

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ № 12»  
(протокол от 10.06.2024 г. № 3)

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МБУ ДО «ДШИ № 12»  
от 10.06.2024 г. № 37/1 - ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ  
«ФОРТЕПИАНО»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

На основании Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 12» (далее по тексту – учреждение), реализуется дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано».

Образовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана учреждением самостоятельно на основании Федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этой программы, а также срокам их реализации, и являются обязательными при их реализации.

Программа «Фортепиано» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Целью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» является целостное художественно-

эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы комплекса музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
  
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- выработка умения планировать свою домашнюю работу;
- формирование навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования;
- выработка самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, приобретение умения давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение, далее ОУ, в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Учреждение имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Основой для оценки качества образования по программе «Фортепиано» являются ФГТ. Освоение обучающимися программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой учреждением.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ

В результате освоения программы (сроком обучения 8 лет, а также с дополнительным годом обучения) происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности (общекультурные компетенции) и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков (профессиональные компетенции).

Планируемым результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### **в области музыкального исполнительства:**

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать исполнению несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

### **в области теории и истории музыки:**

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

**в области музыкального исполнительства:**

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

**в области теории и истории музыки:**

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков анализа музыкального произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур) и т. п.;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства  
«Фортепиано»

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>5)</sup>		Распределение по годам обучения							
		Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки, академические концерты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	<b>Структура и объем ОП (обязательная + вариативная части)</b>						<b>Количество недель аудиторных занятий</b>							
							32	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>1934,5</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>							
ПО.01.УП.00	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>1118,5</b>												
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа <sup>3)</sup>			592,0	1...-15	2,4 ... 14	2,0	2,0	2,0	2,0	2,5	2,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа						3,0	3,0	4,0	4,0	5,0	5,0	6,0	6,0
ПО.01.УП.02	Ансамбль		132,0		8,10,14					1,0	1,0	1,0	1,0	
	Самостоятельная работа									1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс <sup>4)</sup>			49,0	12- 15								1,0	1,0/0
	Самостоятельная работа												1,5	1,5/0
ПО.01.УП.04	Хоровой класс <sup>4)</sup>	345,5			12,14,16		1,0	1,0	1,0	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Самостоятельная работа						0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
ПО.02.УП.00	<b>Теория и история музыки</b>	<b>658,0</b>												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио		378,5		2,4...10, 14,15	12	1,0	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Самостоятельная работа						1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
ПО.02.УП.02	Слушание музыки		98,0		6		1,0	1,0	1,0					
	Самостоятельная работа						0,5	0,5	0,5					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература		181,5		9-13,15	14				1,0	1,0	1,0	1,0	1,5

	Самостоятельная работа									1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям</b>		<b>1776,5</b>					<b>5,0</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>7,0</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,0/7,0</b>
<b>В.00. УП.00</b>	<b>Вариативная часть<sup>2) 7)</sup></b>	<b>33</b>												
В.00. УП.01	Концертмейстерский класс ***		33		15,16									0/1,0
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части<sup>3)</sup>:</b>		<b>1809,5</b>					<b>5,0</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>7,0</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,0/8,0</b>
<b>Всего самост. работа с учетом вар. части:</b>		<b>2090,5</b>					<b>5,0</b>	<b>5,0</b>	<b>6,0</b>	<b>8,0</b>	<b>9,0</b>	<b>9,0</b>	<b>11,5</b>	<b>10/8,5</b>
<b>Всего максим. нагрузка с учетом вар. части:<sup>3)</sup></b>		<b>3900</b>					<b>10,0</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5</b>	<b>15,0</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>	<b>20,0</b>	<b>18,0/ 16,5</b>
<b>Всего кол-о контр. уроков, зачетов</b>					<b>32</b>	<b>9</b>								
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>8)</sup></b>	<b>158</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Специальность			54,0			6,0	6,0	6,0	6,0	7,5	7,5	7,5	7,5
К.03.04.	Ансамбль		12,0							3,0	3,0	3,0	3,0	
К.03.06	Концертмейстерский класс			2,0									2,0	
К.03.05.	Сводный хор	31,5					3,0	3,0	3,0	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5
К.03.02.	Сольфеджио		34,5				3,0	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5
К.03.07	Слушание музыки		9,0				3,0	3,0	3,0					
К.03.03	Музыкальная литература		15,0							3,0	3,0	3,0	3,0	3,0
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>												
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	-					-	-	-	-	-	-	-	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2,0												2,0
ИА.04.02.01.	Специальность	1,0												
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5												
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5												
<b>Резерв учебного времени<sup>8)</sup></b>		<b>8,0</b>												

\* При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, перечня учебных предметов и сроков их реализации, а также количества часов консультаций полностью соответствует ФГТ по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Выбор учебных предметов вариативной части обусловлен кадровыми возможностями образовательного учреждения, сложившимися традициями в образовательной деятельности и методической целесообразностью. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, составляет до 20 % от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части планируется до 100 % от объема времени аудиторских занятий.

\*\* В колонках 6-7 указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. Время проведения зачетов и контрольных уроков устанавливается в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

\*\*\* Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по сводному хору не менее 80 % от аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - от 60 % до 100 % аудиторного времени в случае отсутствия, обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

\*\*\*\* Объем максимальной и аудиторной нагрузки обучающихся в неделю соответствует нормам, установленным федеральными государственными требованиями, - не более 26 и 14 часов соответственно.

\*\*\*\*\* Консультации проводятся с целью подготовки, обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### ***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из

обучающихся 5-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем.

4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80 % времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа»: 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» - 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» - 0, 5 часа в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Слушание музыки» - 0, 5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

6. Предметы вариативной части учебного плана распределяются преподавателями по согласованию с администрацией ОУ с учетом особенностей обучающихся. Каждый учащийся должен посещать минимум один предмет из вариативной части учебного плана.



**Годовой календарный учебный график на 2024/2025 учебный год  
муниципального бюджетного учреждения дополнительного  
образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 12»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Первое полугодие**

	сентябрь				октябрь					ноябрь					декабрь						
Понедельник		2	9	16	23	30	7	14	21	28		4	11	18	25		2	9	16	23	30
Вторник		3	10	17	24	1	8	15	22	29		5	12	19	26		3	10	17	24	31
Среда		4	11	18	25	2	9	16	23	30		6	13	20	27		4	11	18	25	
Четверг		5	12	19	26	3	10	17	24	31		7	14	21	28		5	12	19	26	
Пятница		6	13	20	27	4	11	18	25		1	8	15	22	29		6	13	20	27	
Суббота		7	14	21	28	5	12	19	26		2	9	16	23	30		7	14	21	28	
Воскресенье	1	8	15	22	29	6	13	20	27		3	10	17	24		1	8	15	22	29	

**Второе полугодие**

	январь				февраль				март				апрель							
Понедельник		6	13	20	27		3	10	17	24		3	10	17	24	31	7	14	21	28
Вторник		7	14	21	28		4	11	18	25		4	11	18	25	1	8	15	22	29
Среда	1	8	15	22	29		5	12	19	26		5	12	19	26	2	9	16	23	30
Четверг	2	9	16	23	30		6	13	20	27		6	13	20	27	3	10	17	24	
Пятница	3	10	17	24	31		7	14	21	28		7	14	21	28	4	11	18	25	
Суббота	4	11	18	25		1	8	15	22		1	8	15	22	29	5	12	19	26	
Воскресенье	5	12	19	26		2	9	16	23		2	9	16	23	30	6	13	20	27	

	май				июнь				июль				август						
Понедельник		5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28		4	11	18	25
Вторник		6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29		5	12	19	26
Среда		7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30		6	13	20	27
Четверг	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31		7	14	21	28
Пятница	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25		1	8	15	22	29
Суббота	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26		2	9	16	23	30
Воскресенье	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27		3	10	17	24	31

	Праздничные дни
	Каникулы
	Академические концерты, экзамены
	Контрольные недели
	Дополнительные каникулы 1(8)

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

## Требования по годам обучения

### Первый класс

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 20-25 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся)-легкие сонатины и вариации.

2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем, на протяжении всего года-песен (типа "Во поле береза стояла"). Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем простейших пьес в 4 руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его художественных особенностей.

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля; с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребляемыми терминами;
- развить умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

3. Мажорные гаммы(2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками(от одного звука)при симметричной аппликатуре, тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Контроль успеваемости:

Академический концерт (май)	1) Исполнение трех разнохарактерных пьес; 2) Для более успешных учащихся-старинный танец, крупная форма, пьеса.
-----------------------------	--

Результат первого года обучения:

Учащийся должен овладеть основами музыкальной грамоты, основными постановочными элементами рук на клавиатуре, первоначальными навыками звукоизвлечения, правильной посадкой за инструментом.

Учащийся должен усвоить навыки игры non legato, staccato, legato в пятипальцевой позиции и с подкладыванием первого пальца, различные ритмические рисунки; начинают развиваться навыки слухового контроля и интонационного слышания, ансамблевой игры несложных пьес. Ученик получает первый опыт публичных выступлений, умение психологически настроиться перед выступлением на эстраде.

## Примерные репертуарные списки

### Пьесы по выбору из следующих сборников

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» Учебное пособие. изд. 6 – М.: «Советский композитор», 1992. (7)
2. Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке». – Л., «Советский композитор», 1989. (8)
3. «Начинаю играть на рояле». Учебное пособие под. общ. ред. Борзенкова А. – Санкт-Петербург, «Композитор». 1997. (32)
4. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. ч. 1 и 2 сост. Ляховицкая С. – Л.: «Музыка», 1990. (56)
5. Фортепианная игра 1–2 кл. ДМШ ред. Николаев А. – М.: «Музыка», 2001. (64)
6. Хереско Л. «Музыкальные картинки». общ. ред. Копчевского Н. – Л.: «Советский композитор», 1988. (75)
7. «Юный пианист». вып.1. 1–2 кл. сост. Ройзман Л. и Натансон В. – М.: «Советский композитор», 1990. (120)

### Полифонические произведения

Барток Б.	Детская песня Си бемоль мажор (96)*
Бах В. Ф.	Менуэт Соль мажор (96)
Виттгауэр И.	Гавот ля минор (32)
Гедике А.	Фугато До мажор (33)
Литовко Ю.	Канон До мажор (33)
Любарский Н.	Дуэт Соль мажор (33)
Майкапар С.	Канон (11) соль минор (33)
Моцарт «В. А.	Менуэт Ля бемоль мажор (96)
Орф К.	Пьеса ля минор (32)
Хаслер Х.	Менуэт Си бемоль мажор (33)

\* Цифры в скобках обозначают порядковый номер сборника в разделе «Список нотных сборников, рекомендуемых для учащихся» из которого взято данное произведение.

### Произведения крупной формы

Бейл А.	Сонатина Соль мажор (61)
Беркович И.	Сонатина До мажор (61)
Беркович И.	Сонатина До мажор (61)
Лукомский Л.	Вариации ля минор (61)
Плейель И.	Сонатина До мажор (61)
Сорокин К.	Вариации «Во поле береза стояла» Соль мажор (96)
Тюрк Д.	Сонатина ч 1, 2, 3 До мажор (61)

### Пьесы

Волков В.	Светлячки (33)
Гедике А.	Веселая песня (33)

Гедике А.	Песня ре минор (33)
Исакова А.	«Васька, выходи» из цикла «Доброе утро» (96)
Левитин Ю.	Марш (33)
Металлиди Ж.	Мой конь (33)
Ребиков В.	Кукла в сарафане (96)
Слонимский С.	«Лягушки» из цикла «Капельные пьески» (96)
Томази А.	Печальная кукла (96)
Чалаев Ш.	Лезгинка (96)

### Этюды

Беркович И.	Этюд (33)
Деринг К. - Х.	Пьеса (96)
Жилинский А.	Этюд (65)
Исакова А.	из цикла «Доброе утро» «Бабочка», «Купили велосипед», «Игра в мячик» (96)
Лемуан А.	Этюд (65)
Лешгорн А.	Этюд (65)
Ляховицкая С.	Этюд (65)
Сорокин К.	Этюд(33)
Шитте Л.	Этюд 33)

Этюды по выбору:

- а) Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей ч. 1 -2, сост. Ляховицкая С. – Л.: «Музыка», 1990. (56)
- б) Фортепианная игра 1-2 кл. ДМШ, ред. Николаев А., – М.: «Музыка», 2001. (64)

### Второй класс.

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14-20 музыкальных произведений:

- 2-4 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 5-6 пьес (включая 2-4 ансамбля);
- 5-8 этюдов.

2. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением. Игра с преподавателем в 4 руки простых ансамблевых пьес. Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением.

3. Мажорные гаммы До, Соль, Ре в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; минорные гаммы Ля, Ми (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Контроль успеваемости:

Академические концерты (декабрь)	1. Полифония 2. Пьеса
Технический зачет (октябрь, февраль)	Исполнение этюда, одной мажорной и одной минорной гаммы, музыкальная терминология.
Академические концерты (апрель)	1. Крупная форма 2. Пьеса

Результат второго года обучения:

Учащиеся должны освоить новые аппликатурные формулы, равновесную игру в пьесах с развитой линией аккомпанемента; продолжается накопление двигательных навыков, навык педализации. Развивается навык самостоятельной работы, самостоятельного разучивания и выучивания произведений.

Примерные репертуарные списки

### **Полифонические произведения**

Барток Б.	Анданте Фа мажор (66)
Бах В.- Ф.	Аллегро Ля мажор (97)
Бах В.- Ф.	Менуэт ре минор (97)
Гендель Г.- Ф.	Дерзновение соль минор (67)
Нестеров В.	Маленький канон ми минор (82)
Нурымов Ч.	Канон ля минор (66)
Обр. Я. Стенового	Укр. нар. песня «Хмель лугами» ми минор (66)
Пахельбель И.	Сарабанда фа- диез минор (82)
Скарлатти Д.	Ларгетто ре минор (97)
Тюрк Д.	Веселая мелодия Ми мажор (9)

### **Произведения крупной формы**

Бах И. - К.- Ф.	Соната Ре мажор (97)
Горлов Н.	Вариации на тему детской песни «Котик» До мажор (61)
Душек Ф.	Сонатина ч3 Соль мажор (33)
Кулау Ф.	соч. 88 №1 «Рондо» До мажор (97)
Моцарт В.- А.	Рондо Ре мажор (82)
Моцарт В.-А.	Вариации на тему французской ариетты «Ах! Я бы Вам сказала, мама» До мажор (97)
Скарлатти Д.	Сюита до минор (97)
Сорокин К.	Русская сонатина №2 ми минор (82)
Тюрк Д.	Сонатина Соль мажор (97)
Шпиндлер Ф.	Сонатина ч 2, 3 ля минор (61)

### **Пьесы**

Виноградов Ю.	Танец медвежат (82)
Гайдн И.	Романс (97)
Гречанинов А.	из цикла «День ребенка» «Бабушкин вальс» (97)

Губайдулина С.	Песенка (82)
Жилинский А.	Веселый пастушок (82)
Констан Ф.	Ослик (97)
Матвеев М.	Песик на костылях (9)
Металлиди Ж.	Дождик (82)
Моцарт В. - А.	Лендлер (97)
России В.	Песня пастушка (82)
Слонимский С.	Колыбельная кошки (97)

### Этюды

Гнесина Е.	Этюд №13 Фа мажор (12)
Дюверкуа Ж.	Этюд Соль мажор (82)
Лемуан А.	соч. 37 №3 Этюд До мажор (82)
Лемуан А.	Этюд До мажор (97)
Сидельников Н.	«Воробей и лужа» Соль мажор (97)
Слонимский С.	«Под дождем мы поем» до минор (97)
Черни К.	соч. 792 №8, Этюд До мажор (82)
Черни К.	Этюд Ре мажор (82)
Черни К.	Этюд Фа мажор (82)
Черни К.	Этюды До мажор и Соль мажор (97)

### Третий класс.

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений разной степени сложности:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 2-4 ансамбля);
- 5-6 этюдов.

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий с использованием на опорных звуках простейшего аккордового сопровождения.

3. Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ми, Фа в прямом и противоположном движении-гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) Ля, Ми, Ре, Соль - в прямом и движении двумя руками в две октавы; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука каждой рукой отдельно.

Контроль успеваемости:

Академические концерты (декабрь)	1. Полифония 2. Пьеса
Контрольный урок по классу ансамбля (декабрь)	Исполнение двух разнохарактерных произведений
Технический зачет (октябрь, февраль)	Исполнение этюда, одной мажорной и одной минорной гаммы, музыкальная терминология.

Академические концерты (апрель)	1. Крупная форма 2. Пьеса
Контрольный урок по классу ансамбля (апрель-май)	Исполнение 2-х разнохарактерных произведений

Контрольный урок по классу ансамбля сдают учащиеся, имеющие дополнительное время для занятий фортепианным ансамблем.

Результат третьего года обучения:

Формирование навыков взаимодействия внутренних слуховых и двигательных представлений ученика. Формирование устойчивых пианистических навыков: правильное положение рук на клавиатуре, свобода пианистических движений - умение переходить от рабочего тонуса мышц к их расслабленному состоянию и наоборот. Совершенствуются навыки педализации и творческого мышления.

Примерные репертуарные списки

#### **Полифонические пьесы**

Гендель Г.- Ф.	Менуэт ля минор (38)
Гофмейстер Ф.	Менуэттино До мажор (38)
Касьянов А.	Русская песня Соль минор (40)
Мыльников А.	Анданте ля минор (31)
Мыльников А.	Бурре ля минор (31)
Мыльников А.	Инвенция Ми мажор (31)
Мыльников А.	Тамбурин До мажор (31)
Сейшас Ж.	Аллегро ре минор (40)
Телеман Г.	Две части из Фантазии до минор» (38)
Фрескобальди Дж.	Гальярда ля минор (99)
Штельцель Г.	Итальянская ария соль минор (38)

#### **Произведения крупной формы**

Андре А.	Сонатина ч.1 ля минор (119)
Беркович И.	Сонатина ми минор, 2ч (63)
Гуммель Н.	Вариации на тирольскую песню Ми бемоль мажор (63)
Жилинский А.	Сонатина Ре мажор (63)
Мюллер А.	Две части из сонатины 2ч - Фа мажор, 3 ч - До мажор (63)
Сорокин К.	Соч5 №5 Детская сонатина Ре мажор (26)
Хаслингер Т.	Рондо из сонатины До мажор (119)
Чимароза Д.	Соната» ре минор (26)

#### **Пьесы**

Балаев Г.	Колыбельная (55)
Беркович И.	Вальс (55)
Гаврилин В.	Лиса и бобер (9)
Канэда Бин	Два настроения: «После полудня летом»,

Спокойная ночь осенью (55)	
Кассерн Т.	Пьеса (55)
Клова В.	Прелюдия (55)
Мыльников А.	Анданте Воспоминания о Моцарте (31)
Н. а. 18 в.	Чертенок на четвереньках (103)
Нисс С.	Вальс Кукол (103)
Нисс С.	Походная (103)
Окунев Г.	Стрекоза (9)
Сапожников В.	На веселых островах ходят все на головах (9)
Сорокин В.	Красная шапочка на канате и волк» (103)
Флегль И.	Танец (55)
Юяма А.	Вальс (55)

### Этюды

Гедике А.	Этюд «Гроза» ля минор (111)
Геллер М.	Этюд До мажор, Фа мажор, Соль мажор (111)
Грач Б.	Этюд атональный (103)
Лешгорн А.	соч. 65 № 13 Этюд Ре мажор (103)
Майкапар С.	«Прелюдия - Стаккато» До мажор (103)
Рыбицкий Ф.	Этюд «Хохотушки» ми минор (103)
Рыбицкий Ф.	Этюд «Ветерок» Ми мажор (103)
Хеллер С.	Этюд До мажор (103)
Черни К.	соч. 599, Этюд Фа мажор, Соль мажор, До мажор, Ми бемоль мажор; (102)
Черни К.	соч. 848, № 23, Этюд Фа мажор (103)

### Четвертый класс.

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14-16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 2-4 ансамбля);
- 4-5 этюдов.

2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее усвоение навыков игры в ансамбле. Подбор по слуху знакомых мелодий с гармоническим оформлением.

3. Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой) в 4 октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) Ля, Ми, Ре, До - в прямом движении двумя руками в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3х клавиш; в противоположном движении - от Ре и Соль#; простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордов по три в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно - в 3х-4х гаммах от белых клавиш.



Контроль успеваемости:

Технические зачеты (октябрь, февраль)	Исполнение этюда, одной мажорной и одной минорной гаммы, музыкальная терминология.
Академический концерт (декабрь)	1. Полифония 2. Пьеса
Контрольный урок по классу ансамбля (декабрь, май)	Исполнение двух разнохарактерных произведений.
Академический концерт (апрель)	1. Крупная форма 2. Пьеса

Результат четвертого года обучения:

Продолжается развитие беглости пальцев на основе изучения различных технических формул.

Развитие навыков разновесовой игры в партии одной руки, полифонического мышления и слышания, навыков педализации.

В работе над музыкальным произведением акцентируется внимание на осознанном художественном исполнении.

Посещение концертов (необходимость расширять музыкальный кругозор)

Примерные репертуарные списки

#### **Полифонические произведения**

Барток Б.	Канон ми минор (69)
Гедике А.	Прелюдия ми минор (104)
Лысенко Н.	«Нет хуже горькой доли сиротинушки». укр. нар. песня, соль минор (37)
Майкапар С.	соч. 37. Прелюдия и фугетта До мажор (37)
Марпург Ф.	Менуэт Соль мажор (37)
Моцарт Л.	Ария соль минор (37)
Моцарт Л.	Фантазия ре минор (37)
Пахельбель И.	Гавот с вариациями, ля минор (37)
Фрид Г.	Две инвенции До мажор, ля минор (37)
Щуровский Ю.	Степная песня ми минор (69)

#### **Произведения крупной формы**

Беренс Г.	Сонатина Соль мажор (104)
Бетховен Л.	Шесть легких вариаций на тему швейцарской песни (29).
Гайдн И.	Дивертисмент (Сонатина) Ре мажор (104)
Гайдн И.	Соната 2ч и 3ч - До мажор (104)
Дуссек Я. Л.	соч 20 №1; Сонатина, №3ч, Соль мажор (104)
Дуссек Я.	соч 20, Сонатина Соль мажор (69)
Клементи М.	соч 36 №5. Сонатина 1,2,3ч. Соль мажор (42)
Кулау Ф.	соч 55 №2 Сонатина Соль мажор 1,2,3ч. (42)
Моцарт В. - А.	Сонатина Ре мажор (42)
Туруни Ф.	Тема с вариациями Ля мажор (42)

## Пьесы

Бургмюллер Ф.	соч 100, 3 пьесы: (46) Утешение , Прощание,
Баркарола	
Вик К.	Соч 1 №2 Полонез (104)
Волленгаупт Г.	Скерцино (104)
Гаврилин В.	Частушка (69)
Майкапар С.	Ариетта (из «Большой сонатины») (104)
Мак-Доуэлл Э.	Тарантелла (104)
Мордасов Н.:	Это было вчера (24),Блюз, Движение, Танец,
Настроение	
Пахульский Г.	соч 23 №5, Интимное признание (46)
Ребиков В.	соч 5, №7, Марш (46)
Ребиков В.	соч 8, №15 Наивный рассказ (46)

## Этюды

Бургмюллер Ф.	соч. 100 Пьесы - Этюды (115) Баллада, до минор
Тарантелла, ре минор	Мягкое дуновение, Соль мажор Возвращение, Ми бемоль
мажорЛасточка, Соль мажор	Кавалькада, До мажор
Бургмюллер Ф.	соч.109 №2,Этюд «Жемчужины» До мажор (104)
Зиринг В.	Хроматический этюд Соль мажор (104)
Зиринг В.	Этюд ля минор (115)
Крейн Ю.	«Ежик в лесу» ля минор (115)
Крейн Ю.	«По верхушкам сосен» до диез минор (115)
Купревич В.	соч.150№5«Фонтаны Цвингера»Ми мажор (114)
Сорокин К.	«Зимний вечер» Этюд ля минор (115)
Флярковский А.	Этюд До мажор (115)
Черни К.	соч 139 №38 Этюд Соль мажор (104)
Черни К.	соч 139 №46 Этюд До мажор (104)
Черни К.	соч 139 №86. Этюд фа минор (104)

## Пятый класс

1. В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 13-17 различных музыкальных произведений в разной степени готовности:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы ;
- 5-6 пьес (включая 1-2 ансамбля)
- 5-6 этюдов.

(уровень трудности 4-5 класса семилетнего обучения в зависимости от группы)

2. См. соответствующий пункт требований 4 класса.

3. Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков включительно в 4 октавы. Арпеджио короткие и длинные двумя руками, тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука, доминантсептаккорд-построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш;

Хроматические гаммы в прямом движении от белых клавиш, в противоположном движении – от ре и соль-диез; простейшие кадансы к пройденным тональностям.

Контроль успеваемости :

Технические зачеты (октябрь, февраль)	Исполнение этюда, одной мажорной и одной минорной гаммы, музыкальная терминология.
Академический концерт (декабрь)	3. Полифония 4. Пьеса
Контрольный урок по классу ансамбля (декабрь, май)	Исполнение двух разнохарактерных произведений.
Академический концерт (апрель)	3. Крупная форма 4. Пьеса

Результаты пятого года обучения:

В течении учебного года вырабатываются устойчивые навыки: беглость пальцев, умение свободно исполнять аккорды, арпеджио различных видов.

Развиваются и стабилизируются навыки ансамблевой игры. Укрепляются навыки чтения с листа.

Примерные репертуарные списки

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1 Двенадцать маленьких прелюдий: № 6 Ре минор; № 9 Фа мажор; Тетр. 2 Шесть маленьких прелюдий : № 4 Ре мажор, № 3 Маленькая двухголосная fuga До минор.

Двухголосные инвенции : № 1 До мажор, № 4 Ре минор, № 13 Ля минор.

Французские сюиты : № 2 До минор ( Ария, Менуэт) , № 6 Ми мажор ( Гавот, Полонез, Менуэт).

Лядов А. Канон, Сарабанда.

Перселл Г. Прелюдия

### **Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Шесть легких вариаций на швейцарскую тему; Соч. 49 Соната № 20 Соль мажор, ч. 1,2

Гайдн Й. Соната –партита До мажор

Дварионас Б. Вариации Фа мажор

Клементи М. Соч. 36 Сонатина Соль мажор, ч.1.

### **Пьесы**

Бетховен Л. Соч. 119 Багатели : № 2 До мажор; № 9 Ля минор, № 11 Си бемоль мажор

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор.

Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Издание 3 Ростов н/Д. « Феникс» 2002. Пьесы по выбору.

Хромушин О.Лунная дорожка. Пьесы для фортепиано 2-5 класс. Сост. Барсукова С.А. –Ростов н/Д. « Феникс» 2002 Пьесы по выбору.

## Этюды и виртуозные пьесы

Беренс Г. « 32 избранных этюда» из соч. 61, 88: №№ 1-10, 25-27,31,32.

Бертини А. « 28 избранных этюдов» из соч. 29, 32: №№ 6,9-14,16,17,20.

Лак Т. «20 избранных этюдов» из соч. 75 и 95: №№ 1,3,4,10,12,13,15,16.

Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера: Т.2: №№ 3,8,9-11,15-18,21,28; Соч. 299 « Школа беглости» : №№ 1-4.

## Шестой класс.

1. В течении учебного года преподаватель должен проработать с учеником 11-17 произведений , в том числе в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-5 пьес ( включая 2-4 по классу ансамбля или аккомпанимента);
- 4-6 этюдов.

2. См. соответствующий пункт требований 5 класса.

3. См. соответствующий пункт требований 5 класса. Кроме этого:

арпеджио длинные двумя руками от белых клавиш.

Контроль успеваемости – см. аналогичный раздел требований для 5 класса.

Результат шестого года обучения:

Ко всем уже сформированным навыкам прибавляется развитие навыков крупной техники: терций, секст, октав, 4-звучных аккордов.

Игра гамм в прямом движении в терцию и дециму.

Усложняются технические задачи в изучаемых произведениях : они становятся более виртуозными, более разнообразными по фактуре и художественным задачам.

Примерные репертуарные списки

### Полифонические произведения

Бах. И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетр.1 Двенадцать маленьких прелюдий: № 4 Ре мажор. Тетр. 2 Шесть маленьких прелюдий : № 5 Ми мажор; Ми минор ; № 4 Трехголосная fuga До мажор; №5 Трехголосная fuga До мажор; № 6 Прелюдия и фугетта Ре минор. Избранные произведения Вып. /Сост. Л. Ройзман. Фуга Соль мажор. Двухголосные инвенции : № 2 До минор; № 3 Ре мажор; № 9 Фа минор; № 10 Соль мажор; № 11 Соль минор; № 14 Си-бемоль мажор ; № 15 Си минор. Трехголосные инвенции : № 2 До минор; № 6 Ми мажор ; № 11 Соль минор. Французские сюиты : № 2 До минор: Сарабанда, Куранта; № 3 Си минор: Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; № 5 Соль мажор: Гавот.

Бах В.Ф. Фуга Ре мажор

Гендель Г. Сюиты. Тетр.2 Соль минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига.

### Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт Фа минор, ч. 1

Бах И.Х. Концерт Ре мажор, ч. 1

Бетховен Л. Легкая соната № 2, Фа минор, ч. 1; Сонатина Ми –бемоль мажор, ч.1;  
Шесть вариаций Соль мажор на тему из оперы Д. Паизиелло « Прекрасная мельничиха» .  
Шесть легких вариаций Соль мажор (на 2/4)

Гайдн Й. Сонаты: № 2 Ми минор, ч.2,3; № 5 До мажор; № 7 Ре мажор, ч. 2, 3; № 12  
Соль мажор; № 18 Ми мажор, ч.2, 3 ; № 21 Фа мажор ; № 28 Ля мажор, ч.2,3 ; № 30 Си-  
бемоль мажор, ч. 1, 2; № 35 Ля мажор, ч 3; № 40 Си-бемоль мажор, ч.1.

Концерт Ре мажор, ч 3; Концерт Соль мажор, ч 3.

Моцарт В. Сонаты: № 2 К. 280 Фа мажор, ч. 2, 3; № 4 К. 282 Ми-бемоль мажор, ч.  
1, 2, 3 ; № 11 К. 331 Ля мажор, ч. 2 Менуэт и Трио, ч. 3 Алегретто; № 16 К. 545 До мажор,  
ч. 1, 2, 3 ( нумерация дана по издания : Моцарт В. Сонаты . В 2-х т./ Ред. К. Мартинесен ,  
В. Вайсман.-Л.; Музыка, 1984).

Анданте с вариациями Фа мажор.

Концерт Фа мажор № 1, ч. 1.

Концерт Соль мажор № 4, ч. 2.

Концерт Соль мажор № 17, ч. 2, 4.

Концерт Ре мажор № 26, ч. 2 Ларгетто.

Кабалевский Д. Соч. 40 № 1 Легкие вариации Ре мажор.

## Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда соч. 61, 88: № 10, 11, 12, 16, 26, 27.

Бертини А. « 28 избранных этюдов» из соч. 29, 32: № 15, 18, 19, 22, 26.

Лешгорн А. Соч. 38 Этюды : № 6, Соч. 66 Этюды: № 14, 15, 17-21, 23,24,30.

Соч. 136 Школа беглости : № 2-5, 7-10, 12.

Черни К. Соч. 636 Этюд № 12; Соч. 718 « Избранные этюды» : № 3, 13, 21. Соч. 748  
Этюд № 23. Соч. 849 Этюды № 9, 15, 21, 23.

ор.299 Этюды № 34,36,38,39,40;

ор.740 Этюды: I тетрадь, № 1, 2, 3, 5, 7, II тетрадь, № 11, III тетрадь, № 17, IV  
тетрадь, № 25, 29, 37.

Крамер И. 60 избранных этюдов: № 10;

Клементи М. – Таузиг. «Gradus ad Parnasum» этюды №1, 2, 7, 9; 6. Мошковский М.  
ор.72. Этюды 3 1, 2, 4,5, 6, 9;

Мендельсон Ф. ор.104 Этюд ля минор;

Черни К. ор.740 Этюды: I тетрадь, № 1, 2, 3, 5, 7, II тетрадь, № 11, III тетрадь, № 17,  
IV тетрадь, № 25, 29, 37.

Геллер Г. Соч. 179 « Избранные этюды» из соч. 45, 46, 47: № 10, 14, 21, 26, 36, 37.

Герц Г. Соч. 179 Этюды № 3, 4, 5.

Кирков Г. Соч. 15 « 12 пьес-этюдов» : № 7.

## Пьесы

Караев К. 24 прелюдии: № 6 ре минор;

Гречанинов А. Соч. 37 № 2 Прелюдия си-бемоль минор;

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Воспоминание;

Щедрин Р. Танец Царя Гороха - фрагмент из балета;

Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок»; Тарантелла.

Чайковский П. Соч. 37 «Времена года»: «У камелька», «Жатва», « Подснежник». «Романс» ор.40, «Русская пляска».

Скрябин А. ор.11 Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор;

Глиэр Р. Соч. 1 № 1 Мазурка. Соч. 31: № 4 Грезы; № 5 Народная песня; № 6 Вальс. Соч. 34: № 13 Мелодия.

Григ Э. Соч. 3 Поэтические картинки : № 1 Ми минор. Соч. 17 Норвежские танцы и песни: № 5 Танец из Йолстера; № 6 Песня невесты; № 16 Я знаю маленькую девочку. Соч. 38 Лирические пьесы: Элегия, Мелодия. Соч. 43 Лирические пьесы: Птичка.

Мендельсон Ф. Соч. 72 Шесть детских пьес для фортепиано: № 5 Соль минор. Песни без слов : № 4 Ля мажор; № 6 Соль минор; № 9 Ми мажор, № 20 Ми-бемоль мажор.

Мусоргский М. Слезы

Скултэ А. Ариэтта Ля минор.

Бетховен Л. Алегретто До минор. Соч. 33 Багатели: № 3 Фа мажор; № 6 Ре мажор. Соч. 119 Багатели № 1 Соль минор; № 3 Ре мажор, № 5 До минор.

Седьмой класс.

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 8-9 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы ( включая 2-4 ансамбля или аккомпанимента);
- 2-3 этюда

2. 7 и 8 классы: продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху.

3. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальный колледж на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку , расширяя требования , указанные в 6 классе ( все мажорные и минорные гаммы; гаммы в терцию, дециму и сексту, ломанные арпеджио, 11 видов длинных арпеджио и др.)

Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объеме требований 6 класса.

Контроль успеваемости :

Первое прослушивание (декабрь)	Исполнение первой части выпускной программы: 1. Полифония 2. Крупная форма
Контрольный урок по классу ансамбля или аккомпанемента (декабрь, апрель-май)	Исполнение двух разнохарактерных произведений.

Второе прослушивание ( марта)	Исполнение второй части выпускной программы: 1. Пьеса 2. Этюд
Выпускной экзамен (май)	Исполнение выпускной программы: 1. Полифония 2. Крупная форма 3. Этюд 4. Пьеса (желательно кантилена)

Результат седьмого года обучения:

Подготовить ученика к исполнению выпускной программы, где он продемонстрирует навыки, приобретенные в течение семи лет обучения.

Подготовить музыканта-любителя, умеющего читать с листа, самостоятельно выучить текст незнакомого музыкального произведения, исполнить несложный аккомпанемент, играть в ансамбле.

Подготовить выпускника музыкальной школы к тому, чтобы он стал носителем и пропагандистом музыкальной культуры.

Подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение.

Примерные репертуарные списки

### **Полифонические произведения**

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир (по выбору)

Бах И. С. Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, До минор

Бах И. С. Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

### **Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25

Вариации (по выбору)

Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор

Клементи М. Соната фа-диез минор

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)

Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор

Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

## **Пьесы**

Аренский А. Соч.68 Прелюдии  
Бабаджаниян А. Шесть картин  
Балакирев М. Ноктюрн, Полька  
Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии  
Глинка-Балакирев Жаворонок  
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)  
Лист Ф. «Лорелея»  
Лист Ф. «Женевские колокола»  
Лист Ф. ноктюрн «Грезы любви»  
Лядов А. Соч.11 Прелюдии  
Лядов А Соч.17 Пастораль  
Лядов А Соч.53 Три багатели  
Мендельсон Ф. Песни без слов  
Мусоргский М. Детское скерцо  
Мясковский Н. Соч.25 «Причуды»  
Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор  
Рубинштейн А. Соч.50 Баркарола соль минор  
Рахманинов С. Соч.3 Элегия  
Рубинштейн А. Серенада  
Рубинштейн А. Прелюдия до-диез минор  
Рубинштейн А. Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)  
Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд  
Скрябин А.Соч.11 Прелюдии  
Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор  
Хачатурян А. Токката  
Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор  
Чайковский П. Соч.51 Полька си минор 25  
Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»  
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки, Блестящие вариации

## **Этюды и виртуозные пьесы**

Аренский А.Соч.36, соч.41 Этюды  
Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 Этюд  
Клементи М. Этюды (по выбору)  
Крамер И. Этюды (наиболее трудные)  
Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор  
Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор  
Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор  
Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11  
Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)  
Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)



## Восьмой класс

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько - в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
  - 2 произведения крупной формы;
  - 4-6 пьес (включая аккомпанемент или ансамбль);
  - 4-5 этюдов.
2. См. соответствующие пункты требований 7 класса.
3. См. соответствующие пункты требований 7 класса.

Результаты обучения:

Подготовка ученика к поступлению в музыкальный колледж с учетом требований для абитуриентов.

Примерные репертуарные списки

### Полифонические произведения

- Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир (по выбору)
- Бах И. С. Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, До минор
- Бах И. С. Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

### Произведения крупной формы

- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25
- Вариации (по выбору)
- Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
- Клементи М. Соната фа-диез минор
- Моцарт В. Сонаты (по выбору)
- Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
- Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
- Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
- Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3
- Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

### Пьесы

- Аренский А. Соч.68 Прелюдии
- Бабаджанян А. Шесть картин
- Балакирев М. Ноктюрн, Полька
- Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии

Глинка-Балакирев Жаворонок  
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)  
Лист Ф. «Лорелея»  
Лист Ф. «Женевские колокола»  
Лист Ф. ноктюрн «Грезы любви»  
Лядов А. Соч.11 Прелюдии  
Лядов А Соч.17 Пастораль  
Лядов А Соч.53 Три багатели  
Мендельсон Ф. Песни без слов  
Мусоргский М. Детское скерцо  
Мяковский Н. Соч.25 «Причуды»  
Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор  
Рубинштейн А. Соч.50 Баркарола соль минор  
Рахманинов С. Соч.3 Элегия  
Рубинштейн А. Серенада  
Рубинштейн А. Прелюдия до-диез минор  
Рубинштейн А. Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)  
Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд  
Скрябин А.Соч.11 Прелюдии  
Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор  
Хачатурян А. Токката  
Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор  
Чайковский П. Соч.51 Полька си минор 25  
Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»  
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки, Блестящие вариации

#### **Этюды и виртуозные пьесы**

Аренский А.Соч.36, соч.41 Этюды  
Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 Этюд  
Клементи М. Этюды (по выбору)  
Крамер И. Этюды (наиболее трудные)  
Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор  
Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор  
Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор  
Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11  
Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)  
Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

#### **Планируемые результаты освоения программы**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения

наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «АНСАМБЛЬ»**

### **Годовые требования по классам**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

#### **4 класс (1 год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

#### **Для одного фортепиано в 4 руки**

Аренский А. Сказка

Бородин А. Полька-Елена

Бах И.С. Менуэт и шутка из второй оркестровой сюиты

Брамс И. Венгерские танцы

Бизе Ж.. Антракт к четвертому действию из оперы «Кармен»

Василенко С. Испанский танец из балета «Мирандолина»

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Глинка М. Танец, мазурка, краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Глинка М. Вальс-фантазия

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Глиэр Р. Хоровод и Вальс из балета «Медный всадник»

Десятников Л. Тоска по родине

Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»

Иршаи Е. Слон-Бостон  
Кюи Ц. Кукольный бал

Кабалевский Д. Гавот, Вальс из сюиты «Комедианты»  
Крылатов Е. Крылатые качели. Из кинофильма «Приключения Электроника»  
Матвеев М. Зимняя песня  
Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии  
Прокофьев С. Монтеки и Капулетти из балеты Ромео и Джульетта  
Петров А. Вальс из телесериала «Петербургские тайны»  
Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»  
Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»  
Русская народная песня. Уж ты, Сёма. Обработка А. Гедике  
Соловьев В. Вальс из сюиты «Школьный бал»  
Слонимский С. Вальс Золушки и Принца  
Слонимский С. Танец кота в сапогах  
Слонимский С. Деревенский вальс  
Хренников Т. Как соловей о розе. Из музыки к комедии «Много шума из ничего»  
Хачатурян К. Помидор из балета «Чиполлино»  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»  
Чайковский П. Вальс цветов, Марш, Трепак, Анданте, Танец родителей, Танец пастушков из балета «Щелкунчик»  
Шостакович Д. Весенний вальс из балетной сюиты №2  
Шуберт Ф. Детский марш  
Шуберт Ф. Музыкальный момент  
Штраус И. Анна-полька

**(для двух фортепиано в 4 руки)**

Свиридов Г. Вальс, Романс, Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»  
Прокофьев С. Отъезд Золушки на бал.  
Чемберджи Н. Снегурочка. Из балета «Сон-Дремович»  
6-7 класс.

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:  
умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;  
умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;  
совместно работать над динамикой произведения;  
анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года – зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А. "Полонез"

Бизе Ж. "Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"

Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало,  
2 часть (переложение Дубровина А.)  
Гаврилин В. "Перезвоны"  
Глазунов А. "Романеска"  
Глиэр Р. "Грустный вальс"  
Григ Э. Ор.35 № 2 "Норвежский танец"  
Григ Э. "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"  
Григ Э. Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки  
Гурлит К. Сонатина №2, Фа мажор, 1-я часть  
Корелли А. Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано  
(переложение Дубровина А.)

Моцарт В. "Ария Фигаро"  
Мусоргский М. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"  
Прокофьев С. Сцены и танцы из балета "Ромео и Джульетта"  
(облегченное переложение в 4 руки Автомян А.;  
ред. Натансона В.)  
Раков Н. "Радостный порыв"  
Рахманинов С. Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки,  
ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки  
Рубин В. Вальс из оперы "Три толстяка"  
(переложение для 2-х ф-но В.Пороцкого)  
Хачатурян К. Галоп из балета "Чиполлино"  
Чайковский П. "Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик"  
Шостакович Д. Ор.87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор  
(обр. для 2 ф-но в 4 руки),  
"Тарантелла" в 4 руки  
Шуберт Ф. "Героический марш"  
Штраус И. Полька "Трик-трак"  
Щедрин Р. "Царь Горох"

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия – зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Брамс И. "Венгерские танцы" для фортепиано в 4 руки  
Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки  
Гайдн Й. "Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки  
Глиэр Р. "Фениксы" из балета "Красный цветок" для 2-х ф-но в 4  
руки  
Григ Э. Сюита "Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)  
Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки"  
Казенин В. "Наталья Николаевна" из сюиты

"А.С.Пушкин. Страницы жизни"  
Коровицын "Куклы сеньора Карабаса"  
Новиков А. "Дороги"  
Прокофьев С. Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" в 4 руки  
Прокофьев С. "Монтекки и Капулетти" из балета " Ромео и Джульетта"  
Равель М. "Моя матушка гусыня" (по выбору)  
Свиридов Г. "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель"  
Слонимский С. "Деревенский вальс"  
Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано  
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад" в 4 руки  
Щедрин Р. Кадриль из оперы "Не только любовь" (обработка В.Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Вебер К. "Приглашение к танцу"  
Глинка М. "Вальс-фантазия"  
Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть  
Дебюсси К. "Маленькая сюита", "Марш", "Шесть античных эпитафий"  
Дворжак А "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки  
Казелла А. "Маленький марш" из цикла " Марионетки", "Полька-галоп"  
Коровицын В. "Мелодия дождей"  
Лист Ф. "Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)  
Мийо Д. "Скарамуш" (пьесы по выбору)  
Маевский Ю. "Прекрасная Лапландия"  
Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12  
Мусоргский М. "Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"  
Парцхаладзе М. Вальс  
Примак В. Скерцо- шутка До мажор  
Прокофьев С. Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)  
Прокофьев С. Вальс из балета "Золушка"  
Рахманинов С. Ор.11 "Слава" из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки"  
Римский-Корсаков Н. "Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане"

(переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)  
Хачатурян А. "Танец девушек", "Колыбельная", "Вальс"  
из балета "Гаянэ"  
Хачатурян К. "Погоня" из балета "Чиполлино"  
Чайковский П. Скерцо из цикла "Воспоминание о Гапсале"  
Шостакович Д. Концертино для 2-х фортепиано в 4 руки

### **Планируемые результаты освоения программы**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;

навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;

навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»**

### **Годовые требования по классам**

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:

#### **Скрипка**

1. Бах И. «Сицилиана»
2. Мострас К. «Восточный танец»
3. Моцарт В. «Менуэт»
4. Обер Л. «Тамбурин»
5. Шостакович Д. «Элегия»
6. Хачатурян А. «Ноктюрн»

#### **Вокальные произведения**

1. Варламов А. «Белеет парус одинокий»
2. Глинка М. «К Молли»
3. Григ Э. «Детская песенка»
4. Даргомыжский А. «Мне грустно»
5. Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
6. Мендельсон Ф. «Зюлейка»

7. Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты»

8. Чайковский П. «Мой Лизочек»

### **Вокальная музыка русских и зарубежных композиторов**

1. Алябьев А. «Незабудочка», сл. П. Вяземского

«Зимняя дорога», сл. А. Пушкина

«Я вас любил», сл. А. Пушкина

«Прощание с соловьем», сл. Н. Кашинцова

«Воспоминание», сл. В. Жуковского

2. Аренский А. «Комар один, задумавшись»

3. Английская народная песня «Люблю весёлое солнце»

4. Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»

«Гори, гори, моя звезда»

«Колокольчики мои»

«Свидание», сл. Н. Грекова

5. Варламов А. «Белеет парус одинокий», сл. М. Лермонтова

«Что ты рано, травушка»

«На заре ты ее не буди», сл. А. Фета

«Вдоль по улице метелица метет»

«Красный сарафан»

«Горные вершины», сл. М. Лермонтова

«Звезды блещут»

6. Гайдн «Тихо дверцу в сад открой»

7. Григ Э. «Лесная песнь», сл. Винтера

«Детская песенка», сл. Б. Бьерсона

8. Гурилёв А. «Матушка-голубушка»

«Песня ямщика», сл. К. Бахтурина

«Грусть девушки», сл. А. Кольцова

«Улетела пташечка», сл. С. Сельского

«Отгадай, моя родная», сл. Е. Крузе

«Сарафанчик», сл. А. Полежаева

«Вьется ласточка сизокрылая», сл. Н. Грекова

«Домик-крошечка», сл. О. Любецкого

9. Гринка М. «Гуде витер», сл. В. Забилы

«Зацветет черемуха», сл. Е. Ростопчиной

«Ах, когда б я прежде знала», сл. И. Дмитриева

«Ах ты, душечка» «Признание», сл. А. Пушкина

«Жаворонок», сл. Н. Кукольника

10. Даргомыжский А. «Привет», сл. И. Козлова

«Расстались гордо мы», сл. В. Курочкина

«Я вас любил», сл. А. Пушкина

«Я затеплю свечу», сл. А. Кольцова

«Не судите, люди добрые», сл. А. Тимофеева

«Мне грустно», сл. М. Лермонтова

«К славе», сл. П. Облеухова

11. Кюи Ц. «Царскосельская статуя», сл. А. Пушкина

«Зима»

«Май»

12. Лядов А. «Колыбельная»

«Я знал ее милым ребенком», сл. Д. Минаева

13. Яковлев М. «Зимний вечер», сл. А. Пушкина

### **Виолончель**

1. Бакланова Мазурка

2. Украинская народная песня Прилетай, прилетай

3. Волчков Токката

4. Александров Осень

5. Бетховен Песня

6. Раков Идем в поход

7. Аренский Колыбельная

8. Калинин Журавель

9. Бетховен Сонатина Соль мажор

10. Шапорин Скерцо

11. Форе Жалоба

12. Бакланова Романс

13. Сапожников Мелодия

14. Кабалевский Галоп

15. Рамо Сельский танец

16. Дотцауэр Этюд № 20

17. Шуберт Экосез

18. Милушкин Этюд № 11

19. Моцарт Аллегретто

20. Люлли Песенка

21. Гедике Танец

22. Моцарт Весенняя песня

23. Глинка Ты, соловушко, умолкни

24. Шуман Веселый крестьянин

25. Гедике Сарабанда

26. Морген Рок-н-ролл

27. Дотцауэр Тема с вариациями

28. Чайковский Сладкая греза

29. Гайдн Менуэт

30. Брамс Петрушка

31. Яковенко Скерцо

32. Иордан Мелодия и скерцо

33. Раков Этюд №4

34. Шлемюллер Непрерывное движение

35. Давыдов Романс

36. Айвазян Грузинский танец

37. Вивальди Концерт ля минор

38. Марчелло Соната

39. Соната Фа мажор
40. Куперен Пастораль
41. Глинка Испанская песня
42. Бетховен Тема с вариациями
43. Жербин Вокализ
44. Букиник Юмореска
45. Рубинштейн Мелодия
46. Грюцмахер Этюд До мажор
47. Раков На озере
48. С.Ли Вариации
49. Сорокин Вариации
47. Глиэр Листок из альбома
48. Бородин Серенада
49. Рубинштейн Мелодия

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

8 класс (1 час в неделю, I полугодие)

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанемент в классе скрипки. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:

### **Скрипка**

1. Бетховен Л. Прекрасный цветок  
Контрданс

## Менуэт

2. Боккерини Л. Менуэт
3. Бах И. Сицилиана
4. Бетховен Л. Рондо D бит
5. Берио Л. Концерты № 3 и № 9
6. Барток Б. Венгерский напев
7. Василенко С. Русская песня
8. Венявский Г. Польская песня Мазурка
9. Вивальди А. Концерт a-moll  
Концерт G-dur  
Концерт g-mool
10. Гайдн Й. Менуэт Серенада
11. Гендель Г. Вариации
12. Госсек Ф. Гавот
13. Глиэр Р. Романс
14. Глинка М. Прощальный вальс
15. Глюк Х. Гавот Мелодия
16. Гендель Г. Жига
17. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
18. Глиэр Р. Вальс, ор. 45 № 2 Анданте, ор. 35 № 4
19. Глинка М. Листок из альбома
20. Дварионас К. Элегия
21. Дженкинсон Э. Танец
22. Дварионас К. Вальс
23. Ипполитов-Иванов М. Мелодия
24. Коиаровский А. Вариации на тему украинской песни «Вышли в поле косари»
25. Комаровский А. Концерты № 1 и № 2
26. Корчмарев К. Испанский танец «Малагуэнья»
27. Кореяпи А. Сарабанда и жига
28. Куперен Ф. Тарантелла
29. Масснэ Ж. Размышление
30. Мендельсон Ф. Песня без слов в обр. Крейсера
31. Моцарт В. Гавот-рондо из балета «Безделушки»
32. Мострас К. Восточный танец
33. Мусоргский М. Слеза
34. Обер Ж. Престо  
Тамбурин
35. Паганини Н. Кантабиле
36. Перголези Д. Сицилиана
37. Рамо Ж. Гавот  
Ригодон
38. Спендиаров А. Колыбельная, ор. 3 № 2
39. Сен-Санс К. Лебедь
40. Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя
41. Раков Н. Вокализ
42. Ридинг О. Концерт h moll I ч.

43. Рубинштейн Н. Концерт G dur I ч.
44. Стоянов В. Колыбельная
45. Тартини Д. Сарабанда
46. Чайковский П. «Ната—вальс»
  - Неаполитанская песенка
  - Мазурка
  - Вальс
47. Чайковский П. Грустная песенка, ор. 40
48. Шостакович Д. Элегия
  - Полька
  - Шарманка
49. Хачатурян А. Ноктюрн
50. Шебалин В. Прелюдия
51. Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»
52. Яньшинов А. Прялка, ор 26 № 3

### **Планируемые результаты освоения программы**

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);

знание основных принципов аккомпанирования солисту;

навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ХОРОВОЙ КЛАСС»

### Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе а cappella).

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

- по содержанию;
- по голосовым возможностям;
- по техническим навыкам;

7. Разнообразии:

- по стилю;
- по содержанию;
- темпу, нюансировке;
- по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном).

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование

навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков  
Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор:



### **Произведения композиторов – классиков**

1. Л. В. Бетховен. Малиновка.
2. И. С. Бах. За рекою старый дом.
3. Ц. Кюи. Осень.
4. А. Гречанинов. Про теленочка.
5. Й. Гайдн. Мы дружим с музыкой.
6. А.Аренский. Расскажи, мотылек. Спи дитя мое, усни.
7. В.Калинников. Мишка.

### **Народные песни**

1. Русская народная песня «Со вьюном я хожу». «Не летай соловей».
2. Русская народная песня «А я по лугу».
3. Латвийская народная песня «Где ты был так долго?».
4. Эстонская народная песня. «У каждого свой музыкальный инструмент».
5. Финская народная песня «Мальчик-замарашка»

### **Произведения современных композиторов**

1. В.Островский. До-Ре-Ми.
2. В. Семенов. Птичий концерт.
3. Г. Гладков. Музыкант.
4. Д. Кабалевский. Гости пришли.
5. Р.Бойко. Пляска.
6. Г.Струве. Бабушкины сказки.
7. М. Парцхаладзе. Снега-жемчуга.
8. О. Хромушин. Елка.
9. Л. Компанеец. Мама.
10. О. Сереброва. Россия, береги солдат.
11. В.Чисталев. Скворушка.

Средний хор:

### **Произведения композиторов – классиков**

1. М. Глинка. Ты, соловушка, умолкни.
2. Ц.Кюи. Зима. Весенняя песня. Майский день.
3. Й. Брамс. Колыбельная.
4. В. А. Моцарт. Детские игры.
5. В. А. Моцарт. Послушай, как звуки...
6. Н. Римский-Корсаков. Белка.
7. В. А. Моцарт. Цветы.
8. И. С. Бах Песня.
9. А. Гречанинов. Звоны.

### **Народные песни**

1. Болгарская народная песня. «Вышел как-то поздно ночью».
2. Русская народная песня. «Как в лесу, лесочке».
3. Польская народная песня. «Кукушка».

4. Грузинская народная песня «Светлячок».
5. Русская народная песня. «Уж я золото хороню».
6. Русская народная песня. «У зори то, у зореньки».

#### **Произведения современных композиторов**

1. Дж. Фостерю Домик над рекой.
2. М. Парцхаладзе. Святой родник. Закатилось солнышко.
3. Ю.Корнаков. Письма друзей.
4. С. Смирнов. Сердце отдай России. Милая мама.
5. О. Хромушин. К нам пришел Дед Мороз. Музыка города. Карусель.
6. Ю.Римша. Как у бабушки Арины.
7. Ю. Тугаринов. Если другом стала песня. 1 Сентября.
8. Ж. Металлиди. Снегопад. Г.
9. Р. Бойко. Идет зима.
10. В. Рубашевский. Подарок дождя.
11. С. Давиташвили. В школу.
12. Е. Подгайц. Утро в зоопарке.

#### **Каноны**

1. Норвежская народная песня «Камертон»
2. Русская народная песня «Во поле береза стояла».
3. Русская народная песня «Бородино».
4. В. Сибирский. Веселый дуда.
5. И. Суслов. Марш-канон
6. В. Корзин. Хитрая мышка.
7. Ф. Шуберт. На полях.

Старший хор:

#### **Произведения композиторов – классиков**

1. С. Рахманинов. Сосна.
2. А. Рубинштейн. Туча.
3. Г. Гендель. Dignare.
4. Ц. Кюи. Заря лениво догорает.
5. М. Глинка. Веет ветер.
6. В. А. Моцарт. Мы поем веселья песни.
7. Р. Шуман. Небывалая страна.
8. И.Бах – Гуно. Ave Maria.
9. Д. Перголези. O guam tristis.
10. А. Гречанинов. Ноктюрн.
11. Н. Римский – Корсаков. Эхо.

#### **Народные песни**

1. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала».
2. Негритянская песня «Deer river»
3. Русская народная песня «Как у бабушки козел».
4. Русская народная песня «Возле речки, возле мосту».
5. Русская народная песня «Воробей».

### **Произведения современных композиторов**

1. Д. Гершвин. Хлопай в такт.
2. Д. Гершвин. Как нам усидеть.
3. В. Гаврилин. Мама.
4. М. Дунаевский. Цветные сны. Летите голуби.
5. Я. Дубравин. Рояль. Песня весны.
6. П. Чесноков. Н. Некрасов Несжатая полоса.
7. П. Чесноков. Зелёный шум.
8. Неизвестный композитор 17 век. Репетиция концерта.
9. П. Чайковский Хор девушек из оперы «Евгений Онегин».
10. А. Корчинский. Белые птицы.
11. А. Зацепин. Ты слышишь море.
12. Г. Лагидзе. Весенняя песня.
13. С. Смирнов. Не грусти, улыбнись и пой. Счастье приходит с песней.
14. Е. Обухова. Музыкальной школы песнь.
15. Н. Скворцова. Гимн Музыке.

### **Каноны**

1. Г. Струве. Славим дружбу.
2. В. Моцарт. Слава солнцу, слава миру.
3. В. Соколов. Забыло лето сдать дела.

### **Планируемые результаты освоения программы**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

### Первый год обучения

Знакомство со средствами музыкальной выразительности, инструментами оркестра, основными жанрами.

Тема 1. Введение. Музыка как вид искусства. Значение музыки в жизни человека. Содержание музыкальных произведений.

Музыка – вид искусства, существующий и сопровождающий жизненный путь человека и человечества, наряду с другими видами искусства, с древних времён. Поскольку композиторы способны воплощать в музыкальных произведениях окружающую действительность (звуки и явления природы, мир цивилизации, живых существ, мысли, чувства, образы вымышленных, фантастических персонажей), музыка находит отклик в душе каждого человека. Огромный пласт музыкальных произведений прикладного характера, сопровождая, обогащает различные моменты жизни человека. Потому вряд ли можно недооценивать роль и значимость музыки в жизни человека.

Прослушивание произведений:

Э. Григ «Возвращение Пера Гюнта» из сюиты «Пер Гюнт»,

Н.А. Римский – Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»,

М.П. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный», «Баба-Яга» из цикла «Картинки с выставки»,

В.А. Моцарт «Колыбельная»

«Марш Преображенского полка»

Тема 2. Выразительные средства музыки.

Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска (тембр), громкость, динамика. Понятие мелодии. Различные типы мелодического рисунка, его связь с ритмом. Понятие темпа, ускорение и замедление темпа. Значение средств музыки в создании художественных образов, в воплощении различных характеров музыкальных произведений.

Прослушивание произведений:

С.М. Майкапар «Колыбельная», «Семимильные сапоги», «Облака плывут», «Мотылёк», «Маленький командир», «Эхо в горах» из цикла «Бирюльки»,

Ф. Шопен Прелюдия №4,

Г.В. Свиридов «Весна и осень» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»,

Э. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт».

Тема 3. Знакомство с инструментами оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Тембры инструментов.

Прослушивание произведений:

Н.Паганини Каприс №15 е – moll,

И.С. Бах «Сюита для альта» №1 G-dur, «Шутка» из «Оркестровой сюиты» №2 h-moll,

П. Хиндемит Соната для альта op. 25 №1,

К. Сен-Санс «Лебедь», «Слон» из сюиты «Карнавал животных»,

С.С. Прокофьев, тема кошки, тема бабушки из симфонической сказки «Петя и волк»,

П.И. Чайковский, отрывок из балета «Лебединое озеро» (соло гобоя), симфония №5 II часть (соло валторны),

Б. Бриттен «Путеводитель по симфоническому оркестру»

Тема 4. Основные жанры – марш, танец, песня.

Марш, характеристика жанра; виды марша.

Что такое жанр. Основные жанры в музыке. Первичные жанры: марш, танец, песня.

Их признаки.

Марши. Виды маршей. Жанровые признаки марша (мелодия, ритм, темп, динамика). Понятие маршевости.

Прослушивание произведений:

В.И. Агапкин «Прощание славянки»,

П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом»,

М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»,

М.И. Блантер «Марш футболистов»,

Ф. Б. Мендельсон «Свадебный марш» из концертной сюиты «Сон в летнюю ночь»,

Р. Вагнер «Свадебный марш» из оперы «Лоэнгрин»,

Ф. Шопен «Траурный марш» из сонаты №2 b-moll.

Тема 5. Танец, характеристика жанра; знакомство с некоторыми танцами различных культур.

Танцы. Характеристика жанра. Связь музыки с движением. Знакомство с народными танцами (хоровод, камаринская, полька, вальс). Признаки танца как особого жанра: характер, пластика движений.

Прослушивание произведений:

И.Ф. Стравинский «Хоровод царевен» из балета «Жар-Птица»,

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»,

П.И. Чайковский «Камаринская», «Полька», «Вальс» из цикла «Детский альбом»,

М.И. Глинка симфоническая фантазия на темы двух русских песен «Камаринская».

Тема 6. Песня; особенности народной и авторской песен; куплетная форма.

Характеристика жанра. Роль стихотворного текста и музыки в создании художественного образа. Инструментальное сопровождение. Сольное и хоровое исполнение песни.

Прослушивание произведений:

Русская народная песня «Лапти, да лапти»,

М.И. Глинка «Попутная песня» из цикла «Прощание с Петербургом».

Тема 7. Инструментальный состав оркестра русских народных инструментов.

Зарождение и формирование оркестра русских народных инструментов. Роль В.В. Андреева в создании Великоорусского оркестра. Группы инструментов оркестра русских народных инструментов. Тембры инструментов.

Прослушивание произведений:

В.В. Андреев «Вальс»,  
А.П. Бородин «Хор поселян» из оперы «Князь Игорь»,  
М.И. Глинка «Ходит ветер у ворот»,  
Ю. Гаврилов «Скорый поезд»,  
Н.П. Фомин «Двенадцать русских народных песен».

### **Второй год обучения**

Продолжение знакомства со средствами музыкальной выразительности. Изучение жанров вокальной и танцевальной музыки. Знакомство с музыкальными формами

Тема 1. Музыка – временной вид искусства. Роль композитора, слушателя, исполнителя.

Музыка – удивительный вид искусства, живущий во времени; музыкальные произведения разных эпох имеют особенность находить отклик у слушателей, тем самым композитор способен «общаться» со слушателями «сквозь века».

Композиторское творчество – это способность воплощать в произведениях широчайший спектр чувств, мыслей, событий и явлений. Тайны композиторского творчества. Кто и как создаёт музыку.

Исполнитель, передающий при помощи своего искусства замысел композитора. Понятие музыкальной интерпретации. Умение выразить наибольшее количество оттенков и граней эмоционального состояния зависит от уровня исполнительского мастерства.

Умение слушать. Просвещённому слушателю музыка приносит подлинную радость.

Прослушивание произведений:

Г.В. Свиридов «Снег идёт», «Время, вперёд!»,  
Л. ван Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша».

Тема 2. Выразительные средства музыки.

Продолжение изучения элементов музыкальной речи. Расширение понимания терминов «мелодии», «гармонии», «темпа», «динамики», «регистра», «лада», «фактуры»; разновидности выразительных средств музыки.

Прослушивание произведений:

С.М. Майкапар «Песня моряков», «Осенью» из цикла «Бирюльки»,  
И.С. Бах Прелюдия с-moll из цикла «Двенадцать маленьких прелюдий»,  
Р. Шуман «Народная песенка», «Смелый наездник» из цикла «Альбом для юношества»,  
С.В. Рахманинов этюд – картина «Красная шапочка и серый волк», Прелюдия сis-moll.

Тема 3. Музыкальные жанры. Маршевая музыка. Влияние ритмических рисунков на характер маршевой музыки.

Повторение материала предыдущего года обучения – жанр марша, особенности, виды. Влияние ритмических организаций (пунктирного ритма, триолей, «дробления», «суммирования») на характер музыкального произведения.

Прослушивание произведений:

Р. Шуман «Марш» из цикла «Альбом для юношества»,  
Дж. Верди марш из оперы «Аида»,  
М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»,  
Н.А. Римский-Корсаков «Марш Берендея» из оперы «Снегурочка».

Тема 4. Музыкальные жанры. Камерно-вокальная музыка.

Понятие жанра. Связь музыки со словом. Характеристика песни (народные и авторские песни), романса, серенады, баллады. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней, соотношение вокальной и инструментальной партий.

Прослушивание произведений:

Ф. Шуберт, «Лесной царь», «Вечерняя серенада»,  
А.С. Даргомыжский «Я Вас любил»,  
М.И. Глинка «Я помню чудное мгновенье»,  
А.Е. Варламов «Вдоль по улице метелица метёт».

Тема 5. Певческие голоса.

Голос – ещё один музыкальный инструмент. В зависимости от тембра и высоты певческие голоса делятся на три группы: высокие, средние и низкие. Характеристика женских и мужских голосов.

Прослушивание произведений:

М.И. Глинка, ария Ивана Сусанина, ария Ванечки из оперы «Иван Сусанин»,  
Н.А. Римский – Корсаков ариозо Мизгиря, каватина Берендея из оперы «Снегурочка»,  
Ж. Бизе хабанера из оперы «Кармен»,  
А.А. Алябьев «Соловей».

Тема 6. Танцевальная музыка. Старинные, народные, бальные танцы.

Танцы и танцевальность. Народные и бальные танцы, старинные танцы-шествия, европейские танцы XVII-XIX веков. Признаки танца как особого жанра: характер, ритм, темп, размер, пластика движений. Танцевальная музыка как основа самостоятельных музыкальных произведений. Менуэт, сарабанда, трепак, гопак, мазурка, полонез. Происхождение и особенности исполнения каждого танца, этимология названия танцев.

Прослушивание произведений:

Ж.-Ф. Рамо «Менуэт»,  
Г.Ф. Гендель «Сарабанда с вариациями»,  
П.И. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»,

М.П. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»,  
П.И. Чайковский «Мазурка» из цикла «Детский альбом»,  
П.И. Чайковский «Полонез» из оперы «Евгений Онегин».

Тема 7. Музыкальные формы (мотив, фраза, предложение, период, простые двухчастная и трехчастная формы).

Что такое музыкальная форма. Структурные единицы. Этимология, определение «мотива», «фразы», «предложения», «периода». Виды двухчастной и трёхчастной форм.

Умение слушать музыкальное произведение целиком. Связь характера музыки с музыкальной формой. Характеристика двухчастной, трёхчастной формы. Анализ детских пьес различных авторов.

Прослушивание произведений:

П.И. Чайковский «Полька», «Старинная французская песенка», из цикла «Детский альбом»,

Р. Шуман «Смелый наездник», «Песенка» из цикла «Альбом для юношества»,

Тема 8. Знакомство с жанром балета (история возникновения и формирования; роль декораций и костюмов; вклад зарубежных и отечественных хореографов и композиторов)

Жанр балета. Характеристика жанра. Кто создаёт балет. Как устроен спектакль. Составляющие компоненты балета. Строение, роль композитора и балетмейстера. Что такое дивертисмент, пантомима.

Тема 9. Балет «Спящая красавица».

История создания, сюжетная линия, творческий союз П.И. Чайковского, И. Всеволожского и М.Петица, их вклад в развитие русского балета.

Прослушивание произведений:

П.И. Чайковский балет «Спящая красавица».

### **Третий год обучения**

Продолжение знакомства со средствами музыкальной выразительности, музыкальными формами. Изучение инструментального жанра и

знакомство с оперой

Тема 1. Инструментальные жанры.

Понятие инструментального жанра. Классификация на первичные и вторичные, камерные и концертные, вокальные и инструментальные.

Тема 2. История музыкального инструмента – фортепиано.

Старинные клавишные инструменты до начала 18 века. Значимость Бартоломео Кристофори. Особенности инструмента с молоточковой механикой; преимущества фортепиано.

Тема 3. Фортепианные миниатюры.

Прелюдия, ноктюрн, этюд, экспромт, пьеса, музыкальный момент. Анализ мелодии, фактуры, регистрового объёма, динамики, лада и других выразительных средств



после прослушивания музыкального произведения. Красочная гармония. Роль ритма, мелодии и фактуры в раскрытии образа.

Прослушивание произведений:

Р. Шуман «Пьеса» из цикла «Альбом для юношества»,

Ф. Шопен Ноктюрн №20 cis-moll,

А. Бабаджанян Ноктюрн,

Ф. Шопен концертный этюд «Революционный»,

С.В. Рахманинов Этюд-картина «Красная шапочка и серый волк»,

Ф. Шопен «Прелюдии» №7,

И.С. Бах «Прелюдия и фуга» C - dur, ХТК I том,

Ф. Шуберт «Экспромт» As-dur, «Музыкальный момент» f-moll

Тема 4. Сонатно-симфонический цикл.

Этимология понятия. Развитие и становление цикла. Вклад венских классиков в развитие формы. Понимание формы как соотношение отдельных частей.

Тема 5. Жанры инструментальной музыки.

Соната, концерт, симфония, симфоническая увертюра. Значение терминологии, особенности, отличительные черты жанров, история формирования и становления, исполнительский состав, роль и значимость жанров в творчестве различных композиторов.

Прослушивание произведений:

Й. Гайдн Соната-партита C-dur,

А. Вивальди Концерт №1 «Весна» для скрипки с оркестром,

Й. Гайдн «Детская симфония»,

Л. ван Бетховен увертюра «Эгмонт».

Тема 6. Опера – музыкально-театральный жанр (история зарождения и развития, разновидности, структура оперного спектакля)

Опера. Этимология, история происхождения, формирования и популяризации (древнегреческий амфитеатр, флорентийская камерата; итальянская, немецкая, русская оперы). Синтетичность оперного жанра. Единство вокального и инструментального, сценического начала. Различные типы опер. Обращение к опере великих композиторов прошлого. Опера в наши дни.

Понятия «увертюра», «лейтмотив», «акт», «антракт», «мизансцена».

Тема 7. Оперные жанры.

Ария, ариетта, ариозо, каватина, монолог, рондо, ансамбли, хоры.

Значение терминов, отличительные черты, значимость в оперном действии.

Прослушивание произведений:

А.П. Бородин Ария князя Игоря, каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь»,

Н.А. Римский-Корсаков Ариетта Снегурочки из оперы «Снегурочка»,

П.И. Чайковский Ариозо В.Ленского из оперы «Евгений Онегин»,

М.П. Мусоргский монолог Бориса Годунова из оперы «Борис Годунов»,

М.И. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила», хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»,

В.А. Моцарт Дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»,

Тема 8. Оперетта. История происхождения и развитие жанра.

Музыкальный театр. Оперетта, история происхождения жанра, отличительные черты, в сравнении с оперой и другими сценическими музыкальными жанрами. Композиторы – короли жанра оперетты.

Прослушивание произведений:

И. Кальман Ария мистера Икс из оперетты «Принцесса цирка»,

И. Штраус дуэт «За что, за что?», «Вальс» из оперетты «Летучая мышь»,

Ж. Оффенбах «Канкан» из оперетты «Орфей в аду»,

Ф. Легар Ансамбль «Ради женщин» из оперетты «Весёлая вдова».

Тема 9. Мюзикл. История, развитие.

Мюзикл. Происхождение, развитие, особенности жанра. Актуальность жанра в XX – XXI веках. Авторы литературных произведений, ставших основой мюзиклов. Экранизации мюзиклов (вклад отечественной и зарубежной кинематографии).

Творчество П. Трэверс. Сюжет повести «Мэри Поппинс».

Прослушивание произведений:

Ричард Шерман, Роберт Шерман, Джордж Стайлз, Энтони Дрю мюзикл «Мэри Поппинс»

### **Планируемые результаты освоения программы**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Слушания музыки». В конце обучения учащиеся должны обладать следующими комплексными знаниями и умениями, приобретенными в процессе обучения:

- наличием первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах, музыкальной форме;

- способностью проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

- умением проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальными представлениями об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владением навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

### **Первый год обучения.**

В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность композиторов и произведения народного, классического и современного музыкального искусства. Учащиеся знакомятся с особенностями различных жанров и форм, выразительными средствами музыки, инструментами симфонического оркестра.

Содержание курса музыкальной литературы определяется его назначением, оно должно обеспечить приобретение учащимися необходимых знаний и умений. В этом случае очень важно соответствие количества учебного материала его доступности и качественному усвоению.

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки».

Тема 1. Значимость музыки в жизни человека. Содержание музыкальных произведений. Понятия «звукоподражание» и «звукоизображение».

Где и для чего звучит музыка. Исполнение и воспроизведение музыки, ее разделение на камерную, концертную, театральную, церковную. Музыка «легкая» и «серьезная». Богатство и многообразие содержания произведений искусства, отражение в них различных сторон жизни, душевного мира человека.

Картины природы, сказочные образы, портреты людей и события реальной жизни в произведениях русских и зарубежных композиторов.

Роль «звукоподражания» и «звукоизображения» в музыкальных произведениях, их применение в музыкальном «полотне» для наиболее яркой прорисовки образа.

Прослушивание произведений:

К. Сен – Санс «Осёл», «Кукушка в лесу», «Аквариум», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

М.П. Мусоргский «Танец невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Тема 2. Выразительные средства музыки. Мелодия, гармония, фактура, темп, ритм, лад, регистр, динамика, тембр.

Основные выразительные средства музыкального искусства. Значение метра и ритма, лада и гармонии, динамики и темпа, регистра и тембра в создании художественных образов.

Прослушивание произведений:

С.С. Прокофьев «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта»,

П.И. Чайковский «Похороны куклы», «Вальс» из цикла «Детский альбом»,

Э. Григ, «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»,

С.М. Майкапар «Осенью», «Прелюдия и фугетта», «Вальс», «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»,

Р. Шуман «Дед – Мороз», «Северная песня» из цикла «Альбом для юношества».

Тема 3. Симфонический оркестр. История происхождения. Инструментальный состав симфонического оркестра.

Выразительность тембров отдельных инструментов, групп оркестра. Что такое оркестр. Как устроен симфонический оркестр.

Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки – инструменты оркестра. Звукоизобразительные моменты. Характер музыкальных тем.

Прослушивание произведений:

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк».

Тема 4. Музыкальные формы. Рондо. Вариации. Сонатно – симфонический цикл (сонатное аллегро).

Повторение ранее изученных музыкальных форм (в курсе «Слушание музыки»). Что такое музыкальная форма. Характеристика, значение терминов «рондо», «вариаций», «сонатного allegro». Освещение процесса становления формы. Введение обозначений структурных единиц. Понятие репризность, вариационность, контраст, тема-рефрен.

Прослушивание произведений:

Л. ван Бетховен «К Элизе»,

Г.Ф. Гендель «Сарабанда с вариациями»,

П.И. Чайковский «Камаринская» из цикла «Детский альбом»,

Й. Гайдн Соната - партита C-dur.

Тема 5. Жанры в музыке. Песня. Обрядовые, исторические, лирические песни.

Народная песня – музыкально-поэтическое искусство, обладающее неувядаемой художественной красотой. Неисчерпаемое богатство содержания народных песен: история, обряды, повседневный быт, выражение богатого внутреннего мира людей. Взаимосвязь вокального, инструментального и танцевального искусства в народном творчестве.

Терминология: народное творчество, фольклор, цитирование и свободная обработка народных мелодий, аранжировка, подголосок, унисон, дублирование (вокальной мелодии в аккомпанементе), сказитель, хоровод, эпический, речитативный склад, переменный размер, смена лада, а capella.

Прослушивание произведений:

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка»,

Русская народная песня «Как вставало утро раннее»,

Русская народная песня «Как за речкою»,

Украинская народная песня «Щедрик», обработка Н. Леонтовича

Русская народная «А мы Масленицу встречали»,

Русская народная «А мы Масленицу прокатали».

Тема 6. Жанр марша. Походные, церемониальные, сказочные, детские.

Основные средства выразительности, присущие жанру марша, различные их виды.

Связь музыки с движением. Песни - марши.

Прослушивание произведений:

С.С. Прокофьев «Марш» из сборника «Детская музыка»,

Э. Григ «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт»,

Р. Вагнер «Свадебный марш» из оперы «Лоэнгрин»,

И. Дунаевский «Марш» из к/ф «Цирк»,

В. Соловьев-Седой В. «Марш нахимовцев».

Тема 7. Жанр танца. Славянские танцы. Танцы народов Европы.

Танец как вид искусства и жанр музыки. Происхождение танцев, их национальная основа. Художественное богатство образов танцевальной музыки. Песенность, маршевость, танцевальность как основа многих произведений музыкального искусства.

Прослушивание произведений:

Белорусский народный танец «Бульба»,

Э. Григ «Норвежский танец» №2, A-dur,

Ф. Шуберт «Лендлер» C - dur,

А.С. Даргомыжский «Малороссийский казачок»,

Русский танец «Барыня».

Тема 7. Программно-изобразительная музыка. Э. Григ «Пер Гюнт».

Обращение к произведениям программной и программно-изобразительной музыки позволяет ввести подростков в мир достаточно сложных инструментальных сочинений и познакомить их с выдающимися образцами фортепианной и симфонической музыки. Учащихся следует научить свободно отличать программные сочинения от других инструментальных пьес. Учащиеся должны также хорошо представлять источники содержания программных сочинений: картины природы, образы народного творчества, произведения литературы, живописи, реальные события жизни. Требуют пояснения и выразительные возможности звукоизобразительных приемов, их художественная природа в музыке. Должны быть усвоены следующие понятия: цикл, сюита. На уроках даётся представление об Э. Григе (норвежском композиторе) и Г. Ибсене (норвежском драматурге), освещаются сюжетная линия пьесы «Пер Гюнт» и история создания музыкального произведения.

Прослушивание произведений:

Э. Григ две симфонические сюиты «Пер Гюнт».

Тема 8. Музыка в театре. Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».

Изучению этой темы следует придать обобщающий характер, широко обращаясь к знаниям, приобретенным в течение года. В процессе изучения темы учащиеся должны получить общее представление о театре как виде искусства и основных музыкально-сценических жанрах: опере, балете, оперетте и музыке к драматическому спектаклю.

В числе новых понятий, слов, терминов, которые усваиваются при работе над темой, следующие: театральное представление (спектакль), сценическое действие, драматург, режиссер, драма, комедия, пьеса, музыкальный театр, действие (акт), картина,

пантомима, дивертисмент, артист, пасторальный, кода, канон, челеста.

Основные черты балета как музыкально-сценического жанра; объединение в нем музыки, танца и сценического действия. Чайковский – создатель русского классического балета. Сказочное содержание «Щелкунчика», отражение в его музыке мира детских грез и сновидений.

Прослушивание произведений:

П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик».

Тема 9. Опера.

Синтетичность оперного жанра. Ведущее значение музыки. Единство вокального, инструментального начала, актёрского мастерства, художественного слова, изобразительного искусства. Основные элементы оперы: ария и ее разновидности, ансамбли, хоры, балетные сцены и оркестровые номера. Различные типы опер. Обращение к опере великих композиторов прошлого. Опера в наши дни. Истоки жанра. Сюжетная линия греческого мифа «Орфей и Эвридика».

Прослушивание произведений:

Х.В. Глюк «Мелодия», хор фурий из оперы «Орфей и Эвридика»,

К. Монтеверди Увертюра к опере «Орфей»,

О. Вайнер, ария Харона, дуэт Аида и Гермеса «Паника» из рок - оперы «Орфей».

Планируемые результаты освоения программы

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Слушания музыки». В конце обучения учащиеся должны обладать следующими комплексными знаниями и умениями, приобретенными в процессе обучения:

- наличием первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах, музыкальной форме;

- способностью проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

- умением проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальными представлениями об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владением навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

## **Второй год обучения**

Классики европейской музыки

Тема 1. Введение. Общий обзор музыкальной культуры в странах Европы.

Музыка в древнем мире. Расцвет искусств в античную эпоху. Появление нотации. Возникновение и развитие многоголосия; полифония и гомофония. Музыка в храме: месса, оратория и кантата.

Тема 2. Искусство барокко.

Искусство барокко. Этимология термина; проявление эстетики барокко в различных видах искусства. Перечень ведущих деятелей музыкального искусства эпохи барокко. Развитие инструментальной музыки. Произведения для органа, скрипки и клавесина.

Тема 3. И.С. Бах. Биография и творческий путь.

И.С. Бах (1685-1750) – немецкий композитор, органист, чье творчество относится к первой половине XVIII века и принадлежит эпохе барокко. Высший расцвет полифонии в произведениях Баха. Особое место композитора в истории музыкальной культуры.

Музыкальные традиции семьи Баха. Раннее проявление дарования. Занятия с отцом, а затем с братом Иоганном. Окончание лицея в Лüneбурге и интенсивная работа над своим образованием. Начало самостоятельной жизни в 15 лет. Работа придворным органистом в Веймаре (1708-1717), создание выдающихся произведений для органа, духовных кантат, клавирных концертов. Переезд в Кётен на службу придворного капельмейстера. Создание множества разнообразных произведений для клавира и других инструментов. Жизнь в Лейпциге с 1723 года. Служба при церкви. Композиторские, исполнительские и педагогические обязанности Баха. Высший расцвет творчества. Создание монументальных вокально-инструментальных сочинений; их жанровые черты, предназначение. Другие произведения лейпцигского периода.

Судьба творческого наследия Баха. Сыновья Вильгельм Фридеман, Филипп Эммануэль, Иоганн Кристиан, Иоганн Кристоф – известные композиторы середины – второй половины XVIII века.

Темы 4, 5. Клавирная музыка И.С. Баха.

Краткий обзор творческого наследия. Перечень сочинений Баха в различных жанрах и для различных исполнительских составов. Каждый новый термин (прежде всего это названия жанров: инвенция, противосложение, интермедия, сюита, аллеманда, куранта, сарабанда, жига) требует тщательного разъяснения, для того чтобы учащиеся не только адекватно понимали их, но и умели правильно объяснить.

Слово «клавир» учащиеся должны понимать как общее название старинных клавишных инструментов (клавесин, клавикорд, чембало) по аналогии со словом «фортепиано» – общим названием современных клавишных инструментов (рояль, пианино). Со временем они усвоят и другое значение слова «клавир» – как переложение для фортепиано какой-либо партитуры.

Прослушивание произведений:

И.С. Бах Инвенции № 1, 2, 4, 8, 10, 13; «Французская сюита» с – moll.

## Тема 6. Органная музыка И.С. Баха.

Одна из ветвей творческого наследия И.С. Баха – органная музыка. Специфика устройства органа, эволюция совершенствования инструмента; принципы использования органной музыки в церковной службе; соотношение (синтез и контраст) прелюдии и фуги, структура миницикла.

Прослушивание произведений:

И.С. Бах «Токката и фуга» d – moll.

## Тема 7. Современники И. С. Баха. Г. Ф. Гендель.

Современники И. С. Баха: Г. Ф. Гендель. Краткое изложение биографии Г. Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г. Ф. Генделя или его концертов.

## Тема 8. Эпоха классицизма.

Основные принципы нового стилевого направления. Отличительные черты эстетики классицизма в сравнении с канонами эпохи барокко. Сонатно – симфонический цикл, его кардинальное отличие от предыдущих жанров и форм, переосмысление драматургии форм произведений, гармонических формул. Мангеймская школа. Венские классики.

## Тема 9. Й. Гайдн. Биография и творческий путь.

Франц Йозеф Гайдн (1732-1809) – австрийский композитор второй половины XVIII века, один из создателей основных жанров инструментальной музыки классического типа: симфонии, сонаты, струнного квартета.

Семья Й. Гайдна. Проявление музыкального дарования в юные годы. Пение в хоре, овладение игрой на клавикорде, скрипке. Пребывание в церковной капелле Вены, первые композиторские опыты.

Начало самостоятельной жизни в Вене. Расширение творческих связей, общение с Н. Порпора, служба у графа Морцина. Сочинение первых симфоний, квартетов, музыки для театра.

Работа в капелле князя Эстерхази (1761-1790); условия жизни и обязанности Й. Гайдна – руководителя капеллы. Интенсивная творческая деятельность; рост известности Й. Гайдна за пределами Австрии. Поворот в судьбе Й. Гайдна после смерти князя Эстерхази. Две концертные поездки в Лондон в 90-е годы. Создание «Лондонских симфоний», ораторий «Сотворение мира» и «Времена года». Общение Гайдна в разные периоды жизни с младшими современниками – Моцартом и Бетховеном.

В заключение учащимся надлежит усвоить новые понятия: капелла, капельмейстер, придворный музыкант (композитор), оратория.

## Темы 10, 11. Сонатно – симфонический цикл (строение сонатного allegro).

Краткий обзор творческого наследия. Обращение Й. Гайдна к разнообразным жанрам инструментальной, вокальной и театральной музыки при ведущем значении крупных инструментальных сочинений: симфонии, концерта, квартета, сонаты. Народные истоки музыки Й. Гайдна, ее светлый жизнеутверждающий характер.

В данной теме учащиеся знакомятся с жанрами симфонии и сонаты. В итоге



изучения сочинений Й. Гайдна учащиеся должны хорошо осознавать общность и различия симфонии и сонаты, трех- и четырехчастного построения цикла; понимать строение сонатной формы и рондо; акцентируется внимание на составе симфонического оркестра и значимости имени Й. Гайдна в формировании и становлении данного инструментального организма.

Прослушивание произведений:

Й. Гайдн. Соната D –dur, 1 часть, Симфония № 103, 1 часть.

Тема 12. В. А. Моцарт. Биография и творческий путь.

Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791) – австрийский композитор второй половины XVIII века, младший современник Гайдна.

Детские годы. Проявление гениальной одаренности. Занятия музыкой под руководством отца – Леопольда Моцарта, опытного музыканта и педагога. Ранние композиторские успехи юного Моцарта. Блестящие концертные выступления в ряде стран Европы. Поездки в Италию. Широкое признание таланта и творческих достижений Моцарта. Тяжелая и унижительная служба у архиепископа Зальцбурга. Поездка в Париж: надежды и разочарования. Разрыв с архиепископом и переезд в Вену. Высший расцвет творчества, создание лучших произведений во всех жанрах музыки. Тяжелые материальные условия жизни, болезнь и преждевременная смерть. Реквием – последнее произведение Моцарта.

Темы 13, 14. Инструментальное наследие В.А. Моцарта.

Краткий обзор творческого наследия. Богатство и разнообразие музыки В.А. Моцарта. Преломление и адаптация вокализированных мелодических линий в инструментальных произведениях композитора, яркость, образность, «запоминаемость» музыки симфонии g-moll.

Структура ранней сонаты и поздней симфонии в творчестве В.А. Моцарта; повторение терминологии (вариации, рондо, сонатное allegro, экспозиция, разработка, реприза), новая терминология – «кода».

Прослушивание произведений:

В.А. Моцарт. Соната для фортепиано A – dur, Симфония № 40, g - moll. 1 часть.

Тема 15. Опера «Волшебная флейта».

Оперное наследие В.А. Моцарта, его любовь к жанру, интерес композитора к театру, первые творческие шаги в создании произведений данного жанра.

Опера «Волшебная флейта» - последнее творение гения в этом жанре. Сюжетная линия, глубокая философская наполненность произведения; сочетание комического и серьезного начал в опере.

Учащиеся в процессе знакомства с произведением, повторяют оперные жанры: ария, ансамбль (трио, дуэт), хор; пополняют словарный багаж новой терминологией – зингшпиль.

Прослушивание произведений:

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта».

## Тема 16. Л. Бетховен. Биография и творческий путь.

Творчество Людвига ван Бетховена (1770-1827) – одна из вершин классической музыки. Отражение в нем грандиозных общественных перемен, происходивших в Европе на рубеже XVIII-XIX веков, героических устремлений народов. Л. Бетховен как продолжатель традиций и смелый новатор в музыкальном искусстве.

Суровое детство в Бонне в семье музыканта придворной капеллы. Занятия с К. Нефе – первым серьезным учителем и наставником. Ранние творческие опыты. Работа в капелле органистом и пианистом – концертмейстером. Влияние идей Великой французской революции на формирование убеждений композитора. Встреча с В.А. Моцартом в Вене и Й. Гайдном в Бонне.

Переезд в Вену в 1792 году. Уроки по композиции у Й. Гайдна и А. Сальери. Рост известности Л. Бетховена как пианиста-виртуоза и импровизатора, а позже и композитора. Интенсивная творческая деятельность: создание сонат, ансамблей, концертов, двух симфоний. Первые признаки надвигающейся глухоты. Выход из душевного кризиса. Создание «Героической» симфонии, ознаменовавшей начало высшего расцвета творчества (1803-1813). Обращение Л. Бетховена к театру: создание оперы «Фиделио», музыки к драматическому спектаклю «Эгмонт» И. Гёте. Распространение славы Л. Бетховена в Европе. Отношения с венской аристократией; независимый нрав Л. Бетховена.

Трудности последних лет жизни: наступление полной глухоты, личная неустроенность, материальные затруднения, беспокойная опека племянника Карла. Новый подъём творческих сил, создание сонат, квартетов, «Горжественной мессы», Девятой симфонии. Тяжелая болезнь и смерть. Многолюдные похороны великого музыканта – последняя дань гению.

Краткий обзор творческого наследия. Многообразие творческого наследия Л. Бетховена, в котором представлены почти все музыкальные жанры эпохи венской классической школы.

Темы 17, 18, 19. Инструментальное наследие композитора.

Разбор и прослушивание сонаты № 8 дает возможность дальнейшего углубления в содержание и структуру классической сонаты и сонатного аллегро. Расширение сонатной формы первой части, вызванное необычным замыслом композитора.

Симфония № 5 с-молл. Героико-драматическое содержание симфонии, развитие музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьбы». Строение цикла.

Увертюра «Эгмонт». Воплощение в музыке Л. Бетховена содержания трагедии И. Гёте. Увертюра – наиболее значительный из фрагментов музыки Л. Бетховена в пьесе И. Гёте. Сонатное строение увертюры. Победное звучание коды, ее близость финалу симфонии.

Прослушивание произведений:

Л. ван Бетховен Соната № 8 «Патетическая» с – молл, 1 часть; Симфония № 5 с – молл, 1 часть, Увертюра «Эгмонт».

## Третий год обучения

Тема 1. Романтизм.

Зарождение романтизма в европейском искусстве. Его характерные черты,

отличающие романтическую музыку от произведений предшествующей эпохи. Основные жанры романтической музыки, проявление в них национальных черт. Возникновение национальных композиторских школ в ряде стран Европы. Романтизм – ведущее направление в музыкальном искусстве XIX века.

Тема 2. Ф. Шуберт. Биография и творческий путь.

Франц Петер Шуберт (1797-1828) – австрийский композитор-романтик, младший современник Л. Бетховена. Образное содержание его сочинений, отражение в них лирической сферы человеческих чувств. Господство песенного начала. Классические и романтические жанры в творческом наследии композитора.

Детские годы в окрестностях Вены в семье школьного учителя. Приобщение к музыке: овладение игрой на скрипке, фортепиано, пение в хоре, попытки сочинения. Обучение в конvikте, участие Ф. Шуберта в школьном оркестре. Увлечение композицией, занятия с А. Сальери. Недолгая работа школьным учителем. Самостоятельная жизнь в Вене, создание множества произведений в разных жанрах. Друзья Ф. Шуберта. «Шубертиады». Творческая зрелость. Жизненная неустроенность и материальные затруднения, несмотря на рост популярности его песен. Запоздалое признание, единственный публичный концерт из произведений Ф. Шуберта в год смерти. Судьба творческого наследия.

Краткий обзор творческого наследия. Неисчерпаемое творческое наследие Ф. Шуберта, насчитывающее свыше тысячи сочинений. Ведущее значение вокальной лирики; песенные циклы. Разнообразие инструментальных жанров: симфонии, камерные ансамбли различных составов, произведения для фортепиано в 2 и 4 руки: сонаты, фантазии, экспромты, музыкальные моменты, танцевальные пьесы.

Темы 3, 4, 5. Творческий путь. Вокальные произведения Ф. Шуберта. Фортепианные произведения Ф. Шуберта. «Неоконченная» симфония Ф. Шуберта.

Песня для голоса с фортепиано – один из ведущих жанров романтической музыки, тесно связанной со словом. Отражение в песнях Шуберта богатого духовного мира и судеб простых людей, современников композитора. Жанровое разнообразие песен, зависимость их построения от поэтического текста. Ведущее значение песенной мелодии; роль фортепианной партии. Объединение песен в циклы.

Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты.

Разбор и прослушивание первой части «Неоконченной» симфонии закрепляет уже полученные знания о сонатной форме и в то же время показывает ее наполнение содержанием, свойственным романтической музыке. Необычность строения цикла.

Прослушивание произведений:

Песни «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь». Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа-минор, Немецкие танцы

Симфония №8 «Неоконченная».

Темы 6, 7, 8, 9. Ф. Шопен. Фортепианные произведения. Мазурки и полонезы. Прелюдии, этюды. Вальсы, ноктюрны.

Фредерик Шопен (1810-1849) – основоположник польской музыкальной классики. Национальный характер его произведений, претворение в них народных мелодий и ритмов. Тема Родины в творчестве композитора. Ф. Шопен – пианист; новый концертный стиль его фортепианных произведений.

Желязова Воля близ Варшавы – «малая» родина Ф. Шопена. Благоприятные условия в семье для развития яркого таланта мальчика. Блестящие успехи в занятиях на фортепиано. Серьезное изучение классической музыки. Многогранная одаренность Ф. Шопена. Занятия в лицее; изучение истории и литературы. Обучение в консерватории; признание Ф. Шопена лучшим пианистом Варшавы. Занятия с Эльснером по композиции, создание многочисленных фортепианных сочинений, в том числе двух концертов с оркестром. Увлечение польской народной музыкой. Общение с патриотически настроенной польской интеллигенцией. Успешные выступления в Вене, открывшие перспективы концертной деятельности в европейских странах. Вторичный отъезд за границу, прощание с друзьями. Восстание в Варшаве; несостоявшееся возвращение на Родину.

Переезд из Вены в Париж (1831). Насыщенность культурной жизни французской столицы, участие в ней Ф. Шопена. Общение с выдающимися музыкантами, писателями, художниками. Думы о Родине и ее судьбе. Создание лучших произведений. Широкое признание Ф. Шопена как композитора и пианиста. Личная судьба композитора. Жорж Санд, французская писательница, спутница жизни Ф. Шопена. Концертная поездка в Лондон. Тяжелая болезнь; преждевременная смерть в Париже. Завещание Ф. Шопена.

Краткий обзор творческого наследия. Фортепианные сочинения как основа творчества Ф. Шопена. Романтические черты музыки Ф. Шопена. Обогащение им приемов фортепианного исполнительства, насыщение его содержательной виртуозностью, динамикой симфонизма.

Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурка, полонез, разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его структуры. Новая трактовка прикладных жанров – вальса, этюда. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке.

Прослушивание произведений:

Мазурка a-moll, C – dur, B - dur

Полонез A-dur,

Прелюдии (на усмотрение преподавателя),

Вальс cis-moll,

Этюд c-moll «Революционный», E – dur,

Полонез A-dur,

Ноктюрн Es-dur, f – moll,

Баллада №1.

Темы 10, 11. Композиторы-романтики первой половины 19 века. Европейская музыка XIX века (обзор).

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф. Листа. Р. Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г. Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф. Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г. Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р. Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра.

Творчество Д. Верди и Р. Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И. Брамс). Французская композиторская школа (Ж. Бизе, С. Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д. Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р. Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

Классики русской музыки

Тема 12. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Тема 13. Культура начала XIX века. Романсы А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилёва.

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений:

А.А. Алябьев «Соловей»,

А.Л. Варламов «Красный сарафан», «На заре ты её не буди»,

А.Е. Гурилёв «Колокольчик»,

Другие романсы по выбору преподавателя.

Тема 14. М.И. Глинка. Биография и творческий путь.

Михаил Иванович Глинка (1804-1857) – основоположник русской классической музыки. Его творчество как новый этап в развитии музыкальной культуры России. Эпоха М. Глинки. События 1812 и 1825 годов. Подъем национальной культуры. Современники композитора – музыканты, литераторы. М. Глинка и А. Пушкин.

Детские годы в имении отца. Разностороннее воспитание в дворянской семье. Обучение в благородном пансионе (1817-1822). Кюхельбекер – воспитатель и наставник М. Глинки. Знакомство с А. Пушкиным, общение с В. Жуковским, А. Дельвигом, В. Одоевским. Первые композиторские опыты.

Поездка на Кавказ в 1823 году. Недолгая работа на государственной службе. Рост композиторского мастерства.

Первая поездка за границу (1830-1834). Италия. Знакомство с европейской культурой, общение с ее представителями. Увлечение оперным искусством. Рождение замысла национальной оперы. Занятия с З. Деном в Берлине; пополнение знаний и совершенствование композиторской техники.

Возвращение в Россию. Создание первой русской классической оперы «Иван Сусанин» и ее премьеры в Петербурге (1836). Работа в Придворной певческой капелле. Поездка на Украину. Сближение с литературным кружком Н. Кукольника. Создание

лучших произведений в разных жанрах – период высшего расцвета творчества. Работа над оперой «Руслан и Людмила» и ее постановка в 1842 году. Вклад Глинки в формирование русской школы пения.

Отъезд за границу в 1844 году. Франция. Исполнение произведений М. Глинки в Париже – первое знакомство европейской публики с русской классической музыкой. Поездка по Испании. Изучение испанской народной музыки и создание на ее основе концертных увертюров. «Камаринская» – одна из вершин творчества М. Глинки.

Последние годы жизни (Петербург, Варшава, Париж, Берлин). Новые творческие замыслы. Круг друзей М. Глинки. Общение с А. Даргомыжским, А. Серовым, В. Стасовым, М. Балакиревым. Сестра Л.И. Шестакова и ее роль в судьбе композитора и пропаганде его музыки. Смерть в Берлине в возрасте 53 лет.

Краткий обзор творческого наследия. Театральные произведения М. Глинки. Музыка к драматическому спектаклю «Князь Холмский» Н. Кукольника. Произведения для симфонического оркестра. Разнообразие жанров камерной музыки.

Знакомство с оперой «Иван Сусанин» закрепит и расширит представления учащихся об оперном жанре, познакомит с новыми понятиями: интродукция, эпилог, музыкальный антракт, народно-хоровая сцена, ария-монолог и ария-обращение, покажет разделение действия на картины.

Темы 15, 16. Романсы. Симфонические произведения.

Романсы и песни. Романс как небольшое произведение для голоса в сопровождении фортепиано на какой-либо поэтический текст, предназначенный для камерного исполнения. Место вокальной лирики в творческом наследии композитора. Поэтический текст и его органическое слияние с музыкой; авторы текстов. Вокальная партия и фортепианное сопровождение. Классическая ясность и стройность формы.

Произведения для оркестра. Вальс-фантазия как пример симфонизации танца. Лирическое содержание музыки, ее образное и мелодическое богатство.

Фантазия «Камаринская» – образец воплощения народной песенности в симфонической музыке. Чайковский о «Камаринской».

Прослушивание произведений:

«Вальс-фантазия»,

«Камаринская»,

Романсы: «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня», «Ночной смотр», «Ночной зефир».

Тема 17. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».

Опера «Иван Сусанин» или «Жизнь за царя». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Жанр танца – музыкальная характеристика поляков.

История создания произведения, роль В. Жуковского, Е. Розена в работе над оперой. Сюжетная линия творения.

Прослушивание произведений:

«Иван Сусанин»

Увертюра

I действие: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»;

II действие: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка;

III действие: Песня Вани, Свадебный хор, Романс Антонида;

IV действие: Ария Сусанина;

Эпилог: хор «Славься».

Тема 18. А.С. Даргомыжский. Биография и творческий путь.

Александр Сергеевич Даргомыжский (1813-1869) – младший современник, друг и последователь М. Глинки, вписавший новую страницу в историю отечественной музыки, смелый новатор. Связь его творчества с реалистическими тенденциями русской культуры 40-60 годов XIX века.

Дворянское воспитание в семье и разностороннее образование, полученное в детские и юношеские годы. Приобщение к искусству, музыке, композиции. Знакомство с М. Глинкой в 1834 году. Создание оперы «Эсмеральда». Поездка за границу (1844-1845). Формирование реалистических художественных принципов. Наступление творческой зрелости. Сочинение вокальных произведений, работа над оперой «Русалка» и ее постановка (1856). Сближение А. Даргомыжского с демократическим литературным кружком, работа в сатирическом журнале «Искра». Музыкальная общественно-просветительская деятельность; участие А. Даргомыжского в работе Русского музыкального общества. Обращение к социально-обличительной тематике в вокальных сочинениях. Широкое признание композитора на родине и за рубежом во время поездки по европейским странам (1864-1865). Сближение с молодыми композиторами «Могучей кучки». Работа над оперой «Каменный гость».

Тема 19. А.С. Даргомыжский. Романсы и песни.

Романсы и песни. Новизна и своеобразие романсов и песен А. Даргомыжского, развитие в них традиций М. Глинки. Тематика и жанры вокального творчества; появление новых жанров – драматическая песня, сатирические сценки, произведения социально-обличительного характера. Новый подход к литературному тексту. Передача в музыке интонаций живой разговорной речи. Лирика А. Даргомыжского.

Прослушивание произведений:

«Шестнадцать лет»,

«Я Вас любил»,

«Мельник»,

«Лихорадушка»,

«Старый капрал»,

«Червяк»,

«Мне грустно»,

«Титулярный советник»,

«Юноша и дева».

#### **Четвертый год обучения**

Классики русской музыки

Тема 1. Русская музыкальная культура 2-й половины XX века

Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX века. Ее великие

представители: М. Балакирев, А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, братья А. и Н. Рубинштейн. Развитие традиций М. Глинки и А. Даргомыжского: правдивость жизненных образов, обращение к народной песне, сочинение произведений в различных жанрах, разносторонние связи с национальной отечественной культурой.

Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов XIX века. Расцвет литературы и искусства реалистического направления. Обличительные стихи Н. Некрасова, правдивый и разносторонний показ российской действительности в творчестве художников-передвижников; их просветительская деятельность.

Изменения в музыкальной жизни российских столиц. Образование Императорского Русского музыкального общества (ИРМО) и его деятельность, направленная на приобщение к музыкальному искусству широких слоев городского населения. Открытие первых российских консерваторий в Петербурге (1862) и в Москве (1866), их роль в подготовке хорошо образованных музыкантов-профессионалов: композиторов, исполнителей, педагогов, музыкальных критиков. Братья Рубинштейны – крупнейшие и авторитетные отечественные музыканты. Их разносторонняя и плодотворная деятельность. Открытие Бесплатной музыкальной школы (Петербург, 1862) – учебного заведения, ставившего целью обучение исполнительскому искусству и музыкальной грамоте любителей музыки.

Композиторская и публицистическая деятельность А.Н. Серова – блестящего музыкального критика, младшего современника Глинки и старшего современника композиторов «Могучей кучки». В.В. Стасов – выдающийся представитель русской культуры второй половины XIX века, музыкальный и художественный критик, друг композиторов «Могучей кучки» и художников-передвижников.

Начало в 60-е годы творческой деятельности композиторов «Могучей кучки» и П. Чайковского. Творческие принципы композиторов «Могучей кучки» – последователей Глинки и Даргомыжского – в развитии национальной музыкальной культуры. М.А. Балакирев – композитор, пианист, дирижер – старший наставник композиторов «Могучей кучки». Борьба передовых музыкантов за утверждение национальных путей развития отечественной музыки, за музыкальное воспитание широких слоев населения.

## Тема 2. А.П. Бородин. Биография и творческий путь.

Многогранность творческой деятельности Александра Порфирьевича Бородина (1833-1887). Вклад А. Бородина в развитие русской культуры и науки. Своеобразие музыки композитора, ее эпический склад; развитие традиций М. Глинки.

Детские годы в Петербурге. Широкий круг интересов будущего композитора; увлечение естественными науками. Учеба в Медико-хирургической академии. Музицирование, постижение теории музыки, композиторские опыты. Научная командировка за границу (1859-1862). Продолжение музыкальных занятий. Сближение с балакиревским кружком после возвращения в Петербург. Работа над Первой симфонией и её успешное исполнение (1869). Проявление характерных черт музыки Бородина в камерной вокальной лирике. Разносторонняя научно-педагогическая работа в Медико-хирургической академии и совмещение ее с композиторской деятельностью. Период творческой зрелости. Создание Второй симфонии и оперы «Князь Игорь». Новая поездка в Европу; встречи с Ф. Листом в Веймаре. Рост известности Бородин – композитора на родине и за рубежом. Произведения последнего десятилетия: романсы, квартеты,



сочинения для оркестра, фортепиано.

Краткий обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие музыки Бородина. Ведущее значение оперы «Князь Игорь». Симфонии и симфоническая картина «В Средней Азии». Камерные инструментальные и вокальные произведения. Эпос и лирика в музыке Бородина.

Тема 3. А.П. Бородин. Симфония №2, «Богатырская».

Симфоническое наследие А.П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60 – х годах XIX века. «Богатырская симфония». Концепция произведения, образное наполнение симфонии.

Прослушивание произведений:

А.П. Бородин Симфония №2, «Богатырская», 1 часть.

Тема 4. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь».

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Краткая история создания оперы от зарождения замысла (1869) до премьеры (1890). Роль В. Стасова как друга и советчика. Обращение к «Слову о полку Игореве». Патриотическая идея оперы, ее эпические черты. Композиция оперы. Понятия «пролог», «финал» в опере. Музыкальные характеристики персонажей в сольных сценах (князь Игорь, В. Галицкий, хан Кончак, Ярославна). «Русские» и «половецкие» действия, сопоставление Руси и Востока через музыку. Место и роль «Половецких плясок».

Прослушивание произведений:

Пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения;

I действие: песня В. Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня»;

II действие: каватина Кончаковны, ария князя Игоря, ария хана Кончака, Половецкие пляски;

IV действие: Плач Ярославны, хор поселян.

Тема 5. М.П. Мусоргский. Биография и творческий путь.

Отражение в творчестве Модеста Петровича Мусоргского (1839-1881) общественно-демократических идей 60-70-х годов XIX века. Социально-обличительная направленность и смелое новаторство его творчества. Развитие традиций А. Даргомыжского.

Детские годы в имении отца. Впечатления от родной природы, жизни крестьян, их фольклора. Проявление музыкального дара, успехи в игре на фортепиано. Переезд в Петербург для обучения военному делу. Служба в Преображенском полку. Музыкальные занятия и интересы молодого М. Мусоргского. Крутой перелом в жизни: знакомство и дружба с А. Даргомыжским и М. Балакиревым, сближение с демократической молодежью, увлечение литературой, философией. Выход в отставку с военной службы. Погружение в работу: оперные замыслы, обращение к крестьянской теме в вокальных сочинениях, их социальная направленность; отражение народных поверий в симфонической картине «Ночь на Лысой горе».

Сближение с Н. Римским-Корсаковым. Создание оперы «Борис Годунов» и ее

постановка (1868-1874). Судьба оперы. Общение со В. Стасовым, работа над операми «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка». «Картинки с выставки» – лучший образец инструментальной музыки Мусоргского. Отражение в вокальных циклах на слова А. Голенищева-Кутузова тяжелых переживаний композитора. Жизненная неустроенность, отход от прежних друзей, материальная нужда, неизлечимая болезнь. Артистический успех концертной поездки с певицей Д. Леоновой в качестве аккомпаниатора и автора исполняемых произведений. Неосуществимость новых творческих планов в связи с обострившейся болезнью. Безвременная смерть в 42 года.

Краткий обзор творческого наследия. Разнообразие оперных замыслов, незавершенность большинства из них. Интерес Мусоргского к исторической и социальной тематике. Новизна содержания и выразительных средств камерной вокальной музыки, обращение к поэзии Н. Некрасова и Т. Шевченко. Вокальные циклы. Судьба творческого наследия Мусоргского.

Тема 6. М.П. Мусоргский. Вокальное творчество. Песни.

Вокальные произведения М. П. Мусоргского - продолжение традиций

А. С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен - М. П. Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

Тема 7. М.П. Мусоргский. Цикл «Картинки с выставки».

Программный замысел и его яркое воплощение в фортепианном цикле «Картинки с выставки».

История создания, особенности структуры произведения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

Прослушивание произведений:

«Картинки с выставки» (возможны фрагменты на усмотрение преподавателя).

Тема 8. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».

Опера «Борис Годунов». В общую характеристику оперы входят: история ее создания, развитие идей А.С. Пушкина в новых исторических условиях, раскрытие конфликта между народом и властью царя, объяснение композиции оперы и сквозного развития действия (в сопоставлении с номерным строением опер «Иван Сусанин» и «Князь Игорь»). Песенное и речитативно-декламационное начало вокального стиля, музыкальные характеристики персонажей и народно-хоровых сцен выявляются по ходу учебной работы с музыкальным материалом оперы. Пимен, Варлаам и Юродивый как воплощение различных сторон народного характера.

Редакции оперы «Борис Годунов».

Прослушивание произведений:

Опера «Борис Годунов»:

Оркестровое вступление,

пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой;

2 картина – полностью;

I действие, 1 к.: монолог Пимена;

I действие, 2 к.: песня Варлаама;

II действие: монолог Бориса, сцена с курантами;

IV действие 1 к.: хор «Кормилец – батюшка», сцена с Юродивым;

IV действие 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась».

Тема 9. Н.А. Римский-Корсаков. Биография и творческий путь.

Многогранность творческой и общественной деятельности Николая Андреевича Римского-Корсакова (1844-1908) – композитора, педагога, музыкального писателя и редактора, дирижера и пропагандиста русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа, широкое обращение к национальному фольклору.

Детские годы в Тихвине. Первое приобщение к музыке. Учёба в Морском корпусе в Петербурге (1856-1862). Увлечение музыкой, посещение оперы и концертов, занятия с Канилле. Знакомство с М. Балакиревым и его роль в развитии таланта и формировании художественных взглядов Н. Римского-Корсакова. Заграничное плавание (1862-1865). Завершение и успешное исполнение Первой симфонии; создание других произведений для оркестра.

Работа над оперой «Псковитянка» на исторический сюжет. Рост известности композитора. Начало педагогической работы в консерватории (1871). Совершенствование композиторского мастерства. Увлечение народной песней и создание песенных сборников. Обращение к народно-бытовым и сказочным сюжетам в операх «Майская ночь» и «Снегурочка».

Период высшей творческой зрелости; создание лучших произведений для оркестра в восьмидесятые годы («Шехерезада», «Испанское каприччио»). Беляевский кружок. Работа над завершением и редактированием сочинений М. Мусоргского и А. Бородина («Борис Годунов», «Хованщина», «Князь Игорь»). Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов. Солидарность Н. Римского-Корсакова с настроениями передовой части русского общества в годы революции 1905-1907 годов. Создание оперы-сатиры «Золотой петушок». Ученики и последователи Н. Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора.

Краткий обзор творческого наследия. Жанровое и тематическое богатство сочинений Н. Римского-Корсакова. Ведущее положение оперы; преобладание сказочно-эпических произведений. Народно-жанровая основа симфонической музыки; роль программности в ней. Сюиты, симфонии и одночастные сочинения для оркестра. Камерная вокальная музыка. Произведения других жанров. Книги и статьи Н. Римского-Корсакова о музыке. «Летопись моей музыкальной жизни» как образец творческой автобиографии.

Тема 10. Н.А. Римский-Корсаков. «Шехерезада».

Симфоническое творчество Н. А. Римского-Корсакова. «Шехерезада»

- программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Тема 11. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».

Опера «Снегурочка». Литературный сюжет, изменение сюжетной линии в пьесе Островского. Философское начало произведения, его языческий пантеизм, сказочность, реальность и обрядовость. Единство человека и природы – одна из основополагающих идей оперы.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка».

Пролог: вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, хор «Прощай, Масленица».

I действие: Первая и вторая песня Леля, ариозо Снегурочки;

II действие: клич Бирючей, шествие Берендея, каватина царя Берендея;

III действие: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря;

IV действие: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Тема 12. Краткий обзор творчества М.А. Балакирева, Ц.А. Кюи.

Обзор формирования кружка «Могучая кучка», творчество пяти композиторов.

Музыкальное творчество М.А. Балакирева. Краткий анализ симфонического творчества М.А. Балакирева. Знакомство с произведением М.А. Балакирева (на усмотрение преподавателя, например, «Симфоническая увертюра на темы трёх русских народных песен»).

Краткий обзор музыкального творчества Ц. А. Кюи. Вокальное творчество. Поэтическая платформа вокальных произведений, вокальные циклы композитора.

Тема 13. П.И. Чайковский. Биография и творческий путь.

Многогранность творческой личности Петра Ильича Чайковского (1840-1893); его композиторская, педагогическая, дирижерская, музыкально-критическая и общественная деятельность. Тематическое и жанровое разнообразие его сочинений, богатство и выразительность мелодики. Отражение в музыке П. Чайковского различных сторон русской жизни, духовного мира людей, борьбы человека за свое счастье. Обращение к народной песне. Развитие традиций М. Глинки и А. Даргомыжского. Широкая популярность музыки П. Чайковского во всем мире.

Детские годы в Воткинске. Музыка в родительском доме. Обучение в училище правоведения в Петербурге. Влияние А. Рубинштейна на формирование творческого облика композитора в годы обучения в консерватории (1862-1865).

Московский период жизни и творчества (1866-1877). Напряженная композиторская, педагогическая и музыкально-критическая, журналистская деятельность. Создание театральных, концертных и камерных сочинений; первый расцвет творчества. Круг московских друзей композитора. Повод и причины отъезда из Москвы.

Образ жизни П. Чайковского в последующие годы. Интенсивная творческая работа во время пребывания в Европе и в летние месяцы на родине. Обращение к новым темам и жанрам. Знакомство с видными зарубежными композиторами. Выступление в качестве дирижера-пропагандиста русской музыки.

Жизнь в Подмосковье с середины 80-х годов. Сочетание повседневной творческой работы с концертными поездками по городам России и Европы; выступление в Нью-Йорке. Создание последних опер, балетов, симфоний. Трагедийная основа «Пиковой дамы» и Шестой симфонии. Дом П. Чайковского в Клину. Смерть в расцвете творческих сил.

Обзор творческого наследия. Его вершинные достижения во всех видах музыки того времени, при ведущей роли оперы и симфонии. Театральные, концертные и камерные сочинения, обращение композитора к духовной музыке. Литературное наследие Чайковского: учебник гармонии, музыкально-критические статьи, письма, дневники.

Тема 14. Симфония № 1 «Зимние грёзы».

Симфония № 1 «Зимние грёзы». Симфонии П. Чайковского – одна из вершин в развитии европейской симфонической музыки.

«Зимние грёзы» – первое крупное произведение композитора. Программность симфонии, ее лирико-драматическое содержание. Выражение в музыке лирических раздумий, связанных с образами русской природы. Национальная основа и песенный склад основных тем.

Прослушивание произведений:

Симфония №1, «Зимние грёзы», 1 часть.

Тема 15. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».

Опера «Евгений Онегин». Роман А. Пушкина и опера П. Чайковского. Определение П. Чайковским жанра оперы как «лирических сцен». История создания и первой постановки «Евгения Онегина». Крушение надежд на счастье – основная тема оперы. Душевная драма героев и картины русского быта. Композиция оперы и композиция отдельных картин.

Сочетание законченных номеров с фрагментами сквозного развития, образующее сцены. Некоторые особенности драматургии оперы. Роль ариозо в выражении состояния героев в тот или иной момент действия. Построение занятий возможно в виде музыкально-литературной композиции.

Прослушивание произведений:

Опера «Евгений Онегин»

I картина: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ариозо Ленского «Я люблю Вас»;

II картина: сцена письма Татьяны;

III картина: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина;

IV картина: вальс с хором, мазурка, финал;

V картина: ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка;

VI картина: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина;

VII картина: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

### **Пятый год обучения**

Тема 1. Русская культура конца 19 - начала 20 века.

Отечественная музыкальная литература XX века. (5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки

последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

#### Тема 2. Творчество С. И. Танеева.

Творчество С. И. Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С. И. Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

#### Тема 3. Творчество А. К. Лядова.

Творчество А. К. Лядова. Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

#### Тема 4. Творчество А. К. Глазунова.

Творчество А. К. Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

#### Тема 5. С.В. Рахманинов. Биография и творческий путь.

С.В. Рахманинов (1873-1943). Творчество Рахманинова – одна из вершин русской музыкальной классики. Многогранность деятельности: композитор, пианист, дирижер. Яркий мелодический дар, способность воплощать в музыке как лирические, так и драматические образы, создавать произведения жизнерадостные и трагедийные. «Школа» Н.С. Зверева в становлении профессионализма Рахманинова. Московская консерватория. Начало творческого пути, первое общественное признание. Творческий кризис. Дирижерская деятельность в опере, дружба с Ф. Шаляпиным. Расцвет композиторского творчества. Перелом в судьбе после революции 1917 года и отъезд за границу. Жизнь вне родины; творческое молчание; концертное творчество; создание последних произведений, проявление в них трагедийного начала. Тоска по родине, переживания за ее судьбу в годы второй мировой войны. Смерть на чужбине. Всемирная слава Рахманинова – композитора и пианиста.

#### Тема 6. С.В. Рахманинов. Творческое наследие композитора.

Краткий обзор творчества композитора, акцент на разнообразии жанров. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В. Рахманинов – выдающийся пианист.

Прослушивание произведений:

Вокализ;  
Итальянская полька;  
Элегия;  
Концерт №2 для фортепиано с оркестром, 1 часть;  
Прелюдия cis-moll; D- dur;  
Музыкальные моменты e-moll, h-moll;  
Этюды – картины op.33, №5,  
Этюд – картина «Красная шапочка и серый волк».

Тема 7. И.Ф. Стравинский. Биография и творческий путь.

И.Ф. Стравинский - сын творческой четы, выросший в богемном окружении, композитор множества стилей и направлений, разноплановая личность – дирижёр, композитор, пианист. С раннего возраста был влечом музыкой, данная страсть не остыла даже поступления и обучения на юридическом факультете.

Стремление расширить знания в музыке воплотилось в частных уроках у Н.А. Римского-Корсакова; результатом стало появление разножанровых музыкальных.

Знакомство с С. Дягилевым – новый виток творческого пути И.Ф. Стравинского. «Русские сезоны», балеты, принёсшие мировую славу - «Жар – птица», «Петрушка», «Весна священная».

Круг общения И.Ф. Стравинского растёт, среди его единомышленников, творивших в близком, на тот момент, стилю импрессионизма были Э. Сати и К. Дебюсси.

Второе десятилетие двадцатого века – эмиграция И. Стравинского в Швейцарию, обращение к творчеству Г.Х. Андерсена, сближение с французской «Шестёркой»

Двадцатые годы XX века в творчестве И. Стравинского ознаменованы переходом к новому для композитора стилю – неоклассицизм («Аполлон Мусагет», «Царь Эдип», «Пульчинелла», «Поцелуй феи»).

Рубеж 20-х – 3-х годов ознаменован обращением И.Стравинского к духовной музыке («Отче наш», «Симфония псалмов»).

Середина 30-х годов окрашена изданием воплощением литературного дарования И. Стравинского – мемуарами «Хроника моей жизни».

С 1936 года И. Стравинский завязывает связи с представителями культурной жизни США – гастролирует, представляет свои сценические и симфонические произведения («Игра в карты», «Дамбартон- Окс», «Похождения повесы», «Орфей», симфонии), выступает в качестве лектора в Гарвардском университете.

1950 – е годы – обращение к серийной технике.

1962 год – первая, после длительного времени, встреча с Родиной – гастроли в СССР.

Последнее пристанище композитора (1971 год) – в Венеции. Значимость, масштабность творческого наследия И. Ф. Стравинского.

Тема 8, 9. И.Ф. Стравинский. Балет «Жар – птица», «Петрушка».

Балет «Жар – птица», «Петрушка», «Пульчинелла» - миниатюрные балеты, представляющие разные «страницы» творчества И.Ф. Стравинского (новое решение сценического жанра – одноактный яркий балет, в основу которого был положен сказочный сюжет; балет – «театр в театре»: балет, в котором цитируются инструментальные и вокальные темы Дж. Б. Перголези).

Уникальная музыка композитора обрамлена талантливой работой Л. Бакста и М.

Фокина.

Просмотр произведений:

Балет «Жар – птица»;

Балет «Петрушка»;

Балет «Пульчинелла».

Тема 10. С.С. Прокофьев. Биография и творческий путь.

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891-1953) – выдающийся русский композитор первой половины XX века, представитель поколения композиторов, расцвет творчества которых приходится на советское время. Связь искусства С. Прокофьева с его эпохой, с условиями, в которых жил и творил композитор. Самобытность его музыки, сочетающей черты отечественной классики с новизной выразительных средств, новаторским подходом к решению творческих задач.

Детские годы в Сонцовке. Разносторонние интересы и пылкость юного Прокофьева. Увлечение музыкой. Р.Г. Глиэр – первый профессиональный учитель С. Прокофьева. Обучение в Петербургской консерватории (1904-1914) композиции, игре на фортепиано, дирижированию.

Поиски своего стиля. Выступления С. Прокофьева - пианиста; отношение к нему современников. Раннее наступление зрелости, создание ярких и самобытных сочинений в различных жанрах.

Годы пребывания за рубежом (1918-1933). Рост мировой славы С. Прокофьева – композитора и пианиста. Общение с выдающимися представителями западного искусства. Уместно разъяснить такие понятия как модернизм, неоклассицизм, конструктивизм, авангардизм, атональная музыка, додекафонная техника. Сделать это следует кратко, доступно, выборочно.

Возвращение на родину. Интенсивность творческой и музыкально-общественной деятельности. Создание сочинений, характеризующих высший расцвет искусства композитора.

Сложные условия общественной жизни в последние годы сталинского режима.

Значение творчества С. Прокофьева для дальнейшего развития музыкального искусства. Огромный рост популярности произведений С. Прокофьева во всем мире. Обзор творческого наследия. Тематическое и жанровое богатство, разнообразие сочинений С. Прокофьева. Обращение композитора к истории и современности, произведениям классической литературы и сказочным образам. Жанры театральной музыки. Сотрудничество с С.М. Эйзенштейном в создании киномузыки. Кантаты, оратории, другие вокальные произведения. Инструментальная музыка С. Прокофьева: симфонии, сюиты, концерты, фортепианные произведения, ансамбли. Сочинения для детей.

Тема 11. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».

Кантата «Александр Невский». Основные признаки жанра; происхождение кантаты, ее композиция и состав исполнителей. Историко-патриотическая тема произведения и героико-эпический характер музыки. Противопоставление образов русского народа и тевтонских рыцарей. Композиционные и художественные особенности отдельных частей.



Прослушивание произведений:  
Кантата «Александр Невский»:  
«Песня об Александре Невском»,  
«Крестоносцы во Пскове»,  
«Вставайте, люди русские!»,  
«Ледовое побоище»,  
«Мёртвое поле».

Тема 12. С.С. Прокофьев. Симфония № 1, №7.

Симфоническое творчество С. С. Прокофьева. Симфония №1 – следование классицистским правилам создания произведения в данном жанре (отсылка к творчеству Й. Гайдна). Симфония №7 - последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений:  
Симфония №1 «Классическая»,  
Симфония №7, I часть (акцент – на главной, побочной, заключительной партиях).

Тема 13. С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».

Балет «Ромео и Джульетта». Продолжение реформ П.И. Чайковского и И.Ф. Стравинского. Выбор сюжета. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Прослушивание произведений:

Балет «Ромео и Джульетта»:

Вступление;

I действие: «Улица просыпается», «Джульетта – девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»;

II действие: «Ромео у патера Лоренцо», «Прощание пере разлукой», «Танец девушек с лилиями».

Тема 14. Д.Д. Шостакович. Биография и творческий путь.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906-1975) – крупнейший представитель отечественного искусства эпохи революций и войн, массового героизма и неисчислимых трагедий, великих побед и человеческих страданий. Его творчество – правдивая художественная летопись жизни народа, судеб миллионов людей, какими их видел и «слышал» чуткий художник с чистой совестью и огромным талантом. Д. Шостакович – продолжатель лучших традиций музыкального искусства прошлого и смелый новатор. Трагедия, сатира и лирика в музыке Д. Шостаковича; гуманистическая направленность его искусства. Активная жизненная позиция композитора, многогранность его творческой и общественной деятельности.

Детские годы в Петербурге. Семья Д. Шостаковича. Впечатления от революционных событий 1917 года. Учеба в консерватории (1919-1925). Успех симфонии №1. Участие в Международном конкурсе пианистов им. Ф. Шопена в Варшаве (1927). Д. Шостакович – пианист. Общение с Н. Маяковским и С.М. Мейерхольдом. Поиски своего пути в музыке в сложное время противоречивых тенденций, борьбы идей и взглядов в искусстве. Создание произведений для театра, симфоний, концертов, пьес для фортепиано. Вступление в пору творческой зрелости: опера «Катерина Измайлова»,

симфонии № 4, 5, 6, фортепианный квинтет. Работа в консерватории.

Д. Шостакович в годы Великой Отечественной войны; «военные» симфонии, фортепианное трио. Переезд в Москву. Осуждение партийной критикой крупнейших деятелей советской культуры в конце 40-х годов. Создание невыносимых условий для свободной творческой деятельности. Непокосимость композитора в избранном пути; напряженная творческая работа в различных жанрах.

Привлечение композитора, известного во всем мире, к общественной деятельности в советских организациях, в Верховном Совете.

Последние годы жизни великого композитора; прогрессирующая болезнь, затрудняющая сочинение музыки.

Обзор творческого наследия. Ведущее значение крупных инструментальных произведений: симфоний, концертов, камерных ансамблей. Д. Шостакович как великий симфонист, продолжатель традиций Л. Бетховена, И. Брамса, П. Чайковского, Г. Малера. Общая характеристика пятнадцати симфоний. Е. Мравинский как интерпретатор симфоний Д. Шостаковича.

#### Тема 15. Д.Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская».

Симфония № 7. Работа над симфонией в Ленинграде в дни обороны города летом и осенью 1941 года и ее завершение в г. Куйбышеве, где 5-ого марта 1942 года состоялась премьера. Посвящение симфонии «Городу Ленинграду». Успех произведения на родине и в странах антигитлеровской коалиции. Исполнение симфонии в осажденном Ленинграде 9 августа 1942 года. Огромное политическое значение произведения в годы войны. Музыка всепобеждающего мужества, напряженной борьбы, грядущей победы.

Прослушивание произведений:

Симфония №7, «Ленинградская», I часть:

Главная партия, побочная партия, «эпизод нашествия».

#### Тема 16. Д.Д. Шостакович. Фортепианные произведения.

Обзор фортепианного творчества Д.Д. Шостаковича – от произведений, ориентированных на юных исполнителей, до полифонического цикла – результат вдохновения творчеством барочного композитора И.С. Баха (на усмотрение преподавателя).

Темы 17, 18. Г.В. Свиридов. Биография и творческий путь. Музыка к повести Пушкина «Метель».

Краткая характеристика творчества Г. Свиридова. Продолжатель традиции хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве. Любовь к поэзии, к русской – особенно. Раскрытие творческого наследия А. Пушкина и С. Есенина в музыке Г. Свиридова.

Повесть Белкина «Метель», роль судьбы в жизни человека, поэтизированный русский мир – быт, природа.

Прослушивание произведений:

Музыка к повести Пушкина «Метель»:

«Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Военный марш», «Венчание».

#### Тема 19. Творчество А. Г. Шнитке и С. А. Губайдулиной.

Творчество А. Г. Шнитке и С. А. Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А. Г. Шнитке Concerto grosso №1, С. А. Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

### **Планируемые результаты освоения программы**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание профессиональной музыкальной терминологии; сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДИО»

### 1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.  
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.  
Цифровое обозначение ступеней.  
Устойчивость и неустойчивость.  
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.  
Мажор и минор.  
Тон, полутон.  
Диез, бемоль.  
Строение мажорной гаммы.  
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).  
Ключевые знаки.  
Скрипичный и басовый ключи.  
Транспонирование.  
Темп.  
Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).  
Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.  
Ритм.  
Такт, тактовая черта.  
Сильная доля.  
Затакт.  
Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

### 2 класс

Параллельные тональности.  
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.  
Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.  
Тетрахорд.  
Бекар.  
Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).  
Мотив, фраза.  
Секвенция.  
Канон.  
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.  
Затакт восьмая и две восьмые  
Паузы (половинная, целая).

### 3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.  
Переменный лад.  
Обращение интервала.  
Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

#### **4 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

#### **5 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

#### **6 класс**

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливованными нотами.

#### **7 класс**

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.  
Диатонические лады.  
Пентатоника.  
Переменный размер.  
Тональности 1 степени родства.  
Модуляции в родственные тональности.  
Различные виды внутритактовых синкоп.

### **8(9) класс**

Все употребительные тональности.  
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.  
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.  
Правописание хроматической гаммы.  
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.  
Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.  
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.  
Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.  
Размеры 9/8, 12/8.  
Междутактовые синкопы.

### **Планируемые результаты освоения программы**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

## **СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Реализация образовательных программ в области искусств предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов в 8/9 классе:

Специальность;

Сольфеджио;

Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии, репертуара своего инструмента, в том числе ансамблевого;

достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

### **Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**5 «отлично».** Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

**4 «хорошо».** Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи развития.

**3 «удовлетворительно».** Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, с формальным отношением к художественному образу.

В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в электронных индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы фестивалей и конкурсов хранятся в ДШИ.



## **ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Программа методической деятельности включает:

- проведение педагогических советов – 1 раз в четверть;
- проведение заседаний методического совета – 1 раз в четверть;
- проведение открытых занятий – 1 раз в четверть (по отделениям);
- проведение мастер-классов – 1 раз в четверть (по отделениям);
- проведение учебно-методических семинаров – 1 раз в квартал;
- проведение научно-методической конференции – 1 раз в два года.