

Программа по учебному предмету «Коллективное музицирование (хор)» разработана на основе примерной программы по коллективному музицированию (хору), предложенной научно-методическим центром по художественному образованию Министерства Культуры РФ (Москва, 2003г.) с учетом методических рекомендаций, изложенных в работах Стуловой Г. П., Попова В. С., Огородного А. П., Соколова В. Н., Струве Г. А.

Программа представляет учебный курс по хоровому пению для образовательной программы «Инструментальное исполнительство» МБУДО ДШИ № 12 с 1-го по 7-й класс. Обучение детей по предлагаемой программе длится 7 лет.

Хоровой класс в детской школе искусств занимает важное место в системе художественно-эстетического воспитания и образования детей. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость. В первом классе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокально-хоровые навыки развиваются, закрепляются, усложняются и совершенствуются.

В музыкально-образовательном цикле инструментального отделения – это один из обязательных и значимых предметов, так как хоровое пение, являясь важнейшим фактором развития слуха и музыкальности детей, активно способствует формированию исполнительских навыков на любом музыкальном инструменте.

Целью предмета и курса в целом является выявление и развитие музыкальных способностей обучающихся, расширение и обогащение их музыкального кругозора, приобщение к культуре хорового исполнительства.

Задача руководителя хорового класса – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать вокально-хоровые навыки, необходимые для исполнения произведений различных стилей и жанров, выработать потребность в систематическом коллективном (хоровом) музицировании, как способе проявления творческой активности личности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам, помогает учащимся приблизиться к самостоятельному, осознанному восприятию музыкального произведения, значительно ускоряет процесс разучивания, способствует достижению уровня исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением без нот по слуху (в том числе в старших группах), так как именно этот вид учебной деятельности способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

Программа предполагает деление обучающихся на два основных состава:

- младший хор (1-4 классы);

- старший хор (учащиеся 5-7 классы).

Кроме того, семилетнее обучение предусматривает выделение в отдельную хоровую группу обучающихся 1-го класса.

Работа хоровых коллективов в течение года ведется по заранее намеченному плану, утверждаемому администрацией школы. В плане указывается годовой учебный репертуар, определяется примерное количество выступлений хоровых коллективов.

Критериями подбора репертуара являются:

-соответствие музыкального материала возрастным и исполнительским возможностям обучающихся;

-художественная ценность музыки;

-жанрово-стилистическое разнообразие (классическая, народная, современная музыка);

-яркость и эмоциональная насыщенность музыкального материала, отражающего все многообразие жизни человека, широкую палитру его чувств

Основной формой учебной деятельности предмета хоровой класс является коллективное (групповое) занятия по хору, которое проводится 1 раз в неделю в объеме 1-го учебного часа для младших классов и 2-х учебных часов для старших классов.

Хоровые занятия включают в себя следующие виды учебной деятельности:

- объяснение преподавателем учебного материала с демонстрацией приемов исполнения (показами);

- выполнение музыкально-практических заданий с голоса на слух и по хоровым партитурам;

- прослушивание музыкальных произведений (или их фрагментов) в исполнении преподавателя и в звукозаписи;

- выступления обучающихся на контрольных прослушиваниях, публичные выступления на концертах;

- участие в различных конкурсных мероприятиях, проводимых как внутри школы, так и за ее пределами

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено следующее количество произведений:

- младшие группы – 10-12;

- старшие группы – 8-10.

В работе над репертуаром преподаватель может добиваться различной степени завершенности: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Учет успеваемости осуществляется руководителем хорового коллектива как на основе текущих занятий, так и при индивидуальной и групповой проверке знаний хоровых партий на контрольных уроках, проводимых в конце каждой четверти.

Основными критериями определения оценки обучающихся являются:

- уровень сформированности вокально-хоровых навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина исполнителя хорового коллектива.

При выставлении итоговой оценки также учитывается участие в концертных выступлениях хорового коллектива.