

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 12»
(МБУДО ДШИ № 12)

ПРИНЯТО И ОДОБРЕНО:
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 12
Протокол № от 10.06.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ № 12
М.В. Гончарова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03. «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»

Новосибирск 2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации программы учебного курса
- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренных на освоение учебного предмета «Композиция»
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных занятий
- Цель и задачи учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план по предмету «Композиция»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа по предмету «Композиция станковая» занимает важное место в системе воспитания и образования в ДШИ. Изучение данного предмета важно для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания учащихся. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся.

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Программа учебного предмета станковой композиции решает задачу – дать учащимся понятия об основных закономерностях и элементах композиции, без знания которых не может быть сознательного подхода к творчеству. Композиция – это максимально организованная форма, раскрывающая смысл задуманного и строится по законам, правилам, приемам. Художественно-творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения навыками изобразительной грамоты.

В течение 5 лет обучения по данной программе учащиеся осваивают и развивают умение раскрывать тему композиции в различных жанрах живописи и графики. Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей и, в первую очередь, с учетом их пространственного мышления.

Программа по станковой композиции тесно взаимосвязана с программой по рисунку, живописи. Важным звеном программы является работа с натуры и по наблюдению – при этом происходит обогащение замысла тематической композиции оригинальными, «живыми» решениями. В процессе обучения учащиеся знакомятся с различными изобразительными техниками и материалами – живописными и графическими – и учатся применять их на практике в своих учебных работах.

В процессе занятий преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции. Опорные качества способностей, формируемых занятиями, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциальная область руки).

Задания, которые предлагаются учащимся для выполнения в материале, учитывают постепенное нарастание сложностей в создании композиции. Практической части задания обязательно предшествует теоретическая часть.

На пятилетний курс по программе «Композиция» принимаются дети в возрасте 10 – 12 лет.

Срок реализации программы учебного курса

При реализации программы по предмету «Композиция станковая» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года составляет: с первого по пятый класс – 33 недели.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренных на освоение учебного предмета «Композиция станковая»

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации					Всего часов
	Классы					
	1	2	3	4	5	
Аудиторные занятия (в часах)	66	66	66	66	99	363
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	99	99	99	132	132	561
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	165	165	165	198	231	924

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
 Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 5-летнем сроке обучения составляет 924 часа. Из них: 363 – аудиторные занятия, 561 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Содержанием курса является формирование необходимых теоретических знаний и практических умений. Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, экскурсий, выставок, которые могут сопровождаться объяснением материала, показом и демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом опытом и мнения, а так же при помощи бесед и диспутов. Практическая часть представлена в виде практического закрепления, выполнения задания, изготовления изделий. В процессе занятий осуществляются межпредметные связи с другими предметами. Важным является развитие таких умений, как умение анализировать, сравнивать, применять знания в новой ситуации, подбирать необходимые материалы и инструменты.

Занятия проводятся в групповой и мелкогрупповой форме. Педагог может также в процессе занятия организовывать учащихся в небольшие группы по 3-4 человека, чтобы они имели возможность работать совместно, объединяя свои усилия в творческом процессе.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

○ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления); о игровой.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей. Создание механизма развития, реализации творческих способностей детей, психических процессов (воображения, восприятия и т.д.) и самовыражения. Воспитание художественного вкуса.

Задачами учебного предмета является научить:

строить композицию в определенной системе и последовательности;

развивать способность искать, думать, фантазировать;

пользоваться такими понятиями, как композиция, образ, знак;

понимать природу, свойства, значения, изображающего знака в жизнедеятельности человека, общества, мировоззрения.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 класс

№	Вид учебного занятия	Общее кол-во часов		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1-ое полугодие				
1.	Введение. Знакомство с основными понятиями композиции. Задание: выполнить композицию на свободную тему.	5	3	2
2.	Выразительность элементов формы. Ассоциативные композиции на заданную тему. Задание: из абстрактных элементов передать определенные настроения, состояния, используя разные средства выразительности. Сюжетно-тематическая композиция «Осенний натюрморт», «Магазин»	15	9	6
3.	Композиционный центр и средства его выявления. Задание: создать композицию с явно читаемым композиционным центром. Выделить главное и второстепенное цветом, тоном, формой, смыслом. Сюжетно-тематическая композиция «Базар», «Ярмарка».	15	9	6
4.	Симметрия и асимметрия. Позитив и негатив. Задание: создать необычный образ предмета на основе симметричного композиционного построения.	10	6	4
5.	Цвет в композиции. Цветовые гармонии. Задание: используя гармонию сближенных цветов придумать зимний, весенний, летний, осенний цветок.	10	6	4
6.	Равновесие в композиции. Задание: создать зрительно уравновешенную и ритмически организованную композицию. Сюжетно-тематическая композиция «Люди в городе», «Транспорт»	15	9	6
7.	Музыкальная композиция. Ритм в композиции. Символ и типы видения. Задание: выполнить композицию символического характера.	5	3	2

8.	Просмотр работ.	5	3	2
2-ое полугодие				
9.	Иллюстрирование. Задание: выбрать сюжет и нарисовать иллюстрацию. Сюжетно-тематическая композиция "Дюймовочка", "Слон и Моська", "Гулливер в стране лилипутов", "Мальчик с пальчик", портрет сказочного персонажа (доброго и злого)	30	18	12
10.	Графические преобразования. Задание: создать выразительную композицию, используя декоративные средства графики. Сюжетно-тематическая композиция «Мир насекомых и цветов»	20	12	8
11.	Сочинение фантастических образов. Задание: выполнить цветовую композицию фантастического характера, в основу которой можно положить предыдущую работу.	30	18	12
12.	Просмотр работ.	5	3	2
	Итого:	165	99	66

2 класс

№	Вид учебного занятия	Общее кол-во часов		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1-ое полугодие				
1.	Цвет и выразительные средства в композиции. Задание: используя цветовые гармонии и ассоциативный образный тип видения создать композицию «Запах осенних листьев».	15	9	6
2.	Стилизация природных форм. Задание: создать выразительную композицию на основе трансформации природной формы (каштан, гранат, ракушка и т.п.)	10	6	4
3.	Композиционная схема в станковой композиции. Задание: создать свою композицию на основе заданной композиционной схемы. Сюжетно-тематическая композиция на тему зимы. «Праздник русской зимы», «Зимние игры, забавы», «Рождество»,	25	15	10

	«Колядки».			
4.	Статика и динамика. Задание: создать статичную и динамичную композиции для передачи движения и покоя.	15	9	6
5.	Драпировка как элемент композиции. Композиция Театр. Задание: создать динамичную или статичную композицию, используя образный тип видения.	10	6	4
6.	Просмотр работ.	5	3	2
2-ое полугодие				
7.	Ритм в станковой композиции. Задание: создать изображение животного в духе художника Вазарели.	25	15	10
8.	Упражнения на передачу пространства. Задание: создать графические композиции с ярко выраженным пространством. Сюжетно-тематическая композиция «Городской пейзаж», «Сельский пейзаж».	25	15	10
9.	Линия как выразительное средство композиции. Работа с фактурами. Задание: создать выразительную графическую композицию «Архитектурное животное»	15	9	6
10.	«Страна – Тюльпания». Задание: стилизация весенних цветов на основе образного или смыслового типов видения.	15	9	6
11.	Просмотр работ.	5	3	2
	Итого:	165	99	66

3 класс

№	Вид учебного занятия	Общее кол-во часов		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1-ое полугодие				
1.	Тональность и тональная пластика. Задание: создать серию графических работ, объединенных общим графическим языком на тему «Мой город».	35	21	14
2.	Контраст, нюанс, тождество. Задание: создать две композиции на одну тему. Цветовое решение одной композиции построить на контрастных цветовых сочетаниях, другой – на нюансированных.	30	18	12

3.	Символика в станковой композиции Задание: выполнить композицию символического характера (например «Формула весны») на основе знакомства с творчеством Чюрлениса и Филонова.	10	6	4
4.	Просмотр работ.	5	3	2
2-ое полугодие				
5.	Автопортрет. Задание: создать композицию декоративного или реалистического характера с элементами автопортрета.	35	21	14
6.	Способы выявления пространства. Задание: создать ритмичную композицию на заданную тему. Сюжетно-тематическая композиция «Мелодия города»	20	12	8
7.	Тема и сюжет в станковой композиции. Иллюстрирование. Задание: проиллюстрировать литературный обрывок, включив в композицию человеческую фигуру.	25	15	10
8.	Просмотр работ.	5	3	2
Итого:		165	99	66

4 класс

№	Вид учебного занятия	Общее кол-во часов		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1-ое полугодие				
1.	Городской пейзаж. Задание: создать композицию-картину.	48	32	16
2.	Создать сюжетно-тематическую композицию на тему «Игра», человек в движении.	42	28	14
3.	Просмотр работ.	6	4	2
2-ое полугодие				
4.	Сюжетно-тематическая композиция (Великие географические открытия; великие путешествия; знаменитые путешественники; знаменитые исторические события, легенда, сказания)	54	36	18

5.	Передача образного строя литературного произведения. Создание характеров, образов героев произведения через позу, движение, жест, детали и аксессуары. Знакомство с эпохой. Бытом того времени. Иллюстративный материал.	42	28	14
6.	Просмотр работ.	6	4	2
	Итого:	198	132	66

5 класс

№	Вид учебного занятия	Общее кол-во часов		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1-ое полугодие			
1.	Экзаменационное задание. Сюжетная композиция с несколькими персонажами. Выбор темы, графические, цветовые поиски. Выбор формата, материала. Эскизы, этюды, наброски.	105	60	45
2.	Просмотр эскизного материала.	7	4	3
	2-ое полугодие			
3.	Экзаменационное задание Выполнение композиции в материале.	112	64	48
4.	Итоговый просмотр.	7	4	3
	Итого:	231	132	99

Содержание курса

1 класс

Тема 1. Введение. Понятие «Композиция»

Цель: познакомиться с основными понятиями композиции.

Задачи: научить организовывать плоскость листа, выделять главное пятно в композиции размером. Выполнить композицию на свободную тему.

Тема 2. Выразительность элементов формы. Ассоциативные композиции на заданную тему.

Цели:

1. знакомство с жанром «Натюрморт»
2. дать понятия «выразительность форм», «ассоциация»
3. выполнить целостную, неделимую композицию, учитывая формат, размер изображения, расположение предметов на плоскости

Задачи:

выполнить композицию из абстрактных элементов передать определенные настроения, состояния, используя разные средства выразительности. Сюжетно-тематическая композиция «Осенний натюрморт», «Магазин»

Тема 3. Композиционный центр и средства его выявления.

Цели:

1. дать понятие «композиционный центр»
2. выполнить композицию на заданную тему

Задачи: создать композицию с явно читаемым композиционным центром. Выделить главное и второстепенное цветом, тоном, формой, смыслом.

Сюжетно-тематическая композиция «Базар», «Ярмарка».

Тема 4. Симметрия и асимметрия. Позитив и негатив.

Цели:

1. дать понятие «симметрия», «асимметрия», «позитив», «негатив»
2. развитие фантазии и образного мышления

Задачи: создать необычный образ предмета на основе симметричного композиционного построения.

Тема 5. Цвет в композиции. Цветовые гармонии.

Цели:

1. дать понятие «цветовая гармония»
2. изучить значение цвета в композиции

Задачи: используя гармонию близких цветов придумать зимний, весенний, летний, осенний цветок.

Тема 6. Равновесие в композиции.

Цели:

1. знакомство с жанром «Пейзаж»
2. познакомиться с понятием «равновесие» в композиции
3. познакомиться с понятием «план» в композиции

Задачи: создать зрительно уравновешенную и ритмически организованную композицию. Сюжетно-тематическая композиция «Люди в городе», «Транспорт»

Тема 7. Музыкальная композиция. Ритм в композиции.

Символ и типы видения.

Цели:

1. дать понятие «музыкальная» композиция, «ритм»
2. познакомиться с понятием символическая композиция
3. развитие фантазии и образного мышления

Задачи: выполнить композицию символического характера.

Тема 9. Иллюстрирование.

Цели:

1. познакомиться с жанром «Книжная иллюстрация»
2. закрепить понятие центр композиции, главные и второстепенные элементы композиции

Задачи: выбрать сюжет и нарисовать иллюстрацию. Сюжетно-тематическая композиция "Дюймовочка", "Слон и Моська", "Гулливер в стране лилипутов", "Мальчик с пальчик", портрет сказочного персонажа (доброе и злое)

Тема 10. Графические преобразования.

Цели:

1. знакомство с графикой в композиции, изучение декоративных средств графики
2. изучение понятий «стилизация» и «преобразование» форм

Задачи: создать выразительную композицию, используя декоративные средства графики. Сюжетно-тематическая композиция «Мир насекомых и цветов»

Тема 11. Сочинение фантастических образов.

Цели:

1. выполнить целостную, неделимую композицию, учитывая формат, размер изображения, расположение предметов на плоскости
2. развитие фантазии и образного мышления

Задачи: выполнить цветовую композицию фантастического характера, в основу которой можно положить предыдущую работу.

2 класс

Тема 1. Цвет и выразительные средства в композиции.

Цели:

1. познакомиться с понятием выразительные средства композиции
2. закрепить понятия «цветовая гармония», «целостность» в композиции

Задачи: используя цветовые гармонии и ассоциативный образный тип видения создать композицию «Запах осенних листьев».

Тема 2. Стилизация природных форм.

Цели:

1. продолжить знакомство с жанром «Натюрморт»
2. закрепить понятие «стилизация», «преобразование»
3. создать выразительную композицию на основе трансформации природной формы

Задачи: преобразовать природные формы (каштан, гранат, ракушка и т.п.) и создать из получившихся выразительную композицию на заданную тему

Тема 3. Композиционная схема в станковой композиции.

Цели:

1. познакомиться с композиционными схемами в станковой композиции
2. повторить основные правила композиции

Задачи: создать свою композицию на основе заданной композиционной схемы.

Сюжетно-тематическая композиция на тему зимы. «Праздник русской зимы», «Зимние игры, забавы», «Рождество», «Колядки».

Тема 4. Статика и динамика.

Цели:

1. дать понятие «статика» и «динамика» в композиции
2. создать статичную и динамичную композиции для передачи движения

и покоя.

Задачи: научиться передавать статику и динамику в композициях, отработать приемы передачи движения

Тема 5. Драпировка как элемент композиции.

Цели:

1. познакомиться со значением драпировки в композиции
2. создать динамичную или статичную композицию, используя образный

тип видения.

Задачи: отработать эскизы на статику и динамику, выполнить итоговую работу на тему «Театр»

Тема 7. Ритм в станковой композиции.

Цели:

1. закрепить понятие «ритм» в станковой композиции
2. познакомиться с творчеством художника Вазарели

Задачи: создать изображение животного в духе художника Вазарели.

Тема 8. Упражнения на передачу пространства.

Цели:

1. продолжение знакомства с жанром «Пейзаж»
2. познакомиться с техниками и методами передачи пространства

Задачи: создать графические композиции с ярко выраженным пространством.

Сюжетно-тематическая композиция «Городской пейзаж», «Сельский пейзаж».

Тема 9. Линия как выразительное средство композиции. Работа с фактурами.

Цели:

1. познакомиться со значением линии в композиции
2. отработать различные фактуры для композиции

Задачи: создать выразительную графическую композицию «Архитектурное животное»

Тема 10. «Страна – Тюльпанья».

Цели:

1. закрепление понятия «стилизация»

2. развитие воображения и творческого мышления

Задачи:

Задание: стилизация весенних цветов на основе образного или смыслового типов видения.

3 класс

Тема 1. Тональность и тональная пластика.

Цели:

1. дать понятие «тональность», «тональная пластика»
2. отработать графические средства в композиции

Задачи: создать серию графических работ, объединенных общим графическим языком на тему «Мой город».

Тема 2. Контраст, нюанс, тождество.

Цели:

1. дать понятие «контраст», «нюанс», «тождество»
2. отработать на упражнениях различные цветовые решения в композиции

Задачи: создать две композиции на одну тему. Цветовое решение одной композиции построить на контрастных цветовых сочетаниях, другой – на нюансированных.

Тема 3. Символика в станковой композиции

Цели:

1. дать понятие «символика» в композиции
2. познакомиться с творчеством Чюрлениса и Филонова

Задачи: выполнить композицию символического характера (например: «Формула весны») на основе знакомства с творчеством Чюрлениса и Филонова.

Тема 5. Автопортрет.

Цели:

1. знакомство с жанром «Портрет»
2. закрепление понятий «главное и второстепенное», «неделимость» в композиции

Задачи: создать композицию декоративного или реалистического характера с элементами автопортрета.

Тема 6. Способы выявления пространства.

Цели:

1. продолжить знакомство со способами выявления пространства
2. дать понятие «воздушная», «линейная» перспектива
3. закрепить понятие «ритм» в композиции

Задачи: создать ритмичную композицию на заданную тему. Сюжетно-тематическая композиция «Мелодия города»

Тема 7. Тема и сюжет в станковой композиции. Иллюстрирование.

Цели:

1. продолжить знакомство с особенностями книжной иллюстрации, средствами ее выражения
2. разобрать значения «темы» и «сюжета» в станковой композиции

Задачи: проиллюстрировать литературный отрывок, включив в композицию человеческую фигуру.

4 класс

Тема 1. Городской пейзаж.

Цели:

1. продолжение знакомство с жанром «Пейзаж», особенности городского пейзажа
2. закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «состояние» и «выделение главного»

Задачи: передача в композиции двухпланового пространства с соблюдением масштаба, соотношение соразмерности элементов пейзажа друг к другу и к человеку. Выбор точки зрения.

Тема 2. Создать сюжетно-тематическую композицию на тему «Игра», человек в движении.

Цели:

1. познакомиться с пропорциями человека, сделать зарисовки человека в движении
2. закрепить понятие «плановость»

Задачи: передача плановости в композиции на контрасте, выделение главного в композиции, передача движения в композиции

Тема 4. Сюжетно-тематическая композиция Великие географические открытия; великие

путешествия; знаменитые путешественники; знаменитые исторические события, легенда,

сказания

Цели:

1. знакомство с жанром «Исторический пейзаж»
2. дать понятие «характер героя» в композиции
3. закрепление понятия «центр» композиции

Задачи: создать сюжетно-тематическую композицию с использованием основных правил и законов композиции

Тема 5. Передача образного строя литературного произведения.

Цели:

1. знакомство с «Бытовым» жанром
2. закрепление понятия «характер героя», «динамика»

Задачи: создание характеров, образов героев произведения через позу, движение, жест, детали и аксессуары. Знакомство с эпохой. Бытом того времени. Иллюстративный материал.

5 класс

Тема 1. Экзаменационное задание. Сюжетная композиция с несколькими персонажами.

Цель: пользуясь всеми изученными правилами и законами композиции собрать эскизный материал для итоговой экзаменационной работы

Задачи: Выбор темы, графические, цветовые поиски. Выбор формата, материала. Эскизы, этюды, наброски. Общий ритм, общее цветовое решение.

Тема 2. Экзаменационное задание. Выполнение композиции в материале

Цели: создать итоговую композицию на заданную тему

Задачи:

- 1.** Выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы;
- 2.** Выделение композиционного и смыслового центра;
- 3.** Использование простых композиционных схем;
- 4.** Целостность цветотонального решения листа;
- 5.** Эмоциональная целостность листа и подчинение всех элементов композиции основному замыслу.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение учащимися следующих знаний:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения; о наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся по данному предмету.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится ведущим преподавателем по четвертям в форме самостоятельных (домашних) работ или в игровой форме.

Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в форме устного опроса, просмотра творческих работ, тестирования или в игровой форме. Оценки по предмету заносятся в классный журнал.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов: творческого просмотра или выставки. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

Оценка 4 «хорошо»

ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («История искусств», «Живопись», «Рисунок»). В результате творческого контакта преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Аксенов Ю., Ледова М. Цвет и линия. М., 1986.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи М., 1985.
3. Голубева О.Л. Основы композиции М., 2001.
4. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М.,1986.
5. Иттен И. Искусство формы. М., 2001.
6. Иттен И. Искусство цвета. М., 2001.
7. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. М.,1992.
8. Канланова С.Г. От замысла и натуры к законченному произведению. М., 1981.
9. Козлов В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.,1981.
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М, 2006.
11. Проблемы композиции. Сборник научных статей. М., 2000.
12. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск,1996.
13. Шевелев И.М., Марутаев М.А., Шмелев И.П. Золотое сечение. М., 1990.
14. Шорохов В.В. Основы композиции. М., 1979.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.