

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ № 12»  
(протокол от 10.06.2024 г. № 3)

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МБУ ДО «ДШИ № 12»  
от 10.06.2024 г. № 37/1 - ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – программа «Народные инструменты») определяет содержание и организацию образовательного процесса в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования города Новосибирска «Детской школе искусств №12» (далее «Детская школа искусств №12»), вправе реализовывать программу «Народные инструменты» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.1. Настоящая ДПОП «Народные инструменты» составлена в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ, в соответствии с ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

«Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 163, «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86. ФГТ «Народные инструменты» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств).

1.2. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах (гитара, домра, балалайка, баян, аккордеон), позволяющих исполнять

музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- воспитание у детей культуры сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в ОУ, реализующие основные профессиональные ОП в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных ОП среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели образовательной программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные ОП в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

1.6. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение ОП основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные ОП в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

ОУ имеет право реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ**

Минимум содержания программы «Народные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Планируемые результаты освоения программы «Народные инструменты» составлены на основании ФГТ «Народные инструменты» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

### **в области музыкального исполнительства:**

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле, оркестре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

### **в области теории и истории музыки:**

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

**Учебный план**  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программе в области музыкального искусства «Народные  
инструменты» (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов и разделов	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения				
		Групповые занятия	Мелко-групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки, академические концерты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
	<b>Структура и объем ОП (обязательная + вариативная части)</b>						Количество недель аудиторных занятий				
								33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>1039,5</b>					Недельная нагрузка в часах				
<b>ПО.01.УП.00.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>610,5</b>									
ПО.01.УП.01	Специальность <sup>3)</sup>			363,0	1,3,5,7	2,4,6,8	2,0	2,0	2,0	2,5	2,5
	Самостоятельная работа						3,0	3,0	3,0	4,0	4,0
ПО.01.УП.02	Ансамбль <sup>4)</sup>		132,0		4,6,8			1,0	1,0	1,0	1,0
	Самостоятельная работа							1,0	1,0	1,0	1,0
ПО.01.УП.03	Фортепиано			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1,0
	Самостоятельная работа							2,0	2,0	2,0	2,0
ПО.01.УП.04	Хоровой класс <sup>4)</sup>	33,0			2		1,0				
	Самостоятельная работа						0,5				
<b>ПО.02.УП.00.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>429,0</b>									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио		247,5		2,4,8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Самостоятельная работа						1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)		181,5		7,9	8	1,0	1,0	1,0	1,0	1,5
	Самостоятельная работа						1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям</b>		<b>1039,5</b>					<b>5,5</b>	<b>6,0</b>	<b>6,0</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>

<b>В.00. УП. 00</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>379,5</b>									
В.00.УП.01	Коллективное музицирование (оркестр)	198,0			6,8,10				2,0	2,0	2,0
	Самостоятельная работа								1,0	1,0	1,0
В.00.УП.03	Фортепиано			49,5				0,5	0,5	0,5	
В.00.УП.04	Дополнительный инструмент по выбору			132				1,0	1,0	1,0	1,0
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>		<b>1419</b>					<b>5,5</b>	<b>7,5</b>	<b>9,5</b>	<b>10,0</b>	<b>10,5</b>
<b>Всего самостоят. работа с учетом вар. части:</b>		<b>1402,5</b>					<b>5,5</b>	<b>8,0</b>	<b>9,0</b>	<b>10,0</b>	<b>10,0</b>
<b>Всего максим. нагрузка с учетом вар. части:<sup>6)</sup></b>		<b>2821,5</b>					<b>11,0</b>	<b>15,5</b>	<b>18,5</b>	<b>20,0</b>	<b>20,5</b>
<b>Всего кол-во контролн. уроков, зачетов</b>					<b>18</b>	<b>6</b>					
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>7)</sup></b>	<b>148,0</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>				
К.03.01.	Специальность <sup>3)</sup>			44,0			8,0	8,0	8,0	10,0	10,0
К.03.02.	Сольфеджио		30,0				6,0	6,0	6,0	6,0	6,0
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)		22,0				4,0	4,0	4,0	4,0	6,0
К.03.04.	Ансамбль <sup>4)</sup>		13,0					3,0	3,0	4,0	3,0
К.03.05.	Сводный хор <sup>4)</sup>	3,0					3,0				
К.03.06.	Коллективное музицирование (оркестр)	24,0							8,0	8,0	8,0
К.03.06.	Фортепиано			12,0				3,0	3,0	3,0	3,0
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>									
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	-					-	-	-	-	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация (экзамены)	2									
ИА.04.02.01.	Специальность	1									
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5									
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература	0,5									
<b>Резерв учебного времени<sup>7)</sup></b>		<b>5</b>									

\* При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной; вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно.

\*\* В колонках 6-7 указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Время проведения зачетов и контрольных уроков устанавливается в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 учебных полугодий за 5 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3... » имеются в виду все нечетные учебные полугодия; «1-6» – и четные и нечетные учебные полугодия).

\*\*\* Часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Специальность» (балалайка, домра), «Хоровой класс», «Ансамбль» - в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

\*\*\*\* Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.

\*\*\*\*\* В случае освоения образовательной программы с дополнительным годом обучения учащиеся сдают итоговую аттестацию в 6-м классе.

### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.
3. Учебный предмет «Коллективное музицирование» (оркестр) предполагает занятия народного оркестра (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть перераспределены на учебный предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

5. Предметы вариативной части учебного плана распределяются преподавателями по согласованию с администрацией ОУ с учетом особенностей обучающихся. Каждый учащийся должен посещать минимум один предмет из вариативной части учебного плана.
6. Оркестр формируется преподавателем из учащихся не имеющих академическую задолженность и сдавших зачетные единицы на оценки хорошо/отлично.

**Годовой календарный учебный график на 2024/2025  
учебный год муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 12»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Первое полугодие**

	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь							
Понедельник		2	9	16	23	30	7	14	21	28		4	11	18	25		2	9	16	23	30
Вторник		3	10	17	24	1	8	15	22	29		5	12	19	26		3	10	17	24	31
Среда		4	11	18	25	2	9	16	23	30		6	13	20	27		4	11	18	25	
Четверг		5	12	19	26	3	10	17	24	31		7	14	21	28		5	12	19	26	
Пятница		6	13	20	27	4	11	18	25		1	8	15	22	29		6	13	20	27	
Суббота		7	14	21	28	5	12	19	26		2	9	16	23	30		7	14	21	28	
Воскресенье	1	8	15	22	29	6	13	20	27		3	10	17	24		1	8	15	22	29	

**Второе полугодие**

	январь				февраль					март				апрель						
Понедельник		6	13	20	27		3	10	17	24		3	10	17	24	31	7	14	21	28
Вторник		7	14	21	28		4	11	18	25		4	11	18	25	1	8	15	22	29
Среда	1	8	15	22	29		5	12	19	26		5	12	19	26	2	9	16	23	30
Четверг	2	9	16	23	30		6	13	20	27		6	13	20	27	3	10	17	24	
Пятница	3	10	17	24	31		7	14	21	28		7	14	21	28	4	11	18	25	
Суббота	4	11	18	25		1	8	15	22		1	8	15	22	29	5	12	19	26	
Воскресенье	5	12	19	26		2	9	16	23		2	9	16	23	30	6	13	20	27	

	май				июнь					июль				август					
Понедельник		5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28		4	11	18	25
Вторник		6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29		5	12	19	26
Среда		7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30		6	13	20	27
Четверг	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31		7	14	21	28
Пятница	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25		1	8	15	22	29
Суббота	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26		2	9	16	23	30
Воскресенье	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27		3	10	17	24	31

	Праздничные дни
	Каникулы
	Академические концерты, экзамены
	Контрольные недели
	Дополнительные каникулы 1(8)



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)»

## Требования по годам обучения

### 1 Класс

Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения. Нотная грамота, расположение нот на грифе гитары в I-II позициях. Ознакомление с настройкой инструмента.

Основные приёмы звукоизвлечения: игра с опорой (апояндо), игра без опоры (тирандо). Исполнение одноголосных мелодий с использованием чередования пальцев правой руки; исполнение созвучий (мелодия с басом); основы техники исполнения арпеджио.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные и детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы технические (этюды), пьесы ансамблевые (дуэт с преподавателем). В этот период целесообразно осваивать большой объём музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности.

Примерный репертуарный список:

1. Американская народная песня «Глупышка-попугай»
2. Испанская народная песня «Трое»
3. Английская народная песня «Король Востока»
4. Е. Катранжи «Вальс»
5. Е. Катранжи «Грустная песенка»
6. И. Поврозняк «Танец»
7. М. Линнеман «Шаги слона»
8. Л. Иванова «Посидим, поговорим»
9. Л. Иванова «Одинокий путник»
10. А. Шмидт «Этюд» До мажор

### 2 Класс

Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений.

Развитие исполнительского аппарата. Формирование гаммообразной техники. Формирование аккордовой техники. Освоение новых формул арпеджио. Формирование навыков чтения нот с листа, навыков игры в ансамбле. Работа над культурой звукоизвлечения.

Знакомство с грифом гитары до VIII лада. Формирование навыков смены позиций.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Динамические, тембровые аспекты исполнения музыкального произведения. Увеличение объёма музыкальной памяти.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамблевые и технические (этюды), в различной степени завершённости. 3-4 гаммы из перечня: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, ля минор, ми минор, ре минор (с использованием открытых струн, исполнение пальцами i-m).

Примерный репертуарный список:

1. М. Линнеман «Походка кенгуру»
2. М. Линнеман «Походка хомяка»

3. В. Козлов «Маленькая арфистка»
4. К. Хартог «Маленький толстяк»
5. Д. Рихард «Пестрые леса»
6. Ирландский напев «Волынщик»
7. Ф. Карулли «Прелюдия» ре минор
8. Ф. Сор «Маленькая пьеса»

### **3 Класс**

Изучение расположения нот на грифе гитары до XII лада. Развитие навыков смены позиций. Баррэ. Техническое легато. Натуральные флажолеты.

Знакомство со стилистическими особенностями исполнения старинной музыки с элементами полифонии.

Повышение технического уровня: развитие беглости и выносливости пальцев, совершенствование гаммообразной техники, исполнения аккордов и арпеджио.

Формирование навыков взаимодействия внутренних слуховых и двигательных представлений. Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением. Увеличение объёма музыкальной памяти. Работа над культурой звукоизвлечения.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-12 различных произведений, включая ансамблевые и технические (этюды), в различной степени завершённости. 2-3 гаммы из перечня: двухоктавные До мажор, Ре мажор, ре минор; трёхоктавные Ми мажор, Фа мажор, ми минор (в аппликатуре А.Сеговии).

Примерный репертуарный список:

1. Ф. Карулли «Андантино»
2. К. Шиндлер «Плач кошки»
3. Д. Гольдвик «Маленький вальс»
4. А. Иванов – Крамской «Грустный напев»
5. Е. Нилова «Танцующий тролль»
6. Е. Нилова «Русалочка»
7. М. Каркасси «Аллегретто»
8. Д. Лангенберг «Легкий рок для двоих»
9. Ф. Молино «Рондо» D-dur
10. Г. Перселл «Ария»
11. Ф. Клейнманс «Вальс для начинающих»
12. С. Марышев «Незнакомая звезда»
13. Г. Хартог «Цыганский праздник»
14. Н.А. «Павана»
15. Р де Визе «Куранта»

### **4 Класс**

Дальнейший рост технического уровня исполнительского аппарата, умение свободно исполнять гаммообразные пассажи, аккорды и арпеджио. Техника тремоло. Освоение специфических гитарных приёмов (тамбурин, расгеадо, пиццикато). Освоение высоких позиций на грифе. Развитие навыков многоголосного мышления. Акцент внимания на раскрытие художественного образа музыкального произведения. Развитие навыков

сценического исполнения.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 различных произведений, в том числе 1-2 пьесы с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы, ансамблевые пьесы и этюды (технические пьесы) на разные виды техники в различной степени завершённости. 2-3 гаммы из перечня: Си мажор, Си бемоль мажор, фа-диез минор, си минор, хроматическая в исполнении различными аппликатурными, ритмическими формулами и способами звукоизвлечения.

Примерный репертуарный список:

1. Х. Маршнер «Багатель»
2. С. Негри «Серенада»
3. С. Негри «Ричеркар»
4. А. Диабелли «Аллегро»
5. Е. Кампион «Аллегро»
6. Д. Зиполи «Маленькая fuga»
7. Ф. Клейнманс «Романтический вальс»
8. М. Каракасси «Ария с вариациями»
9. Г. Гендель «Фугетта»
10. Е. Нилова «Вечеринка у хоббита»
11. Е. Нилова «Песня»
12. И.С. Бах «Сарабандо» h-moll
13. Ф. Карулли «Этюд» A-dur
14. И.С. Бах «Largo» d-moll
15. М. Джулиани «Этюд» a - moll

#### **5 класс**

Обобщение всех ранее полученных знаний, умений и навыков. Подготовка к исполнению сольной концертной выпускной программы.

Пятый год обучения даёт возможность профессионально ориентированным учащимся подготовиться к поступлению в образовательные учреждения среднего звена, активно участвовать в концертной деятельности школы и города, принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Основная задача пятого года обучения – развитие артистических качеств: умение воплотить и донести до слушателей созданный выразительными средствами образ музыкального произведения, подчинение технических задач художественным, умение добиваться стабильного уровня концертного исполнения

Примерный репертуарный список:

1. И.С. Бах «Жига» E- dur
2. Г. Гендель «Гавот»
3. Л. Ленъяни «Тема с вариациями» A-dur
4. Д. Чимароза «Соната» A-dur
5. М. – Л. Анидо «Аргентинская народная мелодия»
6. Е. Нилова «Улыбка Джоконды»
7. С. Вейс «Менуэт»
8. Ф. Карулли «Этюд» A-dur
9. М. Джулиани «Этюд» D-dur

10. М. Каракасси «Этюд» A-dur
11. И.С. Бах «Прелюдия» d-moll
12. Ж. Ферре «Серенада»
13. Н. Паганини «Большая соната»
14. М. Джулиани «Этюд» E-dur
15. Е. Нилова «Этюд – токката»

### **Планируемые результаты**

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

знать основные исторические сведения об инструменте; знать конструктивные особенности инструмента;

знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости; знать основы музыкальной грамоты;

знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);

знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре; знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата; уметь самостоятельно настраивать инструмент;

уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;

уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям; иметь навык игры по нотам;

иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;

приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;

приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «АНСАМБЛЬ (ГИТАРА)»**

### **Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **Второй класс (первый год обучения)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы: контрольный урок - 1 пьеса по нотам, зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

- 1 Гайдн Й. Анданте
2. Гендель Г. Сарабанда
3. Дуранте Ф. Гальярда
4. Карминум Г. Гальярда
5. Санз Т. Пavana

Пьесы для трио:

1. Анидо М. Аргентинская народная мелодия
2. Кюффнер И. Романс
3. Рехин И. «Смерть бабочки», «Хорошее настроение»

Пьесы для квартета:

1. Мачадо С. Фрево
2. Сусато Т. Семь танцев
3. Иванов - Крамской А. «Утушка луговая»

Пьесы для смешанных ансамблей:

1. Вивальди А. Соната
2. Паганини Н. Соната №6
3. Фрадкин М. Песня о любви «На тот большак»

### **Третий класс (второй год обучения)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы: контрольный урок - 1 пьеса по нотам, зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. Бах И.С. Бурре. Менуэты.
2. Вебер К. Романс
3. Каччини Д «Аве Мария» пер. Трынкова И.
4. Леннон Д., Маккартни П. «Вчера» Пьесы для трио:
1. Скарлатти Д. Ария

2. Таррега Ф. Полька
3. Лученок И. «Майский вальс»

Пьесы для квартета:

1. Гранадос Э. «Испанский танец»
2. Кюффнер И. Романс

Пьесы для смешанных ансамблей:

1. Шпаковский И. «Утренний танец»
2. Монтеверди К. Скерцо
3. Шуберт Ф. Серенада
4. Мелетих Н «Фурлана»

#### **Четвертый класс (третий год обучения)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы: контрольный урок - 1 пьеса по нотам, зачет - 1 пьеса наизусть. Пьесы для дуэта:

1. Грибоедов А. Вальс
2. Гендель Г. Ария
3. Р.Н.П. «Утушка луговая» обр. Иванова-Крамского
4. Карулли Ф. Андантино

Пьесы для трио:

1. Гильермо Г. «Испанское Каприччио»
2. Р.Н.П. «Как под яблонькой» обр. Лебедева В.
3. Моцарт В.А. Менуэт
4. Скарлатти Д. Ария Пьесы

для квартета:

1. Шостакович Д. Прелюдия №4. пер. Гречухиной Р.

Пьесы для смешанных ансамблей:

1. Моцарт В.А. менуэт
2. Джулиани М. Андантино
3. Госсек Ф. Гавот

#### **Пятый класс (четвертый год обучения)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы: контрольный урок - 1 пьеса по нотам, зачет - 1 пьеса наизусть. Пьесы для дуэта:

1. Бах И.С. Менуэт. Ария
2. Венко Д. «Бианка»
3. Сор Ф. Дуэт
4. Рехин И. «Венгерский танец»

Пьесы для трио:

1. Гендль Г. Пассакалия 2. Чурленис М.

Фугетта

3. Иванов-Крамской А. Вариации на тему Р.Н.П. «Полосынька» Пьесы для квартета:

1. Роблес П. «Полет кондора»
2. Шостакович Д. Прелюдия №4, пер. Винокурова Г.

Пьесы для смешанных ансамблей:

1. Бах И.С. - Гуно Ш. «Ave Maria»
2. Крейслер Ф. Прекрасный розмарин

### **Планируемые результаты**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом; реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);

развитие навыка чтения нот с листа;

развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

знание репертуара для ансамбля;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ДОМРА)»

## Годовые требования по классам

### Первый класс

#### 1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер).

Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем.

Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции). Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток на открытых струнах

4-6 небольших пьес различного характера

#### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1. РНП «Как под горкой, под горой»

2. Н. Метлов «Паук и мухи»

3. РНП «Не летай, соловей»

4. РНП «Во саду ли, в огороде»

5. А. Филиппенко «Цыплятки»

6. Р. Ильина «Козлик»

#### **2 полугодие**

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам.

Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Игра гамм C-dur, A-dur, G-dur – начиная с открытой струны.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:



гаммы C-dur, G-dur ударом П, переменный удар ПV, дубль-штрих;  
2 этюда;  
8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет классе (2 разнохарактерных пьесы) по готовности .на усмотрение преподавателя.	Апрель -май. академический концерт.2 произведения.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. В. Попонов «Наигрыш»
2. И. Дунаевский «Песенка о капитане»
3. В. Купревич «Пингвины»
4. Р.Н.П. «Я на камушке сажу»

**Второй класс**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 1 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F,G.

Кроме того, в течение 2 года обучения ученик должен пройти:

1-2 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы) Октябрь –технический зачет.	Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения)

#### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Т.Вернер «Танец маленьких утят»
2. П. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»
3. В. А. Моцарт Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)
4. Е.Баев «На ранчо»

#### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

- 1.С. Федоров «Кубинский танец»
2. А.Зверев «В старинном стиле»
3. П. Чкалов «Посвящение»
4. В. Обер «Тамбурин»

#### **Третий класс**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло».

Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниаюраx необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой

артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором-минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;

2-3 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Апрель-Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)
Октябрь-технический зачет.	

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Ц. Кюи «Восточный танец»
2. С. Фелоров «Румба-шурумба»
3. Ф. Госсек «Тамбурин»
4. Л. Бетховен «Полонез»
5. С. Рахманинов «Итальянская полька»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. И.С. Бах «Рондо из сюиты h-moll»
2. РНП обр. В. Дителя «Ах вы, сени, мои сени»
3. О. Ридинг «Концерт h-moll», 3 часть
4. РНП в обр. В. Городовской «У зари-то, у зореньки»

### **Четвертый класс**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в

них ломаных арпеджио;

2 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь-технический зачет. Гамма, этюд, чтение с листа. Термины. Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Апрель-май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение)

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть
2. Обр. Лаптева В. «Сибирская народная песня»
3. П. Барчунов «Концерт для домры»
4. Цыганков А. «По Муромской дорожке» из «Старогородской сюиты»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. А. Лоскутов «Концерт для домры»
2. Обр. В. Городовской «Русская народная песня»
3. Обр. В. Городовской «Не одна во поле дороженька»
4. А. Вивальди «Концерт для скрипки» G-dur, 1 часть
5. А. Цыганков «Под гармошку»

### **Пятый класс**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

2 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения

художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не играных в декабре Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры)

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)**

1. Г. Гендель «Соната» G–dur, 1, 2 части
2. В. Маляров «Маленький ковбой»
3. А. Цыганков «Плясовые наигрыши»
4. Б. Марчелло «Скерцандо»
5. А. Аренский «Экспромт»
6. РНП в обр. В. Дителя «Ах, Настасья»
7. Дж. Фрескобальди «Токката»
8. А. Аренский «Романс»
9. РНП в обр. А. Цыганков «Светит месяц»
10. В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»
11. К. Сен-Санс «Лебедь»
12. РНП в обр. В. Городовской «Ходила младшенька»

**Планируемые результаты**

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность домра», являются следующие знания, умения, навыки:

знание основных исторических сведений об инструменте; знание конструктивных особенностей инструмента; знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;

знание оркестровых разновидностей инструмента домра; знание основ музыкальной грамоты

знание системных игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;

знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д. );

знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерные для сольного исполнительства на домре;

знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально

использовать их в работе игрового аппарата; умение самостоятельно настраивать инструмент;

умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям; наличие навыка игры по нотам

наличие навыка чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

наличие навыка транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

наличие навыка публичных выступлений, как в качестве солиста, так в различных ансамблях и оркестрах.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ  
ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЛАЛАЙКА)»  
Годовые требования по классам**

**Первый класс**

1 полугодие

Небольшое введение: рассказ об истории развития балалайки, ее роли в воспитании любви к своей национальной культуре; осознание уникальности этого инструмента в мировой музыкальной культуре.

Знакомство с инструментом. Особенности посадки, постановки исполнительского аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка левой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем. Постановка правой руки. Игра очень легких пьес в диапазоне двух-трех нот: постановка пальцев на грифе; затем - упражнений, направленных на закрепление приобретенных навыков.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Разучивание на основе первых пьес расположения нескольких нот на грифе, начиная с открытых струн, затем - на втором-третьем ладах; расположение нот на нотном стане. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений (ритмизация стиха, чтение ритмических рисунков и другие).

Воспитание элементарных правил сценического поведения, навыков публичных выступлений.

В течение первого полугодия обучения ученик, в зависимости от способностей, должен сыграть:

3- 6 небольших пьес разного характера;

2 этюда.

Обязательны упражнения, связанные с чтением нот на нотном стане: ученик должен уметь назвать ноту, указанную педагогом, уметь быстро сыграть ее на инструменте, найти в тексте такие же ноты.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

Обработки знакомых мелодий:

«Во саду ли, в огороде»

«Кузнечик»

«Во поле береза стояла»

«Калинка»

«Песенка крокодила Гены»

В. Глейхман Этюд В.

Мельников Этюд

Веселые гуси

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие начальных навыков игры на инструменте. Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

Знакомство с основой динамики: форте, пиано.

Игра гамм E-dur, F-dur.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение второго полугодия ученик должен пройти:

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одноактавная одна гамма, один этюд). Май - переводной экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Русские народные песни:

«Вы послушайте, ребята»

«Сон Степана Разина»

В. А Моцарт «Паспье»

М. Качурбина «Мишка с куклой»

Ф Шуберт «Экосез»

«Неделька»

«Детская полька»

## Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановкой исполнительского аппарата, координацией. Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием.

Пиццикато пальцами левой руки; большая, малая дроби, натуральные флажолеты (дополнительно).

Основы аккордовой техники.

Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников:

А. Илюхин «Самоучитель игры на балалайке»

И. Иншаков, А. Горбачев Упражнения и этюды П. Нечепоренко, В.

Мельников «Школа игры на балалайке»

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные C-dur, c-moll (натуральный, гармонический, методический), арпеджио; гаммы двухоктавные E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; упражнения; этюды (4-5); пьесы (10-12).

Знакомство с циклической формой (сюита).

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой движений.



Слуховой контроль качества звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

Русская народная песня «А я по лугу», обр. В. Глейхмана Л. Бекман «В лесу родилась елочка»

А. Варламов «Красный сарафан»

Вариант 2

М. Огинский «Полонез»

Илюхин А «Вы послушайте, ребята, что струна то говорит»

М. Красев «Маленькой елочке холодно зимой»

«Светит месяц», обр. И. Сенина

«Сеяли девушки яровой хмель»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

Д. Кабалевский «Клоуны»

Русская плясовая «Камаринская»

К. Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Вариант 2

Н. Паганини «Венецианский карнавал»

Рнп « У голубя, у сизого»

Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш»

«Коробейники», обр. И. Сенина

### Третий класс

Вся работа педагога приобретает качественно иной характер, должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры, при этом особое внимание педагога уделяется методам обучения - объяснению, показу отдельных деталей и иллюстрированию пьес, критериям оценивания, контролю над самостоятельной работой учащихся.

Закрепление пройденных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (рондо, вариации).

Развитие творческой инициативы ученика, участие учащихся в различных этапах освоения музыкального произведения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Освоение мелизмов: форшлаг, мордент.

Освоение натуральных флажолетов. Освоение приемов: двойное пиццикато, гитарный прием.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:  
хроматические упражнения;

гаммы двухоктавные: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; упражнения;

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 этюд на различные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, термины). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

За учебный год учащийся должен исполнить:

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

И. Гассе Два танца

Е. Дербенко «Дорога на Карачев»

Е. Дербенко «Четкий ритм»

Вариант 2

Русская народная песня «У ворот, ворот», обр. Б. Трояновского И. Бах «Весной»

Вариант 3

В. Андреев Мазурка №3

В. Андреев «Сцена и балет»

Русская народная песня «Ах, Настасья», обр. В. Панина

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Г. Гендель Прелюдия Н. Фомин «Овернский танец»

Б. Трояновский «Ай, все кумушки домой»

Д. Кабалевский «Детская полька»

Б Феоктистов «Плясовой найгрыш»

В. Цветков «Страдания»

В. Моцарт Рондо

В. Андреев «Пляска скоморохов»

## Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Целенаправленная работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, художественного воображения.

При планировании содержания учебных занятий основное внимание необходимо уделить работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего данному штриху приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т. д.

Игра упражнений на различные виды техники.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; двухоктавные гаммы F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

4- 5 этюдов;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 этюд на различные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, термины). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

С. Рахманинов Итальянская полька

Русская народная песня «Волга-реченька глубока», обр. А. Шалова

Н. Фомин «Овернский танец»

Вариант 2

В. Андреев В. Вальс «Фавн»

Л. Бетховен Аллеманда

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

И. С. Бах - К. Сен-Санс Бурре

Унп в обр А. Шалова «Ехал казак за дунай»

Д. Скарлатти Соната d-moll

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка», обр. Б. Трояновского

## Вариант 2

А. Шалов Сюита «Аленкины игрушки»: «На тройке»

В. Андреев «Вальс – метеор»

А. Вивальди Аллеманда из Сонаты c-moll для скрипки

### Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование навыков самоконтроля и самооценки учащимися собственной игры.

Составление программ с учетом ясной дифференциации пьес на хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры.

При повторении ранее освоенных гамм в 4 классе особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов.

Гаммы двухоктавные Fis-dur, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический).

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники.

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 этюд на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

В. Котельников «Детский концерт»

Рнп «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр. А. Шалова Вариант 2

Б. Трояновский «Камаринская»

Н. Успенский «Ивушка»

Русская народная песня «Посею лебеду на берегу», обр. А. Вязьмина П. Чайковский Гавот из балета «Спящая красавица»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачет)

Вариант 1

- Русская народная песня «Коробейники», обр. А. Шалова
- А. Зверев А. Рондо в старинном стиле Вариант 2  
И. С. Бах Рондо d-moll  
Богословский Н обр А. Гуревича «Песня старого извозчика»  
Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»
- В. Андреев Гвардейский марш

### **Планируемые результаты**

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность балалайка», являются следующие знания, умения, навыки:

знание основных исторических сведений об инструменте; знание конструктивных особенностей инструмента; знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;

знание оркестровых разновидностей инструмента домра; знание основ музыкальной грамоты

знание системных игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;

знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д. );

знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерные для сольного исполнительства на домре;

знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата; умение самостоятельно настраивать инструмент;

умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям; наличие навыка игры по нотам

наличие навыка чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

наличие навыка транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

наличие навыка публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «АНСАМБЛЬ (ДОМРА, БАЛАЛАЙКА)»

## Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### Класс домры

#### 2 класс

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Мендельсон Ф. - «У колыбели»
2. Рамо Ж. - Менуэт
3. Даргомыжский А. - «Ванька - Танька»
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А. Лядова

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
3. Бетховен Л. Менуэт
4. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

#### 3 класс

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. А.Шалова
3. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б Авксентьева
5. Белецкий В., Розанов А. Марш - гротеск
6. Тамарин И. Кубинский танец

#### 4 Класс

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,  
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Прелюдия
4. «Тум - балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова
5. Дюран О. Чакона
6. «Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андрюшенкова Г.

#### 5 класс

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,  
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Начало апреля - экзамен - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Глазунов А. Пиццикато
2. «При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Ливенский ковбой
4. Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
5. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
6. Юн-Сын-Дин «У родника»

#### Класс балалайки

##### 2 класс

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Волга - реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. Шишаков Ю. «Ой, веночки»
3. «Во лужях». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
4. «Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Н. Римский - Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»
2. Бетховен Л. Немецкий танец

### 3 Класс

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

7. «На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
8. «Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
9. Дербенко Е. Прелюдия
10. «Тум - балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова
11. Дюран О. Чакона
12. «Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андрюшенкова Г.

### 4 класс

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - экзамен - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

7. Глазунов А. Пиццикато
8. «При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
9. Дербенко Е. Ливенский ковбой
10. Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
11. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
12. Юн-Сын-Дин «У родника»

### 5 класс

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:



1. Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик»
  2. «Чтой-то звон» Русская народная песня. Обр. А. Шалова
  3. Авксеньтьев Б. «Кумушки»
  4. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»
- Пьесы для дуэта балалайка и гитара:
1. Штраус И. Трик - трак (Полька)
  2. «Винят меня в народе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

### **Планируемые результаты**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом; реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);

развитие навыка чтения нот с листа;

развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

знание репертуара для ансамбля;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ  
ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН)»  
Требования по годам обучения.**

**Первый класс (2 часа в неделю)**

В начально - «донотном» периоде необходимо в основном опираться на слуховые представления: активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение основных штрихов: staccato, legato, non legato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах. Знакомство с основой динамики - forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения ученик должен пройти: гаммы C-dur, G-dur, F-dur, отдельно каждой рукой арпеджио короткие тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством на одно движение меха;

5- 10 песен-прибауток;

2 этюда или пьесы живого, подвижного характера; 10-15

небольших пьес различного характера.

Должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
	Апрель - зачет (академический концерт) (2 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список**

1 вариант

1. О.Шплатова "Жучка"
2. РНП "Лошадка"
3. РНП " Ах, улица широкая"
4. М. Качурбина " Мишка с куклой "

2 вариант

1. З. Теличеева " Горн"

2. РНП "Частушка"

3. " Латвийская полька"

4. РНП " Кровушка"

3 вариант

1. Д.Кабалевский "Маленькая полька"

2. РНП " Как под горкой, под горой"

3. Польская народная песня " Весёлый сапожник "

4. УНП " Ой, дивчина, шумит гай"

4 вариант

1. Русская народная песня «Полянка»

2. В. Витрина " Кошечка "

3. Д. Самойлов " Кадриль"

4. Матросский танец " Яблочко"

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение меховых приемов: тремоло, деташе. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

гаммы a-moll, e-moll, d-moll, хроматическая гамма , арпеджио короткие и длинные тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством нот на одно движение меха;

1-2 этюда или подвижные пьесы;

6-8 пьес, различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Апрель - зачет (академический концерт) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. В. А. Моцарт " Азбука "

2. РНП "Во саду ли, в огороде"

3. А. Коробейников " Мелодия"

4. А. Рубинштейн " Трепак"

2 вариант

1. В. Моцарт №58 Менуэт
2. В. Шаинский «Вместе весело шагать»
3. Украинская песня " Ехали казаки"
4. Ф. Кулау Рондо

3 вариант

1. Р. Леденев «Песенка без слов»
2. Э. Денисов «Кукольный вальс»
3. Л. Моцарт «Волынка»
4. А. Гедике Русская песня

4 вариант

1. А. Холминов «На велосипеде»
2. С. Коняев Марш кузнечика
3. А. Даргомыжский Ванька-Танька
4. Е. Подгайц Маленький романс

### **Третий класс (2 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования меховых приемов (тремоло, деташе). Освоение приемов: вибрато (правой и левой рукой), Здольный рикошет.

Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники:

нисходящие и восходящие большие ломаные терции двумя руками на выборной клавиатуре,

«репетиция терций» (пары пальцев 2-3,1-4),

«репетиция терций по второму ряду» (малые терции вверх по хроматизму с повторением на втором ряду).

Работа над крупной техникой (трех- четырехзвучные аккорды).

Закрепление освоенных терминов, изучение новых.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск выразительных средств).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент,

трель.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы до трех знаков при ключе, арпеджио короткие и длинные, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

1-2 этюда или подвижные пьесы на различные виды техники; 5-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Апрель - зачет (академический концерт) (2 разнохарактерные пьесы).

#### Примерный репертуарный список

##### 1 вариант

1. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
2. М. Кочурбина - А. Крупин «Мишка с куклой пляшут полечку»
3. Д. Шостакович Танец
4. К. Черни Этюд

##### 2 вариант

1. М. Г линка Полифоническая пьеса
2. Й. Гайдн Менуэт
3. А. Гедике Этюд
4. Ю. Гаврилов " Колобок "

##### 3 вариант

1. И.С. Бах Менуэт
2. Д. Шостакович «Сентиментальный вальс»
3. А. Гедике Этюд
4. П. Чайковский «Мужик на гармонике играет»

##### 4 вариант

1. Г. Гендель Менуэт
2. Б. Барток Пьеса
3. Г. Беренс Этюд
4. Ю. Гаврилов " Лиса - попрошайка "

#### **Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов.

Освоение мехового приема «дубль штрих» или «комбинированные дуоли» (для начала можно взять правой рукой один звук, в дальнейшем - интервал, аккорд с использованием двух рук):

- а) нота берется на разжим и сжим,
- б) нота снимается и берется, после чего звучит на сжим и разжим и опять снимается и берется.

Освоение мехового приема «комбинированные триоли».

1- й вид на разжим:

а) звук берется на разжим, сжим и разжим,  
 б) звук снимается и берется, после чего звучит на разжим, сжим и разжим и опять снимается и берется;

2- й вид на сжим:

а) звук берется на сжим, разжим и сжим,  
 б) звук снимается и берется, после чего звучит на сжим, разжим и сжим и опять снимается и берется.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе значительное внимание уделяется работе над крупной формой.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, выбора штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы до четырех знаков при ключе и минорные гаммы трех видов (в октаву правой рукой) до двух знаков при ключе, арпеджио короткие и длинные ломаные арпеджио, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

1- 1 пьеса с элементами имитационной полифонии;

1- 1 произведения крупной формы;

2 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;

6-7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Май - зачет (академический концерт) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия с-moll

2. Л. Бетховен Сонатина G-dur

3. Б. Мокроусов " Одинокая гармонь" в обр. Л. Малиновского

4. А. Романов Этюд

2 вариант

1. Г. Гендель Сарабанда

2. Д. Чимароза Соната G-dur

3. Т. Сергеева «Этюд с мечтою об Элизе»

4. Н. Сидельников «За рекой поют частушки»

3 вариант

1. Л. Моцарт " Бурре"

2. В. Моцарт Сонатина C-dur

3. С. Прокофьев Марш

4. К. Волков «Море студеное»

4 вариант

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия D-dur

2. Д. Скарлатти Соната F-dur

3. Д. Кабалевский «Шуточка»

4. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»

### **Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение пятого года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально возможном быстром темпе; пройти:

1-2 полифонических цикла;

1-2 произведения крупной формы;

1- 2 пьесы кантиленного характера;

1-2 этюда или виртуозные пьесы.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

## Планируемые результаты

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:  
наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;

умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне; знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

знание профессиональной терминологии; знание истории инструмента, основные вехи в его развитии; знание конструктивных особенностей инструмента; знание видов гармоник;

знание элементарных правил по уходу за инструментом;

знание и умение исполнения приемов игры на баяне, в том числе

- современных;

умение транспонировать и подбирать по слуху; умение читать с листа несложные музыкальные произведения; навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства,

использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие развитой музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (АККОРДЕОН)»

## Требования по годам (этапам) обучения

### Первый класс (2 часа в неделю)

#### 1 полугодие

Начальный этап обучения - «донотный» период в работе с учащимся. Формирование музыкально-слуховых представлений. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство с инструментом. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Основы и особенности посадки и постановки игрового аппарата. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремня левого полукорпуса). Постановка инструмента на коленях учащегося. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения. Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удержать правильную постановку у ребенка, начинать следует с игры во II октаве).

Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *cresc.* и *dim.* Игра выдержанных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике. Изучение басо-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении. Изучение основных штрихов - *legato*, *staccato*, *non legato*. Упражнения на соединение нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой. Игра двумя руками.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

15-20 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Тоническое трезвучие в данных тональностях правой рукой. В том числе: игра в ансамбле с педагогом, исполнительская терминология.

Примерный репертуарный список для зачета в конце первого полугодия:

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1 вариант:

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

## 2. Детская песня «Василёк»

2 вариант:

1. А. Филиппенко «Цыплята»
2. Д. Кабалевский Маленькая полька

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, продолжение знакомства с басо-аккордовым комплексом левой руки.

Исполнение гамм до, фа, соль мажор правой рукой в две октавы. Длинные арпеджио в данных тональностях правой рукой. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации рук. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки. Контроль за правильностью и удобством посадки и постановки.

В течение 2-го полугодия ученик должен пройти: 2 этюда, 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 характерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Апрель - зачет (академический концерт) (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список переводного зачета (академического концерта):

1 вариант

1. М. Качурбина «Мишка с куклой»
2. Русская народная песня «В низенькой светелке»

2 вариант

1. А.Иванов «Полька»
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительских движений учащегося.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль за качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Включение в программу несложных пьес с элементами полифонии.

Игра упражнений на развитие мелкой техники различными штрихами и ритмами. Указанные упражнения должны охватывать освоенный учеником диапазон инструмента. Игра хроматических гамм правой рукой в 1-2 октавы. Изучение минорных гамм до 2 знаков при ключе. Игра коротких арпеджио и аккордов правой рукой. Чтение нот с листа.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы: C-dur, F-dur, G-dur, D-dur, отдельно каждой рукой;

минорные гаммы: a-moll, d-moll, e-moll,

(натуральные, гармонические, мелодические) правой рукой в одну октаву;

2 этюда;

8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру - как соло, так и в любом виде ансамбля.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - зачет (академический концерт) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Украинский народный танец «Гопак»
2. Русская народная песня «Степь да степь кругом»

2 Вариант

1. Л. Моцарт «Менуэт»
2. А. Спадавеккиа «Добрый жук»

Примерный репертуарный список переводного зачета

1 вариант

1. Г. Перселл «Ария» a-moll
2. Л Бетховен «Сурок»

2 вариант

1. И. Глинка «Жаворонок»
2. Н. Чайкин «Танец Снегурочки»

### Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных музыкальных терминов и изучение новых. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы

обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Изучение мажорных и минорных гамм до 2-х знаков при ключе. Исполнение гамм двумя руками . Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Изучение мехового приема тремоло. Включение в программу произведений крупной формы. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 2-х знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы , арпеджио, аккорды ;

2-3 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Май - зачет (академический концерт) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. А.Гедике «Сарабанда»
2. В. Бухвостов «Сон Золушки»

2 вариант

1. А. Остен «Хоровод фей»
2. Д. Штейбельт «Сонатина»

Примерный репертуарный список переводного зачета

1 вариант

1. Бах Ф.Э. Менуэт фа минор
2. Русская народная песня « Я на горку шла» обработка А. Иванова

2 вариант

1. Я. Ваньгал «Сонатина»
2. А. Доренский «Кантри»

#### Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Дальнейшее изучение приемов игры мехом (тремоло и рикошет в ритмических группировках - триолях и квартолях). Освоение аккордовой техники правой руки. Исполнение гамм разными штрихами, чередование штрихов legato и staccato.

Самостоятельный разбор пьес 1-2 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 5-го года обучения ученик должен пройти: гаммы до 4 знаков при ключе: минорные и мажорные, арпеджио, аккорды - двумя руками;

2 этюда на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения)	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Май - зачет (академический концерт) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия c-moll

2. Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька», обр. А. Иванова

2 вариант

1. Бах И.С. «Органная прелюдия» C-dur

2. А. Доренский «Скерцо»

Примерный репертуарный список переводного зачета

1 вариант

1. К. Вебер «Сонатина» C-dur

2. С. Джоплин «Артист эстрады»

2 вариант

1. И. Кирнбергер «Прелюдия и фуга» C-dur

2. Ф. Кулау «Сонатина» соч.55 №3

### Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену (целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации).

В течение 5-го года обучения ученик должен продемонстрировать:

гаммы до 7 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными штрихами, арпеджио, аккорды - двумя руками;

исполнение этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

За учебный год учащийся должен исполнить: Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь-дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март-прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1 вариант

1. Бах И.С. «Ария» Соль минор
2. Ж. Кати Концертный триптих, 1ч.
3. Д. Приват «Колдунья»
4. А. Фоссен «Летящие листья»

2 вариант

1. Бах И.С. «Органная прелюдия» До мажор
2. И. Гайдн «Соната» До мажор 1 часть
3. В. Фоменко «Весёлый музыкант»
4. П. Фроссини «Веселый кабальеро»

## Планируемые результаты

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

знание основных исторических сведений об инструменте;

знание конструктивных особенностей инструмента;

знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;

знание основ музыкальной грамоты;

знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;

знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на аккордеоне;

знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;

умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;

умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

навыки игры по нотам;

навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;

навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему музыканту.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «АНСАМБЛЬ (БАЯН, АККОРДЕОН)»**

### **Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **Второй класс (первый год обучения)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Конец декабря - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало мая — зачет в форме концерта - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

- 1.Латышский народный танец обработка Бухвостова В.
- 2.Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»  
Вебер К. Адажио
- 3.Марьин А. «Что от терема, да до терема»
- 4.Латвийская полька обр. Бушуева Ф.
- 5.Л. Гаврилов «Полька»
- 6.Украинский народный танец «Казачок» обр. А. Плаксиной
- 7.В. Андреев «Грёзы»
- 8.А. Филиппенко «Неспокойные сапожки» обр. А. Плаксиной
- 9.«Тирольский вальс» обр. Т. Тарасовой
- 10.И. Розас «Над волнами» обработка В. Мотова

#### **Третий класс (второй год обучения)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Конец декабря - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало мая — зачет в форме концерта - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

- 1.Л. Денидерф «Вальс» переложение Ю. Зуевой
- 2.К. Листов «В землянке»
- 3.«Украинская шуточная» обр. А. Плаксиной
- 4.М. Табаньи «Игрушечный бал»
- 5.Р. Бажилин «Зонтики»
- 6.Г линка М. «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
- 7.Бах И.С. Ария



- 8.Г люк К. Гавот
- 9.А. Доренский «Вальс мюзетт»
- 10.Захарова Л. «Танец казанских татар»
- 11.Калинников В. Грустная песенка
- 12.Красев М. Пляска
- 13.Лядов А. Колыбельная
- 14.Ребиков В. Вальс

#### **Четвертый класс (третий год обучения)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Конец декабря - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало мая — зачет в форме концерта - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

- 1.Хейнэ О. Вальс
- 2.Р. Бажилин «Серпантин»
- 3.А. Доренский «Закарпатский танец»
- 4.З. Жиро «Под небом Парижа» обр. Ю. Зуевой
- 5.Е. Дога «Парижский каскад»
- 6.Т. Тарасова «Праздничный вальс»
- 7.Т. Тарасова « На лунной дорожке»
- 8.В. Монти «Чардаш» обр. С. Рубинштейна
- 9.П. Пиццигони «Свет и тени» обр. А. Попова
- 10.Русская народная песня «Вдоль по Питерской» обработка Иванова В. Бетховен Л. Менуэт

#### **Пятый класс (четвертый год обучения)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Конец декабря - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало мая - зачет в форме концерта - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

- 1.Дербенко Е. «Русские переборы» Обработка Мачулы В.
- 2.«Саратовские переборы» Обработка Дербенко Е.
- 3.Молдавеняска» обр. А. Кочуговой
- 4.А. Трофимов переложение А. Романова «Фантазия на еврейские темы» обр. А.

Плаксиной

- 5.В. Шаинский «Улыбка» обр. А. Плаксиной
- 6.Р. Бажилин «Вальсик»
- 7.Белорусский народный танец «Лявониха» обр. В. Иванова
- 8.«Эстонский народный танец» обр. В. Грачёва
- 9.Русский танец обр. В. Жигалова
- 10.Б. Тихонов «Шутка»
- 11.Глюк К. Гавот

### **Планируемые результаты**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом; реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);

развитие навыка чтения нот с листа;

развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

знание репертуара для ансамбля;

наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ (ОРКЕСТР)»

## Годовые требования

### Первый год обучения

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны) и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка секунда, басовая группа).

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

### Примерный репертуарный список

1. Широков А. Маленькая приветственная увертюра.
2. Русская народная песня «Ах ты, береза». Обр. В. Подбельского.
3. Легар Ф. Вальс.
4. Будашкин Н. Полька. Инстр. О. Суриной.
5. Кабалевский Д. Кавалерийская. Инстр. О. Суриной.
  6. Х. Дзапаров Светит месяц (русск. нар.песня)
  7. Х. Дзапаров Во саду ли, в огороде (русск.нар.песня)
  8. Х. Дзапаров Коробейники (русскнар.песня)
  9. Х. Дзапаров Танцевальные частушки.

### Второй год обучения

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

### Примерный репертуарный список

1. Будашкин Н. Воспоминание. Инстр. О. Суриной.
2. Купревич В. Путешествие в Мосальск.

3. Цыганков А. Песня. Инстр. О. Суриной.
4. Цветков В. Интермеццо.
5. Рнп «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова. Инстр. О. Суриной.
6. Х. Дзапаров Во кузнице (русск. нар.песня)
7. Х. Дзапаров Во горнице, во новой (русск. нар.песня)
8. Х. Дзапаров Калинка (русск. нар.песня)
9. Х. Дзапаров Полянка (русск. плясовая)

### **Третий год обучения**

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

### **Примерный репертуарный список**

1. Конов В. Попурри.
2. Дербенко Е. Русская песня.
3. Биберган В. Ария.
4. РНП «Семеновна». Обр. А. Громова.
5. Френкель Я. «Погоня» из к/ф «Новые приключения неуловимых».  
Инстр. О. Суриной.
6. Х. Дзапаров Погоня (муз. Я.Френкеля из к/ф «Новые приключения неуловимых)
7. Х. Дзапаров Полюшко – поле (фрагмент из героической симфонии Л. Книппера)

### **Планируемые результаты**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;

- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ФОРТЕПИАНО»**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся струнных отделений рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

### **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (2 КЛАСС):**

Ознакомление с инструментом «фортепиано» основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

Гаммы До, Ля минор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд- тоническое трезвучие- отдельно каждой рукой.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по полугодиям.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Пьесы полифонического склада**

А. Перселл. Ария

Л. Моцарт. Менуэт

#### **Этюды**

Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды

#### **Пьесы**

Гедике А. «Заинька», «Колыбельная»

Жилинский А. «Веселые ребята»

Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Вроде марша»

Любарский Н. «Курочка»

Руббах А. «Воробей»

Фрид Г «Медведь в лесу»

#### **Примеры зачетных программ**

Вариант 1

Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар.песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль - «Здравствуй, гостя зима»

Гнесина Е. Этюд

Руббах А. «Воробей»

## **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (3 КЛАСС)**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в виде контрольного урока или зачета с оценкой.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1-2 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Соль, Ля минор, Ми минор двумя руками на 2 октавы, аккорды.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Произведения полифонического склада**

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре

Моцарт Л. Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Телеман Г.Ф. Гавот

#### **Этюды**

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекушэ Ф. Этюд До мажор

#### **Пьесы**

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Гречанинов А. Соч.98: «В разлуке»

Гедике А. Танец

Фрид Г. «Грустно»  
Чайковский П. «Мой Лизочек»  
Шостакович Д. Марш  
Штейбельт Д. Адажио

#### **Ансамбли в 4 руки**

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»  
Глинка М. Хор «Славься»  
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»  
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

#### **Примеры зачетных программ**

##### Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор  
Левидова Д. Пьеса  
И. Корневская. Дождик

##### Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17  
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор  
А. Левидова. Пьеса

#### **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 КЛАСС)**

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,  
4 разнохарактерные пьесы,  
1-2 полифонических произведения,  
1 часть произведения крупной формы,  
1-2 ансамбля,

гаммы ля, Ре мажор – си минор, Соль мажор - ми минор, До минор, аккорды к ним двумя руками в 2 октавы.

#### **Примерные репертуарные списки**

##### **Произведения полифонического склада**

Арнэ Т. Полифонический эскиз  
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия  
Бах И.С. Менуэт  
Бём Г. Менуэт  
Гедике А. Фугетты соч. 36: Домажор, Соль мажор  
Гендель Г.Ф. Ария  
Пёрселл Г. Сарабанда  
Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор,



ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре

### **Этюды**

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

### **Крупная форма**

Ю. Борохтина. Вариации

Кулау Ф. Сонатина До мажор

### **Пьесы**

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Тюрк Д.Г. Песенка

Гедике А. Русская песня

Александров А. Новогодняя полька

Гайдн Й. Анданте

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», «Песня»

Гедике А. Соч. 36: №№ 21, 23, 31

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Дварионас Б. Прелюдия

Лоншан-Друшкевич К. Полька

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз

### **Ансамбли в 4 руки**

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Бетховен Л. Афинские развалины

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Моцарт В. Ария Папагено

### **Примеры зачетных программ**

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Перселл Г. Ария

Д. Шостакович. Марш

### **4 ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 КЛАСС)**

Годовые требования:

4-5 этюдов,  
2-3 пьесы,  
1-2 полифонических произведения,  
1 часть крупной формы,  
1-2 ансамбля,  
продолжение формирования навыков чтения с листа,  
гаммы Фа мажор, ре минор, Ре мажор, Си минор, аккорды к ним, хроматические  
гаммы от белых клавиш в 2 октавы.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Произведения полифонического склада**

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;

Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Гендель Г. 3 менуэта

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Скарлатти Д. Ария ре минор

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Гедике А. Инвенция ре минор

#### **Этюды**

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано,  
вып.1, сост. Руббах)

Лешгорн А. Соч. 65

Черни-Гермер 1 тетрадь

#### **Крупная форма**

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

А. Кулау. Вариации

И. Берковчи. Вариации

Мюллер А. Сонатина, 1 ч.

Плейель Р. Сонатина

Моцарт В. Легкие вариации

#### **Пьесы**

Алябьев А. Пьеса соль минор

Дварионас Б. Прелюдия

Гедике А. Скерцо

Гречанинов А. Соч. 98, № 1

Лядов А. Колыбельная

Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»

Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор

Николаева Т. Детский альбом: Сказочка

Роули А. «Акробаты»  
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы»  
Шуман Р. «Смелый наездник»

#### **Ансамбли в 4 руки**

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)  
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли  
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки  
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6  
Шмитц М. «Веселый разговор»

#### **Примеры зачетных программ**

##### Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10  
Моцарт В. Аллегретто  
Алябьев А. Пьеса соль минор

##### Вариант 2

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29  
Бах И.С. Маленькая прелюдия, Менуэт  
А.Кулау. Вариации

#### **Планируемые результаты**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

знания музыкальной терминологии;

умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

навыки (первоначальные) игры в фортепианном или ансамбле в 4 руки.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ХОРОВОЙ КЛАСС»

### Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе а cappella).

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

- по содержанию;
- по голосовым возможностям;
- по техническим навыкам;

7. Разнообразие:

- по стилю;
- по содержанию;
- темпу, нюансировке;
- по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном).

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука.

Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование

исполнительских

навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список  
Младший хор:

#### **Произведения композиторов – классиков**

1. Л. В. Бетховен. Малиновка.
2. И. С. Бах. За рекою старый дом.
3. Ц. Кюи. Осень.
4. А. Гречанинов. Про теленочка.
5. Й. Гайдн. Мы дружим с музыкой.
6. А.Аренский. Расскажи, мотылек. Спи дитя мое, усни.
7. В.Калинников. Мишка.

#### **Народные песни**

1. Русская народная песня «Со вьюном я хожу». «Не летай соловей».
2. Русская народная песня «А я по лугу».
3. Латышская народная песня «Где ты был так долго?».
4. Эстонская народная песня. «У каждого свой музыкальный инструмент».
5. Финская народная песня «Мальчик-замарашка»

#### **Произведения современных композиторов**

1. В.Островский. До-Ре-Ми.
2. В. Семенов. Птичий концерт.
3. Г. Гладков. Музыкант.
4. Д. Кабалевский. Гости пришли.
5. Р.Бойко. Пляска.
6. Г.Струве. Бабушкины сказки.
7. М. Парцхаладзе. Снега-жемчуга.
8. О. Хромушин. Елка.
9. Л. Компанец. Мама.
10. О. Сереброва. Россия, береги солдат.
11. В.Чисталев. Скворушка.

Средний хор:

#### **Произведения композиторов – классиков**

1. М. Глинка. Ты, соловушка, умолкни.
2. Ц.Кюи. Зима. Весенняя песня. Майский день.
3. Й. Брамс. Колыбельная.
4. В. А. Моцарт. Детские игры.
5. В. А. Моцарт. Послушай, как звуки...
6. Н. Римский-Корсаков. Белка.
7. В. А. Моцарт. Цветы.
8. И. С. Бах Песня.
9. А. Гречанинов. Звоны.

#### **Народные песни**

1. Болгарская народная песня. «Вышел как-то поздно ночью».
2. Русская народная песня. «Как в лесу, лесочке».
3. Польская народная песня. «Кукушка».
4. Грузинская народная песня «Светлячок».
5. Русская народная песня. «Уж я золото хороню».
6. Русская народная песня. «У зори то, у зореньки».

### **Произведения современных композиторов**

1. Дж. Фостерю Домик над рекой.
2. М. Парцхаладзе. Святой родник. Закатилось солнышко.
3. Ю.Корнаков. Письма друзей.
4. С. Смирнов. Сердце отдай России. Милая мама.
5. О. Хромушин. К нам пришел Дед Мороз. Музыка города. Карусель.
6. Ю.Римша. Как у бабушки Арины.
7. Ю. Тугаринов. Если другом стала песня. 1 Сентября.
8. Ж. Металлиди. Снегопад. Г.
9. Р. Бойко. Идет зима.
10. В. Рубашевский. Подарок дождя.
11. С. Давиташвили. В школу.
12. Е. Подгайц. Утро в зоопарке.

### **Каноны**

1. Норвежская народная песня «Камертон»
2. Русская народная песня «Во поле береза стояла».
3. Русская народная песня «Бородино».
4. В. Сибирский. Веселый дуда.
5. И. Суслов. Марш-канон
6. В. Корзин. Хитрая мышка.
7. Ф. Шуберт. На полях.

Старший хор:

### **Произведения композиторов – классиков**

1. С. Рахманинов. Сосна.
2. А. Рубинштейн. Туча.
3. Г. Гендель. Dignare.
4. Ц. Кюи. Заря лениво догорает.
5. М. Глинка. Веет ветер.
6. В. А. Моцарт. Мы поем веселья песни.
7. Р. Шуман. Небывалая страна.
8. И.Бах – Гуно. Ave Maria.
9. Д. Перголези. O guam tristis.
10. А. Гречанинов. Ноктюрн.
11. Н. Римский – Корсаков. Эхо.

### **Народные песни**

1. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала».

2. Негритянская песня «Deer river»
3. Русская народная песня «Как у бабушки козел».
4. Русская народная песня «Возле речки, возле мосту».
5. Русская народная песня «Воробей».

### **Произведения современных композиторов**

1. Д. Гершвин. Хлопай в такт.
2. Д. Гершвин. Как нам усидеть.
3. В. Гаврилин. Мама.
4. М. Дунаевский. Цветные сны. Летите голуби.
5. Я. Дубравин. Рояль. Песня весны.
6. П. Чесноков. Н. Некрасов Несжатая полоса.
7. П. Чесноков. Зелёный шум.
8. Неизвестный композитор 17 век. Репетиция концерта.
9. П. Чайковский Хор девушек из оперы «Евгений Онегин».
10. А. Корчинский. Белые птицы.
11. А. Зацепин. Ты слышишь море.
12. Г. Лагидзе. Весенняя песня.
13. С. Смирнов. Не грусти, улыбнись и пой. Счастье приходит с песней.
14. Е. Обухова. Музыкальной школы песнь.
15. Н. Скворцова. Гимн Музыке.

### **Каноны**

1. Г. Струве. Славим дружбу.
2. В. Моцарт. Слава солнцу, слава миру.
3. В. Соколов. Забыло лето сдать дела.

### **Планируемые результаты освоения программы**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

### **Первый год обучения.**

В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность композиторов и произведения народного, классического и современного музыкального искусства. Учащиеся знакомятся с особенностями различных жанров и форм, выразительными средствами музыки, инструментами симфонического оркестра.

Содержание курса музыкальной литературы определяется его назначением, оно должно обеспечить приобретение учащимися необходимых знаний и умений. В этом случае очень важно соответствие количества учебного материала его доступности и качественному усвоению.

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки».

Тема 1. Значимость музыки в жизни человека. Содержание музыкальных произведений. Понятия «звукоподражание» и «звукоизображение».

Где и для чего звучит музыка. Исполнение и воспроизведение музыки, ее разделение на камерную, концертную, театральную, церковную. Музыка «легкая» и «серьезная». Богатство и многообразие содержания произведений искусства, отражение в них различных сторон жизни, душевного мира человека.

Картины природы, сказочные образы, портреты людей и события реальной жизни в произведениях русских и зарубежных композиторов.

Роль «звукоподражания» и «звукоизображение» в музыкальных произведениях, их применение в музыкальном «полотне» для наиболее яркой прорисовки образа.

Прослушивание произведений:

К. Сен – Санс «Осёл», «Кукушка в лесу», «Аквариум», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

М.П. Мусоргский «Танец невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Тема 2. Выразительные средства музыки. Мелодия, гармония, фактура, темп, ритм, лад, регистр, динамика, тембр.

Основные выразительные средства музыкального искусства. Значение метра и ритма, лада и гармонии, динамики и темпа, регистра и тембра в создании художественных образов.

Прослушивание произведений:

С.С. Прокофьев «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта»,

П.И. Чайковский «Похороны куклы», «Вальс» из цикла «Детский альбом»,

Э. Григ, «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»,

С.М. Майкапар «Осенью», «Прелюдия и фугетта», «Вальс», «Музыкальная

шкатулка» из цикла «Бирюльки»,

Р. Шуман «Дед – Мороз», «Северная песня» из цикла «Альбом для юношества».

Тема 3. Симфонический оркестр. История происхождения. Инструментальный состав симфонического оркестра.

Выразительность тембров отдельных инструментов, групп оркестра. Что такое оркестр. Как устроен симфонический оркестр.

Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки – инструменты оркестра. Звукоизобразительные моменты. Характер музыкальных тем.

Прослушивание произведений:

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк».

Тема 4. Музыкальные формы. Рондо. Вариации. Сонатно – симфонический цикл (сонатное allegro).

Повторение ранее изученных музыкальных форм (в курсе «Слушание музыки»). Что такое музыкальная форма. Характеристика, значение терминов «рондо», «вариаций», «сонатного allegro». Освещение процесса становления формы. Введение обозначений структурных единиц. Понятие репризность, вариационность, контраст, тема-рефрен.

Прослушивание произведений:

Л. ван Бетховен «К Элизе»,

Г.Ф. Гендель «Сарабанда с вариациями»,

П.И. Чайковский «Камаринская» из цикла «Детский альбом»,

Й. Гайдн Соната - партита C-dur.

Тема 5. Жанры в музыке. Песня. Обрядовые, исторические, лирические песни.

Народная песня – музыкально-поэтическое искусство, обладающее неувядаемой художественной красотой. Неисчерпаемое богатство содержания народных песен: история, обряды, повседневный быт, выражение богатого внутреннего мира людей. Взаимосвязь вокального, инструментального и танцевального искусства в народном творчестве.

Терминология: народное творчество, фольклор, цитирование и свободная обработка народных мелодий, аранжировка, подголосок, унисон, дублирование (вокальной мелодии в аккомпанементе), сказитель, хоровод, эпический, речитативный склад, переменный размер, смена лада, а capella.

Прослушивание произведений:

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка»,

Русская народная песня «Как вставало утро раннее»,

Русская народная песня «Как за речкою»,

Украинская народная песня «Щедрик», обработка Н. Леонтовича

Русская народная «А мы Масленицу совстречали»,

Русская народная «А мы Масленицу прокатали».

Тема 6. Жанр марша. Походные, церемониальные, сказочные, детские.

Основные средства выразительности, присущие жанру марша, различные их виды.  
Связь музыки с движением. Песни - марши.

Прослушивание произведений:

С.С. Прокофьев «Марш» из сборника «Детская музыка»,

Э. Григ «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт»,

Р. Вагнер «Свадебный марш» из оперы «Лоэнгрин»,

И. Дунаевский «Марш» из к/ф «Цирк»,

В. Соловьев-Седой В. «Марш нахимовцев».

Тема 7. Жанр танца. Славянские танцы. Танцы народов Европы.

Танец как вид искусства и жанр музыки. Происхождение танцев, их национальная основа. Художественное богатство образов танцевальной музыки. Песенность, маршевость, танцевальность как основа многих произведений музыкального искусства.

Прослушивание произведений:

Белорусский народный танец «Бульба»,

Э. Григ «Норвежский танец» №2, A-dur,

Ф. Шуберт «Лендлер» C - dur,

А.С. Даргомыжский «Малороссийский казачок»,

Русский танец «Барыня».

Тема 7. Программно-изобразительная музыка. Э. Григ «Пер Гюнт».

Обращение к произведениям программной и программно-изобразительной музыки позволяет ввести подростков в мир достаточно сложных инструментальных сочинений и познакомить их с выдающимися образцами фортепианной и симфонической музыки. Учащихся следует научить свободно отличать программные сочинения от других инструментальных пьес. Учащиеся должны также хорошо представлять источники содержания программных сочинений: картины природы, образы народного творчества, произведения литературы, живописи, реальные события жизни. Требуют пояснения и выразительные возможности звукоизобразительных приемов, их художественная природа в музыке. Должны быть усвоены следующие понятия: цикл, сюита. На уроках даётся представление об Э. Григе (норвежском композиторе) и Г. Ибсене (норвежском драматурге), освещаются сюжетная линия пьесы «Пер Гюнт» и история создания музыкального произведения.

Прослушивание произведений:

Э. Григ две симфонические сюиты «Пер Гюнт».

Тема 8. Музыка в театре. Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».

Изучению этой темы следует придать обобщающий характер, широко обращаясь к знаниям, приобретенным в течение года. В процессе изучения темы учащиеся должны получить общее представление о театре как виде искусства и основных музыкально-сценических жанрах: опере, балете, оперетте и музыке к драматическому спектаклю.

В числе новых понятий, слов, терминов, которые усваиваются при работе над темой, следующие: театральное представление (спектакль), сценическое действие, драматург, режиссер, драма, комедия, пьеса, музыкальный театр, действие (акт), картина, пантомима, дивертисмент, артист, пасторальный, кода, канон, челеста.

Основные черты балета как музыкально-сценического жанра; объединение в нем музыки, танца и сценического действия. Чайковский – создатель русского классического балета. Сказочное содержание «Щелкунчика», отражение в его музыке мира детских грез и сновидений.

Прослушивание произведений:

П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик».

Тема 9. Опера.

Синтетичность оперного жанра. Ведущее значение музыки. Единство вокального, инструментального начала, актёрского мастерства, художественного слова, изобразительного искусства. Основные элементы оперы: ария и ее разновидности, ансамбли, хоры, балетные сцены и оркестровые номера. Различные типы опер. Обращение к опере великих композиторов прошлого. Опера в наши дни. Истоки жанра. Сюжетная линия греческого мифа «Орфей и Эвридика».

Прослушивание произведений:

Х.В. Глюк «Мелодия», хор фурий из оперы «Орфей и Эвридика»,

К. Монтеверди Увертюра к опере «Орфей»,

О. Вайнер, ария Харона, дуэт Аида и Гермеса «Паника» из рок - оперы «Орфей».

Планируемые результаты освоения программы

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Слушания музыки». В конце обучения учащиеся должны обладать следующими комплексными знаниями и умениями, приобретенными в процессе обучения:

- наличием первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах, музыкальной форме;

- способностью проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

- умением проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальными представлениями об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владением навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

## **Второй год обучения**

Классики европейской музыки

Тема 1. Введение. Общий обзор музыкальной культуры в странах Европы.

Музыка в древнем мире. Расцвет искусств в античную эпоху. Появление нотации. Возникновение и развитие многоголосия; полифония и гомофония. Музыка в храме: месса, оратория и кантата.

Тема 2. Искусство барокко.

Искусство барокко. Этимология термина; проявление эстетики барокко в различных видах искусства. Перечень ведущих деятелей музыкального искусства эпохи барокко. Развитие инструментальной музыки. Произведения для органа, скрипки и клавесина.

Тема 3. И.С. Бах. Биография и творческий путь.

И.С. Бах (1685-1750) – немецкий композитор, органист, чье творчество относится к первой половине XVIII века и принадлежит эпохе барокко. Высший расцвет полифонии в произведениях Баха. Особое место композитора в истории музыкальной культуры.

Музыкальные традиции семьи Баха. Раннее проявление дарования. Занятия с отцом, а затем с братом Иоганном. Окончание лицея в Лüneбурге и интенсивная работа над своим образованием. Начало самостоятельной жизни в 15 лет. Работа придворным органистом в Веймаре (1708-1717), создание выдающихся произведений для органа, духовных кантат, клавирных концертов. Переезд в Кётен на службу придворного капельмейстера. Создание множества разнообразных произведений для клавира и других инструментов. Жизнь в Лейпциге с 1723 года. Служба при церкви. Композиторские, исполнительские и педагогические обязанности Баха. Высший расцвет творчества. Создание монументальных вокально-инструментальных сочинений; их жанровые черты, предназначение. Другие произведения лейпцигского периода.

Судьба творческого наследия Баха. Сыновья Вильгельм Фридеман, Филипп Эммануэль, Иоганн Кристиан, Иоганн Кристоф – известные композиторы середины – второй половины XVIII века.

Темы 4, 5. Клавирная музыка И.С. Баха.

Краткий обзор творческого наследия. Перечень сочинений Баха в различных жанрах и для различных исполнительских составов. Каждый новый термин (прежде всего это названия жанров: инвенция, противосложение, интермедия, сюита, аллеманда, куранта, сарабанда, жига) требует тщательного разъяснения, для того чтобы учащиеся не только адекватно понимали их, но и умели правильно объяснить.

Слово «клавир» учащиеся должны понимать как общее название старинных клавишных инструментов (клавесин, клавикорд, чембало) по аналогии со словом «фортепиано» – общим названием современных клавишных инструментов (рояль, пианино). Со временем они усвоят и другое значение слова «клавир» – как переложение для фортепиано какой-либо партитуры.

Прослушивание произведений:

И.С. Бах Инвенции № 1, 2, 4, 8, 10, 13; «Французская сюита» с – moll.

## Тема 6. Органная музыка И.С. Баха.

Одна из ветвей творческого наследия И.С. Баха – органная музыка. Специфика устройства органа, эволюция совершенствования инструмента; принципы использования органной музыки в церковной службе; соотношение (синтез и контраст) прелюдии и фуги, структура миницикла.

Прослушивание произведений:

И.С. Бах «Токката и фуга» d – moll.

Тема 7. Современники И. С. Баха. Г. Ф. Гендель.

Современники И. С. Баха: Г. Ф. Гендель. Краткое изложение биографии Г. Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г. Ф. Генделя или его концертов.

## Тема 8. Эпоха классицизма.

Основные принципы нового стилового направления. Отличительные черты эстетики классицизма в сравнении с канонами эпохи барокко. Сонатно – симфонический цикл, его кардинальное отличие от предыдущих жанров и форм, переосмысление драматургии форм произведений, гармонических формул. Мангеймская школа. Венские классики.

## Тема 9. Й. Гайдн. Биография и творческий путь.

Франц Йозеф Гайдн (1732-1809) – австрийский композитор второй половины XVIII века, один из создателей основных жанров инструментальной музыки классического типа: симфонии, сонаты, струнного квартета.

Семья Й. Гайдна. Проявление музыкального дарования в юные годы. Пение в хоре, овладение игрой на клавикорде, скрипке. Пребывание в церковной капелле Вены, первые композиторские опыты.

Начало самостоятельной жизни в Вене. Расширение творческих связей, общение с Н. Порпора, служба у графа Морцина. Сочинение первых симфоний, квартетов, музыки для театра.

Работа в капелле князя Эстерхази (1761-1790); условия жизни и обязанности Й. Гайдна – руководителя капеллы. Интенсивная творческая деятельность; рост известности Й. Гайдна за пределами Австрии. Поворот в судьбе Й. Гайдна после смерти князя Эстерхази. Две концертные поездки в Лондон в 90-е годы. Создание «Лондонских симфоний», ораторий «Сотворение мира» и «Времена года». Общение Гайдна в разные периоды жизни с младшими современниками – Моцартом и Бетховеном.

В заключение учащимся надлежит усвоить новые понятия: капелла, капельмейстер, придворный музыкант (композитор), оратория.

## Темы 10, 11. Сонатно – симфонический цикл (строение сонатного allegro).

Краткий обзор творческого наследия. Обращение Й. Гайдна к разнообразным жанрам инструментальной, вокальной и театральной музыки при ведущем значении крупных инструментальных сочинений: симфонии, концерта, квартета, сонаты. Народные

истоки музыки Й. Гайдна, ее светлый жизнеутверждающий характер.

В данной теме учащиеся знакомятся с жанрами симфонии и сонаты. В итоге изучения сочинений Й. Гайдна учащиеся должны хорошо осознавать общность и различия симфонии и сонаты, трех- и четырехчастного построения цикла; понимать строение сонатной формы и рондо; акцентируется внимание на составе симфонического оркестра и значимости имени Й. Гайдна в формировании и становлении данного инструментального организма.

Прослушивание произведений:

Й. Гайдн. Соната D –dur, 1 часть, Симфония № 103, 1 часть.

Тема 12. В. А. Моцарт. Биография и творческий путь.

Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791) – австрийский композитор второй половины XVIII века, младший современник Гайдна.

Детские годы. Проявление гениальной одаренности. Занятия музыкой под руководством отца – Леопольда Моцарта, опытного музыканта и педагога. Ранние композиторские успехи юного Моцарта. Блестящие концертные выступления в ряде стран Европы. Поездки в Италию. Широкое признание таланта и творческих достижений Моцарта. Тяжелая и унижительная служба у архиепископа Зальцбурга. Поездка в Париж: надежды и разочарования. Разрыв с архиепископом и переезд в Вену. Высший расцвет творчества, создание лучших произведений во всех жанрах музыки. Тяжелые материальные условия жизни, болезнь и преждевременная смерть. Реквием – последнее произведение Моцарта.

Темы 13, 14. Инструментальное наследие В.А. Моцарта.

Краткий обзор творческого наследия. Богатство и разнообразие музыки В.А. Моцарта. Преломление и адаптация вокализованных мелодических линий в инструментальных произведениях композитора, яркость, образность, «запоминаемость» музыки симфонии g-moll.

Структура ранней сонаты и поздней симфонии в творчестве В.А. Моцарта; повторение терминологии (вариации, рондо, сонатное allegro, экспозиция, разработка, реприза), новая терминология – «кода».

Прослушивание произведений:

В.А. Моцарт. Соната для фортепиано A – dur, Симфония № 40, g - moll. 1 часть.

Тема 15. Опера «Волшебная флейта».

Оперное наследие В.А. Моцарта, его любовь к жанру, интерес композитора к театру, первые творческие шаги в создании произведений данного жанра.

Опера «Волшебная флейта» - последнее творение гения в этом жанре. Сюжетная линия, глубокая философская наполненность произведения; сочетание комического и серьезного начал в опере.

Учащиеся в процессе знакомства с произведением, повторяют оперные жанры: ария, ансамбль (трио, дуэт), хор; пополняют словарный багаж новой терминологией – зингшпиль.

Прослушивание произведений:  
В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта».

#### Тема 16. Л. Бетховен. Биография и творческий путь.

Творчество Людвиг ван Бетховена (1770-1827) – одна из вершин классической музыки. Отражение в нем грандиозных общественных перемен, происходивших в Европе на рубеже XVIII-XIX веков, героических устремлений народов. Л. Бетховен как продолжатель традиций и смелый новатор в музыкальном искусстве.

Суровое детство в Бонне в семье музыканта придворной капеллы. Занятия с К. Нефе – первым серьезным учителем и наставником. Ранние творческие опыты. Работа в капелле органистом и пианистом – концертмейстером. Влияние идей Великой французской революции на формирование убеждений композитора. Встреча с В.А. Моцартом в Вене и Й. Гайдном в Бонне.

Переезд в Вену в 1792 году. Уроки по композиции у Й. Гайдна и А. Сальери. Рост известности Л. Бетховена как пианиста-виртуоза и импровизатора, а позже и композитора. Интенсивная творческая деятельность: создание сонат, ансамблей, концертов, двух симфоний. Первые признаки надвигающейся глухоты. Выход из душевного кризиса. Создание «Героической» симфонии, ознаменовавшей начало высшего расцвета творчества (1803-1813). Обращение Л. Бетховена к театру: создание оперы «Фиделио», музыки к драматическому спектаклю «Эгмонт» И. Гёте. Распространение славы Л. Бетховена в Европе. Отношения с венской аристократией; независимый нрав Л. Бетховена.

Трудности последних лет жизни: наступление полной глухоты, личная неустроенность, материальные затруднения, беспокойная опека племянника Карла. Новый подъём творческих сил, создание сонат, квартетов, «Горжественной мессы», Девятой симфонии. Тяжелая болезнь и смерть. Многолюдные похороны великого музыканта – последняя дань гению.

Краткий обзор творческого наследия. Многообразие творческого наследия Л. Бетховена, в котором представлены почти все музыкальные жанры эпохи венской классической школы.

#### Темы 17, 18, 19. Инструментальное наследие композитора.

Разбор и прослушивание сонаты № 8 дает возможность дальнейшего углубления в содержание и структуру классической сонаты и сонатного аллегро. Расширение сонатной формы первой части, вызванное необычным замыслом композитора.

Симфония № 5 с-moll. Героико-драматическое содержание симфонии, развитие музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьбы». Строение цикла.

Увертюра «Эгмонт». Воплощение в музыке Л. Бетховена содержания трагедии И. Гёте. Увертюра – наиболее значительный из фрагментов музыки Л. Бетховена в пьесе И. Гёте. Сонатное строение увертюры. Победное звучание коды, ее близость финалу симфонии.

#### Прослушивание произведений:

Л. ван Бетховен Соната № 8 «Патетическая» с – moll, 1 часть; Симфония № 5 с –



moll, 1 часть, Увертюра «Эгмонт».

### **Третий год обучения**

#### **Тема 1. Романтизм.**

Зарождение романтизма в европейском искусстве. Его характерные черты, отличающие романтическую музыку от произведений предшествующей эпохи. Основные жанры романтической музыки, проявление в них национальных черт. Возникновение национальных композиторских школ в ряде стран Европы. Романтизм – ведущее направление в музыкальном искусстве XIX века.

#### **Тема 2. Ф. Шуберт. Биография и творческий путь.**

Франц Петер Шуберт (1797-1828) – австрийский композитор-романтик, младший современник Л. Бетховена. Образное содержание его сочинений, отражение в них лирической сферы человеческих чувств. Господство песенного начала. Классические и романтические жанры в творческом наследии композитора.

Детские годы в окрестностях Вены в семье школьного учителя. Приобщение к музыке: овладение игрой на скрипке, фортепиано, пение в хоре, попытки сочинения. Обучение в конvikте, участие Ф. Шуберта в школьном оркестре. Увлечение композицией, занятия с А. Сальери. Недолгая работа школьным учителем. Самостоятельная жизнь в Вене, создание множества произведений в разных жанрах. Друзья Ф. Шуберта. «Шубертиады». Творческая зрелость. Жизненная неустроенность и материальные затруднения, несмотря на рост популярности его песен. Запоздалое признание, единственный публичный концерт из произведений Ф. Шуберта в год смерти. Судьба творческого наследия.

Краткий обзор творческого наследия. Неисчерпаемое творческое наследие Ф. Шуберта, насчитывающее свыше тысячи сочинений. Ведущее значение вокальной лирики; песенные циклы. Разнообразие инструментальных жанров: симфонии, камерные ансамбли различных составов, произведения для фортепиано в 2 и 4 руки: сонаты, фантазии, экспромты, музыкальные моменты, танцевальные пьесы.

Темы 3, 4, 5. Творческий путь. Вокальные произведения Ф. Шуберта. Фортепианные произведения Ф. Шуберта. «Неоконченная» симфония Ф. Шуберта.

Песня для голоса с фортепиано – один из ведущих жанров романтической музыки, тесно связанной со словом. Отражение в песнях Шуберта богатого духовного мира и судеб простых людей, современников композитора. Жанровое разнообразие песен, зависимость их построения от поэтического текста. Ведущее значение песенной мелодии; роль фортепианной партии. Объединение песен в циклы.

Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты.

Разбор и прослушивание первой части «Неоконченной» симфонии закрепляет уже полученные знания о сонатной форме и в то же время показывает ее наполнение содержанием, свойственным романтической музыке. Необычность строения цикла.

Прослушивание произведений:

Песни «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь». Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа-минор, Немецкие танцы

Симфония №8 «Неоконченная».

Темы 6, 7, 8, 9. Ф. Шопен. Фортепианные произведения. Мазурки и полонезы. Прелюдии, этюды. Вальсы, ноктюрны.

Фредерик Шопен (1810-1849) – основоположник польской музыкальной классики. Национальный характер его произведений, претворение в них народных мелодий и ритмов. Тема Родины в творчестве композитора. Ф. Шопен – пианист; новый концертный стиль его фортепианных произведений.

Желязова Воля близ Варшавы – «малая» родина Ф. Шопена. Благоприятные условия в семье для развития яркого таланта мальчика. Блестящие успехи в занятиях на фортепиано. Серьезное изучение классической музыки. Многогранная одаренность Ф. Шопена. Занятия в лицее; изучение истории и литературы. Обучение в консерватории; признание Ф. Шопена лучшим пианистом Варшавы. Занятия с Эльснером по композиции, создание многочисленных фортепианных сочинений, в том числе двух концертов с оркестром. Увлечение польской народной музыкой. Общение с патриотически настроенной польской интеллигенцией. Успешные выступления в Вене, открывшие перспективы концертной деятельности в европейских странах. Вторичный отъезд за границу, прощание с друзьями. Восстание в Варшаве; несостоявшееся возвращение на Родину.

Переезд из Вены в Париж (1831). Насыщенность культурной жизни французской столицы, участие в ней Ф. Шопена. Общение с выдающимися музыкантами, писателями, художниками. Думы о Родине и ее судьбе. Создание лучших произведений. Широкое признание Ф. Шопена как композитора и пианиста. Личная судьба композитора. Жорж Санд, французская писательница, спутница жизни Ф. Шопена. Концертная поездка в Лондон. Тяжелая болезнь; преждевременная смерть в Париже. Завещание Ф. Шопена.

Краткий обзор творческого наследия. Фортепианные сочинения как основа творчества Ф. Шопена. Романтические черты музыки Ф. Шопена. Обогащение им приемов фортепианного исполнительства, насыщение его содержательной виртуозностью, динамикой симфонизма.

Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурка, полонез, разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его структуры. Новая трактовка прикладных жанров – вальса, этюда. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке.

Прослушивание произведений:

Мазурка a-moll, C – dur, B - dur

Полонез A-dur,

Прелюдии (на усмотрение преподавателя),

Вальс cis-moll,

Этюд c-moll «Революционный», E – dur,

Полонез A-dur,

Ноктюрн Es-dur, f – moll,

Баллада №1.

Темы 10, 11. Композиторы-романтики первой половины 19 века. Европейская музыка XIX века (обзор).

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных

композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф. Листа. Р. Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г. Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф. Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г. Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р. Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д. Верди и Р. Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И. Брамс). Французская композиторская школа (Ж. Бизе, С. Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д. Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р. Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

Классики русской музыки

Тема 12. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Тема 13. Культура начала XIX века. Романсы А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилёва.

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений:

А.А. Алябьев «Соловей»,

А.Л. Варламов «Красный сарафан», «На заре ты её не буди»,

А.Е. Гурилёв «Колокольчик»,

Другие романсы по выбору преподавателя.

Тема 14. М.И. Глинка. Биография и творческий путь.

Михаил Иванович Глинка (1804-1857) – основоположник русской классической музыки. Его творчество как новый этап в развитии музыкальной культуры России. Эпоха М. Глинки. События 1812 и 1825 годов. Подъем национальной культуры. Современники композитора – музыканты, литераторы. М. Глинка и А. Пушкин.

Детские годы в имении отца. Разностороннее воспитание в дворянской семье. Обучение в благородном пансионе (1817-1822). Кюхельбекер – воспитатель и наставник М. Глинки. Знакомство с А. Пушкиным, общение с В. Жуковским, А. Дельвигом, В. Одоевским. Первые композиторские опыты.

Поездка на Кавказ в 1823 году. Недолгая работа на государственной службе. Рост

композиторского мастерства.

Первая поездка за границу (1830-1834). Италия. Знакомство с европейской культурой, общение с ее представителями. Увлечение оперным искусством. Рождение замысла национальной оперы. Занятия с З. Деном в Берлине; пополнение знаний и совершенствование композиторской техники.

Возвращение в Россию. Создание первой русской классической оперы «Иван Сусанин» и ее премьеры в Петербурге (1836). Работа в Придворной певческой капелле. Поездка на Украину. Сближение с литературным кружком Н. Кукольника. Создание лучших произведений в разных жанрах – период высшего расцвета творчества. Работа над оперой «Руслан и Людмила» и ее постановка в 1842 году. Вклад Глинки в формирование русской школы пения.

Отъезд за границу в 1844 году. Франция. Исполнение произведений М. Глинки в Париже – первое знакомство европейской публики с русской классической музыкой. Поездка по Испании. Изучение испанской народной музыки и создание на ее основе концертных увертюров. «Камаринская» – одна из вершин творчества М. Глинки.

Последние годы жизни (Петербург, Варшава, Париж, Берлин). Новые творческие замыслы. Круг друзей М. Глинки. Общение с А. Даргомыжским, А. Серовым, В. Стасовым, М. Балакиревым. Сестра Л.И Шестакова и ее роль в судьбе композитора и пропаганде его музыки. Смерть в Берлине в возрасте 53 лет.

Краткий обзор творческого наследия. Театральные произведения М. Глинки. Музыка к драматическому спектаклю «Князь Холмский» Н. Кукольника. Произведения для симфонического оркестра. Разнообразие жанров камерной музыки.

Знакомство с оперой «Иван Сусанин» закрепит и расширит представления учащихся об оперном жанре, познакомит с новыми понятиями: интродукция, эпилог, музыкальный антракт, народно-хоровая сцена, ария-монолог и ария-обращение, покажет разделение действия на картины.

Темы 15, 16. Романсы. Симфонические произведения.

Романсы и песни. Романс как небольшое произведение для голоса в сопровождении фортепиано на какой-либо поэтический текст, предназначенный для камерного исполнения. Место вокальной лирики в творческом наследии композитора. Поэтический текст и его органическое слияние с музыкой; авторы текстов. Вокальная партия и фортепианное сопровождение. Классическая ясность и стройность формы.

Произведения для оркестра. Вальс-фантазия как пример симфонизации танца. Лирическое содержание музыки, ее образное и мелодическое богатство.

Фантазия «Камаринская» – образец воплощения народной песенности в симфонической музыке. Чайковский о «Камаринской».

Прослушивание произведений:

«Вальс- фантазия»,

«Камаринская»,

Романсы: «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня», «Ночной смотр», «Ночной зефир».

Тема 17. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».

Опера «Иван Сусанин» или «Жизнь за царя». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Жанр танца – музыкальная характеристика поляков.

История создания произведения, роль В. Жуковского, Е. Розена в работе над оперой. Сюжетная линия творения.

Прослушивание произведений:

«Иван Сусанин»

Увертюра

I действие: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»;

II действие: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка;

III действие: Песня Вани, Свадебный хор, Романс Антонида;

IV действие: Ария Сусанина;

Эпилог: хор «Славься».

Тема 18. А.С. Даргомыжский. Биография и творческий путь.

Александр Сергеевич Даргомыжский (1813-1869) – младший современник, друг и последователь М. Глинки, вписавший новую страницу в историю отечественной музыки, смелый новатор. Связь его творчества с реалистическими тенденциями русской культуры 40-60 годов XIX века.

Дворянское воспитание в семье и разностороннее образование, полученное в детские и юношеские годы. Приобщение к искусству, музыке, композиции. Знакомство с М. Глинкой в 1834 году. Создание оперы «Эсмеральда». Поездка за границу (1844-1845). Формирование реалистических художественных принципов. Наступление творческой зрелости. Сочинение вокальных произведений, работа над оперой «Русалка» и ее постановка (1856). Сближение А. Даргомыжского с демократическим литературным кружком, работа в сатирическом журнале «Искра». Музыкальная общественно-просветительская деятельность; участие А. Даргомыжского в работе Русского музыкального общества. Обращение к социально-обличительной тематике в вокальных сочинениях. Широкое признание композитора на родине и за рубежом во время поездки по европейским странам (1864-1865). Сближение с молодыми композиторами «Могучей кучки». Работа над оперой «Каменный гость».

Тема 19. А.С. Даргомыжский. Романсы и песни.

Романсы и песни. Новизна и своеобразие романсов и песен А. Даргомыжского, развитие в них традиций М. Глинки. Тематика и жанры вокального творчества; появление новых жанров – драматическая песня, сатирические сценки, произведения социально-обличительного характера. Новый подход к литературному тексту. Передача в музыке интонаций живой разговорной речи. Лирика А. Даргомыжского.

Прослушивание произведений:

«Шестнадцать лет»,

«Я Вас любил»,

«Мельник»,

«Лихорадушка»,

«Старый капрал»,  
«Червяк»,  
«Мне грустно»,  
«Титулярный советник»,  
«Юноша и дева».

#### **Четвертый год обучения**

Классики русской музыки

Тема 1. Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века

Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX века. Ее великие представители: М. Балакирев, А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, братья А. и Н. Рубинштейн. Развитие традиций М. Глинки и А. Даргомыжского: правдивость жизненных образов, обращение к народной песне, сочинение произведений в различных жанрах, разносторонние связи с национальной отечественной культурой.

Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов XIX века. Расцвет литературы и искусства реалистического направления. Обличительные стихи Н. Некрасова, правдивый и разносторонний показ российской действительности в творчестве художников-передвижников; их просветительская деятельность.

Изменения в музыкальной жизни российских столиц. Образование Императорского Русского музыкального общества (ИРМО) и его деятельность, направленная на приобщение к музыкальному искусству широких слоев городского населения. Открытие первых российских консерваторий в Петербурге (1862) и в Москве (1866), их роль в подготовке хорошо образованных музыкантов-профессионалов: композиторов, исполнителей, педагогов, музыкальных критиков. Братья Рубинштейны – крупнейшие и авторитетные отечественные музыканты. Их разносторонняя и плодотворная деятельность. Открытие Бесплатной музыкальной школы (Петербург, 1862) – учебного заведения, ставившего целью обучение исполнительскому искусству и музыкальной грамоте любителей музыки.

Композиторская и публицистическая деятельность А.Н. Серова – блестящего музыкального критика, младшего современника Глинки и старшего современника композиторов «Могучей кучки». В.В. Стасов – выдающийся представитель русской культуры второй половины XIX века, музыкальный и художественный критик, друг композиторов «Могучей кучки» и художников-передвижников.

Начало в 60-е годы творческой деятельности композиторов «Могучей кучки» и П. Чайковского. Творческие принципы композиторов «Могучей кучки» – последователей Глинки и Даргомыжского – в развитии национальной музыкальной культуры. М.А. Балакирев – композитор, пианист, дирижер – старший наставник композиторов «Могучей кучки». Борьба передовых музыкантов за утверждение национальных путей развития отечественной музыки, за музыкальное воспитание широких слоев населения.

Тема 2. А.П. Бородин. Биография и творческий путь.

Многогранность творческой деятельности Александра Порфирьевича Бородина (1833-1887). Вклад А. Бородина в развитие русской культуры и науки. Своеобразие музыки композитора, ее эпический склад; развитие традиций М. Глинки.

Детские годы в Петербурге. Широкий круг интересов будущего композитора; увлечение естественными науками. Учеба в Медико-хирургической академии. Музицирование, постижение теории музыки, композиторские опыты. Научная командировка за границу (1859-1862). Продолжение музыкальных занятий. Сближение с балакиревским кружком после возвращения в Петербург. Работа над Первой симфонией и её успешное исполнение (1869). Проявление характерных черт музыки Бородина в камерной вокальной лирике. Разносторонняя научно-педагогическая работа в Медико-хирургической академии и совмещение ее с композиторской деятельностью. Период творческой зрелости. Создание Второй симфонии и оперы «Князь Игорь». Новая поездка в Европу; встречи с Ф. Листом в Веймаре. Рост известности Бородина – композитора на родине и за рубежом. Произведения последнего десятилетия: романсы, квартеты, сочинения для оркестра, фортепиано.

Краткий обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие музыки Бородина. Ведущее значение оперы «Князь Игорь». Симфонии и симфоническая картина «В Средней Азии». Камерные инструментальные и вокальные произведения. Эпос и лирика в музыке Бородина.

Тема 3. А.П. Бородин. Симфония №2, «Богатырская».

Симфоническое наследие А.П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60 – х годах XIX века. «Богатырская симфония». Концепция произведения, образное наполнение симфонии.

Прослушивание произведений:

А.П. Бородин Симфония №2, «Богатырская», 1 часть.

Тема 4. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь».

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Краткая история создания оперы от зарождения замысла (1869) до премьеры (1890). Роль В. Стасова как друга и советчика. Обращение к «Слову о полку Игореве». Патриотическая идея оперы, ее эпические черты. Композиция оперы. Понятия «пролог», «финал» в опере. Музыкальные характеристики персонажей в сольных сценах (князь Игорь, В. Галицкий, хан Кончак, Ярославна). «Русские» и «половецкие» действия, сопоставление Руси и Востока через музыку. Место и роль «Половецких плясок».

Прослушивание произведений:

Пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения;

I действие: песня В. Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня»;

II действие: каватина Кончаковны, ария князя Игоря, ария хана Кончака, Половецкие пляски;

IV действие: Плач Ярославны, хор поселян.

Тема 5. М.П. Мусоргский. Биография и творческий путь.

Отражение в творчестве Модеста Петровича Мусоргского (1839-1881) общественно-демократических идей 60-70-х годов XIX века. Социально-обличительная

направленность и смелое новаторство его творчества. Развитие традиций А. Даргомыжского.

Детские годы в имении отца. Впечатления от родной природы, жизни крестьян, их фольклора. Проявление музыкального дара, успехи в игре на фортепиано. Переезд в Петербург для обучения военному делу. Служба в Преображенском полку. Музыкальные занятия и интересы молодого М. Мусоргского. Крутой перелом в жизни: знакомство и дружба с А. Даргомыжским и М. Балакиревым, сближение с демократической молодежью, увлечение литературой, философией. Выход в отставку с военной службы. Погружение в работу: оперные замыслы, обращение к крестьянской теме в вокальных сочинениях, их социальная направленность; отражение народных поверий в симфонической картине «Ночь на Лысой горе».

Сближение с Н. Римским-Корсаковым. Создание оперы «Борис Годунов» и ее постановка (1868-1874). Судьба оперы. Общение со В. Стасовым, работа над операми «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка». «Картинки с выставки» – лучший образец инструментальной музыки Мусоргского. Отражение в вокальных циклах на слова А. Голенищева-Кутузова тяжелых переживаний композитора. Жизненная неустроенность, отход от прежних друзей, материальная нужда, неизлечимая болезнь. Артистический успех концертной поездки с певицей Д. Леоновой в качестве аккомпаниатора и автора исполняемых произведений. Неосуществимость новых творческих планов в связи с обострившейся болезнью. Безвременная смерть в 42 года.

Краткий обзор творческого наследия. Разнообразие оперных замыслов, незавершенность большинства из них. Интерес Мусоргского к исторической и социальной тематике. Новизна содержания и выразительных средств камерной вокальной музыки, обращение к поэзии Н. Некрасова и Т. Шевченко. Вокальные циклы. Судьба творческого наследия Мусоргского.

Тема 6. М.П. Мусоргский. Вокальное творчество. Песни.

Вокальные произведения М. П. Мусоргского - продолжение традиций

А. С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен - М. П. Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

Тема 7. М.П. Мусоргский. Цикл «Картинки с выставки».

Программный замысел и его яркое воплощение в фортепианном цикле «Картинки с выставки».

История создания, особенности структуры произведения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

Прослушивание произведений:

«Картинки с выставки» (возможны фрагменты на усмотрение преподавателя).

Тема 8. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».

Опера «Борис Годунов». В общую характеристику оперы входят: история ее создания, развитие идей А.С. Пушкина в новых исторических условиях, раскрытие конфликта между народом и властью царя, объяснение композиции оперы и сквозного развития действия (в сопоставлении с номерным строением опер «Иван Сусанин» и «Князь Игорь»). Песенное и речитативно-декламационное начало вокального стиля,



музыкальные характеристики персонажей и народно-хоровых сцен выявляются по ходу учебной работы с музыкальным материалом оперы. Пимен, Варлаам и Юродивый как воплощение различных сторон народного характера.

Редакции оперы «Борис Годунов».

Прослушивание произведений:

Опера «Борис Годунов»:

Оркестровое вступление,

пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой;

2 картина – полностью;

I действие, 1 к.: монолог Пимена;

I действие, 2 к.: песня Варлаама;

II действие: монолог Бориса, сцена с курантами;

IV действие 1 к.: хор «Кормилец – батюшка», сцена с Юродивым;

IV действие 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась».

Тема 9. Н.А. Римский-Корсаков. Биография и творческий путь.

Многогранность творческой и общественной деятельности Николая Андреевича Римского-Корсакова (1844-1908) – композитора, педагога, музыкального писателя и редактора, дирижера и пропагандиста русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа, широкое обращение к национальному фольклору.

Детские годы в Тихвине. Первое приобщение к музыке. Учёба в Морском корпусе в Петербурге (1856-1862). Увлечение музыкой, посещение оперы и концертов, занятия с Канилле. Знакомство с М. Балакиревым и его роль в развитии таланта и формировании художественных взглядов Н. Римского-Корсакова. Заграничное плавание (1862-1865). Завершение и успешное исполнение Первой симфонии; создание других произведений для оркестра.

Работа над оперой «Псковитянка» на исторический сюжет. Рост известности композитора. Начало педагогической работы в консерватории (1871). Совершенствование композиторского мастерства. Увлечение народной песней и создание песенных сборников. Обращение к народно-бытовым и сказочным сюжетам в операх «Майская ночь» и «Снегурочка».

Период высшей творческой зрелости; создание лучших произведений для оркестра в восьмидесятые годы («Шехеразада», «Испанское каприччио»). Беляевский кружок. Работа над завершением и редактированием сочинений М. Мусоргского и А. Бородина («Борис Годунов», «Хованщина», «Князь Игорь»). Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов. Солидарность Н. Римского-Корсакова с настроениями передовой части русского общества в годы революции 1905-1907 годов. Создание оперы-сатиры «Золотой петушок». Ученики и последователи Н. Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора.

Краткий обзор творческого наследия. Жанровое и тематическое богатство сочинений Н. Римского-Корсакова. Ведущее положение оперы; преобладание сказочно-эпических произведений. Народно-жанровая основа симфонической музыки; роль программности в ней. Сюиты, симфонии и одночастные сочинения для оркестра. Камерная вокальная музыка. Произведения других жанров. Книги и статьи Н. Римского-

Корсакова о музыке. «Летопись моей музыкальной жизни» как образец творческой автобиографии.

Тема 10. Н.А. Римский-Корсаков. «Шехерезада».

Симфоническое творчество Н. А. Римского-Корсакова. «Шехерезада»

- программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Тема 11. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».

Опера «Снегурочка». Литературный сюжет, изменение сюжетной линии в пьесе Островского. Философское начало произведения, его языческий пантеизм, сказочность, реальность и обрядовость. Единство человека и природы – одна из основополагающих идей оперы.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка».

Пролог: вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, хор «Прощай, Масленица».

I действие: Первая и вторая песня Леля, ариозо Снегурочки;

II действие: клич Бирючей, шествие Берендея, каватина царя Берендея;

III действие: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря;

IV действие: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Тема 12. Краткий обзор творчества М.А. Балакирева, Ц.А. Кюи.

Обзор формирования кружка «Могучая кучка», творчество пяти композиторов.

Музыкальное творчество М.А. Балакирева. Краткий анализ симфонического творчества М.А. Балакирева. Знакомство с произведением М.А. Балакирева (на усмотрение преподавателя, например, «Симфоническая увертюра на темы трёх русских народных песен»).

Краткий обзор музыкального творчества Ц. А. Кюи. Вокальное творчество. Поэтическая платформа вокальных произведений, вокальные циклы композитора.

Тема 13. П.И. Чайковский. Биография и творческий путь.

Многогранность творческой личности Петра Ильича Чайковского (1840-1893); его композиторская, педагогическая, дирижерская, музыкально-критическая и общественная деятельность. Тематическое и жанровое разнообразие его сочинений, богатство и выразительность мелодики. Отражение в музыке П. Чайковского различных сторон русской жизни, духовного мира людей, борьбы человека за свое счастье. Обращение к народной песне. Развитие традиций М. Глинки и А. Даргомыжского. Широкая популярность музыки П. Чайковского во всем мире.

Детские годы в Воткинске. Музыка в родительском доме. Обучение в училище правоведения в Петербурге. Влияние А. Рубинштейна на формирование творческого облика композитора в годы обучения в консерватории (1862-1865).

Московский период жизни и творчества (1866-1877). Напряженная композиторская, педагогическая и музыкально-критическая, журналистская деятельность. Создание театральных, концертных и камерных сочинений; первый расцвет творчества.

Круг московских друзей композитора. Повод и причины отъезда из Москвы.

Образ жизни П. Чайковского в последующие годы. Интенсивная творческая работа во время пребывания в Европе и в летние месяцы на родине. Обращение к новым темам и жанрам. Знакомство с видными зарубежными композиторами. Выступление в качестве дирижера-пропагандиста русской музыки.

Жизнь в Подмоскowie с середины 80-х годов. Сочетание повседневной творческой работы с концертными поездками по городам России и Европы; выступление в Нью-Йорке. Создание последних опер, балетов, симфоний. Трагедийная основа «Пиковой дамы» и Шестой симфонии. Дом П. Чайковского в Клину. Смерть в расцвете творческих сил.

Обзор творческого наследия. Его вершинные достижения во всех видах музыки того времени, при ведущей роли оперы и симфонии. Театральные, концертные и камерные сочинения, обращение композитора к духовной музыке. Литературное наследие Чайковского: учебник гармонии, музыкально-критические статьи, письма, дневники.

#### Тема 14. Симфония № 1 «Зимние грёзы».

Симфония № 1 «Зимние грёзы». Симфонии П. Чайковского – одна из вершин в развитии европейской симфонической музыки.

«Зимние грёзы» – первое крупное произведение композитора. Программность симфонии, ее лирико-драматическое содержание. Выражение в музыке лирических раздумий, связанных с образами русской природы. Национальная основа и песенный склад основных тем.

Прослушивание произведений:

Симфония №1, «Зимние грёзы», 1 часть.

#### Тема 15. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».

Опера «Евгений Онегин». Роман А. Пушкина и опера П. Чайковского. Определение П. Чайковским жанра оперы как «лирических сцен». История создания и первой постановки «Евгения Онегина». Крушение надежд на счастье – основная тема оперы. Душевная драма героев и картины русского быта. Композиция оперы и композиция отдельных картин.

Сочетание законченных номеров с фрагментами сквозного развития, образующее сцены. Некоторые особенности драматургии оперы. Роль ариозо в выражении состояния героев в тот или иной момент действия. Построение занятий возможно в виде музыкально-литературной композиции.

Прослушивание произведений:

Опера «Евгений Онегин»

I картина: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ариозо Ленского «Я люблю Вас»;

II картина: сцена письма Татьяны;

III картина: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина;

IV картина: вальс с хором, мазурка, финал;

V картина: ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка;

VI картина: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина;

VII картина: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

### **Пятый год обучения**

Тема 1. Русская культура конца 19 - начала 20 века.

Отечественная музыкальная литература XX века. (5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Тема 2. Творчество С. И. Танеева.

Творчество С. И. Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С. И. Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Тема 3. Творчество А. К. Лядова.

Творчество А. К. Лядова. Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Тема 4. Творчество А. К. Глазунова.

Творчество А. К. Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

#### Тема 5. С.В. Рахманинов. Биография и творческий путь.

С.В. Рахманинов (1873-1943). Творчество Рахманинова – одна из вершин русской музыкальной классики. Многогранность деятельности: композитор, пианист, дирижер. Яркий мелодический дар, способность воплощать в музыке как лирические, так и драматические образы, создавать произведения жизнеутраченные и трагедийные. «Школа» Н.С. Зверева в становлении профессионализма Рахманинова. Московская консерватория. Начало творческого пути, первое общественное признание. Творческий кризис. Дирижерская деятельность в опере, дружба с Ф. Шаляпиным. Расцвет композиторского творчества. Перелом в судьбе после революции 1917 года и отъезд за границу. Жизнь вне родины; творческое молчание; концертное творчество; создание последних произведений, проявление в них трагедийного начала. Тоска по родине, переживания за ее судьбу в годы второй мировой войны. Смерть на чужбине. Всемирная слава Рахманинова – композитора и пианиста.

#### Тема 6. С.В. Рахманинов. Творческое наследие композитора.

Краткий обзор творчества композитора, акцент на разнообразие жанров. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В. Рахманинов – выдающийся пианист.

Прислушивание произведений:

Вокализ;

Итальянская полька;

Элегия;

Концерт №2 для фортепиано с оркестром, 1 часть;

Прелюдия cis-moll; D- dur;

Музыкальные моменты e-moll, h-moll;

Этюды – картины оп.33, №5,

Этюд – картина «Красная шапочка и серый волк».

#### Тема 7. И.Ф. Стравинский. Биография и творческий путь.

И.Ф. Стравинский - сын творческой четы, выросший в богемном окружении, композитор множества стилей и направлений, разноплановая личность – дирижер, композитор, пианист. С раннего возраста был влечен музыкой, данная страсть не остыла даже поступления и обучения на юридическом факультете.

Стремление расширить знания в музыке воплотилось в частных уроках у Н.А. Римского-Корсакова; результатом стало появление разножанровых музыкальных.

Знакомство с С. Дягилевым – новый виток творческого пути И.Ф. Стравинского. «Русские сезоны», балеты, принёсшие мировую славу - «Жар – птица», «Петрушка», «Весна священная».

Круг общения И.Ф. Стравинского растёт, среди его единомышленников, творивших в близком, на тот момент, стилю импрессионизма были Э. Сати и К. Дебюсси.

Второе десятилетие двадцатого века – эмиграция И. Стравинского в Швейцарию, обращение к творчеству Г.Х. Андерсена, сближение с французской «Шестёркой»

Двадцатые годы XX века в творчестве И. Стравинского ознаменованы переходом к новому для композитора стилю – неоклассицизм («Аполлон Мусагет», «Царь Эдип», «Пульчинелла», «Поцелуй феи»).

Рубеж 20-х – 3-х годов ознаменован обращением И.Стравинского к духовной музыке («Отче наш», «Симфония псалмов»).

Середина 30-х годов окрашена изданием воплощением литературного дарования И. Стравинского – мемуарами «Хроника моей жизни».

С 1936 года И. Стравинский завязывает связи с представителями культурной жизни США – гастролирует, представляет свои сценические и симфонические произведения («Игра в карты», «Дамбартон- Окс», «Похождения повесы», «Орфей», симфонии), выступает в качестве лектора в Гарвардском университете.

1950 – е годы – обращение к серийной технике.

1962 год – первая, после длительного времени, встреча с Родиной – гастроли в СССР.

Последнее пристанище композитора (1971 год) – в Венеции. Значимость, масштабность творческого наследия И. Ф. Стравинского.

Тема 8, 9. И.Ф. Стравинский. Балет «Жар – птица», «Петрушка».

Балет «Жар – птица», «Петрушка», «Пульчинелла» - миниатюрные балеты, представляющие разные «страницы» творчества И.Ф. Стравинского (новое решение сценического жанра – одноактный яркий балет, в основу которого был положен сказочный сюжет; балет – «театр в театре»: балет, в котором цитируются инструментальные и вокальные темы Дж. Б. Перголези).

Уникальная музыка композитора обрамлена талантливой работой Л. Бакста и М. Фокина.

Просмотр произведений:

Балет «Жар – птица»;

Балет «Петрушка»;

Балет «Пульчинелла».

Тема 10. С.С. Прокофьев. Биография и творческий путь.

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891-1953) – выдающийся русский композитор первой половины XX века, представитель поколения композиторов, расцвет творчества которых приходится на советское время. Связь искусства С. Прокофьева с его эпохой, с условиями, в которых жил и творил композитор. Самобытность его музыки, сочетающей черты отечественной классики с новизной выразительных средств, новаторским подходом к решению творческих задач.

Детские годы в Сонцовке. Разносторонние интересы и пылливость юного Прокофьева. Увлечение музыкой. Р.Г. Глиэр – первый профессиональный учитель С. Прокофьева. Обучение в Петербургской консерватории (1904-1914) композиции, игре на фортепиано, дирижированию.

Поиски своего стиля. Выступления С. Прокофьева - пианиста; отношение к нему современников. Раннее наступление зрелости, создание ярких и самобытных сочинений в различных жанрах.

Годы пребывания за рубежом (1918-1933). Рост мировой славы С. Прокофьева – композитора и пианиста. Общение с выдающимися представителями западного искусства. Уместно разъяснить такие понятия как модернизм, неоклассицизм, конструктивизм, авангардизм, атональная музыка, додекафонная техника. Сделать это следует кратко, доступно, выборочно.

Возвращение на родину. Интенсивность творческой и музыкально-общественной деятельности. Создание сочинений, характеризующих высший расцвет искусства

композитора.

Сложные условия общественной жизни в последние годы сталинского режима.

Значение творчества С. Прокофьева для дальнейшего развития музыкального искусства. Огромный рост популярности произведений С. Прокофьева во всем мире. Обзор творческого наследия. Тематическое и жанровое богатство, разнообразие сочинений С. Прокофьева. Обращение композитора к истории и современности, произведениям классической литературы и сказочным образам. Жанры театральной музыки. Сотрудничество с С.М. Эйзенштейном в создании киномузыки. Кантаты, оратории, другие вокальные произведения. Инструментальная музыка С. Прокофьева: симфонии, сюиты, концерты, фортепианные произведения, ансамбли. Сочинения для детей.

Тема 11. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».

Кантата «Александр Невский». Основные признаки жанра; происхождение кантаты, ее композиция и состав исполнителей. Историко-патриотическая тема произведения и героико-эпический характер музыки. Противопоставление образов русского народа и тевтонских рыцарей. Композиционные и художественные особенности отдельных частей.

Прослушивание произведений:

Кантата «Александр Невский»:

«Песня об Александре Невском»,

«Крестоносцы во Пскове»,

«Вставайте, люди русские!»,

«Ледовое побоище»,

«Мёртвое поле».

Тема 12. С.С. Прокофьев. Симфония № 1, №7.

Симфоническое творчество С. С. Прокофьева. Симфония №1 – следование классицистским правилам создания произведения в данном жанре (отсылка к творчеству Й. Гайдна). Симфония №7 - последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений:

Симфония №1 «Классическая»,

Симфония №7, I часть (акцент – на главной, побочной, заключительной партиях).

Тема 13. С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».

Балет «Ромео и Джульетта». Продолжение реформ П.И. Чайковского и И.Ф. Стравинского. Выбор сюжета. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Прослушивание произведений:

Балет «Ромео и Джульетта»:

Вступление;

I действие: «Улица просыпается», «Джульетта – девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»;

II действие: «Ромео у патера Лоренцо», «Прощание пере разлукой», «Танец девушек с лилиями».

Тема 14. Д.Д. Шостакович. Биография и творческий путь.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906-1975) – крупнейший представитель отечественного искусства эпохи революций и войн, массового героизма и неисчислимых трагедий, великих побед и человеческих страданий. Его творчество – правдивая художественная летопись жизни народа, судеб миллионов людей, какими их видел и «слышал» чуткий художник с чистой совестью и огромным талантом. Д. Шостакович – продолжатель лучших традиций музыкального искусства прошлого и смелый новатор. Трагедия, сатира и лирика в музыке Д. Шостаковича; гуманистическая направленность его искусства. Активная жизненная позиция композитора, многогранность его творческой и общественной деятельности.

Детские годы в Петербурге. Семья Д. Шостаковича. Впечатления от революционных событий 1917 года. Учеба в консерватории (1919-1925). Успех симфонии №1. Участие в Международном конкурсе пианистов им. Ф. Шопена в Варшаве (1927). Д. Шостакович – пианист. Общение с Н. Маяковским и С.М. Мейерхольдом. Поиски своего пути в музыке в сложное время противоречивых тенденций, борьбы идей и взглядов в искусстве. Создание произведений для театра, симфоний, концертов, пьес для фортепиано. Вступление в пору творческой зрелости: опера «Катерина Измайлова», симфонии № 4, 5, 6, фортепианный квинтет. Работа в консерватории.

Д. Шостакович в годы Великой Отечественной войны; «военные» симфонии, фортепианное трио. Переезд в Москву. Осуждение партийной критикой крупнейших деятелей советской культуры в конце 40-х годов. Создание невыносимых условий для свободной творческой деятельности. Непоколебимость композитора в избранном пути; напряженная творческая работа в различных жанрах.

Привлечение композитора, известного во всем мире, к общественной деятельности в советских организациях, в Верховном Совете.

Последние годы жизни великого композитора; прогрессирующая болезнь, затрудняющая сочинение музыки.

Обзор творческого наследия. Ведущее значение крупных инструментальных произведений: симфоний, концертов, камерных ансамблей. Д. Шостакович как великий симфонист, продолжатель традиций Л. Бетховена, И. Брамса, П. Чайковского, Г. Малера. Общая характеристика пятнадцати симфоний. Е. Мравинский как интерпретатор симфоний Д. Шостаковича.

Тема 15. Д.Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская».

Симфония № 7. Работа над симфонией в Ленинграде в дни обороны города летом и осенью 1941 года и ее завершение в г. Куйбышеве, где 5-ого марта 1942 года состоялась премьера. Посвящение симфонии «Городу Ленинграду». Успех произведения на родине и в странах антигитлеровской коалиции. Исполнение симфонии в осажденном Ленинграде 9 августа 1942 года. Огромное политическое значение произведения в годы войны. Музыка всепобеждающего мужества, напряженной борьбы, грядущей победы.

Прослушивание произведений:



Симфония №7, «Ленинградская», I часть:

Главная партия, побочная партия, «эпизод нашествия».

Тема 16. Д.Д. Шостакович. Фортепианные произведения.

Обзор фортепианного творчества Д.Д. Шостаковича – от произведений, ориентированных на юных исполнителей, до полифонического цикла – результат вдохновения творчеством барочного композитора И.С. Баха (на усмотрение преподавателя).

Темы 17, 18. Г.В. Свиридов. Биография и творческий путь. Музыка к повести Пушкина «Метель».

Краткая характеристика творчества Г. Свиридова. Продолжатель традиции хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве. Любовь к поэзии, к русской – особенно. Раскрытие творческого наследия А. Пушкина и С. Есенина в музыке Г. Свиридова.

Повесть Белкина «Метель», роль судьбы в жизни человека, поэтизированный русский мир – быт, природа.

Прослушивание произведений:

Музыка к повести Пушкина «Метель»:

«Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Военный марш», «Венчание».

Тема 19. Творчество А. Г. Шнитке и С. А. Губайдулиной.

Творчество А. Г. Шнитке и С. А. Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А. Г. Шнитке Concerto grosso №1, С. А. Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

### **Планируемые результаты освоения программы**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей,

жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание профессиональной музыкальной терминологии; сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДИО»

### **1 класс**

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.

Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.

Названия звуков.

Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).

Аккорд.

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы.

Скрипичный и басовый ключи.

Диез, бемоль.

Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.

Тональность ля минор – для подвинутых групп.

Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.

### **2 класс**

Тональности до 2-х знаков в ключе.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тетрахорд.

Бекар.

Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.

Обращение трезвучий.

Тоническое трезвучие с обращениями

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

### **3 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

### **4 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

### **5 класс**

Квинтовый круг тональностей.

Тональности до 7 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Гармонический мажор.

Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с залигованными нотами.

Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Переменный размер.

### **6 класс**

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.  
Диатонические интервалы.  
Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора.  
Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.  
Энгармонизм тритонов.  
Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.  
Главные и побочные трезвучия.  
Главные септаккорды с разрешением.  
Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением.  
Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

### **Планируемые результаты**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

## **СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

Оценка качества образования по программе «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости, обучающихся по программе «Народные инструменты» используются:

- контрольные работы, письменные и устные опросы, академические концерты, зачеты, в т.ч. технические, прослушивания и др.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Народные инструменты» и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденным приказом по ОУ. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков,
- зачетов в т.ч. технических,
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены по программе «Народные инструменты» проходят в ОУ в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов программы «Народные инструменты» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончании освоения обучающимся учебных предметов программы «Народные инструменты» заносится в свидетельство об окончании ОУ

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании ФГТ «Народные инструменты».

Система оценок в рамках промежуточной аттестации программы «Народные инструменты» предполагает пятибалльную шкалу.

Освоение обучающимися программы «Народные инструменты», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ОУ. К итоговой аттестации допускаются выпускники,

освоившие программу «Народные инструменты» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу

«Народные инструменты» с дополнительным годом обучения (6 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 6 летнего срока обучения.

Итоговая аттестация выпускников по программе «Народные инструменты» проводится в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся МБУДО «Детская школа искусств №12», разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012г. № 86, и утвержденным приказом руководителя ОУ, в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Народные инструменты»:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет три календарных дня.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, в том числе ансамблевого и оркестрового;
- достаточный технический уровень владения народными инструментами для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения по завершению освоения программы «Народные инструменты».

## **Специальность**

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
  
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.



## **Сольфеджио**

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:
  - чистота интонации;
  - ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - выразительность исполнения;
  - владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
  - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
  - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:
  - не достаточно чистая интонация;
  - не достаточная ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - выразительность исполнения;
  - не достаточное владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
  - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
  - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:
  - нечистая интонация;
  - недостаточная ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - недостаточная выразительность исполнения;
  - слабое владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
  - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
  - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
  - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:
  - нечистая интонация;
  - ритмическая неточность;
  - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
  - невыразительное исполнение;
  - невладение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
  - невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
  - невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
  - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

**Слушание музыки, Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).**

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

## **ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Программа методической деятельности включает:

- проведение педагогических советов – 1 раз в четверть;
- проведение заседаний методического совета – 1 раз в четверть;
- проведение открытых занятий – 1 раз в четверть (по отделениям);
- проведение мастер-классов – 1 раз в четверть (по отделениям);
- проведение учебно-методических семинаров – 1 раз в квартал;
- проведение научно-методической конференции – 1 раз в два года.