

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 12»
(МБУДО ДШИ № 12)

ПРИНЯТО И ОДОБРЕНО:
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 12
Протокол № 1 от 28.06.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ №12
М.В. Рогова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.01. «СКУЛЬПТУРА»

Новосибирск 2023

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов вариативной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка», а также учебный предмет вариативной её части «Скульптура» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга.

Скульптура – вид изобразительного искусства, главной особенностью которого является создание художественного образа через пластику объемных форм. Изучение предмета «Скульптура» развивает способность чувствовать и передавать объём и пространство, формирует понимание свойств скульптурных материалов и их возможностей, воспитывает умение видеть прекрасное в искусстве и окружающем.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 5 лет.

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 5-летнем сроке обучения в 1-5 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СКУЛЬПТУРА» СОСТАВЛЯЕТ 165 часа, из них аудиторные занятия – 82,5, внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) – 82,5 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью

от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах по пятилетнему сроку обучения: 2-4 классы - 2 часа в неделю, 5-6 класс (дополнительный год обучения - 1 час в неделю); самостоятельная работа:

2-4 классы - 2 часа в неделю, 5-6 класс (дополнительный год обучения - 1 час в неделю).

Цели учебного предмета.

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовнонравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детскомвозрасте.
3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи учебного предмета.

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика масса).
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Обоснование структуры программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- пластилиновая живопись;
- пластилиновая аппликация;
- пластические фактуры;
- полубъемные изображения; - объемные изображения.

Учебно-тематический план.

1 год обучения

№ П/П	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учеб. нагрузка	Самостоят. работа	Аудитор занятия
1	Вводная беседа о предмете скульптура. Знакомство с оборудованием. Сведения о пластических материалах. Упр. Плоскостной рельеф листа с натуры (рельеф, барельеф, контррельеф). Материал – пластилин.	гр	1	0,5	0,5

2	Освоение пластического способа изготовления предметов простой формы. Знакомство с понятием круглая скульптура. Лепка натюрморта из двух предметов (овощи, фрукты).	гр.	6	3	3
3	Композиция на тему: «Моё домашнее животное»	гр	7	3,5	3,5
4.	Просмотр работ	гр	1	0,5	0,5
5	Композиция на тему: «Дикое животное»	гр	4	2	2
6	Лепка рельефа (тарелочка с барышней) Роспись рельефа.	гр	6	3	3
7	Итоговая работа, самостоятельная работа	гр	7	3,5	3,5
8	Просмотр работ	гр	1	0,5	0,5
	Итого		33	16,5	16,5

2 год обучения

№ П/П	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учеб. нагрузка	Самостоят. работа	Аудитор занятия

1	Скульптура как вид изобразительного искусства. Знакомство с материалами, инструментами и оборудованием.	гр	2	1	1
---	--	----	---	---	---

2	Лепка геометрических тел (пластилин).	гр.	8	4	4
3	Лепка предметов простой формы (овощей, фруктов, грибов)- пластилин.	гр	6	3	3
4	Просмотр	гр	1	0,5	0,5
5	Лепка рельефа чайника. Переработка круглой формы в рельеф.	гр	6	3	3
6	Лепка фигурок животных и человека из геометрических тел	гр	4	2	2
7	Освоение спирально кольцевого способа лепки сосудов. Лепка мелких бытовых предметов.	гр	5	2,5	2,5
8	Просмотр	гр	1	0,5	0,5
	Итого		33	16,5	16,5

3 год обучения

№ П/П	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учеб. нагрузка	Самостоят. работа	Аудитор занятия
1	Лепка геометрических тел в «динамике» - куба, шара, конуса, призмы и т.д. Плоскостное изображение - рельеф.	гр	8	4	4
2	Этюд растений с натуры или по памяти.	гр.	8	4	4
3	Просмотр работ	гр	1	0,5	0,5

4	Лепка с натуры гипсовой «розетки».	гр	6	3	3
5	Лепка кувшина и выходящей из него драпировки. Передача фактуры.	гр	9	4,5	4,5
6	Просмотр работ	гр	1	0,5	0,5
	Итого		33	16,5	16,5

4 год обучения

№ П/П	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учеб. нагрузка	Самостоят. работа	Аудитор занятия
1	Этюд чучела крупной птицы (чайка, утка).	гр	8	4	4

2	Этюд сидящей фигуры человека	гр	8	4	4
3	Просмотр работ	гр	1	0,5	0,5
4	Этюд гипсовых моделей частей лица человека: глаза, носа, губ.	гр	4	2	2
5	Создание композиции на тему народных сказок, былин. Передача народного колорита (костюм), эмоционального настроения. Лепка рельефной композиции из	гр	11	5,5	5,5
	соленого теста. Роспись изделия в традициях различных промыслов.				
6	Просмотр работ	гр	1	0,5	0,5
	Итого		33	16,5	16,5

5 год обучения

№ П/П	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учеб. нагрузка	Самостоят. работа	Аудитор занятия

1	Лепка этюда фигуры человека с натуры. Передача характера и пропорций человеческой фигуры. Изучение анатомии, строения фигуры человека.	гр	14	7	7
2	Просмотр работ	гр	1	0,5	0,5
3	Этюды с деталей фигуры человека (гипсовые слепки: стопа, кисть руки, череп).	гр	8	4	4
4	Лепка черепа человека	гр	9	4,5	4,5
5	Просмотр работ	гр	1	0,5	0,5
	Итого		33	16,5	16,5

Содержание учебного предмета Первый год обучения

Задание №1

Вводная беседа о предмете. Знакомство с оборудованием. Цилиндра, конуса, шара, куба.

Задание №2

Знакомство с понятием объемности. Освоение пластичного способа изготовления предметов простой формы.

Задание №3

Лепка композиции на тему «Мое домашнее животное»

Задание №5

Лепка композиции на тему «Дикое животное»

Задание №6

«Лепка» по собственной композиции дымковского рельефа.

Задание №7

Создание композиции на сказочную тему по мотивам русско-народных сказок (круглая скульптура).

Итоговое задание. Постановка из разных по форме и фактуре предметов.

Второй год обучения

Задание №1

Лепка геометрических фигур: куба, шара, цилиндра, конуса. Освоение конструктивного способа лепки изделий и составление из них простейших форм. Упражнение полезно выполнять в размерах немного меньше или больше натуры, для того чтобы с самого начала приучиться определять «на глаз» пропорции. Задание №2

Лепка фигурок животных и человека из геометрических тел.

Задание №2

Освоение пластического способа изготовления изделий. Лепка с натуры овощей и фруктов.

Задание №3

Натюрморт из простых предметов: крынки, одного – двух овощей или фруктов. Лепка с натуры. Объемную работу в процессе создания нужно смотреть со всех сторон, лепить двумя руками. Чтобы убедиться в том, что этюд выполнен в масштабе, в конце работы необходимо провести измерения.

Задание №5

Лепка рельефа чайника или кувшина. Переработка круглой формы в рельеф или (горельеф, барельеф) по заданию преподавателя. Умение различать рельеф и его виды.

Задание №6

Лепка фигурок человека и животных из геометрических тел.

Задание №7

Освоение спирально кольцевого способа лепки сосудов. Лепка мелких бытовых предметов.

Третий год обучения

Задание №1

Этюд тематического натюрморта (например: кувшин, круглого хлеба и т.д.)

Построение разнообразных по форме и величине предметов на плоскости. Передача характера, пропорции предметов с учетом их масштабных соотношений.

Задание №2

Этюд с гипсового слепка, представляющего растительную форму.

Практическое изучение растительных форм, выполненных в пластической технике. Точная передача пропорциональных отношений элементов.

Задание №4

Лепка с натуры гипсовой розетки

Задание №4

Лепка кувшина и выходящей из него драпировки. Передача фактуры

Четвёртый год обучения

Задание №1

Этюд с чучела крупной птицы (чайка, филин, утка и др.) Совершенствование лепки с натуры. Передача индивидуальных характерных черт, позы, объема, пропорций птицы, её анатомические особенности.

Задание №2

Этюд сидящей фигуры человека

Задание №4

Лепка этюдов глаза, носа, губ. Лучшими моделями для деталей лица являются отливки с маски «Давида» Микеланджело. Детали выполнены здесь с такой точностью, с таким большим знанием форм и анатомии, что, копируя их, учащиеся получают импульс к изучению с анатомии, столь необходимой для скульптуры. Укрепить гипсовый слепок необходимо на вертикальной доске. Задание лучше выполнять немного меньше натурального размера. При лепке этюдов частей лица задачи становятся те же, что и при лепке других предметов. Необходимо изучить анатомию глаза, носа, губ, определять главные составные части, их взаимосвязь и взаимозависимость, уяснить основные формы этих частей и их влияния на форму предмета в целом.

Последовательно решив 3 основных задачи: нахождение расположения частей в пространстве, нахождение их относительных размеров (пропорций), нахождение формы предмета в целом - можно добиться хороших результатов.

Задание №5

Создание композиции на тему народных сказок, былин. Передача народного колорита (костюм), эмоционального настроения. Лепка рельефной композиции из соленого теста.

Пятый год обучения

Задание №1

Лепка этюда фигуры человека с натуры. Передача характера и пропорций человеческой фигуры. Изучение анатомии, строения фигуры человека.

Лепить фигуру человека лучше, используя каркас. В противном случае можно сделать наброски с сидячей фигуры. Перед работой необходимо закрепить знания по пластической анатомии, характеру и пропорциям человеческой фигуры. Поскольку изучение пластической анатомии имеет конечной целью правильное пластическое решение, то нет необходимости в выявлении роли каждой мышцы. Главное, чтобы учащиеся уяснили значение скелета и прикрепленных к нему мышц в общем строении человека и учли это в лепке. Учащимся объясняются все стадии работы. Первоначально делается прокладка больших масс, которые приводятся в тектоническое равновесие (торс и его части, отношение торса к конечности). Важно правильно определить положение таза по отношению к плечевому поясу, а также положение ног, и рук. Членение на части фигуры не должно нарушать целостного решения. При выполнении этого задания необходимо использовать наглядные пособия, отображающие последовательность стадий в лепке фигуры.

Задание №3

Несколько иного подхода анатомические вопросы при выполнении второго задания. Учащиеся часто испытывают затруднения при лепке фигуры человека, если не знают анатомии конечностей. Поэтому нужен детальный разбор костной основы конечностей, строение их мышц и сухожилий.

Задание №4

Лепка черепа (этюд). Форма головы и лица обуславливается, в первую очередь, особенностями строения ее скелета - черепа. Поэтому прежде чем приступить к лепке головы, полезно вылепить череп человека. Его нужно поставить в вертикальном положении, свойственном нормальной посадке головы. Далее, в процессе лепки, необходимо обращать внимание на пропорции и соотношения лба, затылка, темя, висков и костей лица - глазниц, скуловых дуг, носа, челюстей. При изучении пластической анатомии черепа и его лепке идет сопоставление относительных размеров передней и задней половин черепа, дается понятие общего угла лицевого профиля. Необходимо обратить внимание учеников на поперечные размеры в области верхней, средней, нижней трети лица относительно друг друга. В процессе изучения нужно ознакомить учащихся с возрастными, индивидуальными особенностями черепа.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок.

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций); частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ.

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Список рекомендуемой методической литературы.

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебновоспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие.– М.: РХТУ им. Д. И .Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56

17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М.: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.:
Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой.
2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Список рекомендуемой учебной литературы.

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.