

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 12»
(протокол от 10.06.2024 г. № 3)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО «ДШИ № 12»
от 10.06.2024 г. № 37/1 - ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Струнные инструменты» (далее – Программа) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 164.

Программа направлена на:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из струнных инструментов (скрипке, виолончели), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок освоения Программы для детей, поступивших в сокращенное наименование учреждения в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения Программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области музыкального исполнительства:

знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

знание музыкальной терминологии;

умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;

умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;

умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;

умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;

навыки игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;

навыки подбора по слуху;

первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

в области теории и истории музыки:

знание музыкальной грамоты;

знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;

умение осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

навыки восприятия элементов музыкального языка;

навыки анализа музыкального произведения;

навыки записи музыкального текста по слуху;

навыки вокального исполнения музыкального текста;

первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения Программы с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков, сверх обозначенных выше:

в области музыкального исполнительства:

знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);

знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

умение исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

первичные навыки по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

навыки сочинения и импровизации музыкального текста;

навыки восприятия современной музыки.

ИА.04.02.01.	Специальность	1												
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5												
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература	0,5												
Резерв учебного времени⁷⁾		8												

* При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, перечня учебных предметов и сроков их реализации, а также количества часов консультаций полностью соответствует ФГТ по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Выбор учебных предметов вариативной части обусловлен кадровыми возможностями образовательного учреждения, сложившимися традициями в образовательной деятельности школы и методической целесообразностью. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, составляет до 20 % от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части планируется до 100 % от объема времени аудиторных занятий.

** В колонках 6-7 указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полных цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. Время проведения зачетов и контрольных уроков устанавливается в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*** Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по сводному хору не менее 80 % от аудиторного времени; по учебным предметам «Специальность» и «Ансамбль» - от 60 % до 100 % аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

**** Объем максимальной и аудиторной нагрузки обучающихся в неделю соответствует нормам, установленным федеральными государственными требованиями, - не более 26 и 14 часов соответственно.

***** Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа»: 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» - 0, 5 часа в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Слушание музыки» - 0, 5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

5. Предметы вариативной части учебного плана распределяются преподавателями по согласованию с администрацией ОУ с учетом особенностей обучающихся. Каждый учащийся должен посещать минимум один предмет из вариативной части учебного плана.

**Годовой календарный учебный график на 2024/2025
учебный год муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 12»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Первое полугодие

	сентябрь					октябрь					ноябрь					декабрь					
Понедельник		2	9	16	23	30	7	14	21	28		4	11	18	25		2	9	16	23	30
Вторник		3	10	17	24	1	8	15	22	29		5	12	19	26		3	10	17	24	31
Среда		4	11	18	25	2	9	16	23	30		6	13	20	27		4	11	18	25	
Четверг		5	12	19	26	3	10	17	24	31		7	14	21	28		5	12	19	26	
Пятница		6	13	20	27	4	11	18	25		1	8	15	22	29		6	13	20	27	
Суббота		7	14	21	28	5	12	19	26		2	9	16	23	30		7	14	21	28	
Воскресенье	1	8	15	22	29	6	13	20	27		3	10	17	24		1	8	15	22	29	

Второе полугодие

	январь					февраль					март					апрель				
Понедельник		6	13	20	27		3	10	17	24		3	10	17	24	31	7	14	21	28
Вторник		7	14	21	28		4	11	18	25		4	11	18	25	1	8	15	22	29
Среда	1	8	15	22	29		5	12	19	26		5	12	19	26	2	9	16	23	30
Четверг	2	9	16	23	30		6	13	20	27		6	13	20	27	3	10	17	24	
Пятница	3	10	17	24	31		7	14	21	28		7	14	21	28	4	11	18	25	
Суббота	4	11	18	25		1	8	15	22		1	8	15	22	29	5	12	19	26	
Воскресенье	5	12	19	26		2	9	16	23		2	9	16	23	30	6	13	20	27	

	май					июнь					июль					август				
Понедельник		5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28		4	11	18	25	
Вторник		6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29		5	12	19	26	
Среда		7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30		6	13	20	27	
Четверг	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31		7	14	21	28	
Пятница	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25		1	8	15	22	29	
Суббота	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26		2	9	16	23	30	
Воскресенье	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27		3	10	17	24	31	

	Праздничные дни
	Каникулы
	Академические концерты, экзамены
	Контрольные недели
	Дополнительные каникулы 1(8)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СКРИПКА)»

Требования по годам обучения

В данной учебной программе предлагается 3 варианта примерных переводных программ. Первый вариант предполагает подготовку учеников к выпускному экзамену, имеющие базовый уровень владения инструментом. Второй вариант программы предполагает исполнение выпускной программы в более сложном формате. Третий вариант предназначен для более продвинутых учеников, ставящих для себя цель продолжать обучение в средних учебных заведениях.

В течение года следует пройти: 1-2 мажорные гаммы и трезвучия в одну октаву, 3-4 этюда, 8-10 разнохарактерных пьес.

1 КЛАСС

В первый год обучения учащийся должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Изучить названия частей скрипки и смычка, нотную грамоту, музыкальные термины. Основы постановки. Работа над развитием слуха. Изучение первой позиции, мажорных гамм в одну октаву. Простейшие виды штрихов: дэташе, легато и их сочетание, мартле. Смена струн. Плавное соединение смычка в различных его частях.

В течение года следует пройти:

1-2 гаммы в одну октаву

3-5 этюдов

8-10 разнохарактерных пьес

1 произведение крупной формы

Примерный репертуарный список

Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы, М., «Кифара», 1996

Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы.

Составители: Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К., М., «Музыка», 1985

Юный скрипач выпуск 1, редактор-составитель Фортунатов К., М., «Советский композитор», 1992

Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор» 2003

Пьесы

Бакланова Н. Колыбельная, Марш октябрят

Барток Б. Детская песня

Бах И.С. Песня

Бекман Л. Ёлочка

Бетховен Л. Сурок, Прекрасный цветок

Б.Н.П. Перепёлочка

Гайдн Й. Анданте, Песенка

Дунаевский И. Колыбельная
Кабалевский Д. Вроде марша, Маленькая полька, Прогулка
Калинников В. Журавель, Тень-тень
Качурбина М. Мишка с куклой
Комаровский А. Маленький вальс, Песенка
Красев М. Веселые гуси
Лысенко Н. Лисичка
Людли Ж-Б. Жан и Пьерро, Песенка
Магиденко М. Петушок
Метлов Н. Две тетери, Паук и мухи
Моцарт В.А. Аллегретто, Вальс, Майская песенка
Потоловский Н. Охотник
Русские народные песни «Ходит зайка по саду», «Сидит ворон на дубу», «Как под горкой», «Как пошли наши подружки», «На зеленом лугу», «Во поле береза стояла»
Филиппенко А. Цыплята, По малину в сад пойдём
УНП Журавель под редакцией Чайковского П.И.

Произведения крупной формы

Гендель Г. Вариации на тему гавота
Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

Примеры переводных программ

Вариант 1
Б.Н.П. Перепёлочка
Моцарт В.А. Аллегретто

Вариант 2
Дунаевский И. Колыбельная
УНП Журавель под редакцией Чайковского П.И.

Вариант 3
Гайдн Й. Анданте
Качурбина М. Мишка с куклой

Вариант 4
Гендель Г. Вариации на тему гавота

2 КЛАСС

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений, интонацией. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Изучение гамм мажора и минора в 2 октавы. Штрихи: детахе, легато, мартле, стаккато и их сочетание, дубль-штрих. Правильное распределение смычка. Чтение нот с листа.

В течение года следует пройти:

- 1-2 2-октавные гаммы
- 2-4 этюда
- 4-6 разнохарактерных пьес
- 1-2 произведения крупной формы

Примерный репертуарный список

Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки. М., «Музыка», 1988

Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы.
Составители: Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К. М., «Музыка» 1985

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы.
Составители: Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К., М., «Музыка», 1986

Юный скрипач выпуск 1, редактор-составитель Фортунатов К. М., «Советский композитор» 1992

Пьесы

Багиров З. Романс

Бакланова Н. Мазурка, Романс, Хоровод

Бах И.С. Гавот

Бетховен Л. Два народных танца

Вебер К. Хор охотников

Гайдн Й. Анданте

Гассе И. Бурре и менуэт

Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин», Соловушка

Гречанинов А. Весельчак

Григ Э. Менуэт

Кабалевский Д. Галоп, Полька

Моцарт В. Колыбельная, Менуэт, Песня пастушка

Ниязи Н. Колыбельная

Перселл Г. Ария

Рамо Ж. Ригодон

Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»

Шостакович Д. Маленький марш, Хороший день

Шуберт Ф. Вальс, Экосез

Шуман Р. Марш, Веселый крестьянин

Произведения крупной формы

Гендель Г. Вариации на тему гавота

Кравчук К. Концерт Соль мажор 1 часть
Ридинг О. Концерт си минор 1, 3 части
Тростянский Б. Вариации на тему «Тень-тень, потетень»

Примеры переводных программ

Вариант 1
Перселл Г. Ария
Кабалевский Д. Галоп

Вариант 2
Багиров З. Романс
Бакланова Н. Мазурка

Вариант 3
Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

Вариант 4
Тростянский Б. Вариации на тему «Тень-тень, потетень»

3 КЛАСС

Дальнейшее техническое развитие. Изучение гамм мажора и минора до 2-х знаков в 2 октавы. Начало изучения 2 и 3 позиций и переходов в простейших вариантах. Совершенствование штрихов дэташе, легато и их соединение. Штрихи мартле, стаккато, дубль-штрих. Работа над художественными средствами выразительности: динамикой, фразировкой. Натуральные флажолеты. Начало работы над вибрато. Чтение нот с листа.

В течение года следует пройти:

- 1-2 2-октавные гаммы с переходом в 3 позицию
- 2-4 этюда
- 4-6 разнохарактерных пьес
- 1-2 произведения крупной формы

Примерный репертуарный список

- Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки. М., «Музыка», 1988
- Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
- Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К., М., «Музыка», 1986
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составитель Уткин Ю. М., «Музыка», 1988
- Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ, М, «Музыка», 1995

Юный скрипач выпуск 1. Редактор-составитель Фортунатов К. М., «Советский композитор» 1992

Юный скрипач выпуск 2. Редактор-составитель Фортунатов К., М., «Советский композитор» 1992

Пьесы

Айвазян А. Армянский танец
Бах И.С. Марш, Весной
Бакланова Н. Вечное движение
Бетховен Л. Контраданс
Богословский Н. Колыбельная, Грустный рассказ
Векерлен Ж. Старинная французская песенка
Ган Н. Раздумье
Глюк Х. Бурре
Дженкинсон Э. Танец
Жилин А. Вальс
Ильина Р. На качелях, Этюд-мазурка
Кабалевский Д. Вроде вальса, Вприпрыжку, Мелодия, Клоуны
Комаровский А. Веселая пляска, Вперегонки, Тропинка в лесу
Корелли А. Гавот
Мари Г. Ария в старинном стиле
Ниязи Н. Колыбельная
Прокофьев С. Марш
Чайковский П. Старинная французская песенка, Неаполитанская песенка,
Шарманщик поет, Игра в лошадки
Шостакович Д. Шарманка, Заводная кукла

Произведения крупной формы

Бакланова Н. Сонатина
Бетховен Л. Сонатина
Вивальди А. Концерт Соль мажор 1 часть
Зейц Ф. Концерт №1 1 часть
Ридинг О. Концерт си минор 2,3 части
Яньшинов А. Концертино

Примеры переводных экзаменов

Вариант 1

Богословский Н. Грустный рассказ
Бетховен Л. Контраданс

Вариант 2

Мари Г. Ария в старинном стиле
Прокофьев С. Марш

Вариант 3
Бетховен Л. Сонатина

Вариант 4
Вивальди А. Концерт Соль мажор 1 часть

4 КЛАСС

Дальнейшее изучение грифа, техника переходов в 3, 4, 5 позиции. Изучение гамм мажора и минора до 3-х знаков. Работа над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, симметричными штрихами, изучение пунктирного штриха. Простейшие флажолеты, двойные ноты, аккорды. Работа над вибрато. Самостоятельный разбор коротких пьес и чтение нот с листа. Освоение навыков ансамблевого музицирования.

В течение года следует пройти:

- 1-2 2-октавные гаммы с переходами в 4,5 позиции
- 3-4 этюда
- 4-6 разнохарактерных пьес
- 1-2 произведения крупной формы

Примерный репертуарный список

- Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки. М., «Музыка», 1988
- Избранные этюды 3-5 классы ДМШ, М., «Кифара», 1996
- Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Госмузизд., 1987
- Кайзер Г. 36 этюдов, 1,2 т., М.; Л., 1987
- Мазас Ж.Ф. Артистические этюды. Соч. 36, т.1, СПб, «Композитор», 2004
- Пьесы зарубежных композиторов XVIII в., М., «Музыка», 1974
- Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор Шальман С), СПб, «Композитор», 2004
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 3-4 классы. Составитель Уткин Ю., М., «Музыка», 1988
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 4-5 классы. Составитель Уткин Ю., М., «Музыка», 1987
- Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ, М., «Музыка» 1995
- Юный скрипач, выпуск 2. Редактор-составитель Фортунатов К., М., «Советский композитор» 1992

Пьесы

- Аллар Л. Серенада
- Бах И.С. Рондо
- Брамс И. Колыбельная
- Глинка М. Прощальный вальс
- Дварионас Б. Вальс

Дженкинсон Э. Танец
Кабалевский Д. Этюд, Полька
Караев К. Задумчивость, Маленький вальс
Косенко В. Скерцино
Леви Н. Тарантелла
Моцарт В. Колыбельная, Немецкий танец
Мясковский Н. Мазурка
Обер Л. Тамбурин
Перголези Дж. Сицилиана
Прокофьев С. Марш
Раков Н. Прогулка, Рассказ
Стоянов В. Колыбельная
Тартини Дж. Сарабанда
Чайковский П.И. Грустная песенка, Вальс

Произведения крупной формы

Бакланова Н. Вариации Соль мажор
Вивальди А. Концерт Соль мажор 1 часть, ля минор 1 часть
Данкля Ш. Вариации на темы Вейгля, Паччини
Зейц Ф. Концерт №3 1 часть
Комаровский А. Вариации на тему УНП «Вышли в поле косари»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Брамс И. Колыбельная
Леви Н. Тарантелла

Вариант 2

Аллар Л. Серенада
Обер Л. Тамбурин

Вариант 3

Комаровский А. Вариации на тему УНП «Вышли в поле косари»

Вариант 4

Зейц Ф. Концерт №3 1 часть

5 КЛАСС

Изучение 3-октавной гаммы и техники переходов в 6 позицию. Продолжение развития техники левой руки: беглость, трели, флажолеты, вибрато. Работа над штрихами деташе, легато, маргле, стаккато, сотийе, пунктирный штрих, изучение штриха Виотти и

спиккато. Продолжение работы над двойными нотами, аккордами. Чтение нот с листа, игра в ансамбле.

В течение года следует пройти:

- 1-2 3-октавные гаммы
- 3-5 этюдов
- 4-6 разнохарактерных пьес
- 1-2 произведения крупной формы

Примерный репертуарный список

- Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки. М., «Музыка», 1988
- Избранные этюды 3-5 классы ДМШ, М., «Кифара», 1996
- Избранные этюды 3-5 классы, вып.2., М., «Кифара», 1996
- Мазас Ж.Ф. Артистические этюды. Соч. 36, т.1, СПб, «Композитор», 2004
- Донт Я. Этюды. Соч. 37, М., Музыка, 1987
- Крейцер Р. Этюды (ред. Ямпольского А.), М., «Музыка», 1987
- Чайковский П. Избранные пьесы. М. «Музыка» 1996
- Пьесы зарубежных композиторов XVIII в., М., «Музыка», 1974
- Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор Шальман С.), СПб, «Композитор», 2004
- Альбом скрипача. Классическая и современная музыка для скрипки и фортепиано, выпуск 1, составитель Фортунатов К., М., «Советский композитор», 1986
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 4-5 классы. Составитель Уткин Ю., М., «Музыка», 1987
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., «Музыка», 1987
- Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ, М., «Музыка» 1995
- Хрестоматия. Концерты, выпуск 2, средние и старшие классы ДМШ, М., «Музыка» 1995
- Юный скрипач, выпуск 2,3, редактор-составитель Фортунатов К., М., «Советский композитор» 1992.

Пьесы

- Александров А. Ария
- Балакирев М. Полька
- Бах И.С. Рондо, Сицилиана
- Бетховен Л. Менуэт
- Боккерини Л. Менуэт
- Бом К. Непрерывное движение
- Брамс И. Колыбельная
- Гайдн Й. Менуэт быка
- Глинка М. Чувство, Простодушие
- Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига
- Обер Л. Престо
- Перголези Дж. Ария, Сицилиана

Поплавский М. Полонез
Раков Н. Вальс, Веселая игра, Вокализ
Рамо Ж. Тамбурин
Рубинштейн Нат. Прялка
Свиридов Г. Грустная песня
Соколовский Н. В темпе менуэта
Спендиаров А. Колыбельная
Тома Ф. Сердечное признание
Фрид Г. Заинька
Чайковский П. Сладкая греза
Эллертон Дж. Тарантелла

Произведения крупной формы

Акколаи Ж. Концерт ля минор
Вивальди А. Концерт ля минор 1 часть, Соль мажор 1 часть
Данкля Ш. Вариации на тему Паччини, Россини
Данкля Ш. Концертное соло №1
Зейтц Ф. Концерт №3 2,3 части
Комаровский А. Концерт №2 1 часть

Примеры переводных программ

Вариант 1
Перголези Дж. Ария
Поплавский М. Полонез

Вариант 2
Тома Ф. Сердечное признание
Боккерини Л. Менуэт

Вариант 3
Вивальди А. Концерт ля минор 1 часть

Вариант 4
Данкля Ш. Концертное соло №1

6 КЛАСС

Продолжение развития техники левой руки, переходы в 6 и 7 позиции, в правой руке совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Работа над двойными нотами, аккордами. Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональным и смысловым наполнением исполняемого произведения. Игра в ансамбле, чтение нот с листа.

В течение года следует пройти:

- 1-2 3-октавные гаммы
- 3-5 этюдов
- 4-6 разнохарактерных пьес
- 1-2 произведения крупной формы

Примерный репертуарный список

- Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки. М., «Музыка», 1988
- Мазас Ж. Блестящие этюды соч.36, 2 т., М., «Музыка», 2009
- Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки, М., «Музыка», 1987
- Крейцер Р. Этюды (ред. Ямпольского А.), М., «Музыка», 1987
- Донт Я. Этюды соч.37. М., Музыка, 1987
- Донт Я. Этюды для 2-х скрипок Соч. 38. М., Музыка, 1980
- Альбом скрипача. Классическая и современная музыка для скрипки и фортепиано, выпуск 1, составитель Фортунатов К., М., «Советский композитор», 1986
- Чайковский П. Избранные пьесы. М. «Музыка» 1996
- Пьесы русских композиторов в двух частях, составитель Мострас К.Ю., М. «Музыка», 1966
- Пьесы зарубежных композиторов XVIII в., М., «Музыка», 1974
- Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз.училища. М., 1987
- Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор Шальман С.), СПб, «Композитор», 2004
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., «Музыка», 1987
- Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ, М, «Музыка» 1995
- Хрестоматия. Концерты, выпуск 2, средние и старшие классы ДМШ, М., «Музыка» 1995
- Юный скрипач, выпуск 3, Редактор-составитель Фортунатов К., М., «Советский композитор» 1992.

Пьесы

- Глиэр Р. Вальс
- Чайковский П. Песня без слов
- Александров А. Ария
- Гендель Г. Ларгетто
- Хачатурян А. Ноктюрн
- Купер Г. Тарантелла
- Летвинов А. Тарантелла
- Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя
- Глиэр Р. У ручья
- Глазунов А. Град
- Прокофьев С. Гавот из классической симфонии
- Бах И.С. Аллегро
- Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы

Дакен Л. Кукушка
Чайковский П. Мазурка, Ната-вальс
Шер В. Бабочки
Яньшинов А. Прялка

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт ля минор 1 часть
Зейц Ф. Концерт №3 2,3 части
Виотти Дж. Концерт №23 1 часть
Акколаи Ж.Б. Концерт ля минор
Данкля Ш. Вариации на тему Беллини

Примеры переводных программ

Вариант 1
Гендель Г. Ларгетто
Глиэр Р. Вальс

Вариант 2
Александров А. Ария
Купер Г. Тарантелла

Вариант 3
Виотти Дж. Концерт №23 1 часть

Вариант 4
Акколаи Ж.Б. Концерт ля минор

7 КЛАСС

Дальнейшее изучение грифа, гаммы 3-х и 4-октавные с переходами в 7-9 позиции и выше. Продолжение работы над всеми видами штрихов, аккордами и техникой двойных нот, применение их в техническом и художественном материале. Активное освоение скрипичного репертуара разноплановой и стилевой направленности. Сонаты Корелли А., Вивальди А., Локателли П., Генделя Г. Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Дальнейшее развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато.

В течение года следует пройти:

1-2 3-х и 4-октавные гаммы
3-5 этюдов
4-6 разнохарактерных пьес
1-2 произведения крупной формы

Примерный репертуарный список

- Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки, М., «Музыка», 1988
Флеш К. Гаммы и арпеджио, М., «Музыка», 1966
Мазас Ж. Блестящие этюды соч.36, 2 т., М., «Музыка», 2009
Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки, М., «Музыка», 1987
Крейцер Р. Этюды (ред. Ямпольского А.), М., «Музыка», 1987
Донт Я. Этюды соч.37. М., Музыка, 1987
Донт Я. Этюды для 2-х скрипок Соч. 38. М., Музыка, 1980
Роде П. 24 каприса. М., «Музыка», 1988
Альбом скрипача. Классическая и современная музыка для скрипки и фортепиано, выпуск 1,2,3, составитель Фортунатов К., М., «Советский композитор», 1986
Чайковский П. Избранные пьесы. М. «Музыка», 1996
Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз.училища. М., 1987
Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор Шальман С.), СПб, «Композитор», 2004
Крейслер Ф. Пьесы. Т. 1,2,3. СПб. «Композитор» 2008
Пьесы русских композиторов в двух частях, составитель Мострас К., М. «Музыка», 1966
Гендель Г.Ф. Сонаты для скрипки и фортепиано. М., «Музыка», 1966
Корелли А. 6 сонат для скрипки и фортепиано, Л., 1981
Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ, М., «Музыка» 1995
Хрестоматия. Концерты выпуск 2, средние и старшие классы ДМШ, М., «Музыка», 1995

Пьесы

- Пуньяни Г. Ларго
Глюк К. Мелодия
Балакирев М. Экспромт
Дакен Л.К. Кукушка
Фиокко Ж. Аллегро
Мострас К. Хоровод
Массне Ж. Размышление
Крейслер Ф. Граве в стиле Баха
Новачек О. Непрерывное движение
Прокофьев С. Скерцо
Крейслер Ф. В темпе менуэта
Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»
Глазунов А. Размышление
Шер В. Бабочки
Шуберт Ф. Пчелка

Произведения крупной формы

Берио К. Концерт №9 1 часть, Вариации ре минор
Бах И.С. Концерт ля минор 1 часть
Виотти Дж. Концерт №23 1 часть
Гендель Г. Соната №6 Ми мажор 2 части
Корелли А. Соната ми минор 2 части
Холлендер Г. Легкий концерт

Примеры переводных программ

Вариант 1

Глюк К. Мелодия
Дакен Л. Кукушка

Вариант 2

Пуньяни Г. Ларго
Шер В. Бабочки

Вариант 3

Гендель Г. Соната № 6 Ми мажор 2 части

Вариант 4

Бах И.С. Концерт ля минор 1 часть

8 КЛАСС

Восьмой год обучения является выпускным классом образовательной программы учебного предмета и поэтому преподаватели подходят к выбору репертуара выпускной программы для каждого учащегося более тщательно, учитывая весь наработанный комплекс знаний, умений и навыков, приобретенных во время всего процесса обучения.

На выпускном экзамене учащийся исполняет 3 произведения: 1 произведение крупной формы и 2 разнохарактерных произведения, при этом этюд сдается в виде зачета в 1 полугодии. Также, следует учесть, что допускается повторить одно произведение с предыдущего года обучения при условии возникновения обстоятельств непреодолимой силы.

В течение года следует пройти:

1-2 3-х и 4-октавные гаммы
2-4 этюда
2-4 разнохарактерных пьес
1-2 произведения крупной формы

Примерный репертуарный список

- Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки. М., «Музыка», 1988
Флеш К. Гаммы и арпеджио, М., «Музыка», 1966
Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского), М., «Музыка» 1987
Донт Я. Этюды соч.37. М., Музыка, 1987
Донт Я. Этюды для 2-х скрипок Соч. 38. М., Музыка, 1980
Роде П. 24 каприса, М., «Музыка», 1988
Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки, М., «Музыка» 1987
Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ, М., «Музыка» 1995
Хрестоматия. Концерты, выпуск 2, средние и старшие классы ДМШ, М., «Музыка»
1995
Альбом скрипача. Классическая и современная музыка для скрипки и фортепиано,
выпуск 2,3, составитель Фортунатов К., М., «Советский композитор», 1986
Чайковский П. Избранные пьесы. М. «Музыка» 1996
Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз.училища. М., 1987
Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор Шальман
С.), СПб, «Композитор», 2004
Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. 1,2,3 т. СПб. «Композитор», 1998
Пьесы русских композиторов в двух частях, составитель Мострас К., М. «Музыка»,
1966
Пьесы зарубежных композиторов XVIII в., М., «Музыка», 1974
Виотти Дж. Концерт №22, М., «Музыка», 1989

Пьесы

- Бах И.С. Ария
Массне Ж. Размышление
Кабалевский Д. Импровизация
Венявский Г. Легенда
Паганини Н. Кантабиле
Крейслер Ф. Граве в стиле Баха
Крейслер Ф. В темпе менуэта
Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон
Прокофьев С. Мазурка и Гавот из балета «Золушка»
Рахманинов С. Вокализ
Рис Ф. Непрерывное движение
Фиокко Ж. Аллегро
Чайковский П. Сентиментальный вальс
Шер В. Концертная пьеса
Шуберт Ф. Пчелка

Произведения крупной формы

- Берио Ш. Концерт №9, Вариации ре минор
Виотти Дж. Концерт № 22, 23 1 часть
Гендель Г. Соната № 4 Ре мажор 2 части

Данкля Ш. Концертное соло №2
Корелли А. Соната ре минор, Фа мажор 2 части
Шпор Л. Концерт №2 1 часть
Холлендер Г. Легкий концерт

Примеры выпускных (экзаменационных) программ

Вариант 1

Бах И.С. Ария
Чайковский П. Сентиментальный вальс
Гендель Г. Соната № 6 Ми мажор 2 части

Вариант 2

Крейслер Ф. Граве в стиле Баха
Фиокко Ж. Аллегро
Берио Ш. Концерт №9

Вариант 3

Массне Ж. Размышление
Шуберт Ф. Пчелка
Холлендер Г. Легкий концерт

Вариант 4

Рахманинов С. Вокализ
Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон
Шпор Л. Концерт №2 1 часть

Планируемые результаты

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение),
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения с аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ВИОЛОНЧЕЛЬ)»

Годовые требования по классам

1 класс

Задачи: развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений. Нотная грамота, чтение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев (первое полугодие) и широком расположении пальцев (второе полугодие). Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, «легато» по 2—4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну. Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для левой руки. Гаммы в наиболее удобных тональностях. Исполнение несложных пьес. Подготовка к чтению с листа. В конце второго полугодия возможны изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций). В течение учебного года проработать с учеником 1—2 мажорных и минорных гаммы и трезвучия в одну октаву и 1 гамму в две октавы, 4 этюда, 4—6 пьес.

Примерный репертуарный список

Гаммы и этюды

Мардеровский Л. Школа игры на виолончели (№ 1 по 100)

Сапожников Р. Этюды для начинающих (№ 1 по 22)

Сапожников Р. Хрестоматия для виолончели (№ 1 по 63)

Волчков И. Избранные упражнения (№ 1 по 20)

Пьесы

Нотная папка виолончелиста № 1, начальные классы. Составитель и редактор – Н.Н. Шаховская (весь сборник)

Волчков И. Хрестоматия для виолончели 1-2 класс (с № 1 по 70)

Сапожников Р. Хрестоматия для виолончели 1-2 класс (пьесы и ансамбли)

Примерные программы экзамена:

Вариант 1

Филиппенко

А.

«Цыплята»

Моцарт В.А. «Аллегретто»

Вариант 2

Эксоде Д. «Менуэт»

Люлли Ж.Б. «Песенка»

Вариант 3

Бакланова Н. «Романс»

Айвазян А. «Армянский народный танец»

2 класс

Задачи: дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: «деташе», «легато» до восьми нот на смычок и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе. Асимметричные штрихи. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Простейшие виды двойных нот (с применением открытых струн), закрепление навыка широкого расположения пальцев на грифе (первый и второй виды), работа над развитием

артикуляции пальцев в 1 позиции. Изучение IV, половинной и III позиций. Начальное развитие навыков в смене позиций. Флажолеты. Освоение настройки инструмента. Двухоктавные мажорные и однооктавные минорные гаммы и арпеджио с применением изучаемых позиций. Использование специальной аппликатуры при смене позиций. Развитие начальных навыков чтения нот с листа в присутствии педагога. Подготовка к игре в ансамбле на нетрудном материале. В течение учебного года проработать с учеником: 1—2 двухоктавных мажорных и однооктавных минорных гамм и трезвучий, 4—6 этюдов, 6—8 пьес.

Примерный репертуарный список

Гаммы и этюды

Мардеровский Л. Школа игры на виолончели (№ 123-180)

Сапожников Р. Этюды для начинающих (№ 23 -45)

Сапожников Р. Хрестоматия для виолончели 1-2 класс (№ 63-100)

Волчков И. Избранные упражнения (№ 32-40; № 42- 49)

Пьесы

Волчков И. Хрестоматия для виолончели 1-2 класс (№ 70-100)

Сапожников Р. Хрестоматия для виолончели 1-2 класс (№ 45-70)

Хрестоматия 2 класс сост. Полянский Ю.

Крупная форма

Волчков И. Вариации

Стогорский А. Вариации

Примерные программы экзамена:

Вариант 1

Волчков И. Вариации

Вариант 2

Бетховен Л. «Контрданс»

Бетховен Л. «Сурок»

Вариант 3

Варламов А. «Красный сарафан»

Гречанинов А. «Весельчак»

3 класс

Задачи: Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Изучение более сложных штрихов: «деташе», «легато» до восьми нот на смычок в медленном и более подвижном темпе, комбинированных штрихов, изучение штрихов «мартеле», «стакато». Изучение более сложных ритмов. Упражнения для развития беглости пальцев. Подготовительные упражнения к работе над трелью. Подготовительные упражнения к изучению двойных нот. Изучение II, V, VI, позиций (большое внимание обратить на изучение II позиции, особенно трудной в широком расположении пальцев). Закрепление навыков смены позиций. Несложные двойные ноты, натуральные флажолеты. Освоение навыка вибрации. Знакомство с теноровым и скрипичным ключами. Подготовка к изучению крупной формы. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала. Игра в ансамбле. Настройка инструмента. В течение учебного года проработать с учеником двухоктавные гаммы и трезвучия до трех знаков в умеренном и более подвижном темпе. Пройти за год 6-8 этюдов, 6-10 пьес, 1 крупную форму.

Примерный репертуарный список

Гаммы, этюды

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений).

Сапожников Р. Этюды для виолончели 1-3 класс (весь сборник)

Сапожников Р. Хрестоматия для виолончели 3-4 класс (1 и 2 разделы)

Мардеровский Л. Школа игры на виолончели (№ 150-190)

Пьесы

Сапожников Р. Хрестоматия для виолончели. Пьесы 3-4 класс (1 раздел)

Хрестоматия 3 класс ред. Полянский Ю.

Крупная форма

Гендель Г. Гавот с вариациями

Сорокин К. Вариации

Ромберг Б. Соната ми минор I часть

Ромберг Б. Соната Си бемоль мажор I часть

Щуровский Ю. Сонатина

Примерные программы экзамена:

Вариант 1

Бетховен Л. «Контрданс»

Мусоргский М. «Песня»

Вариант 2

Ромберг Б. Соната ми минор I часть

Вариант 3

Кабалевский Д. «Клоуны»

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

4 класс

Задачи: Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Вибрация. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Дальнейшее развитие штриховой техники: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато». Закрепление навыков игры в первых четырех позициях. Изучение высоких — V, VI и VII позиций. Знакомство с позицией ставки. Развитие беглости пальцев левой руки. Трель. Более основательное изучение арпеджио с использованием различной аппликатуры, упражнений. Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями. Несложные хроматические последовательности. Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разборком нового материала. Изучение двойных нот и аккордов. Натуральные флажолеты. В течение учебного года проработать с учебником: 2-3 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио с переходами в позиции; 4-6 этюдов на различные виды техники, 6-8 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Гаммы, этюды

Сапожников Р. Хрестоматия для виолончели 3-4 класс (3,4 разделы)

Мардеровский Л. Школа (№ 198-229)

Пьесы

Сапожников Р. Хрестоматия 3-4 класс (2,3 разделы)

Хрестоматия 4 класс ред. Полянский Ю.

Хрестоматия 3-4 класс сост. Куус, Полупан (все пьесы)

Раков Н. Сборник «Весна пришла»

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина ре минор

Иордан И. Вариации

Грановский Н. Вариации на тему Моцарта

Марчелло Б. Соната до мажор III и IV части

Примерные программы экзамена:

Вариант 1

Бетховен Л. Сонатина ре минор

Вариант 2

Кюи Ц. «Восточная мелодия»

Шлемюллер Г. «Непрерывное движение»

Вариант 3

Комаровский А. «Вперегонки»

Стравинский И. «Анданте»

5 класс

Задачи: Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Развитие самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над штрихами в гамме: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато», «спиккато», «сотийе». Различные их сочетания. Закрепление приемов игры в высоких позициях. Двойные ноты в пределах четырех позиций (терции, сексты). Работа над соединением позиций при игре двойными нотами. Дальнейшая работа над двух- и трехоктавными гаммами. Изучение хроматической гаммы. Работа над беглостью. В течение учебного года проработать с учеником: гаммы и арпеджио в тональностях до 3—4 знаков различными штрихами, 6-8 этюдов, 4—6 пьес, 2 произведения крупной формы. Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Гаммы, этюды

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели

Этюды Старшие классы, сост. Бострем

Дотцауэр Ю. Избранные этюды

Мардеровский Л. Школа игры на виолончели

Пьесы

Сапожников Р. Хрестоматия для виолончели. Пьесы, старшие классы

Полянский Ю., Щуровский Ю. Хрестоматия 5 класс. Пьесы

Хрестоматия 5 класс. Пьесы, сост. Волчков И.

Крупная форма

Бреваль А. Концертино 1,2,3 части

Бреваль А. Соната до мажор

Вивальди А. Концерт ля минор

Вивальди А. Соната ми минор

Гольтерман Г. Концерт №4 I часть

Марчелло Б. Соната ля минор

Фитценгаген В. Вариации

Примерные программы экзаменов:

Вариант 1

Гольтерман Г. Концерт №4 I часть

Вариант 2

Вивальди А. Соната ми минор

Вариант 3

Гольтерман Г. «В непогоду»

Чайковский П. «Грустная песенка»

6 класс

Задачи: Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления исполнительских навыков. Совершенствование штрихов «деташе», «легато», «мартеле», «сотийе». Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединения позиций, двойные ноты. Аккорды. Флажолеты (натуральные и искусственные). Закрепление позиций ставки. Гаммы в двойных нотах (терции и сексты). Начало изучения октав. Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром. В течение учебного года проработать с учеником: 3—4 трехоктавных гамм и арпеджио с применением различных штрихов, а также «легато» по 8,16 нот на смычок. Доминантсептаккорд с обращениями рекомендуется изучать с более продвинутыми учащимися. Две гаммы двойными нотами - терциями, секстами и октавами в пределах четырех позиций. 5-7 этюдов, 4-6 пьес. 1-2 произведения крупной формы.

Примерные репертуарные списки

Гаммы и этюды

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели

Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели

Грановский Н. Этюды

Дотцауэр Ю. Избранные этюды

Мардеровский Л. Школа игры на виолончели

Пьесы

Сапожников Р. Хрестоматия для виолончели, пьесы старшие классы

Волчков И. Хрестоматия для виолончели, пьесы

Бах И. «Ариозо»

Боккерини Л. «Менуэт» соль мажор

Гайдн Й. «Менуэт»

Гендель Г. «Ларгетто»

Глиэр Р. «Листок из альбома» ми минор

Гольтерман Г. «Этюд-Каприз», «На охоте», «В непогоду»

Давыдов К. «Романс без слов»

Дворжак А. «Мелодия»

Кабалевский Д. «Этюд»

Калинников В. «Грустная песенка»

Клочков К. «Вечерняя песня»

Кюи Ц. «Восточная мелодия»

Мусоргский М. «Слеза»

Перголези «Ария»

Раков Н. «Прогулка», «Лирический вальс»

Рубинштейн А. «Мелодия»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Крупная форма

Бреваль А. Концертино

Гольтерман Г. Концерт No4, III часть

Гольтерман Г. Концерт No5, I часть

Кленгель Ю. Концертино до мажор

Марчелло Б. Соната до мажор

Марчелло Б. Соната ля минор

Нельк А. Концертино

Эккельс Д. Соната соль минор I,II части

Примерные программы экзамена:

Вариант 1

Гольтерман Г. Концерт No 5, I часть

Вариант 2

Рубинштейн А. «Мелодия»

Кабалевский Д. «Этюд»

Вариант 3

Бах И. «Ариозо»

Гольтерман Г. «Этюд-Каприс»

7 класс

Задачи: Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально качественном виде. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны. В некоторых случаях можно повторить произведение, исполнявшееся ранее. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных собраниях или школьных концертах.

Примерный репертуарный список

Гаммы и этюды

Кальянов С. Виолончельная техника

Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио

Мардеровский Л. Избранные этюды для виолончели, старшие классы

Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели, старшие классы

Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели, тетр. II

Ли С. Избранные этюды для виолончели

Пьесы

Айвазян А. «Грузинский танец»

Александров А. «Ария»

Бах И. «Ария», «Ариозо», «Сицилиана»

Бетховен Л. «Менуэт»

Власов В. «Мелодия»

Гендель Г. «Ларгетто», «Прелюдия»

Глинка М. «Чувство», «Простодушие»

Глиэр Р. «Вальс»

Гольтерман Г. «Каприччио»

Калинников В. «Грустная песня»

Клочков К. «Вечерняя песня»

Кюи Ц. «Кантабиле»
Мартини Ф. «Андантино»
Маттесон И. «Ария»
Парадис М. «Сицилиана»
Поппер Д. «Гавот»
Рамо Ж. «Тамбурин»
Раков Н. «Мазурка», «Скорбная песня», «Вальс»
Рубинштейн А. «Мелодия»
Сен-Санс К. «Лебедь»
Спендиаров А. «Колыбельная»
Тактакишвили Ш. «Мелодия»
Чайковский П. «Сентиментальный вальс», «Ноктюрн»
Яковенко П. «Скерцо»

Крупная форма

Бах И. Концерт до минор, I часть
Вивальди А. Концерт ля минор, I часть
Вандини Л. Соната фа мажор
Гендель Г. Концерт си минор, I часть
Нельк А. Концертино ре мажор
Ромберг Б. Концертино ре минор
Стамиц К. Концерт до мажор
Эккельс Д. Соната соль минор, I и II части

Примерные программы экзамена:

Вариант 1

Клочков К. «Вечерняя песня»
Нельк А. Концертино ре мажор

Вариант 2

Яковенко П. «Скерцо»
Гольтерман Г. Концерт No4, III часть

Вариант 3

Айвазян А. «Грузинский танец»
Бах И. Концерт до минор

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Грюцмахер Ф. Этюд №1
Клочков К. «Вечерняя песня»
Айвазян А. «Грузинский танец»
Бах И. Концерт до минор

Вариант 2

Нельк А. Этюд №51 ре минор
Власов В. «Мелодия»
Бетховен Л. «Менуэт»

Ромберг Б. Концертино ре минор

Вариант 3

Дотцауэр Ю. Этюд No12, ля минор
Верачини Ф. «Ларго»

Поппер Д. «Тарантелла»

Капорале Э. Соната ре минор

8 класс

Задачи: В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Примерный репертуарный список

Гаммы и этюды

Кальянов С. Виолончельная техника

Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели

Ямпольский М. Виолончельная техника

Грановский Н. Этюды

Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели

Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели

Кабалевский Д. Мажорно-минорные этюды

Ли С. Сорок мелодических и прогрессивных этюдов для виолончели

Мардеровский Л. 32 избранных этюда

Франком О. 12 этюдов для виолончели

Пьесы

Айвазян А. «Концертный этюд»

Бородин А. «Хор и пляска половецких девушек»

Глазунов А. «Песнь менестреля»

Глинка М. «Разлука» ноктюрн

Глюк Х. «Мелодия»

Гранадос Э. «Испанский танец», «Интермеццо»

Давыдов К. «У фонтана»

Кассадо Г. «Серенада»

Кюи Ц. «Кантабиле»

Кленгель Ю. «Скерцо»

Массне Ж. «Элегия»

Мендельсон Ф. «Песня без слов»

Рахманинов С. «Вокализ», «Прелюдия», «Элегия»

Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»

Поппер Д. «Прялка», «Тарантелла»

Скрябин А. «Романс»

Форе Г. «Жалоба», «Элегия»

Фрескобальди Д. «Токката»

Чайковский П. «Ноктюрн», «Осенняя песня», «Романс»

Шапорин Ю. «Скерцо»

Шостакович Д. «Романс», «Ноктюрн», «Адажио»

Шопен Ф. «Мазурка»

Крупная форма

Бреваль А. Соната соль мажор
Давыдов К. Концерты NoNo1.3
Корелли А. Сонаты соль мажор, ре мажор
Марчелло Б. 6 сонат
Моцарт В. Сонатина фа мажор
Ромберг Б. Концерт No2
Саммартини Д. Соната соль мажор

Примерные программы выпускного экзамена:

Вариант 1

Куммер Ф. Этюд №9 ре мажор

Форе Г. «Элегия»

Поппер Д. «Прялка»

Ромберг Б. Концерт №2, I часть

Вариант 2

Нельк А. Этюд №6 ля мажор

Чайковский П. «Ноктюрн»

Поппер Д. «Тарантелла»

Саммартини Соната соль мажор, I часть

Вариант 3

Дюпор Ж. Этюд №18, до мажор

Фрескобальди Д. «Токката»

Глазунов А. «Песнь менестреля»

Бреваль Ж. Соната соль мажор

Планируемые результаты

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

знания основного виолончельного репертуара;

знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
знание профессиональной терминологии;
наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «АНСАМБЛЬ»

Требования по годам обучения

4 КЛАСС (1 час в неделю)

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

5 КЛАСС (1 час в неделю)

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список

1. Александров А. «Вальс»
2. Английская народная песня «Спи, малыш»
3. Бельгийская песенка «Карлуша»
4. Бетховен Л. «Контрданс»
5. Варламов А. «Красный сарафан»
6. Гречанинов А. «Вальс», «Весельчак»
7. Григ Э. «Менуэт»
8. Дунаевский И. «Колыбельная» из к/ ф «Цирк»
9. Итальянские песни «Вернись в Сорренто», «O, sole mio», «Санта Лючия»
10. Комаровский А. «Маленький вальс»
11. Крылатов Е. «Колокола»
12. Майкапар С. «Ариэтта»
13. Майкапар С. «Юмореска»
14. Металлиди Ж. «Деревенские музыканты»
15. Металлиди Ж. «Карнавал»
16. Моравская народная песня «На лугу зеленом том»
17. Моцарт В. «Хор из оперы «Волшебная флейта»
18. Чайковский П. «Итальянская песенка»
19. Чайковский П. «Немецкая песенка»

6 КЛАСС (1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2 - 4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2 - го полугодия - зачет со свободной программой.

7 КЛАСС (1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2 - 4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1 - 2 произведения.

8 КЛАСС (1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2 - 4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1 - 2 произведения.

9 КЛАСС (1 час в неделю)

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

1. Алябьев А. «Из котильона»
2. Аренский А. «Итальянская песенка»
3. Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»
4. Брамс И. «Два вальса»
5. Вильсон Д. «Парад скрипок»
6. Глазунов А. «Вальс»
7. Григ Э. «Норвежский танец»
8. Кабалевский Д. «В пути»
9. Караев К. «Павана»
10. Крамер Д. «Маленький ковбой»
11. Крамер Д. «Фантазия на темы Диснейленда»
12. Куклин А. «Счастливая встреча»
13. Лайош В. «Чардаш»
14. Лара А. «Гранада»
15. Лей М. «Мелодия» из к/ф «История любви»
16. Матвеев А. «Зимушка-зима»
17. Металлиди Ж. «Ах, как я стараюсь»
18. Металлиди Ж. «Про овечку и человечка»
19. Оффенбах О. «Баркарола» из оперы «Сказки Гофмана»

20. Петерсон Дж. «Весёлый вальс»
21. Петерсон Дж. «Гимн свободе»
22. Старинный русский романс «Я встретил вас»
23. Шеринг Дж. «Колыбельная»
24. Шустер П. «Гавот»
25. Каччини Д. «Ave Maria»
26. Дога Е. «Вальс»
27. Бах И.С.- Гуно Ш. «Ave Maria»
28. Г. Свиридов «Романс»
29. Бом К. «Непрерывное движение»
30. Джоуплин С. «Регтайм»
31. Дворжак А. «Юмореска»
32. Фибих З. «Поэма»
33. Вензель Г. «Полька»
34. Делиб Л. «Pizzikato»
35. Сен-Санс К. «Лебедь»
36. Чайковский П.И. «Танец пастушков»
37. Шостакович Д. «Романс», «Лирический вальс»

Планируемые результаты

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль». За время обучения у учащихся должны быть сформированы:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ФОРТЕПИАНО»

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся струнных отделений рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (2 КЛАСС):

Ознакомление с инструментом «фортепиано» основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

Гаммы До, Ля минор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд- тоническое трезвучие- отдельно каждой рукой.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по полугодиям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

А. Перселл. Ария

Л. Моцарт. Менуэт

Этюды

Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды

Пьесы

Гедике А. «Заинька», «Колыбельная»

Жилинский А. «Веселые ребята»

Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Вроде марша»

Любарский Н. «Курочка»

Руббах А. «Воробей»

Фрид Г «Медведь в лесу»

Примеры зачетных программ

Вариант 1

Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар.песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль - «Здравствуй, гостя зима»

Гнесина Е. Этюд
Руббах А. «Воробей»

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (3 КЛАСС)

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в виде контрольного урока или зачета с оценкой.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1-2 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Соль, Ля минор, Ми минор двумя руками на 2 октавы, аккорды.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре

Моцарт Л. Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Гречанинов А. Соч.98: «В разлуке»

Гедике А. Танец

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек»

Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио
Ансамбли в 4 руки
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М. Хор «Славься»
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры зачетных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор
Левидова Д. Пьеса
И. Корневская. Дождик

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
А. Левидова. Пьеса

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 КЛАСС)

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,
4 разнохарактерные пьесы,
1-2 полифонических произведения,
1 часть произведения крупной формы,
1-2 ансамбля,

гаммы ля, Ре мажор – си минор, Соль мажор - ми минор, До минор, аккорды к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
Бах И.С. Менуэт
Бём Г. Менуэт
Гедике А. Фугетты соч. 36: Домажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф. Ария
Пёрселл Г. Сарабанда
Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж. Бурре
Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Крупная форма

Ю. Борохтина. Вариации
Кулау Ф. Сонатина До мажор

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г. Песенка
Гедике А. Русская песня
Александров А. Новогодняя полька
Гайдн Й. Анданте
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», «Песня»
Гедике А. Соч. 36: №№ 21, 23, 31
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Дварионас Б. Прелюдия
Лоншан-Друшкевич К. Полька
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Блюз

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль
Бетховен Л. Афинские развалины
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Моцарт В. Ария Папагено

Примеры зачетных программ

Вариант 1
Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21
Бём Г. Менуэт
Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2
Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
Перселл Г. Ария
Д. Шостакович. Марш

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 КЛАСС)

Годовые требования:
4-5 этюдов,
2-3 пьесы,
1-2 полифонических произведения,
1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,
продолжение формирования навыков чтения с листа,
гаммы Фа мажор, ре минор, Ре мажор, Си минор, аккорды к ним, хроматические
гаммы от белых клавиш в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;

Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Гендель Г. 3 менуэта

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Скарлатти Д. Ария ре минор

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Гедике А. Инвенция ре минор

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано,
вып.1, сост. Руббах)

Лешгорн А. Соч. 65

Черни-Гермер 1 тетрадь

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

А. Кулау. Вариации

И. Берковчи. Вариации

Мюллер А. Сонатина, 1 ч.

Плейель Р. Сонатина

Моцарт В. Легкие вариации

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор

Дварионас Б. Прелюдия

Гедике А. Скерцо

Гречанинов А. Соч. 98, № 1

Лядов А. Колыбельная

Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»

Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор

Николаева Т. Детский альбом: Сказочка

Роули А. «Акробаты»

Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М. «Веселый разговор»

Примеры зачетных программ

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
Моцарт В. Аллегретто
Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29
Бах И.С. Маленькая прелюдия, Менуэт
А.Кулау. Вариации

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 КЛАСС)

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в выступлениях концертах класса что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

3-4 этюдов,
2-4 разнохарактерные пьесы,
1-2 полифонических произведения,
1 часть крупной формы,
1-2 ансамбля,
чтение с листа,
мажорные гаммы Фа мажор, Ре минор, Ля мажор, Фа минор и аккорды.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор
Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор
Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)
Моцарт В. Контрданс
Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С. Фугетта ми минор
Рамо Ж.Ф. Менуэт

Этюды

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26

Соч. 58 №№ 13,18,20
Беренс Г. Соч.100№4
Дювернуа Ж. Соч.176№43,44
Лемуан А. Соч. 37 №№ 20,23,35,39
Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер 1 тетрадь

Крупная форма

М. Клементи. Сонатины
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
А. Кулау. Вариации
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27, Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Чимароза А. Сонатины ре минор
Кулау Ф. Сонатина Домажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор, Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П. Детский альбом: Ст. ф-р песенка
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю. Скерцино
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А. Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная

Ансамбли в 4 руки

Д. Шпиндлер. Ансамбли
Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф. Лендлер
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Примеры зачетных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4
А. Бетховен. Сонатина соль мажор

Вариант 2

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35
Гольденвейзер А. Соч.11: фугетта ми минор
Кулау Ф. Сонатина

6 ГОД ОБУЧЕНИЯ (7 КЛАСС)

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы Ми мажор, до минор, Си мажор, ре минор от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы отдельно каждой рукой, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор

Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)

Перселл Г. Прелюдия До мажор (там же)

Скарлатти Д. Менуэт (там же)

Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8, Соч. 47: №№ 20-26

Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4

Черни-Гермер 1 тетрадь

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатины

Клементи М. Сонатины

Кулау Ф. Сонатины

Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51№1

Моцарт В. Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.

Пьесы

Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч. 119 № 1

Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12

Глиэр Р. Колыбельная

Грибоедов А. 2 Вальса

Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор

Косенко В. Скерцино, соч. 15

Пахульский Г. «В мечтах»

Питерсон О. «Волна за волной»

Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление» Соч. 39: Русская песня

Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

Глиэр Р. Менуэт, соч. 38
С. Прокофьев. Вальс
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33
Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки
А. Бетховен. Менуэт

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3
Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)
Вебер К.М. Сонатина Домажор, 1 ч.
Косенко В. Скерцино, соч. 15

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4
Мясковский Н. 2-голосная fuga ре минор
Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.
Питерсон О. «Волна за волной»

7 ГОД ОБУЧЕНИЯ (8 КЛАСС)

Годовые требования:

2-3 этюда,

2-3 пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон

Этюды

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8

Соч. 47: №№ 20-26

Крупная форма

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.

Питерсон О. «Волна за волной»

Примеры программы итогового зачета

Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)

Вебер К.М. Сонатина Домажор, 1 ч.

Косенко В. Скерцино, соч. 15

Планируемые результаты

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

знания музыкальной терминологии;

умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

навыки (первоначальные) игры в фортепианном или ансамбле в 4 руки.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ХОРОВОЙ КЛАСС»

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе а cappella).

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

по содержанию;

по голосовым возможностям;

по техническим навыкам;

7. Разнообразие:

по стилю;

по содержанию;

темпу, нюансировке;

по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном).

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука.

Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков
Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фрагировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразиеagogических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор:

Произведения композиторов – классиков

1. Л. В. Бетховен. Малиновка.
2. И. С. Бах. За рекою старый дом.
3. Ц. Кюи. Осень.
4. А. Гречанинов. Про теленочка.
5. Й. Гайдн. Мы дружим с музыкой.
6. А.Аренский. Расскажи, мотылек. Спи дитя мое, усни.
7. В.Калинников. Мишка.

Народные песни

1. Русская народная песня «Со вьюном я хожу». «Не летай соловей».
2. Русская народная песня «А я по лугу».
3. Латышская народная песня «Где ты был так долго?».
4. Эстонская народная песня. «У каждого свой музыкальный инструмент».
5. Финская народная песня «Мальчик-замарашка»

Произведения современных композиторов

1. В.Островский. До-Ре-Ми.
2. В. Семенов. Птичий концерт.
3. Г. Гладков. Музыкант.
4. Д. Кабалевский. Гости пришли.
5. Р.Бойко. Пляска.
6. Г.Струве. Бабушкины сказки.
7. М. Парцхаладзе. Снега-жемчуга.
8. О. Хромушин. Елка.
9. Л. Компанеец. Мама.
10. О. Сереброва. Россия, береги солдат.
11. В.Чисталев. Скворушка.

Средний хор:

Произведения композиторов – классиков

1. М. Глинка. Ты, соловушка, умолкни.
2. Ц.Кюи. Зима. Весенняя песня. Майский день.
3. Й. Брамс. Колыбельная.
4. В. А. Моцарт. Детские игры.
5. В. А. Моцарт. Послушай, как звуки...
6. Н. Римский-Корсаков. Белка.
7. В. А. Моцарт. Цветы.
8. И. С. Бах Песня.
9. А. Гречанинов. Звоны.

Народные песни

1. Болгарская народная песня. «Вышел как-то поздно ночью».
2. Русская народная песня. «Как в лесу, лесочке».

3. Польская народная песня. «Кукушка».
4. Грузинская народная песня «Светлячок».
5. Русская народная песня. «Уж я золото хороню».
6. Русская народная песня. «У зори то, у зореньки».

Произведения современных композиторов

1. Дж. Фостерю Домик над рекой.
2. М. Парцхаладзе. Святой родник. Закатилось солнышко.
3. Ю.Корнаков. Письма друзей.
4. С. Смирнов. Сердце отдай России. Милая мама.
5. О. Хромушин. К нам пришел Дед Мороз. Музыка города. Карусель.
6. Ю.Римша. Как у бабушки Арины.
7. Ю. Тугаринов. Если другом стала песня. 1 Сентября.
8. Ж. Металлиди. Снегопад. Г.
9. Р. Бойко. Идет зима.
10. В. Рубашевский. Подарок дождя.
11. С. Давиташвили. В школу.
12. Е. Подгайц. Утро в зоопарке.

Каноны

1. Норвежская народная песня «Камертон»
2. Русская народная песня «Во поле береза стояла».
3. Русская народная песня «Бородино».
4. В. Сибирский. Веселый дуда.
5. И. Суслов. Марш-канон
6. В. Корзин. Хитрая мышка.
7. Ф. Шуберт. На полях.

Старший хор:

Произведения композиторов – классиков

1. С. Рахманинов. Сосна.
2. А. Рубинштейн. Туча.
3. Г. Гендель. Dignare.
4. Ц. Кюи. Заря лениво догорает.
5. М. Глинка. Веет ветер.
6. В. А. Моцарт. Мы поем веселья песни.
7. Р. Шуман. Небывалая страна.
8. И.Бах – Гуно. Ave Maria.
9. Д. Перголези. O guam tristis.
10. А. Гречанинов. Ноктюрн.
11. Н. Римский – Корсаков. Эхо.

Народные песни

1. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала».
2. Негритянская песня «Deer river»
3. Русская народная песня «Как у бабушки козел».
4. Русская народная песня «Возле речки, возле мосту».

5. Русская народная песня «Воробей».

Произведения современных композиторов

1. Д. Гершвин. Хлопай в такт.
2. Д. Гершвин. Как нам усидеть.
3. В. Гаврилин. Мама.
4. М. Дунаевский. Цветные сны. Летите голуби.
5. Я. Дубравин. Рояль. Песня весны.
6. П. Чесноков. Н. Некрасов. Несжатая полоса.
7. П. Чесноков. Зелёный шум.
8. Неизвестный композитор 17 век. Репетиция концерта.
9. П. Чайковский. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин».
10. А. Корчинский. Белые птицы.
11. А. Зацепин. Ты слышишь море.
12. Г. Лагидзе. Весенняя песня.
13. С. Смирнов. Не грусти, улыбнись и пой. Счастье приходит с песней.
14. Е. Обухова. Музыкальной школы песнь.
15. Н. Скворцова. Гимн Музыке.

Каноны

1. Г. Струве. Славим дружбу.
2. В. Моцарт. Слава солнцу, слава миру.
3. В. Соколов. Забыло лето сдать дела.

Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Первый год обучения

Знакомство со средствами музыкальной выразительности, инструментами оркестра, основными жанрами.

Тема 1. Введение. Музыка как вид искусства. Значение музыки в жизни человека. Содержание музыкальных произведений.

Музыка – вид искусства, существующий и сопровождающий жизненный путь человека и человечества, наряду с другими видами искусства, с древних времён. Поскольку композиторы способны воплощать в музыкальных произведениях окружающую действительность (звуки и явления природы, мир цивилизации, живых существ, мысли, чувства, образы вымышленных, фантастических персонажей), музыка находит отклик в душе каждого человека. Огромный пласт музыкальных произведений прикладного характера, сопровождая, обогащает различные моменты жизни человека. Потому вряд ли можно недооценивать роль и значимость музыки в жизни человека.

Прослушивание произведений:

Э. Григ «Возвращение Пера Гюнта» из сюиты «Пер Гюнт»,

Н.А. Римский – Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»,

М.П. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный», «Баба-Яга» из цикла «Картинки с выставки»,

В.А. Моцарт «Колыбельная»

«Марш Преображенского полка»

Тема 2. Выразительные средства музыки.

Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска (тембр), громкость, динамика. Понятие мелодии. Различные типы мелодического рисунка, его связь с ритмом. Понятие темпа, ускорение и замедление темпа. Значение средств музыки в создании художественных образов, в воплощении различных характеров музыкальных произведений.

Прослушивание произведений:

С.М. Майкапар «Колыбельная», «Семимильные сапоги», «Облака плывут», «Мотылёк», «Маленький командир», «Эхо в горах» из цикла «Бирюльки»,

Ф. Шопен Прелюдия №4,

Г.В. Свиридов «Весна и осень» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»,

Э. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт».

Тема 3. Знакомство с инструментами оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Тембры инструментов.

Прослушивание произведений:

Н.Паганини Каприс №15 е – moll,

И.С. Бах «Сюита для альта» №1 G-dur, «Шутка» из «Оркестровой сюиты» №2 h-moll,

П. Хиндемит Соната для альта op. 25 №1,

К. Сен-Санс «Лебедь», «Слон» из сюиты «Карнавал животных»,

С.С. Прокофьев, тема кошки, тема бабушки из симфонической сказки «Петя и волк»,

П.И. Чайковский, отрывок из балета «Лебединое озеро» (соло гобоя), симфония №5 II часть (соло валторны),

Б. Бриттен «Путеводитель по симфоническому оркестру»

Тема 4. Основные жанры – марш, танец, песня.

Марш, характеристика жанра; виды марша.

Что такое жанр. Основные жанры в музыке. Первичные жанры: марш, танец, песня.

Их признаки.

Марши. Виды маршей. Жанровые признаки марша (мелодия, ритм, темп, динамика). Понятие маршевости.

Прослушивание произведений:

В.И. Агапкин «Прощание славянки»,

П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом»,

М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»,

М.И. Блантер «Марш футболистов»,

Ф. Б. Мендельсон «Свадебный марш» из концертной сюиты «Сон в летнюю ночь»,

Р. Вагнер «Свадебный марш» из оперы «Лоэнгрин»,

Ф. Шопен «Траурный марш» из сонаты №2 b-moll.

Тема 5. Танец, характеристика жанра; знакомство с некоторыми танцами различных культур.

Танцы. Характеристика жанра. Связь музыки с движением. Знакомство с народными танцами (хоровод, камаринская, полька, вальс). Признаки танца как особого жанра: характер, пластика движений.

Прослушивание произведений:

И.Ф. Стравинский «Хоровод царевен» из балета «Жар-Птица»,

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»,

П.И. Чайковский «Камаринская», «Полька», «Вальс» из цикла «Детский альбом»,

М.И. Глинка симфоническая фантазия на темы двух русских песен «Камаринская».

Тема 6. Песня; особенности народной и авторской песен; куплетная форма.

Характеристика жанра. Роль стихотворного текста и музыки в создании художественного образа. Инструментальное сопровождение. Сольное и хоровое исполнение песни.

Прослушивание произведений:

Русская народная песня «Лапти, да лапти»,

М.И. Глинка «Попутная песня» из цикла «Прощание с Петербургом».

Тема 7. Инструментальный состав оркестра русских народных инструментов.

Зарождение и формирование оркестра русских народных инструментов. Роль В.В. Андреева в создании Великорусского оркестра. Группы инструментов оркестра русских народных инструментов. Тембры инструментов.

Прослушивание произведений:

В.В. Андреев «Вальс»,
А.П. Бородин «Хор поселян» из оперы «Князь Игорь»,
М.И. Глинка «Ходит ветер у ворот»,
Ю. Гаврилов «Скорый поезд»,
Н.П. Фомин «Двенадцать русских народных песен».

Второй год обучения

Продолжение знакомства со средствами музыкальной выразительности. Изучение жанров вокальной и танцевальной музыки. Знакомство с музыкальными формами

Тема 1. Музыка – временной вид искусства. Роль композитора, слушателя, исполнителя.

Музыка – удивительный вид искусства, живущий во времени; музыкальные произведения разных эпох имеют особенность находить отклик у слушателей, тем самым композитор способен «общаться» со слушателями «сквозь века».

Композиторское творчество – это способность воплощать в произведениях широчайший спектр чувств, мыслей, событий и явлений. Тайны композиторского творчества. Кто и как создаёт музыку.

Исполнитель, передающий при помощи своего искусства замысел композитора. Понятие музыкальной интерпретации. Умение выразить наибольшее количество оттенков и граней эмоционального состояния зависит от уровня исполнительского мастерства.

Умение слушать. Просвещённому слушателю музыка приносит подлинную радость.

Прослушивание произведений:

Г.В. Свиридов «Снег идёт», «Время, вперёд!»,
Л. ван Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша».

Тема 2. Выразительные средства музыки.

Продолжение изучения элементов музыкальной речи. Расширение понимания терминов «мелодии», «гармонии», «темпа», «динамики», «регистра», «лада», «фактуры»; разновидности выразительных средств музыки.

Прослушивание произведений:

С.М. Майкапар «Песня моряков», «Осенью» из цикла «Бирюльки»,
И.С. Бах Прелюдия с-moll из цикла «Двенадцать маленьких прелюдий»,
Р. Шуман «Народная песенка», «Смелый наездник» из цикла «Альбом для юношества»,

С.В. Рахманинов этюд – картина «Красная шапочка и серый волк», Прелюдия *cis-moll*.

Тема 3. Музыкальные жанры. Маршевая музыка. Влияние ритмических рисунков на характер маршевой музыки.

Повторение материала предыдущего года обучения – жанр марша, особенности, виды. Влияние ритмических организаций (пунктирного ритма, триолей, «дробления», «суммирования») на характер музыкального произведения.

Прослушивание произведений:

Р. Шуман «Марш» из цикла «Альбом для юношества»,

Дж. Верди марш из оперы «Аида»,

М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»,

Н.А. Римский-Корсаков «Марш Берендея» из оперы «Снегурочка».

Тема 4. Музыкальные жанры. Камерно-вокальная музыка.

Понятие жанра. Связь музыки со словом. Характеристика песни (народные и авторские песни), романса, серенады, баллады. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней, соотношение вокальной и инструментальной партий.

Прослушивание произведений:

Ф. Шуберт, «Лесной царь», «Вечерняя серенада»,

А.С. Даргомыжский «Я Вас любил»,

М.И. Глинка «Я помню чудное мгновенье»,

А.Е. Варламов «Вдоль по улице метелица метёт».

Тема 5. Певческие голоса.

Голос – ещё один музыкальный инструмент. В зависимости от тембра и высоты певческие голоса делятся на три группы: высокие, средние и низкие. Характеристика женских и мужских голосов.

Прослушивание произведений:

М.И. Глинка, ария Ивана Сусанина, ария Ванечки из оперы «Иван Сусанин»,

Н.А. Римский – Корсаков ариозо Мизгиря, каватина Берендея из оперы «Снегурочка»,

Ж. Бизе хабанера из оперы «Кармен»,

А.А. Алябьев «Соловей».

Тема 6. Танцевальная музыка. Старинные, народные, бальные танцы.

Танцы и танцевальность. Народные и бальные танцы, старинные танцы-шествия, европейские танцы XVII-XIX веков. Признаки танца как особого жанра: характер, ритм, темп, размер, пластика движений. Танцевальная музыка как основа самостоятельных музыкальных произведений. Менуэт, сарабанда, трепак, гопак, мазурка, полонез. Происхождение и особенности исполнения каждого танца, этимология названия танцев.

Прослушивание произведений:

Ж.-Ф. Рамо «Менуэт»,
Г.Ф. Гендель «Сарабанда с вариациями»,
П.И. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»,
М.П. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»,
П.И. Чайковский «Мазурка» из цикла «Детский альбом»,
П.И. Чайковский «Полонез» из оперы «Евгений Онегин».

Тема 7. Музыкальные формы (мотив, фраза, предложение, период, простые двухчастная и трехчастная формы).

Что такое музыкальная форма. Структурные единицы. Этимология, определение «мотива», «фразы», «предложения», «периода». Виды двухчастной и трёхчастной форм.

Умение слушать музыкальное произведение целиком. Связь характера музыки с музыкальной формой. Характеристика двухчастной, трёхчастной формы. Анализ детских пьес различных авторов.

Прослушивание произведений:

П.И. Чайковский «Полька», «Старинная французская песенка», из цикла «Детский альбом»,

Р. Шуман «Смелый наездник», «Песенка» из цикла «Альбом для юношества»,

Тема 8. Знакомство с жанром балета (история возникновения и формирования; роль декораций и костюмов; вклад зарубежных и отечественных хореографов и композиторов)

Жанр балета. Характеристика жанра. Кто создаёт балет. Как устроен спектакль. Составляющие компоненты балета. Строение, роль композитора и балетмейстера. Что такое дивертисмент, пантомима.

Тема 9. Балет «Спящая красавица».

История создания, сюжетная линия, творческий союз П.И. Чайковского, И. Всеволожского и М.Петица, их вклад в развитие русского балета.

Прослушивание произведений:

П.И. Чайковский балет «Спящая красавица».

Третий год обучения

Продолжение знакомства со средствами музыкальной выразительности, музыкальными формами. Изучение инструментального жанра и

знакомство с оперой

Тема 1. Инструментальные жанры.

Понятие инструментального жанра. Классификация на первичные и вторичные, камерные и концертные, вокальные и инструментальные.

Тема 2. История музыкального инструмента – фортепиано.

Старинные клавишные инструменты до начала 18 века. Значимость Бартоломео Кристофори. Особенности инструмента с молоточковой механикой; преимущества фортепиано.

Тема 3. Фортепианные миниатюры.

Прелюдия, ноктюрн, этюд, экспромт, пьеса, музыкальный момент. Анализ мелодии, фактуры, регистрового объёма, динамики, лада и других выразительных средств после прослушивания музыкального произведения. Красочная гармония. Роль ритма, мелодии и фактуры в раскрытии образа.

Прослушивание произведений:

Р. Шуман «Пьеска» из цикла «Альбом для юношества»,
Ф. Шопен Ноктюрн №20 cis-moll,
А. Бабаджанян Ноктюрн,
Ф. Шопен концертный этюд «Революционный»,
С.В. Рахманинов Этюд-картина «Красная шапочка и серый волк»,
Ф. Шопен «Прелюдии» №7,
И.С. Бах «Прелюдия и фуга» C - dur, ХТК I том,
Ф. Шуберт «Экспромт» As-dur, «Музыкальный момент» f-moll

Тема 4. Сонатно-симфонический цикл.

Этимология понятия. Развитие и становление цикла. Вклад венских классиков в развитие формы. Понимание формы как соотношение отдельных частей.

Тема 5. Жанры инструментальной музыки.

Соната, концерт, симфония, симфоническая увертюра. Значение терминологии, особенности, отличительные черты жанров, история формирования и становления, исполнительский состав, роль и значимость жанров в творчестве различных композиторов.

Прослушивание произведений:

Й. Гайдн Соната-партита C-dur,
А. Вивальди Концерт №1 «Весна» для скрипки с оркестром,
Й. Гайдн «Детская симфония»,
Л. ван Бетховен увертюра «Эгмонт».

Тема 6. Опера – музыкально-театральный жанр (история зарождения и развития, разновидности, структура оперного спектакля)

Опера. Этимология, история происхождения, формирования и популяризации (древнегреческий амфитеатр, флорентийская камерата; итальянская, немецкая, русская оперы). Синтетичность оперного жанра. Единство вокального и инструментального, сценического начала. Различные типы опер. Обращение к опере великих композиторов прошлого. Опера в наши дни.

Понятия «увертюра», «лейтмотив», «акт», «антракт», «мизансцена».

Тема 7. Оперные жанры.

Ария, ариетта, ариозо, каватина, монолог, рондо, ансамбли, хоры.
Значение терминов, отличительные черты, значимость в оперном действии.

Прослушивание произведений:

А.П. Бородин Ария князя Игоря, каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь»,
Н.А. Римский-Корсаков Ариетта Снегурочки из оперы «Снегурочка»,
П.И. Чайковский Ариозо В.Ленского из оперы «Евгений Онегин»,
М.П. Мусоргский монолог Бориса Годунова из оперы «Борис Годунов»,
М.И. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила», хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»,
В.А. Моцарт Дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»,

Тема 8. Оперетта. История происхождения и развитие жанра.

Музыкальный театр. Оперетта, история происхождения жанра, отличительные черты, в сравнении с оперой и другими сценическими музыкальными жанрами. Композиторы – короли жанра оперетты.

Прослушивание произведений:

И. Кальман Ария мистера Икс из оперетты «Принцесса цирка»,
И. Штраус дуэт «За что, за что?», «Вальс» из оперетты «Летучая мышь»,
Ж. Оффенбах «Канкан» из оперетты «Орфей в аду»,
Ф. Легар Ансамбль «Ради женщин» из оперетты «Весёлая вдова».

Тема 9. Мюзикл. История, развитие.

Мюзикл. Происхождение, развитие, особенности жанра. Актуальность жанра в XX – XXI веках. Авторы литературных произведений, ставших основой мюзиклов. Экранизации мюзиклов (вклад отечественной и зарубежной кинематографии).

Творчество П. Трэверс. Сюжет повести «Мэри Поппинс».

Прослушивание произведений:

Ричард Шерман, Роберт Шерман, Джордж Стайлз, Энтони Дрю мюзикл «Мэри Поппинс»

Планируемые результаты освоения программы

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Слушания музыки». В конце обучения учащиеся должны обладать следующими комплексными знаниями и умениями, приобретенными в процессе обучения:

- наличием первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах, музыкальной форме;

- способностью проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

- умением проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальными представлениями об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владением навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Первый год обучения.

В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность композиторов и произведения народного, классического и современного музыкального искусства. Учащиеся знакомятся с особенностями различных жанров и форм, выразительными средствами музыки, инструментами симфонического оркестра.

Содержание курса музыкальной литературы определяется его назначением, оно должно обеспечить приобретение учащимися необходимых знаний и умений. В этом случае очень важно соответствие количества учебного материала его доступности и качественному усвоению.

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки».

Тема 1. Значимость музыки в жизни человека. Содержание музыкальных произведений. Понятия «звукоподражание» и «звукоизображение».

Где и для чего звучит музыка. Исполнение и воспроизведение музыки, ее разделение на камерную, концертную, театральную, церковную. Музыка «легкая» и «серьезная». Богатство и многообразие содержания произведений искусства, отражение в них различных сторон жизни, душевного мира человека.

Картины природы, сказочные образы, портреты людей и события реальной жизни в произведениях русских и зарубежных композиторов.

Роль «звукоподражания» и «звукоизображения» в музыкальных произведениях, их применение в музыкальном «полотне» для наиболее яркой прорисовки образа.

Прослушивание произведений:

К. Сен – Санс «Осёл», «Кукушка в лесу», «Аквариум», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

М.П. Мусоргский «Танец невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Тема 2. Выразительные средства музыки. Мелодия, гармония, фактура, темп, ритм, лад, регистр, динамика, тембр.

Основные выразительные средства музыкального искусства. Значение метра и ритма, лада и гармонии, динамики и темпа, регистра и тембра в создании художественных образов.

Прослушивание произведений:

С.С. Прокофьев «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта»,

П.И. Чайковский «Похороны куклы», «Вальс» из цикла «Детский альбом»,

Э. Григ, «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»,

С.М. Майкапар «Осенью», «Прелюдия и фугетта», «Вальс», «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»,

Р. Шуман «Дед – Мороз», «Северная песня» из цикла «Альбом для юношества».

Тема 3. Симфонический оркестр. История происхождения. Инструментальный состав симфонического оркестра.

Выразительность тембров отдельных инструментов, групп оркестра. Что такое оркестр. Как устроен симфонический оркестр.

Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки – инструменты оркестра. Звукоизобразительные моменты. Характер музыкальных тем.

Прослушивание произведений:

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк».

Тема 4. Музыкальные формы. Рондо. Вариации. Сонатно – симфонический цикл (сонатное аллегро).

Повторение ранее изученных музыкальных форм (в курсе «Слушание музыки»). Что такое музыкальная форма. Характеристика, значение терминов «рондо», «вариаций», «сонатного allegro». Освещение процесса становления формы. Введение обозначений структурных единиц. Понятие репризность, вариационность, контраст, тема-рефрен.

Прослушивание произведений:

Л. ван Бетховен «К Элизе»,

Г.Ф. Гендель «Сарабанда с вариациями»,

П.И. Чайковский «Камаринская» из цикла «Детский альбом»,

Й. Гайдн Соната - партита C-dur.

Тема 5. Жанры в музыке. Песня. Обрядовые, исторические, лирические песни.

Народная песня – музыкально-поэтическое искусство, обладающее неувядаемой художественной красотой. Неисчерпаемое богатство содержания народных песен: история, обряды, повседневный быт, выражение богатого внутреннего мира людей. Взаимосвязь вокального, инструментального и танцевального искусства в народном творчестве.

Терминология: народное творчество, фольклор, цитирование и свободная обработка народных мелодий, аранжировка, подголосок, унисон, дублирование (вокальной мелодии в аккомпанементе), сказитель, хоровод, эпический, речитативный склад, переменный размер, смена лада, а capella.

Прослушивание произведений:

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка»,

Русская народная песня «Как вставало утро раннее»,

Русская народная песня «Как за речкою»,

Украинская народная песня «Щедрик», обработка Н. Леонтовича

Русская народная «А мы Масленицу совстречали»,

Русская народная «А мы Масленицу прокатали».

Тема 6. Жанр марша. Походные, церемониальные, сказочные, детские.

Основные средства выразительности, присущие жанру марша, различные их виды.

Связь музыки с движением. Песни - марши.

Прослушивание произведений:

С.С. Прокофьев «Марш» из сборника «Детская музыка»,

Э. Григ «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт»,

Р. Вагнер «Свадебный марш» из оперы «Лоэнгрин»,

И. Дунаевский «Марш» из к/ф «Цирк»,

В. Соловьев-Седой В. «Марш нахимовцев».

Тема 7. Жанр танца. Славянские танцы. Танцы народов Европы.

Танец как вид искусства и жанр музыки. Происхождение танцев, их национальная основа. Художественное богатство образов танцевальной музыки. Песенность, маршевость, танцевальность как основа многих произведений музыкального искусства.

Прослушивание произведений:

Белорусский народный танец «Бульба»,

Э. Григ «Норвежский танец» №2, A-dur,

Ф. Шуберт «Лендлер» C - dur,

А.С. Даргомыжский «Малороссийский казачок»,

Русский танец «Барыня».

Тема 7. Программно-изобразительная музыка. Э. Григ «Пер Гюнт».

Обращение к произведениям программной и программно-изобразительной музыки позволяет ввести подростков в мир достаточно сложных инструментальных сочинений и познакомить их с выдающимися образцами фортепианной и симфонической музыки. Учащихся следует научить свободно отличать программные сочинения от других инструментальных пьес. Учащиеся должны также хорошо представлять источники содержания программных сочинений: картины природы, образы народного творчества, произведения литературы, живописи, реальные события жизни. Требуют пояснения и выразительные возможности звукоизобразительных приемов, их художественная природа в музыке. Должны быть усвоены следующие понятия: цикл, сюита. На уроках даётся представление об Э. Григе (норвежском композиторе) и Г. Ибсене (норвежском драматурге), освещаются сюжетная линия пьесы «Пер Гюнт» и история создания музыкального произведения.

Прослушивание произведений:

Э. Григ две симфонические сюиты «Пер Гюнт».

Тема 8. Музыка в театре. Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».

Изучению этой темы следует придать обобщающий характер, широко обращаясь к знаниям, приобретенным в течение года. В процессе изучения темы учащиеся должны получить общее представление о театре как виде искусства и основных музыкально-сценических жанрах: опере, балете, оперетте и музыке к драматическому спектаклю.

В числе новых понятий, слов, терминов, которые усваиваются при работе над темой, следующие: театральное представление (спектакль), сценическое действие, драматург, режиссер, драма, комедия, пьеса, музыкальный театр, действие (акт), картина,

пантомима, дивертисмент, артист, пасторальный, кода, канон, челеста.

Основные черты балета как музыкально-сценического жанра; объединение в нем музыки, танца и сценического действия. Чайковский – создатель русского классического балета. Сказочное содержание «Щелкунчика», отражение в его музыке мира детских грез и сновидений.

Прослушивание произведений:

П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик».

Тема 9. Опера.

Синтетичность оперного жанра. Ведущее значение музыки. Единство вокального, инструментального начала, актёрского мастерства, художественного слова, изобразительного искусства. Основные элементы оперы: ария и ее разновидности, ансамбли, хоры, балетные сцены и оркестровые номера. Различные типы опер. Обращение к опере великих композиторов прошлого. Опера в наши дни. Истоки жанра. Сюжетная линия греческого мифа «Орфей и Эвридика».

Прослушивание произведений:

Х.В. Глюк «Мелодия», хор фурий из оперы «Орфей и Эвридика»,

К. Монтеверди Увертюра к опере «Орфей»,

О. Вайнер, ария Харона, дуэт Аида и Гермеса «Паника» из рок - оперы «Орфей».

Планируемые результаты освоения программы

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Слушания музыки». В конце обучения учащиеся должны обладать следующими комплексными знаниями и умениями, приобретенными в процессе обучения:

- наличием первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах, музыкальной форме;

- способностью проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

- умением проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальными представлениями об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владением навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Второй год обучения

Классики европейской музыки

Тема 1. Введение. Общий обзор музыкальной культуры в странах Европы.

Музыка в древнем мире. Расцвет искусств в античную эпоху. Появление нотации. Возникновение и развитие многоголосия; полифония и гомофония. Музыка в храме: месса, оратория и кантата.

Тема 2. Искусство барокко.

Искусство барокко. Этимология термина; проявление эстетики барокко в различных видах искусства. Перечень ведущих деятелей музыкального искусства эпохи барокко. Развитие инструментальной музыки. Произведения для органа, скрипки и клавесина.

Тема 3. И.С. Бах. Биография и творческий путь.

И.С. Бах (1685-1750) – немецкий композитор, органист, чье творчество относится к первой половине XVIII века и принадлежит эпохе барокко. Высший расцвет полифонии в произведениях Баха. Особое место композитора в истории музыкальной культуры.

Музыкальные традиции семьи Баха. Раннее проявление дарования. Занятия с отцом, а затем с братом Иоганном. Окончание лицея в Лüneбурге и интенсивная работа над своим образованием. Начало самостоятельной жизни в 15 лет. Работа придворным органистом в Веймаре (1708-1717), создание выдающихся произведений для органа, духовных кантат, клавирных концертов. Переезд в Кётен на службу придворного капельмейстера. Создание множества разнообразных произведений для клавира и других инструментов. Жизнь в Лейпциге с 1723 года. Служба при церкви. Композиторские, исполнительские и педагогические обязанности Баха. Высший расцвет творчества. Создание монументальных вокально-инструментальных сочинений; их жанровые черты, предназначение. Другие произведения лейпцигского периода.

Судьба творческого наследия Баха. Сыновья Вильгельм Фридеман, Филипп Эммануэль, Иоганн Кристиан, Иоганн Кристоф – известные композиторы середины – второй половины XVIII века.

Темы 4, 5. Клавирная музыка И.С. Баха.

Краткий обзор творческого наследия. Перечень сочинений Баха в различных жанрах и для различных исполнительских составов. Каждый новый термин (прежде всего это названия жанров: инвенция, противосложение, интермедия, сюита, аллеманда, куранта, сарабанда, жига) требует тщательного разъяснения, для того чтобы учащиеся не только адекватно понимали их, но и умели правильно объяснить.

Слово «клавир» учащиеся должны понимать как общее название старинных клавишных инструментов (клавесин, клавикорд, чембало) по аналогии со словом «фортепиано» – общим названием современных клавишных инструментов (рояль, пианино). Со временем они усвоят и другое значение слова «клавир» – как переложение для фортепиано какой-либо партитуры.

Прослушивание произведений:

И.С. Бах Инвенции № 1, 2, 4, 8, 10, 13; «Французская сюита» с – moll.

Тема 6. Органная музыка И.С. Баха.

Одна из ветвей творческого наследия И.С. Баха – органная музыка. Специфика устройства органа, эволюция совершенствования инструмента; принципы использования органной музыки в церковной службе; соотношение (синтез и контраст) прелюдии и фуги, структура миницикла.

Прослушивание произведений:

И.С. Бах «Токката и фуга» d – moll.

Тема 7. Современники И. С. Баха. Г. Ф. Гендель.

Современники И. С. Баха: Г. Ф. Гендель. Краткое изложение биографии Г. Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г. Ф. Генделя или его концертов.

Тема 8. Эпоха классицизма.

Основные принципы нового стилевого направления. Отличительные черты эстетики классицизма в сравнении с канонами эпохи барокко. Сонатно – симфонический цикл, его кардинальное отличие от предыдущих жанров и форм, переосмысление драматургии форм произведений, гармонических формул. Мангеймская школа. Венские классики.

Тема 9. Й. Гайдн. Биография и творческий путь.

Франц Йозеф Гайдн (1732-1809) – австрийский композитор второй половины XVIII века, один из создателей основных жанров инструментальной музыки классического типа: симфонии, сонаты, струнного квартета.

Семья Й. Гайдна. Проявление музыкального дарования в юные годы. Пение в хоре, овладение игрой на клавинофорте, скрипке. Пребывание в церковной капелле Вены, первые композиторские опыты.

Начало самостоятельной жизни в Вене. Расширение творческих связей, общение с Н. Порпора, служба у графа Морцина. Сочинение первых симфоний, квартетов, музыки для театра.

Работа в капелле князя Эстерхази (1761-1790); условия жизни и обязанности Й. Гайдна – руководителя капеллы. Интенсивная творческая деятельность; рост известности Й. Гайдна за пределами Австрии. Поворот в судьбе Й. Гайдна после смерти князя Эстерхази. Две концертные поездки в Лондон в 90-е годы. Создание «Лондонских симфоний», ораторий «Сотворение мира» и «Времена года». Общение Гайдна в разные периоды жизни с младшими современниками – Моцартом и Бетховеном.

В заключение учащимся надлежит усвоить новые понятия: капелла, капельмейстер, придворный музыкант (композитор), оратория.

Темы 10, 11. Сонатно – симфонический цикл (строение сонатного allegro).

Краткий обзор творческого наследия. Обращение Й. Гайдна к разнообразным жанрам инструментальной, вокальной и театральной музыки при ведущем значении крупных инструментальных сочинений: симфонии, концерта, квартета, сонаты. Народные истоки музыки Й. Гайдна, ее светлый жизнеутверждающий характер.

В данной теме учащиеся знакомятся с жанрами симфонии и сонаты. В итоге

изучения сочинений Й. Гайдна учащиеся должны хорошо осознавать общность и различия симфонии и сонаты, трех- и четырехчастного построения цикла; понимать строение сонатной формы и рондо; акцентируется внимание на составе симфонического оркестра и значимости имени Й. Гайдна в формировании и становлении данного инструментального организма.

Прослушивание произведений:

Й. Гайдн. Соната D –dur, 1 часть, Симфония № 103, 1 часть.

Тема 12. В. А. Моцарт. Биография и творческий путь.

Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791) – австрийский композитор второй половины XVIII века, младший современник Гайдна.

Детские годы. Проявление гениальной одаренности. Занятия музыкой под руководством отца – Леопольда Моцарта, опытного музыканта и педагога. Ранние композиторские успехи юного Моцарта. Блестящие концертные выступления в ряде стран Европы. Поездки в Италию. Широкое признание таланта и творческих достижений Моцарта. Тяжелая и унижительная служба у архиепископа Зальцбурга. Поездка в Париж: надежды и разочарования. Разрыв с архиепископом и переезд в Вену. Высший расцвет творчества, создание лучших произведений во всех жанрах музыки. Тяжелые материальные условия жизни, болезнь и преждевременная смерть. Реквием – последнее произведение Моцарта.

Темы 13, 14. Инструментальное наследие В.А. Моцарта.

Краткий обзор творческого наследия. Богатство и разнообразие музыки В.А. Моцарта. Преломление и адаптация вокализированных мелодических линий в инструментальных произведениях композитора, яркость, образность, «запоминаемость» музыки симфонии g-moll.

Структура ранней сонаты и поздней симфонии в творчестве В.А. Моцарта; повторение терминологии (вариации, рондо, сонатное allegro, экспозиция, разработка, реприза), новая терминология – «кода».

Прослушивание произведений:

В.А. Моцарт. Соната для фортепиано A – dur, Симфония № 40, g - moll. 1 часть.

Тема 15. Опера «Волшебная флейта».

Оперное наследие В.А. Моцарта, его любовь к жанру, интерес композитора к театру, первые творческие шаги в создании произведений данного жанра.

Опера «Волшебная флейта» - последнее творение гения в этом жанре. Сюжетная линия, глубокая философская наполненность произведения; сочетание комического и серьезного начал в опере.

Учащиеся в процессе знакомства с произведением, повторяют оперные жанры: ария, ансамбль (трио, дуэт), хор; пополняют словарный багаж новой терминологией – зингшпиль.

Прослушивание произведений:

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта».

Тема 16. Л. Бетховен. Биография и творческий путь.

Творчество Людвига ван Бетховена (1770-1827) – одна из вершин классической музыки. Отражение в нем грандиозных общественных перемен, происходивших в Европе на рубеже XVIII-XIX веков, героических устремлений народов. Л. Бетховен как продолжатель традиций и смелый новатор в музыкальном искусстве.

Суровое детство в Бонне в семье музыканта придворной капеллы. Занятия с К. Нефе – первым серьезным учителем и наставником. Ранние творческие опыты. Работа в капелле органистом и пианистом – концертмейстером. Влияние идей Великой французской революции на формирование убеждений композитора. Встреча с В.А. Моцартом в Вене и Й. Гайдном в Бонне.

Переезд в Вену в 1792 году. Уроки по композиции у Й. Гайдна и А. Сальери. Рост известности Л. Бетховена как пианиста-виртуоза и импровизатора, а позже и композитора. Интенсивная творческая деятельность: создание сонат, ансамблей, концертов, двух симфоний. Первые признаки надвигающейся глухоты. Выход из душевного кризиса. Создание «Героической» симфонии, ознаменовавшей начало высшего расцвета творчества (1803-1813). Обращение Л. Бетховена к театру: создание оперы «Фиделио», музыки к драматическому спектаклю «Эгмонт» И. Гёте. Распространение славы Л. Бетховена в Европе. Отношения с венской аристократией; независимый нрав Л. Бетховена.

Трудности последних лет жизни: наступление полной глухоты, личная неустроенность, материальные затруднения, беспокойная опека племянника Карла. Новый подъём творческих сил, создание сонат, квартетов, «Горжественной мессы», Девятой симфонии. Тяжелая болезнь и смерть. Многолюдные похороны великого музыканта – последняя дань гению.

Краткий обзор творческого наследия. Многообразие творческого наследия Л. Бетховена, в котором представлены почти все музыкальные жанры эпохи венской классической школы.

Темы 17, 18, 19. Инструментальное наследие композитора.

Разбор и прослушивание сонаты № 8 дает возможность дальнейшего углубления в содержание и структуру классической сонаты и сонатного аллегро. Расширение сонатной формы первой части, вызванное необычным замыслом композитора.

Симфония № 5 с-молл. Героико-драматическое содержание симфонии, развитие музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьбы». Строение цикла.

Увертюра «Эгмонт». Воплощение в музыке Л. Бетховена содержания трагедии И. Гёте. Увертюра – наиболее значительный из фрагментов музыки Л. Бетховена в пьесе И. Гёте. Сонатное строение увертюры. Победное звучание коды, ее близость финалу симфонии.

Прослушивание произведений:

Л. ван Бетховен Соната № 8 «Патетическая» с – молл, 1 часть; Симфония № 5 с – молл, 1 часть, Увертюра «Эгмонт».

Третий год обучения

Тема 1. Романтизм.

Зарождение романтизма в европейском искусстве. Его характерные черты, отличающие романтическую музыку от произведений предшествующей эпохи. Основные жанры романтической музыки, проявление в них национальных черт. Возникновение национальных композиторских школ в ряде стран Европы. Романтизм – ведущее направление в музыкальном искусстве XIX века.

Тема 2. Ф. Шуберт. Биография и творческий путь.

Франц Петер Шуберт (1797-1828) – австрийский композитор-романтик, младший современник Л. Бетховена. Образное содержание его сочинений, отражение в них лирической сферы человеческих чувств. Господство песенного начала. Классические и романтические жанры в творческом наследии композитора.

Детские годы в окрестностях Вены в семье школьного учителя. Приобщение к музыке: овладение игрой на скрипке, фортепиано, пение в хоре, попытки сочинения. Обучение в конвикте, участие Ф. Шуберта в школьном оркестре. Увлечение композицией, занятия с А. Сальери. Недолгая работа школьным учителем. Самостоятельная жизнь в Вене, создание множества произведений в разных жанрах. Друзья Ф. Шуберта. «Шубертиады». Творческая зрелость. Жизненная неустроенность и материальные затруднения, несмотря на рост популярности его песен. Запоздалое признание, единственный публичный концерт из произведений Ф. Шуберта в год смерти. Судьба творческого наследия.

Краткий обзор творческого наследия. Неисчерпаемое творческое наследие Ф. Шуберта, насчитывающее свыше тысячи сочинений. Ведущее значение вокальной лирики; песенные циклы. Разнообразие инструментальных жанров: симфонии, камерные ансамбли различных составов, произведения для фортепиано в 2 и 4 руки: сонаты, фантазии, экспромты, музыкальные моменты, танцевальные пьесы.

Темы 3, 4, 5. Творческий путь. Вокальные произведения Ф. Шуберта. Фортепианные произведения Ф. Шуберта. «Неоконченная» симфония Ф. Шуберта.

Песня для голоса с фортепиано – один из ведущих жанров романтической музыки, тесно связанной со словом. Отражение в песнях Шуберта богатого духовного мира и судеб простых людей, современников композитора. Жанровое разнообразие песен, зависимость их построения от поэтического текста. Ведущее значение песенной мелодии; роль фортепианной партии. Объединение песен в циклы.

Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты.

Разбор и прослушивание первой части «Неоконченной» симфонии закрепляет уже полученные знания о сонатной форме и в то же время показывает ее наполнение содержанием, свойственным романтической музыке. Необычность строения цикла.

Прослушивание произведений:

Песни «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь». Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа-минор, Немецкие танцы

Симфония №8 «Неоконченная».

Темы 6, 7, 8, 9. Ф. Шопен. Фортепианные произведения. Мазурки и полонезы. Прелюдии, этюды. Вальсы, ноктюрны.

Фредерик Шопен (1810-1849) – основоположник польской музыкальной классики. Национальный характер его произведений, претворение в них народных мелодий и ритмов. Тема Родины в творчестве композитора. Ф. Шопен – пианист; новый концертный

стиль его фортепианных произведений.

Желязова Воля близ Варшавы – «малая» родина Ф. Шопена. Благоприятные условия в семье для развития яркого таланта мальчика. Блестящие успехи в занятиях на фортепиано. Серьезное изучение классической музыки. Многосторонняя одаренность Ф. Шопена. Занятия в лицее; изучение истории и литературы. Обучение в консерватории; признание Ф. Шопена лучшим пианистом Варшавы. Занятия с Эльснером по композиции, создание многочисленных фортепианных сочинений, в том числе двух концертов с оркестром. Увлечение польской народной музыкой. Общение с патриотически настроенной польской интеллигенцией. Успешные выступления в Вене, открывшие перспективы концертной деятельности в европейских странах. Вторичный отъезд за границу, прощание с друзьями. Восстание в Варшаве; несостоявшееся возвращение на Родину.

Переезд из Вены в Париж (1831). Насыщенность культурной жизни французской столицы, участие в ней Ф. Шопена. Общение с выдающимися музыкантами, писателями, художниками. Думы о Родине и ее судьбе. Создание лучших произведений. Широкое признание Ф. Шопена как композитора и пианиста. Личная судьба композитора. Жорж Санд, французская писательница, спутница жизни Ф. Шопена. Концертная поездка в Лондон. Тяжелая болезнь; преждевременная смерть в Париже. Завещание Ф. Шопена.

Краткий обзор творческого наследия. Фортепианные сочинения как основа творчества Ф. Шопена. Романтические черты музыки Ф. Шопена. Обогащение им приемов фортепианного исполнительства, насыщение его содержательной виртуозностью, динамикой симфонизма.

Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурка, полонез, разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его структуры. Новая трактовка прикладных жанров – вальса, этюда. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке.

Прослушивание произведений:

Мазурка a-moll, C – dur, B - dur

Полонез A-dur,

Прелюдии (на усмотрение преподавателя),

Вальс cis-moll,

Этюд c-moll «Революционный», E – dur,

Полонез A-dur,

Ноктюрн Es-dur, f – moll,

Баллада №1.

Темы 10, 11. Композиторы-романтики первой половины 19 века. Европейская музыка XIX века (обзор).

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф. Листа. Р. Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г. Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф. Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г. Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р. Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д. Верди и Р. Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И. Брамс). Французская композиторская школа (Ж. Бизе, С. Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д. Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р. Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

Классики русской музыки

Тема 12. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Тема 13. Культура начала XIX века. Романсы А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилёва.

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений:

А.А. Алябьев «Соловей»,

А.Л. Варламов «Красный сарафан», «На заре ты её не буди»,

А.Е. Гурилёв «Колокольчик»,

Другие романсы по выбору преподавателя.

Тема 14. М.И. Глинка. Биография и творческий путь.

Михаил Иванович Глинка (1804-1857) – основоположник русской классической музыки. Его творчество как новый этап в развитии музыкальной культуры России. Эпоха М. Глинки. События 1812 и 1825 годов. Подъем национальной культуры. Современники композитора – музыканты, литераторы. М. Глинка и А. Пушкин.

Детские годы в имении отца. Разностороннее воспитание в дворянской семье. Обучение в благородном пансионе (1817-1822). Кюхельбекер – воспитатель и наставник М. Глинки. Знакомство с А. Пушкиным, общение с В. Жуковским, А. Дельвигом, В. Одоевским. Первые композиторские опыты.

Поездка на Кавказ в 1823 году. Недолгая работа на государственной службе. Рост композиторского мастерства.

Первая поездка за границу (1830-1834). Италия. Знакомство с европейской культурой, общение с ее представителями. Увлечение оперным искусством. Рождение замысла национальной оперы. Занятия с З. Деном в Берлине; пополнение знаний и совершенствование композиторской техники.

Возвращение в Россию. Создание первой русской классической оперы «Иван Сусанин» и ее премьеры в Петербурге (1836). Работа в Придворной певческой капелле.

Поездка на Украину. Сближение с литературным кружком Н. Кукольника. Создание лучших произведений в разных жанрах – период высшего расцвета творчества. Работа над оперой «Руслан и Людмила» и ее постановка в 1842 году. Вклад Глинки в формирование русской школы пения.

Отъезд за границу в 1844 году. Франция. Исполнение произведений М. Глинки в Париже – первое знакомство европейской публики с русской классической музыкой. Поездка по Испании. Изучение испанской народной музыки и создание на ее основе концертных увертюров. «Камаринская» – одна из вершин творчества М. Глинки.

Последние годы жизни (Петербург, Варшава, Париж, Берлин). Новые творческие замыслы. Круг друзей М. Глинки. Общение с А. Даргомыжским, А. Серовым, В. Стасовым, М. Балакиревым. Сестра Л.И. Шестакова и ее роль в судьбе композитора и пропаганде его музыки. Смерть в Берлине в возрасте 53 лет.

Краткий обзор творческого наследия. Театральные произведения М. Глинки. Музыка к драматическому спектаклю «Князь Холмский» Н. Кукольника. Произведения для симфонического оркестра. Разнообразие жанров камерной музыки.

Знакомство с оперой «Иван Сусанин» закрепит и расширит представления учащихся об оперном жанре, познакомит с новыми понятиями: интродукция, эпилог, музыкальный антракт, народно-хоровая сцена, ария-монолог и ария-обращение, покажет разделение действия на картины.

Темы 15, 16. Романсы. Симфонические произведения.

Романсы и песни. Романс как небольшое произведение для голоса в сопровождении фортепиано на какой-либо поэтический текст, предназначенный для камерного исполнения. Место вокальной лирики в творческом наследии композитора. Поэтический текст и его органическое слияние с музыкой; авторы текстов. Вокальная партия и фортепианное сопровождение. Классическая ясность и стройность формы.

Произведения для оркестра. Вальс-фантазия как пример симфонизации танца. Лирическое содержание музыки, ее образное и мелодическое богатство.

Фантазия «Камаринская» – образец воплощения народной песенности в симфонической музыке. Чайковский о «Камаринской».

Прослушивание произведений:

«Вальс- фантазия»,

«Камаринская»,

Романсы: «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня», «Ночной смотр», «Ночной зефир».

Тема 17. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».

Опера «Иван Сусанин» или «Жизнь за царя». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Жанр танца – музыкальная характеристика поляков.

История создания произведения, роль В. Жуковского, Е. Розена в работе над оперой. Сюжетная линия творения.

Прослушивание произведений:

«Иван Сусанин»

Увертюра

I действие: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»;

II действие: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка;

III действие: Песня Вани, Свадебный хор, Романс Антонида;

IV действие: Ария Сусанина;

Эпилог: хор «Славься».

Тема 18. А.С. Даргомыжский. Биография и творческий путь.

Александр Сергеевич Даргомыжский (1813-1869) – младший современник, друг и последователь М. Глинки, вписавший новую страницу в историю отечественной музыки, смелый новатор. Связь его творчества с реалистическими тенденциями русской культуры 40-60 годов XIX века.

Дворянское воспитание в семье и разностороннее образование, полученное в детские и юношеские годы. Приобщение к искусству, музыке, композиции. Знакомство с М. Глинкой в 1834 году. Создание оперы «Эсмеральда». Поездка за границу (1844-1845). Формирование реалистических художественных принципов. Наступление творческой зрелости. Сочинение вокальных произведений, работа над оперой «Русалка» и ее постановка (1856). Сближение А. Даргомыжского с демократическим литературным кружком, работа в сатирическом журнале «Искра». Музыкальная общественно-просветительская деятельность; участие А. Даргомыжского в работе Русского музыкального общества. Обращение к социально-обличительной тематике в вокальных сочинениях. Широкое признание композитора на родине и за рубежом во время поездки по европейским странам (1864-1865). Сближение с молодыми композиторами «Могучей кучки». Работа над оперой «Каменный гость».

Тема 19. А.С. Даргомыжский. Романсы и песни.

Романсы и песни. Новизна и своеобразие романсов и песен А. Даргомыжского, развитие в них традиций М. Глинки. Тематика и жанры вокального творчества; появление новых жанров – драматическая песня, сатирические сценки, произведения социально-обличительного характера. Новый подход к литературному тексту. Передача в музыке интонаций живой разговорной речи. Лирика А. Даргомыжского.

Прослушивание произведений:

«Шестнадцать лет»,

«Я Вас любил»,

«Мельник»,

«Лихорадушка»,

«Старый капрал»,

«Червяк»,

«Мне грустно»,

«Титулярный советник»,

«Юноша и дева».

Четвертый год обучения

Классики русской музыки

Тема 1. Русская музыкальная культура 2-й половины XX века

Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX века. Ее великие представители: М. Балакирев, А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, братья А. и Н. Рубинштейн. Развитие традиций М. Глинки и А. Даргомыжского: правдивость жизненных образов, обращение к народной песне, сочинение произведений в различных жанрах, разносторонние связи с национальной отечественной культурой.

Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов XIX века. Расцвет литературы и искусства реалистического направления. Обличительные стихи Н. Некрасова, правдивый и разносторонний показ российской действительности в творчестве художников-передвижников; их просветительская деятельность.

Изменения в музыкальной жизни российских столиц. Образование Императорского Русского музыкального общества (ИРМО) и его деятельность, направленная на приобщение к музыкальному искусству широких слоев городского населения. Открытие первых российских консерваторий в Петербурге (1862) и в Москве (1866), их роль в подготовке хорошо образованных музыкантов-профессионалов: композиторов, исполнителей, педагогов, музыкальных критиков. Братья Рубинштейны – крупнейшие и авторитетные отечественные музыканты. Их разносторонняя и плодотворная деятельность. Открытие Бесплатной музыкальной школы (Петербург, 1862) – учебного заведения, ставившего целью обучение исполнительскому искусству и музыкальной грамоте любителей музыки.

Композиторская и публицистическая деятельность А.Н. Серова – блестящего музыкального критика, младшего современника Глинки и старшего современника композиторов «Могучей кучки». В.В. Стасов – выдающийся представитель русской культуры второй половины XIX века, музыкальный и художественный критик, друг композиторов «Могучей кучки» и художников-передвижников.

Начало в 60-е годы творческой деятельности композиторов «Могучей кучки» и П. Чайковского. Творческие принципы композиторов «Могучей кучки» – последователей Глинки и Даргомыжского – в развитии национальной музыкальной культуры. М.А. Балакирев – композитор, пианист, дирижер – старший наставник композиторов «Могучей кучки». Борьба передовых музыкантов за утверждение национальных путей развития отечественной музыки, за музыкальное воспитание широких слоев населения.

Тема 2. А.П. Бородин. Биография и творческий путь.

Многогранность творческой деятельности Александра Порфирьевича Бородина (1833-1887). Вклад А. Бородина в развитие русской культуры и науки. Своеобразие музыки композитора, ее эпический склад; развитие традиций М. Глинки.

Детские годы в Петербурге. Широкий круг интересов будущего композитора; увлечение естественными науками. Учеба в Медико-хирургической академии. Музицирование, постижение теории музыки, композиторские опыты. Научная командировка за границу (1859-1862). Продолжение музыкальных занятий. Сближение с балакиревским кружком после возвращения в Петербург. Работа над Первой симфонией и её успешное исполнение (1869). Проявление характерных черт музыки Бородина в камерной вокальной лирике. Разносторонняя научно-педагогическая работа в Медико-хирургической академии и совмещение ее с композиторской деятельностью. Период творческой зрелости. Создание Второй симфонии и оперы «Князь Игорь». Новая поездка в Европу; встречи с Ф. Листом в Веймаре. Рост известности Бородина – композитора на

родине и за рубежом. Произведения последнего десятилетия: романсы, квартеты, сочинения для оркестра, фортепиано.

Краткий обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие музыки Бородина. Ведущее значение оперы «Князь Игорь». Симфонии и симфоническая картина «В Средней Азии». Камерные инструментальные и вокальные произведения. Эпос и лирика в музыке Бородина.

Тема 3. А.П. Бородин. Симфония №2, «Богатырская».

Симфоническое наследие А.П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60 – х годах XIX века. «Богатырская симфония». Концепция произведения, образное наполнение симфонии.

Прослушивание произведений:

А.П. Бородин Симфония №2, «Богатырская», 1 часть.

Тема 4. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь».

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Краткая история создания оперы от зарождения замысла (1869) до премьеры (1890). Роль В. Стасова как друга и советчика. Обращение к «Слову о полку Игореве». Патриотическая идея оперы, ее эпические черты. Композиция оперы. Понятия «пролог», «финал» в опере. Музыкальные характеристики персонажей в сольных сценах (князь Игорь, В. Галицкий, хан Кончак, Ярославна). «Русские» и «половецкие» действия, сопоставление Руси и Востока через музыку. Место и роль «Половецких плясок».

Прослушивание произведений:

Пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения;

I действие: песня В. Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня»;

II действие: каватина Кончаковны, ария князя Игоря, ария хана Кончака, Половецкие пляски;

IV действие: Плач Ярославны, хор поселян.

Тема 5. М.П. Мусоргский. Биография и творческий путь.

Отражение в творчестве Модеста Петровича Мусоргского (1839-1881) общественно-демократических идей 60-70-х годов XIX века. Социально-обличительная направленность и смелое новаторство его творчества. Развитие традиций А. Даргомыжского.

Детские годы в имении отца. Впечатления от родной природы, жизни крестьян, их фольклора. Проявление музыкального дара, успехи в игре на фортепиано. Переезд в Петербург для обучения военному делу. Служба в Преображенском полку. Музыкальные занятия и интересы молодого М. Мусоргского. Крутой перелом в жизни: знакомство и дружба с А. Даргомыжским и М. Балакиревым, сближение с демократической молодежью, увлечение литературой, философией. Выход в отставку с военной службы. Погружение в работу: оперные замыслы, обращение к крестьянской теме в вокальных сочинениях, их социальная направленность; отражение народных поверий в симфонической картине «Ночь на Лысой горе».

Сближение с Н. Римским-Корсаковым. Создание оперы «Борис Годунов» и ее постановка (1868-1874). Судьба оперы. Общение со В. Стасовым, работа над операми «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка». «Картинки с выставки» – лучший образец инструментальной музыки Мусоргского. Отражение в вокальных циклах на слова А. Голенищева-Кутузова тяжелых переживаний композитора. Жизненная неустроенность, отход от прежних друзей, материальная нужда, неизлечимая болезнь. Артистический успех концертной поездки с певицей Д. Леоновой в качестве аккомпаниатора и автора исполняемых произведений. Неосуществимость новых творческих планов в связи с обострившейся болезнью. Безвременная смерть в 42 года.

Краткий обзор творческого наследия. Разнообразие оперных замыслов, незавершенность большинства из них. Интерес Мусоргского к исторической и социальной тематике. Новизна содержания и выразительных средств камерной вокальной музыки, обращение к поэзии Н. Некрасова и Т. Шевченко. Вокальные циклы. Судьба творческого наследия Мусоргского.

Тема 6. М.П. Мусоргский. Вокальное творчество. Песни.

Вокальные произведения М. П. Мусоргского - продолжение традиций

А. С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен - М. П. Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

Тема 7. М.П. Мусоргский. Цикл «Картинки с выставки».

Программный замысел и его яркое воплощение в фортепианном цикле «Картинки с выставки».

История создания, особенности структуры произведения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

Прослушивание произведений:

«Картинки с выставки» (возможны фрагменты на усмотрение преподавателя).

Тема 8. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».

Опера «Борис Годунов». В общую характеристику оперы входят: история ее создания, развитие идей А.С. Пушкина в новых исторических условиях, раскрытие конфликта между народом и властью царя, объяснение композиции оперы и сквозного развития действия (в сопоставлении с номерным строением опер «Иван Сусанин» и «Князь Игорь»). Песенное и речитативно-декламационное начало вокального стиля, музыкальные характеристики персонажей и народно-хоровых сцен выявляются по ходу учебной работы с музыкальным материалом оперы. Пимен, Варлаам и Юродивый как воплощение различных сторон народного характера.

Редакции оперы «Борис Годунов».

Прослушивание произведений:

Опера «Борис Годунов»:

Оркестровое вступление,

пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой;

2 картина – полностью;

I действие, 1 к.: монолог Пимена;

I действие, 2 к.: песня Варлаама;

II действие: монолог Бориса, сцена с курантами;
IV действие 1 к.: хор «Кормилец – батюшка», сцена с Юродивым;
IV действие 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась».

Тема 9. Н.А. Римский-Корсаков. Биография и творческий путь.

Многогранность творческой и общественной деятельности Николая Андреевича Римского-Корсакова (1844-1908) – композитора, педагога, музыкального писателя и редактора, дирижера и пропагандиста русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа, широкое обращение к национальному фольклору.

Детские годы в Тихвине. Первое приобщение к музыке. Учёба в Морском корпусе в Петербурге (1856-1862). Увлечение музыкой, посещение оперы и концертов, занятия с Канилле. Знакомство с М. Балакиревым и его роль в развитии таланта и формировании художественных взглядов Н. Римского-Корсакова. Заграничное плавание (1862-1865). Завершение и успешное исполнение Первой симфонии; создание других произведений для оркестра.

Работа над оперой «Псковитянка» на исторический сюжет. Рост известности композитора. Начало педагогической работы в консерватории (1871). Совершенствование композиторского мастерства. Увлечение народной песней и создание песенных сборников. Обращение к народно-бытовым и сказочным сюжетам в операх «Майская ночь» и «Снегурочка».

Период высшей творческой зрелости; создание лучших произведений для оркестра в восьмидесятые годы («Шехерзада», «Испанское каприччио»). Беляевский кружок. Работа над завершением и редактированием сочинений М. Мусоргского и А. Бородина («Борис Годунов», «Хованщина», «Князь Игорь»). Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов. Солидарность Н. Римского-Корсакова с настроениями передовой части русского общества в годы революции 1905-1907 годов. Создание оперы-сатиры «Золотой петушок». Ученики и последователи Н. Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора.

Краткий обзор творческого наследия. Жанровое и тематическое богатство сочинений Н. Римского-Корсакова. Ведущее положение оперы; преобладание сказочно-эпических произведений. Народно-жанровая основа симфонической музыки; роль программности в ней. Сюиты, симфонии и одночастные сочинения для оркестра. Камерная вокальная музыка. Произведения других жанров. Книги и статьи Н. Римского-Корсакова о музыке. «Летопись моей музыкальной жизни» как образец творческой автобиографии.

Тема 10. Н.А. Римский-Корсаков. «Шехерзада».

Симфоническое творчество Н. А. Римского-Корсакова. «Шехерзада»

- программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Тема 11. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».

Опера «Снегурочка». Литературный сюжет, изменение сюжетной линии в пьесе Островского. Философское начало произведения, его языческий пантеизм, сказочность, реальность и обрядовость. Единство человека и природы – одна из основополагающих идей оперы.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка».

Пролог: вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, хор «Прощай, Масленица».

I действие: Первая и вторая песня Леля, ариозо Снегурочки;

II действие: клич Бирючей, шествие Берендея, каватина царя Берендея;

III действие: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря;

IV действие: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Тема 12. Краткий обзор творчества М.А. Балакирева, Ц.А. Кюи.

Обзор формирования кружка «Могучая кучка», творчество пяти композиторов.

Музыкальное творчество М.А. Балакирева. Краткий анализ симфонического творчества М.А. Балакирева. Знакомство с произведением М.А. Балакирева (на усмотрение преподавателя, например, «Симфоническая увертюра на темы трёх русских народных песен»).

Краткий обзор музыкального творчества Ц. А. Кюи. Вокальное творчество. Поэтическая платформа вокальных произведений, вокальные циклы композитора.

Тема 13. П.И. Чайковский. Биография и творческий путь.

Многогранность творческой личности Петра Ильича Чайковского (1840-1893); его композиторская, педагогическая, дирижерская, музыкально-критическая и общественная деятельность. Тематическое и жанровое разнообразие его сочинений, богатство и выразительность мелодики. Отражение в музыке П. Чайковского различных сторон русской жизни, духовного мира людей, борьбы человека за свое счастье. Обращение к народной песне. Развитие традиций М. Глинки и А. Даргомыжского. Широкая популярность музыки П. Чайковского во всем мире.

Детские годы в Воткинске. Музыка в родительском доме. Обучение в училище правоведения в Петербурге. Влияние А. Рубинштейна на формирование творческого облика композитора в годы обучения в консерватории (1862-1865).

Московский период жизни и творчества (1866-1877). Напряженная композиторская, педагогическая и музыкально-критическая, журналистская деятельность. Создание театральных, концертных и камерных сочинений; первый расцвет творчества. Круг московских друзей композитора. Повод и причины отъезда из Москвы.

Образ жизни П. Чайковского в последующие годы. Интенсивная творческая работа во время пребывания в Европе и в летние месяцы на родине. Обращение к новым темам и жанрам. Знакомство с видными зарубежными композиторами. Выступление в качестве дирижера-пропагандиста русской музыки.

Жизнь в Подмосковье с середины 80-х годов. Сочетание повседневной творческой работы с концертными поездками по городам России и Европы; выступление в Нью-Йорке. Создание последних опер, балетов, симфоний. Трагедийная основа «Пиковой дамы» и Шестой симфонии. Дом П. Чайковского в Клину. Смерть в расцвете творческих сил.

Обзор творческого наследия. Его вершинные достижения во всех видах музыки того времени, при ведущей роли оперы и симфонии. Театральные, концертные и камерные сочинения, обращение композитора к духовной музыке. Литературное наследие

Чайковского: учебник гармонии, музыкально-критические статьи, письма, дневники.

Тема 14. Симфония № 1 «Зимние грёзы».

Симфония № 1 «Зимние грёзы». Симфонии П. Чайковского – одна из вершин в развитии европейской симфонической музыки.

«Зимние грёзы» – первое крупное произведение композитора. Программность симфонии, ее лирико-драматическое содержание. Выражение в музыке лирических раздумий, связанных с образами русской природы. Национальная основа и песенный склад основных тем.

Прослушивание произведений:

Симфония №1, «Зимние грёзы», 1 часть.

Тема 15. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».

Опера «Евгений Онегин». Роман А. Пушкина и опера П. Чайковского. Определение П. Чайковским жанра оперы как «лирических сцен». История создания и первой постановки «Евгения Онегина». Крушение надежд на счастье – основная тема оперы. Душевная драма героев и картины русского быта. Композиция оперы и композиция отдельных картин.

Сочетание законченных номеров с фрагментами сквозного развития, образующее сцены. Некоторые особенности драматургии оперы. Роль ариозо в выражении состояния героев в тот или иной момент действия. Построение занятий возможно в виде музыкально-литературной композиции.

Прослушивание произведений:

Опера «Евгений Онегин»

I картина: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ариозо Ленского «Я люблю Вас»;

II картина: сцена письма Татьяны;

III картина: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина;

IV картина: вальс с хором, мазурка, финал;

V картина: ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка;

VI картина: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина;

VII картина: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Пятый год обучения

Тема 1. Русская культура конца 19 - начала 20 века.

Отечественная музыкальная литература XX века. (5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися

исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Тема 2. Творчество С. И. Танеева.

Творчество С. И. Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С. И. Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Тема 3. Творчество А. К. Лядова.

Творчество А. К. Лядова. Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Тема 4. Творчество А. К. Глазунова.

Творчество А. К. Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Тема 5. С.В. Рахманинов. Биография и творческий путь.

С.В. Рахманинов (1873-1943). Творчество Рахманинова – одна из вершин русской музыкальной классики. Многогранность деятельности: композитор, пианист, дирижер. Яркий мелодический дар, способность воплощать в музыке как лирические, так и драматические образы, создавать произведения жизнерадостные и трагедийные. «Школа» Н.С. Зверева в становлении профессионализма Рахманинова. Московская консерватория. Начало творческого пути, первое общественное признание. Творческий кризис. Дирижерская деятельность в опере, дружба с Ф. Шаляпиным. Расцвет композиторского творчества. Перелом в судьбе после революции 1917 года и отъезд за границу. Жизнь вне родины; творческое молчание; концертное творчество; создание последних произведений, проявление в них трагедийного начала. Тоска по родине, переживания за ее судьбу в годы второй мировой войны. Смерть на чужбине. Всемирная слава Рахманинова – композитора и пианиста.

Тема 6. С.В. Рахманинов. Творческое наследие композитора.

Краткий обзор творчества композитора, акцент на разнообразии жанров. Русский

мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В. Рахманинов – выдающийся пианист.

Прослушивание произведений:

Вокализ;

Итальянская полька;

Элегия;

Концерт №2 для фортепиано с оркестром, 1 часть;

Прелюдия cis-moll; D- dur;

Музыкальные моменты e-moll, h-moll;

Этюды – картины оп.33, №5,

Этюд – картина «Красная шапочка и серый волк».

Тема 7. И.Ф. Стравинский. Биография и творческий путь.

И.Ф. Стравинский - сын творческой четы, выросший в богемном окружении, композитор множества стилей и направлений, разноплановая личность – дирижёр, композитор, пианист. С раннего возраста был влечом музыкой, данная страсть не остыла даже поступления и обучения на юридическом факультете.

Стремление расширить знания в музыке воплотилось в частных уроках у Н.А. Римского-Корсакова; результатом стало появление разножанровых музыкальных.

Знакомство с С. Дягилевым – новый виток творческого пути И.Ф. Стравинского. «Русские сезоны», балеты, принёсшие мировую славу - «Жар – птица», «Петрушка», «Весна священная».

Круг общения И.Ф. Стравинского растёт, среди его единомышленников, творивших в близком, на тот момент, стилю импрессионизма были Э. Сати и К. Дебюсси.

Второе десятилетие двадцатого века – эмиграция И. Стравинского в Швейцарию, обращение к творчеству Г.Х. Андерсена, сближение с французской «Шестёркой»

Двадцатые годы XX века в творчестве И. Стравинского ознаменованы переходом к новому для композитора стилю – неоклассицизм («Аполлон Мусагет», «Царь Эдип», «Пульчинелла», «Поцелуй феи»).

Рубеж 20-х – 3-х годов ознаменован обращением И.Стравинского к духовной музыке («Отче наш», «Симфония псалмов»).

Середина 30-х годов окрашена изданием воплощением литературного дарования И. Стравинского – мемуарами «Хроника моей жизни».

С 1936 года И. Стравинский завязывает связи с представителями культурной жизни США – гастролирует, представляет свои сценические и симфонические произведения («Игра в карты», «Дамбартон- Окс», «Похождения повесы», «Орфей», симфонии), выступает в качестве лектора в Гарвардском университете.

1950 – е годы – обращение к серийной технике.

1962 год – первая, после длительного времени, встреча с Родиной – гастроль в СССР.

Последнее пристанище композитора (1971 год) – в Венеции. Значимость, масштабность творческого наследия И. Ф. Стравинского.

Тема 8, 9. И.Ф. Стравинский. Балет «Жар – птица», «Петрушка».

Балет «Жар – птица», «Петрушка», «Пульчинелла» - миниатюрные балеты, представляющие разные «страницы» творчества И.Ф. Стравинского (новое решение сценического жанра – одноактный яркий балет, в основу которого был положен сказочный сюжет; балет – «театр в театре»: балет, в котором цитируются

инструментальные и вокальные темы Дж. Б. Перголези).

Уникальная музыка композитора обрамлена талантливой работой Л. Бакста и М. Фокина.

Просмотр произведений:

Балет «Жар – птица»;

Балет «Петрушка»;

Балет «Пульчинелла».

Тема 10. С.С. Прокофьев. Биография и творческий путь.

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891-1953) – выдающийся русский композитор первой половины XX века, представитель поколения композиторов, расцвет творчества которых приходится на советское время. Связь искусства С. Прокофьева с его эпохой, с условиями, в которых жил и творил композитор. Самобытность его музыки, сочетающей черты отечественной классики с новизной выразительных средств, новаторским подходом к решению творческих задач.

Детские годы в Сонцовке. Разносторонние интересы и пытливость юного Прокофьева. Увлечение музыкой. Р.Г. Глиэр – первый профессиональный учитель С. Прокофьева. Обучение в Петербургской консерватории (1904-1914) композиции, игре на фортепиано, дирижированию.

Поиски своего стиля. Выступления С. Прокофьева - пианиста; отношение к нему современников. Раннее наступление зрелости, создание ярких и самобытных сочинений в различных жанрах.

Годы пребывания за рубежом (1918-1933). Рост мировой славы С. Прокофьева – композитора и пианиста. Общение с выдающимися представителями западного искусства. Уместно разъяснить такие понятия как модернизм, неоклассицизм, конструктивизм, авангардизм, атональная музыка, додекафонная техника. Сделать это следует кратко, доступно, выборочно.

Возвращение на родину. Интенсивность творческой и музыкально-общественной деятельности. Создание сочинений, характеризующих высший расцвет искусства композитора.

Сложные условия общественной жизни в последние годы сталинского режима.

Значение творчества С. Прокофьева для дальнейшего развития музыкального искусства. Огромный рост популярности произведений С. Прокофьева во всем мире. Обзор творческого наследия. Тематическое и жанровое богатство, разнообразие сочинений С. Прокофьева. Обращение композитора к истории и современности, произведениям классической литературы и сказочным образам. Жанры театральной музыки. Сотрудничество с С.М. Эйзенштейном в создании киномузыки. Кантаты, оратории, другие вокальные произведения. Инструментальная музыка С. Прокофьева: симфонии, сюиты, концерты, фортепианные произведения, ансамбли. Сочинения для детей.

Тема 11. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».

Кантата «Александр Невский». Основные признаки жанра; происхождение кантаты, ее композиция и состав исполнителей. Историко-патриотическая тема произведения и героико-эпический характер музыки. Противопоставление образов русского народа и тевтонских рыцарей. Композиционные и художественные особенности

отдельных частей.

Прослушивание произведений:

Кантата «Александр Невский»:

«Песня об Александре Невском»,

«Крестоносцы во Пскове»,

«Вставайте, люди русские!»,

«Ледовое побоище»,

«Мёртвое поле».

Тема 12. С.С. Прокофьев. Симфония № 1, №7.

Симфоническое творчество С. С. Прокофьева. Симфония №1 – следование классицистским правилам создания произведения в данном жанре (отсылка к творчеству Й. Гайдна). Симфония №7 - последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений:

Симфония №1 «Классическая»,

Симфония №7, I часть (акцент – на главной, побочной, заключительной партиях).

Тема 13. С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».

Балет «Ромео и Джульетта». Продолжение реформ П.И. Чайковского и И.Ф. Стравинского. Выбор сюжета. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Прослушивание произведений:

Балет «Ромео и Джульетта»:

Вступление;

I действие: «Улица просыпается», «Джульетта – девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»;

II действие: «Ромео у патера Лоренцо», «Прощание пере разлукой», «Танец девушек с лилиями».

Тема 14. Д.Д. Шостакович. Биография и творческий путь.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906-1975) – крупнейший представитель отечественного искусства эпохи революций и войн, массового героизма и неисчислимых трагедий, великих побед и человеческих страданий. Его творчество – правдивая художественная летопись жизни народа, судеб миллионов людей, какими их видел и «слышал» чуткий художник с чистой совестью и огромным талантом. Д. Шостакович – продолжатель лучших традиций музыкального искусства прошлого и смелый новатор. Трагедия, сатира и лирика в музыке Д. Шостаковича; гуманистическая направленность его искусства. Активная жизненная позиция композитора, многогранность его творческой и общественной деятельности.

Детские годы в Петербурге. Семья Д. Шостаковича. Впечатления от революционных событий 1917 года. Учеба в консерватории (1919-1925). Успех симфонии №1. Участие в Международном конкурсе пианистов им. Ф. Шопена в Варшаве (1927). Д. Шостакович – пианист. Общение с Н. Маяковским и С.М. Мейерхольдом. Поиски своего пути в музыке в сложное время противоречивых тенденций, борьбы идей и взглядов в искусстве. Создание произведений для театра, симфоний, концертов, пьес для

фортепиано. Вступление в пору творческой зрелости: опера «Катерина Измайлова», симфонии № 4, 5, 6, фортепианный квинтет. Работа в консерватории.

Д. Шостакович в годы Великой Отечественной войны; «военные» симфонии, фортепианное трио. Переезд в Москву. Осуждение партийной критикой крупнейших деятелей советской культуры в конце 40-х годов. Создание невыносимых условий для свободной творческой деятельности. Непоколебимость композитора в избранном пути; напряженная творческая работа в различных жанрах.

Привлечение композитора, известного во всем мире, к общественной деятельности в советских организациях, в Верховном Совете.

Последние годы жизни великого композитора; прогрессирующая болезнь, затрудняющая сочинение музыки.

Обзор творческого наследия. Ведущее значение крупных инструментальных произведений: симфоний, концертов, камерных ансамблей. Д. Шостакович как великий симфонист, продолжатель традиций Л. Бетховена, И. Брамса, П. Чайковского, Г. Малера. Общая характеристика пятнадцати симфоний. Е. Мравинский как интерпретатор симфоний Д. Шостаковича.

Тема 15. Д.Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская».

Симфония № 7. Работа над симфонией в Ленинграде в дни обороны города летом и осенью 1941 года и ее завершение в г. Куйбышеве, где 5-ого марта 1942 года состоялась премьера. Посвящение симфонии «Городу Ленинграду». Успех произведения на родине и в странах антигитлеровской коалиции. Исполнение симфонии в осажденном Ленинграде 9 августа 1942 года. Огромное политическое значение произведения в годы войны. Музыка всепобеждающего мужества, напряженной борьбы, грядущей победы.

Прослушивание произведений:

Симфония №7, «Ленинградская», I часть:

Главная партия, побочная партия, «эпизод нашествия».

Тема 16. Д.Д. Шостакович. Фортепианные произведения.

Обзор фортепианного творчества Д.Д. Шостаковича – от произведений, ориентированных на юных исполнителей, до полифонического цикла – результат вдохновения творчеством барочного композитора И.С. Баха (на усмотрение преподавателя).

Темы 17, 18. Г.В. Свиридов. Биография и творческий путь. Музыка к повести Пушкина «Метель».

Краткая характеристика творчества Г. Свиридова. Продолжатель традиции хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве. Любовь к поэзии, к русской – особенно. Раскрытие творческого наследия А. Пушкина и С. Есенина в музыке Г. Свиридова.

Повесть Белкина «Метель», роль судьбы в жизни человека, поэтизированный русский мир – быт, природа.

Прослушивание произведений:

Музыка к повести Пушкина «Метель»:

«Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Военный марш», «Венчание».

Тема 19. Творчество А. Г. Шнитке и С. А. Губайдулиной.

Творчество А. Г. Шнитке и С. А. Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А. Г. Шнитке Concerto grosso №1, С. А. Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Планируемые результаты освоения программы

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание профессиональной музыкальной терминологии; сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДИО»

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
Мажор и минор.
Тон, полутон.
Диез, бемоль.
Строение мажорной гаммы.
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).
Ключевые знаки.
Скрипичный и басовый ключи.
Транспонирование.
Темп.
Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).
Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.
Ритм.
Такт, тактовая черта.
Сильная доля.
Затакт.
Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
Тетрахорд.
Бекар.
Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).
Мотив, фраза.
Секвенция.
Канон.
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
Затакт восьмая и две восьмые
Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.
Переменный лад.
Обращение интервала.
Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.
Диатонические лады.
Пентатоника.
Переменный размер.
Тональности 1 степени родства.
Модуляции в родственные тональности.
Различные виды внутритактовых синкоп.

8(9) класс

Все употребительные тональности.
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
Правописание хроматической гаммы.
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.
Размеры 9/8, 12/8.
Междутактовые синкопы.

Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, а также разработаны критерии оценок промежуточной, текущей и итоговой аттестации. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании каждой четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов в 8/9 классе:

Специальность;

Сольфеджио;

Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии, репертуара своего инструмента, в том числе ансамблевого;

достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Специальность

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:
 - чистота интонации;
 - ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:
 - не достаточно чистая интонация;
 - не достаточная ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - не достаточное владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
 - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
 - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
 - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:
 - нечистая интонация;
 - ритмическая неточность;
 - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
 - невыразительное исполнение;
 - невладение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
 - невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
 - невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
 - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Слушание музыки, Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступить не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь – технический зачет (гамма и этюд)

Декабрь – 2 пьесы или крупная форма

2-е полугодие

Февраль-март - крупная форма

Май - крупная форма или 2 пьесы

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа методической деятельности включает:

- проведение педагогических советов – 1 раз в четверть;
- проведение заседаний методического совета – 1 раз в четверть;
- проведение открытых занятий – 1 раз в четверть (по отделениям);
- проведение мастер-классов – 1 раз в четверть (по отделениям);
- проведение учебно-методических семинаров – 1 раз в квартал;
- проведение научно-методической конференции – 1 раз в два года.