

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 12»  
(МБУДО ДШИ № 12)

ПРИНЯТО И ОДОБРЕНО:  
Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ № 12  
Протокол № 1 от 28.06.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО ДШИ №12  
М.В. Рогова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»

Предметная область  
ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Программа по учебному предмету  
ПО.03.УП.01. «ПЛЕНЭР»

Новосибирск 2023

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета , его место и роль в образовательном процессе ;
- Срок реализации учебного предмета ;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета ;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации ;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий ;
- Цель и задачи учебного предмета ;
- Обоснование структуры программы учебного предмета ;
- Методы обучения ;
- Описание материально -технических условий реализации учебного предмета

### **2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Учебно - тематический план ;
- Годовые требования . Содержание разделов и тем ;

### **3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация : цели , виды , форма , содержание ;
- Критерии оценки ;

### **5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- Методические рекомендации преподавателям ;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся ;

### **6.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.
- Средства обучения.

## Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

В соответствии с приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе"

Рабочая программа «Пленэр» составлена на основе примерной программы по учебному предмету ПО.03.УП.01 «Пленэр», разработанной под руководством А.О. Аракеловой, Москва 2012 год.

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художниковпейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетнокомпозиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения

### Срок реализации учебного предмета

При реализации программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество» с нормативными сроками обучения 5 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается с первого класса. Срок освоения программы 4 года с 1 по 4 классы.

### Объем учебного времени

Вид учебной работы	Классы					Всего часов
	1	2	3	4	5	
Практические занятия (количество часов в год)	24	24	24	24	24	120

Самостоятельная работа (домашнее задание, часов в год)	17	19	18	21	21	96
Промежуточная аттестация	Творческий просмотр	Творческий просмотр	Творческий просмотр	Творческий просмотр	Творческий просмотр	
Максимальная учебная нагрузка	41	43	42	45	45	216

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также - одну неделю в июне месяце. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в кабинетах, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

### **Цели учебного предмета:**

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественноисполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

### **Задачи учебного предмета:**

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

### **Содержание учебного предмета и методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина - на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

- Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
- Выбор точки зрения.
- Выбор формата изображения.
- Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
- Проработка деталей композиционного центра.
- Передача больших тоновых и цветовых отношений.
- Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
- Подчинение всех частей изображения целому.

Для успешного изучения нового учебного материала в конце занятий необходимо проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения данной программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: **в области художественного творчества:**

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции; **в области пленэрных занятий:**
- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция";

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок.

#### **Критерии оценок**

Оценка **5 («отлично»)** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу; □ самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка **4 («хорошо»)** предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка **3 («удовлетворительно»)** предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершения;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе

### **Пленэр. 1 класс 1 год обучения.**

Учащиеся первого года обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

### Календарно – тематическое планирование 1 класс

Дата	№ занятия	Тема	Количество часов аудиторных	Самостоятельная работа
	1	Знакомство с предметом «Пленэр».	2	1
	2	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	4	3
	3	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.	4	3
	4	Архитектурные мотивы. Малые архитектурные формы.	2	3
	5	Натюрморт на пленере	4	1
	6	Линейная перспектива ограниченного пространства	4	3
	7	Световоздушная перспектива	4	3
		Всего часов - 41	24	17

#### Первый год обучения. Содержание тем

**Тема 1.** Знакомство с предметом «Пленэр». Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).  
Самостоятельная работа. Чтение учебной литературы.  
Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 2.** Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).  
Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.  
Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 3.** Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека. Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.  
Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных.  
Материал. Тушь, акварель.

**Тема 4.** Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы). Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.  
Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.  
Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.

**Тема 5.** Натюрморт на пленэре. Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки комнатных цветов.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 6.** Линейная перспектива ограниченного пространства. Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном. Самостоятельная работа. Просмотры учебных кинофильмов.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.

**Тема 7.** Световоздушная перспектива.

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем. Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.

Материал. Карандаш, акварель.

### **Пленэр. 2 класс 2 год обучения.**

Учащиеся второго года обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

### **Календарно – тематическое планирование 2 класс**

Дата	№ занятия	Тема	Количество часов аудиторных	Самостоятельная работа
	1	Пленэр – свет, цвет, техника. Этюды деревьев.	4	3
	2	Кратковременные этюды пейзажа на отношения неба к земле..	2	2
	3	Архитектурные мотивы. Этюд дома с забором.	4	3
	4	Натюрморт на пленэре.	2	2
	5	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	4	3
	6	Линейная перспектива глубокого пространства	4	3
	7	Световоздушная перспектива	4	3
		Всего часов - 43	24	19

### **2 класс. Пленэр. Содержание программы.**

**Тема 1.** Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев.

Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

Самостоятельная работа. Просмотры художественных журналов в школьной библиотеке.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

**Тема 2.** Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки



цветов и растений. Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом *a la prima* при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.

Самостоятельная работа. Этюды неба и земли из окна квартиры.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 3.** Архитектурные мотивы. Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике *a la prima*, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы.

Материал. Карандаш, акварель, тушь.

**Тема 4.** Натюрморт на пленэре. Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплоты-холодности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на темном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки цветов на даче, за городом. Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 5.** Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека.

Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейнотонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений. Самостоятельная работа. Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов.

Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.

**Тема 6.** Линейная перспектива глубокого пространства. Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 7.** Световоздушная перспектива. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда - со светлыми и с темными стволами). Самостоятельная работа. Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток. Материал. Карандаш, акварель.

### **Пленэр. 3 класс 3 год обучения.**

Учащиеся третьего года обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состоянии с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

### Календарно – тематическое планирование 3 класс

Дата	№ занятия	Тема	Количество часов аудиторных	Самостоятельная работа
	1	Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники	2	1
	2	Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения	4	3
	3	Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.)	4	3
	4	Натюрморт на пленэре	2	2
	5	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.	4	3
	6	Этюды мостков на реке, причалов для лодок.	4	3
	7	Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками	4	3
		Всего часов - 42	24	18

#### 3 класс. Пленэр. Содержание программы.

**Тема 1.** Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.

Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

**Тема 2.** Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения.

Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения.

Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

**Тема 3.** Архитектурные мотивы. Передача пропорций архитектурных частей здания.

Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов.

Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.) Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка.

**Тема 4.** Натюрморт на пленэре. Совершенствование навыков работы с акварелью в

условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные

цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки различных цветов.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

**Тема 5.** Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.

Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных.

Пластика фигуры человека.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих близких и знакомых. Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

**Тема 6.** Линейная перспектива глубокого пространства. Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски транспорта Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

**Тема 7.** Световоздушная перспектива. Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

### Пленэр. 4 класс 4 год обучения

Учащиеся четвертого года обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

### Календарно – тематическое планирование 4 класс

Дата	№ занятия	Тема	Количество часов аудиторных	Самостоятельная работа
	1	Кустарники и заросли на берегу реки.	4	3
	2	Этюды и зарисовки пейзажей.	4	3
	3	Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.	4	3
	4	Натюрморт на пленэре.	2	3
	5	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	4	3
	6	Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже	2	3
	7	. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.	4	3
		Всего часов - 45	24	21

### 4 класс. Пленэр. Содержание программы

**Тема 1.** Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.

Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус.

**Тема 2.** Этюды и зарисовки пейзажей. Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки панорамных пейзажей. Материал. Карандаш, акварель, тушь, соус.

**Тема 3.** Архитектурные мотивы. Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски церквей.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

**Тема 4.** Натюрморт на пленэре. Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов. Рисунок натюрморта из предметов дачного быта. Этюд натюрморта из подобных предметов.

Самостоятельная работа. Тематический натюрморт по представлению. Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка, уголь, сангина.

**Тема 5.** Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека. Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих друзей или автопортрет. Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

**Тема 6.** Линейная перспектива. Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения.

Подробная детализация переднего плана. Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже.

Натюрморт походного быта. Самостоятельная работа. Посещение музеев.

Материал. Карандаш, акварель, соус, гелевая ручка.

**Тема 7.** Световоздушная перспектива. Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с

городскими постройками на дальнем берегу. Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки подобных пейзажей по памяти.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

### **Пленэр. 5 класс 5 год обучения**

Учащиеся пятого года обучения закрепляют и расширяют полученные знания, умения и навыки, целенаправленно работая над созданием станковой композиции по материалам пленэра.

### Календарно – тематическое планирование 5 класс

Дата	№ занятия	Тема	Количество часов аудиторных	Самостоятельная работа
	1	Натюрморт на пленэре	4	3
	2	Этюд фигуры человека в пейзаже	4	3
	3	Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми.	4	3
	4	Длительные зарисовки и этюды пейзажа.	2	3
	5	Архитектурные мотивы	4	3
	6	Линейная и световоздушная перспектива	2	3
	7	Эскиз сюжетной композиции по итогам пленера.	4	3
		Всего часов - 45	24	21

#### 5 класс. Пленэр. Содержание программы

##### **Тема 1.** Натюрморт на пленере

Тематический натюрморт. Цветовое и тональное решение. Передача характера освещения, материальности фактуры предметов.

Акварель. Бумага ( формат А 3)

Самостоятельная работа: этюды фруктов, бытовых предметов.

##### **Тема 2.** Этюд фигуры человека в пейзаже

Композиционное, цветовое и тональное решение. Передача характера освещения, связь модели со средой.

Акварель. Бумага ( формат А 3)

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки фигуры человека, групп людей.

##### **Тема 3.** Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми

Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения. Понятие общего тона и тональных отношений в пленэрной живописи.

Акварель. Бумага ( формат А 3)

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки фигуры человека, животных

##### **Тема 4.** Длительные зарисовки и этюды пейзажа

Выбор сюжета. Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Пейзаж с открытым пространством и деревом или постройкой на среднем плане.

Акварель. Бумага ( формат А 3)

Самостоятельная работа: графический вариант практической работы.

##### **Тема 5.** Архитектурные мотивы

Выбор объекта, ракурса, состояния освещения. Грамотное построение изображения. Выразительность.

Графические материалы, бумага ( формат А 3)

Самостоятельная работа: зарисовка (этюд) улицы с разнотипными постройками.

### **Тема 6. Линейная и световоздушная перспектива**

Передача большого пространства. Отношение неба и земли.

Акварель. Бумага ( формат А 3)

Самостоятельная работа: вариант практической работы с иным характером освещения.

### **Тема 7. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленера**

Работа с подготовительным материалом. Использование знаний, умений, навыков, полученных в процессе обучения. Поиск выразительного цветового и тонального решения. Сюжетна фигурная композиция в пейзаже.

Акварель. Бумага ( формат А 3)

Самостоятельная работа: работа с материалами пленера.

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы; □ навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

#### **Методическая литература**

- Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
- Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
- Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981
- Кузин В.С.Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. - М.Просвещение, 1992
- Маслов Н.Я. Пленэр. - М.: Просвещение, 1984
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999.
- Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск. 1996.
- Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск, 1996.
- Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск, 1996.
- Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973

- Смирнов Г.Б., Унковский А. А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
- Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. - М.: Академический Проект, 2012
- Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986
- Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
- Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, - 1996
- Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, - 1998
- Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М.: Просвещение, 1980

### **Электронные образовательные ресурсы (ЭОРы)**

- **Интернет-галерея Айдемира Саидова**

*Официальный сайт художника Айдемира Саидова. Продажа профессиональных, авторских картин. Горные пейзажи, ню, натюрморты с цветами* Ссылка: [www.aydemirsaidov.com](http://www.aydemirsaidov.com)

- **Марина Ефремова - художник-анималист**

*Галерея анималистической живописи и графики художника Марины Ефремовой. Картины и рисунки, биография, информация о выставках.* Ссылка: [www.nv.ru](http://www.nv.ru)

- **Персональный сайт художника Смирнова Игоря Николаевича**

Ссылка: [i-smirnov.art](http://i-smirnov.art)

- **Художник Елена Аристархова**

Персональный сайт художницы Елены Аристарховой: живопись, графика. Ссылка: [artaristarhova.ru](http://artaristarhova.ru)

- **Работы художницы Александры Павловой**

Официальный сайт художницы Александры Павловой. Живопись, портреты и картины под заказ.

Ссылка: [pavlova-art.com](http://pavlova-art.com)

- **Романтические пейзажи Романа Романова**

Живопись художника Романова Романа. Пейзажи, портрет, картины на заказ. Печать постеров. Сайт художника.

Ссылка: [art-romanov.ru](http://art-romanov.ru)

- **Акварели Невской Волны**

Сайт петербургского акварелиста Константина Куземы. Мастеркласс, статьи по технике акварели <http://kuzema.my1.ru/>

- **Живопись реализм - картины маслом.**

Картинная галерея, собрание и перечень картин написанных маслом. Представлены полотна с изображением природы - пейзаж утренний, ночной, зимний, летний и т. д. Галерея портретов написанных с натуры или с фотографии, натюрморты и иконы. <http://artist-ua-i.narod.ru/>

- **Международный проект художников**

Художники в прямом эфире рассказывают и показывают поэтапно, как можно написать простейшим способом картину без знаний и основ художественной школы. Рисуем вместе! <http://malerklasse.com>