идет в сопровождении...?

II. Тест. Инструменты симфонического оркестра.

- 1) Какой инструмент относится к группе медных духовых:
 - А) Туба
 - Б) Фортепиано
 - В) Кларнет
- 2) Как называется «королевский» инструмент?
 - А) Орган
 - Б) Рояль
 - В) Арфа
- 3) На каком инструменте играют сидя, опирая его ножкой об пол?
 - А) Тромбон

- Б) Гобой
В) Виолончель
- 4) Сколько струн у струнно-смычковых инструментов?
А) Четыре
Б) Шесть
В) Двенадцать
- 5) Как называется инструмент, на котором играют ложечками по деревянным пластинкам?
А) Ксилофон
Б) Фагот
В) Литавры
- 6) Как называются ноты у дирижера, в которых записаны партии всех инструментов?
А) Пиццикато
Б) Партитура
В) Пикколо
- 7) От какого слова произошло название «кларнет»?
А) «Дуновение»
Б) «Вязанка дров»
В) «Светлый»
- 8) Какой инструмент относится к группе деревянно-духовых?
А) Валторна
Б) Гобой
В) Тромбон
- 9) Как называется небольшой состав музыкантов, играющих вместе?
А) Оркестр
Б) Увертюра
В) Ансамбль
- 10) От какого слова произошло название «флейта»?
А) «Дуновение»
Б) «Вязанка дров»
В) «Светлый»

III. Задание: соедините стрелочками вопросы и ответы

Музыкальная пьеса, первоначально предназначенная для совершенствования технических навыков

МАРШ

Спектакль, в котором главным является танец

ОПЕРА

Вокальный жанр, объединяющий мелодию и слово

НОКТИЮРН

Искусство выразительных движений

БАЛЕТ

человеческого тела

Небольшое произведение лирического характера или «ночная пьеса»

Музыкальный спектакль, в котором соединяются вокал, инструментальное исполнение, танец и сценическое искусство

Инструментальный жанр, сопровождающий шествие

ТАНЕЦ

ПЕСНЯ

ЭТЮД

IV. Задание: ответьте на вопросы

1. Как называется музыкальная мысль, выраженная одногласно?	
2. Как называется граница между музыкальными построениями?	
3. Назовите имя создателя фортепиано.	
4. Как называется инструментальный цикл, состоящий из старинных танцев, расположенных в определенном порядке?	
5. Как называется третий раздел сонатной формы?	
6. Правда ли, что в симфоническом оркестре четыре группы инструментов?	
7. Правда ли, что в семействе деревянных духовых инструментов самый низкий по звучанию контрфагот?	
8. Что такое жанр в музыке?	
9. Как называется вокальный сольный номер в опере?	
10. Что такое баритон?	
11. Назовите сольный вокальный номер, название которого переводится «маленькая ария».	
12. Как называется игра актеров, основанная на выразительных жестах и мимике?	
13. Как называется полный текст оперы или балета?	
14. Как называется чередование долгих и коротких звуков?	
15. Как называется раздел сонатной формы, в котором происходит развитие тем?	
16. Как называется форма, основанная на чередовании рефрена с эпизодами?	
17. Что такое кантилена?	
18. Как называется вступление в опере?	

19. Что такое контраalto?	
20. Назовите музыкальный спектакль, в котором главное выразительное средство – танец.	
21. Назовите вокальный номер, который исполняется вдвоем.	
22. Что такое кордебалет?	
23. Что такое лейтмотив?	

2. Критерии оценки

По результатам текущего и итогового контроля, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) – ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу; осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

- 4 (хорошо) – ставится при наличии интереса к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить; осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

- 3 (удовлетворительно) – ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо; учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

- 2 (неудовлетворительно) – ставится, если работа не выполняется учащимся, творческая инициатива учащегося отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету не выражен; учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Помимо фактов истории музыки, биографических сведений, музыкальной терминологии каждый год обучения включает в себя три крупных блока:

- ❖ Средства музыкальной выразительности
- ❖ Музыкальные жанры
- ❖ Музыкальные формы

Программой предусмотрено дозированное введение информационных данных о каждой из этих тем. И если на первом году обучения у учащихся пробуждается стабильный интерес к музыкальной классике, то в дальнейшем, по мере усвоения материала, формируются следующие навыки: умение слышать музыкальную лексику, форму; в общих чертах определять жанровую разновидность музыки.

Изучение элементов музыкального языка на уроках слушания музыки тесно связано с занятиями по сольфеджио. Так как программа курса сольфеджио на начальном этапе наполнена большим количеством теоретических понятий, задача предмета слушания музыки заключается в закреплении уже знакомых элементов музыкальной речи на примере классических произведений. Таким образом, связь между двумя важными теоретическими дисциплинами закладывается уже с первых уроков по слушанию музыки.

Фактически представления о таких важных понятиях как форма и жанр также начинают формироваться с первых занятий по предмету слушания музыки. А знакомство с музыкальной терминологией осуществляется на протяжении всех лет обучения и по предмету слушания музыки, и по музыкальной литературе.

Обычно занятие начинается с объяснения нового материала, или с повторения пройденного. Вторая часть урока практическая (прослушивание музыки с последующим разбором). Теоретическую и практическую части урока можно менять по усмотрению педагога.

Один раз в четверть проводится контрольный урок по ранее изученным темам. На уроках применяются различные формы работы: опросы-беседы, контрольные работы, викторины, тестирование и терминологические диктанты. На контрольные уроки преподаватель может выносить не все формы работы, которые обычно присутствуют на уроке, а ту часть, которая на данном этапе более важна.

Объяснение нового материала должно сочетаться с практическими заданиями. Это могут быть творческие работы – кроссворды, рисунки, мини сочинения.

Для достижения поставленных целей и задач существует ряд различных форм и методов работы.

1. Урок.
2. Практическая работа.
3. Творческие задания.

4. Лекции-концерты.

5. Конкурсы.

Методы обучения могут быть различными: монолог педагога, диалог с детьми. Методы преподавания: объяснительные, иллюстративные, информационно сообщающие. Методы воспитания: убеждение, авторитарные примеры.

Педагогические принципы программы. Программа построена с учетом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему выделение и обобщение двух групп принципов: организации педагогического процесса и руководство деятельностью воспитанников.

Принципы организации педагогического процесса:

- принцип гуманистической направленности педагогического процесса, предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;
- принцип обучения и воспитания в коллективе, предполагающий оптимальное сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации педагогического процесса;
- принцип преемственности, последовательности и систематичности, направленный на закрепление ранее усвоенных знаний, умений и навыков;
- принцип эстетизма детской жизни, направленный на формирование у воспитанников эстетического отношения к действительности, позволяющий развить у них высокий музыкальный вкус.

Принципы управления деятельностью воспитанников:

- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся при организации их деятельности;
- принцип сознательности и активности воспитанников в целостном педагогическом процессе;
- принцип акцентуации человека на его положительные черты, сильные стороны его личности;
- принцип сочетания прямых и параллельных педагогических действий;
- принцип доступности в обучении воспитанников.

Психологическое обеспечение программы. Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- пробуждение творческого воображения, содействие полноценному интеллектуальному развитию ребенка;
- создание доброжелательной атмосферы на уроках, обеспечение психологической готовности всех участников к обучению и воспитанию;
- применение индивидуальных и групповых форм обучения;
- профилактика и преодоление проблем в интеллектуальном развитии ребенка.

Практическая значимость. В программе прослеживается системный подход к формированию творческой личности, стремление побудить учащихся и педагогов к активным действиям, поиску новых форм и методов

работы. Развитие творческих способностей, самосовершенствование позволяет учащимся в рамках музыкальной школы формировать свой круг общения, среду развития и, в конечном итоге, чувство принадлежности к общечеловеческим культурным ценностям.

Современная социально-экономическая и культурно-историческая ситуация в России выдвинула новые, более высокие требования к уровню развития личности. Музыкальная школа в системе дополнительного образования становится тем местом, где ребенок имеет возможность раскрыться творчески. Предмет слушание музыки необходим для успешной деятельности не только музыканта профессионала, но и любителя.

Методические рекомендации по годам обучения

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Его основная цель – пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию музыкальных произведений, приобретению разнообразных музыкальных знаний. Учебный материал располагается в порядке возрастания его сложности.

Основными формами работы на первом году обучения должны стать: прослушивание музыки, характеристика содержания произведения, его жанровых особенностей, выразительных средств, объяснение и усвоение новых понятий и терминов, запоминание и узнавание музыки. Учащиеся должны получить представление об общественном назначении музыкального искусства.

Второй год обучения включает в себя как весь предыдущий материал, так и знакомство с такими понятиями, как форма и жанр. Приобретённый ранее опыт помогает осознать учащимся выразительное значение элементов формы. А предыдущее знакомство с жанрами танца и песни позволяет учащимся изучить целый ряд танцевальной и вокальной музыки, а также историю становления и структуру балета. На примере произведения Чайковского «Щелкунчик» учащиеся подробно знакомятся с жанровыми особенностями балета.

Третий год обучения также основан на повторении и закреплении таких важных тем, как выразительные средства музыки, инструменты оркестра, музыкальные формы. Учащиеся приобретают опыт «слухового наблюдения течения музыки» с позиции формы и особенностей музыкального языка. Подробное знакомство с инструментальной музыкой (с использованием нотного текста) способствует формированию навыков анализа музыкальных произведений. Большое внимание на третьем году обучения отводится теме «опера». Изучение должно быть комплексным и включать краткие сведения истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей.

Рекомендации по выполнению внеаудиторной работы.

Формы внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- просмотры видеоматериалов;
- посещение учреждений культуры – театров, филармоний, концертных залов, музеев;
- участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях, проводимых МБОУДОД ДШИ № 12.

Основной вид домашних заданий по слушанию музыки – работа со словарём музыкальных терминов, рисунок на тему, минисочинения.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Гончарова Л. Слушание музыки (Программа для хоровых школ, школ искусств, лицеев и гимназий) подготовительный – 3 класс. – Н., 1993г.
2. Гущина В.Е. Рабочая программа по предмету «Слушание музыки» (срок реализации программы 3 года). – Артем, 2013. – 62 с.
3. Дубкова Н. И музыка, и слово (программа по музыкальной литературе для подготовительного, 1-4 классов ДМШ и школ искусств). – Н., 2000г. – 12 с.
4. Гадельшина Т., Гиршина Г., Шахматова Л. Анализ музыкальных произведений в младших классах ДШИ. – О., 2000г. – 39 с.
5. Сохор А. Воспитательная роль музыки. – Л., 1975г. – 64 с.
6. Царёва Н.А. Слушание музыки. Методическое пособие. – М., 2002г. – 92 с.

Учебная литература

1. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. - М., 1989г. – 192 с.
2. Горбачева Е. Популярная история музыки. – М., 2002г. – 512 с.
3. Кабалевский Д. Про трех китов и многое другое. – М., 1976г. – 224 с.
4. Кабалевский Д. Ровесники (беседы о музыке для юношества) в. 1. – М. 1981г. – 120 с.
5. Кленов А. Там где музыка живет. – М., 1986г. – 152 с.
6. Кленов А. Я познаю мир (детская энциклопедия.) – М., 1999г. – 464 с.
7. Нестьев И. Учитесь слушать музыку. – М., 1987г. – 63 с.
8. Пионерский музыкальный клуб. Выпуск 24. – М., 1991г. – 96 с.
9. Радынова О. Слушаем музыку. – М., 1990г. – 160 с.
10. Рыцарева М. Музыка и я. – М., 1998г. – 367 с.
11. Ситникова Н. От песни до симфонии, или давайте слушать музыку! – С., 1989г. – 224 с.
12. Черная Е. Беседы об опере. – М., 1981г. – 160 с.
13. Шорникова М. Музыкальная литература. 1-4 годы обучения. Ростов-на-Дону, 2005.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**1 класс + I курс**

№	Тема урока	Количество часов
I четверть		
1	Музыка, как вид искусства. Значение музыки в жизни человека.	1
2	Музыкальные средства выразительности. Мелодия.	1
3	Музыкальные средства выразительности. Регистры.	1
4	Темп, его разновидности; влияние темпа на характер музыкального произведения.	1
5	Музыкальные средства выразительности. Ритм.	1
6	Музыкальные средства выразительности. Динамика.	1
7	Музыкальные средства выразительности. Понятие лада (мажор и минор).	1
8	Контрольный урок.	
II четверть		
9	Симфонический оркестр. Группа струнно – смычковых инструментов.	1
10	Струнно – смычковые инструменты симфонического оркестра.	1
11	Деревянные духовые инструменты симфонического оркестра.	2
12		
13	Медные духовые инструменты симфонического оркестра.	1
14	Ударные инструменты симфонического оркестра.	2
15		
16	Контрольный урок.	1
III четверть		
17	Три кита музыки. Марш; характеристика жанра (размер, темп, ритм).	1
18	Виды марша.	2
19		
20	Танец; характеристика жанра; связь музыки с движением.	1
21	Знакомство с некоторыми видами танцевальных жанров (хоровод, камаринская, полька, вальс).	2
22		
23	Песня; характеристика жанра; роль стихотворного текста и музыки в создании художественного образа. Куплетное строение песни.	1
24	Сольное, ансамблевое и хоровое исполнение вокальных произведений.	1
25	Жанровый синтез: песня-марш, песня-танец, танец-шестивие.	1
26	Контрольный урок.	1
IV четверть		
27	Оркестр русских народных инструментов. В.В. Андреев. Струнно – щипковые инструменты.	1
28	Струнно – щипковые инструменты оркестра русских народных инструментов.	1
29	Духовые инструменты оркестра русских народных инструментов.	2
30		
31	Ударные инструменты оркестра русских народных инструментов.	2
32		

33	Контрольный урок.	1
----	-------------------	---

2 класс

№	Тема урока	Количество часов
I четверть		
1	Музыка, как временной вид искусства. Композитор – исполнитель – слушатель.	1
2	Музыкальные средства выразительности. Роль мелодии и гармонии в произведении.	1
3	Музыкальные средства выразительности. Влияние темпа и ритма на характер произведения.	1
4	Музыкальные средства выразительности. Влияние динамики и регистра на характер произведения.	1
5	Музыкальные средства выразительности. Влияние лада и тембра на характер произведения.	1
6	Контрольный урок.	1
7	Музыкальные жанры. Марш. Виды маршевой музыки.	2
8	Влияние ритмических рисунков на характер маршевой музыки.	
II четверть		
9 10	Музыкальные жанры. Камерно – вокальная музыка (песни, романсы).	2
11 12	Музыкальные жанры. Камерно – вокальная музыка (серенада, баллада).	2
13	Мужские певческие голоса.	1
14	Женские певческие голоса.	1
15	Хоровая музыка.	1
16	Контрольный урок.	1
III четверть		
17	Танцевальная музыка. Старинные танцы. Менуэт.	1
18	Европейские танцы. Сарабанда.	1
19	Народные танцы. Трепак, гопак, лезгинка.	1
20	Бальные танцы. Мазурка.	1
21	Бальные танцы. Полонез.	1
22	Музыкальные формы. Мотив, фраза.	1
23	Музыкальные формы. Предложение, период.	1
24	Музыкальные формы. Простая двухчастная форма.	1
25	Музыкальные формы. Простая трёхчастная форма.	1
26	Контрольный урок.	1
IV четверть		
27	Знакомство с жанром балета. История возникновения и развития балета.	1
28	Роль декораций и костюмов в балетной постановке.	1
29	Зарубежные и отечественные хореографы – постановщики и композиторы балетов. Вклад П.И. Чайковского и М. Петипа в историю русского балета.	1

30	История создания балета «Спящая красавица». Сюжет произведения.	1
31	П.И. Чайковский. Балет «Спящая красавица».	2
32		
33	Контрольный урок.	1

3 класс

№	Тема урока	Количество часов
I четверть		
1	Повторение пройденного материала. Музыкальные жанры.	1
2	История фортепиано.	1
3	Фортепианные миниатюры. Пьеса, ноктюрн.	1
4	Фортепианные миниатюры. Этюд.	1
5	Фортепианные миниатюры. Прелюдия, песня без слов.	1
6	Фортепианные миниатюры. Экспромт.	1
7	Фортепианные миниатюры. Музыкальный момент.	1
8	Контрольный урок.	1
II четверть		
9	Сонатно – симфонический цикл.	2
10		
11	Жанры инструментальной музыки. Соната.	1
12	Жанры инструментальной музыки. Концерт.	1
13	Жанры инструментальной музыки. Симфония.	1
14	Жанры инструментальной музыки. Симфоническая увертюра.	1
15	Контрольный урок.	1
16	Повторение пройденного материала.	1
III четверть		
17	Опера как вид музыкально-театрального жанра. История зарождения и развитие жанра.	2
18		
19	Разновидности оперы.	1
20	Структура оперного спектакля.	1
21	Понятие бельканто. Оперные жанры. Ария, ариетта.	1
22	Оперные жанры. Ариозо, каватина.	1
23	Оперные жанры. Монолог, рондо.	1
24	Оперные жанры. Ансамбли.	1
25	Оперные жанры. Хор.	1
26	Контрольный урок.	1
IV четверть		
27	Музыка и театр. Оперетта. История происхождения жанра.	1
28	Музыка и театр. Оперетта. Яркие отрывки из оперетт отечественных и зарубежных композиторов.	1
29		
30	Музыка и театр. Мюзикл. История жанра.	1
31	Мюзикл. Знакомство с жанром на примере мюзикла «Мэри Поппинс».	2
32		
33	Контрольный урок.	1

