

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Новосибирска
«Детская музыкальная школа №12»

Рассмотрена и одобрена на заседании
Педагогического совета
МБОУДОД ДМШ №12
Протокол от «16» августа 2012г.

«Утверждаю»
Директор МБОУДОД ДМШ №12
В.А. Гаранин
В.А. Гаранин



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Инструментальное исполнительство»
учебный предмет
«Коллективное музицирование:
оркестровый ансамбль гитаристов»**

Срок реализации – 3 года
Возраст обучающихся – 11 (12) – 14 (15) лет

Составитель:
Нилова Елена Валерьевна,
преподаватель высшей квалификационной категории,
преподаватель по классу гитары.

г. Новосибирск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия в классе гитарного ансамбля в ДМШ проводятся в соответствии с действующими типовыми учебными планами. Данный вариант программы составлен на основе Программы «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (гитара шестиструнная) для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ» Министерства культуры СССР (Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. Москва, 1991 г.), а также на основе практической работы класса гитары ДМШ № 12 г.Новосибирска, с обширным контингентом учащихся, разных по возрастным, музыкальным и физическим данным, складу психики и типу нервной системы.

Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной педагогикой. С одной стороны, она должна способствовать подъему музыкальной культуры и отвечать запросам самых широких слоев общества и различных социальных групп. С другой стороны, - обеспечивать совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся, будущих профессионалов.

Данная программа опирается на основные **концептуальные направления:**

- пробуждение глубокого интереса к музыке как части духовной культуры человека;
- развитие собственных творческих способностей учащихся;
- воспитание и развитие у учащихся различных составляющих эмоционально-волевой сферы – таких, как целеустремленность, выдержка, воля и проч.

Цели программы:

- обеспечение условий для разностороннего подхода к воспитанию и обучению детей, исходя из их музыкально-слуховых и психофизических возможностей;
- выявление у детей комплекса музыкальных и интеллектуальных способностей с целью приобщения их к культурному образу жизни, воспитание любителей музыки;
- обучение игре на гитаре наиболее одаренных детей с целью их дальнейшего профессионального ориентирования.

Задачи программы:

1. Образовательные:
 - приобретение новых знаний, умений, навыков;
 - закрепление пройденного материала на практике;
 - развитие творческих способностей;
 - познавательная деятельность;
 - способность к самообразованию;
 - самостоятельность.

2. Воспитательные:
 - формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
 - приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
 - любовь к музыке;
 - формирование навыков совместной деятельности;
 - формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками.

3. Развивающие:
 - развитие любознательности и кругозора ребенка;
 - развитие эмоциональной сферы;
 - развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно организовывать домашнюю работу;
 - развитие технических навыков (чувство метроритма, синхронность исполнения, приобретение аппликатурных навыков; умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров).

Основные формы и методы работы

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор основных форм и методов работы:

1. мелкогрупповые занятия;
2. сводные репетиции ансамбля.

Эту работу можно разнообразить и применить следующие методы обучения и воспитания:

- открытые концерты;
- участие в различных фестивалях и конкурсах.

Основные методы обучения: диалог с учениками, монолог педагога.

Методы преподавания: объяснительный, информационно-сообщающий, иллюстративный.

Методы учения: исполнительский, поисковый, проблемный.

Методы воспитания: убеждение, упражнения, личный пример.

Принципы программы

Программа построена с учетом целостного подхода к педагогическому процессу, предлагающему выделение и обобщение двух групп принципов: организация педагогического процесса и руководство деятельностью воспитанников.

Принципы организации педагогического процесса:

- принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;
- принцип обучения и воспитания, предполагающий оптимальное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм организации педагогического процесса;
- принцип преемственности, последовательности и систематичности знаний, умений и навыков, их развития и совершенствования;
- принцип эстетизма, направленный на формирование эстетического отношения к действительности, позволяющий развить у детей высокий музыкальный вкус.

Принципы управления деятельностью учащихся:

- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- принцип сознательности и активности учеников в педагогическом процессе;
- принцип доступности и посильности обучения и воспитания;
- принцип опоры на положительное в ребенке, на сильные стороны его личности;
- принцип сочетания прямых и параллельных педагогических действий.

Содержание программы

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский и контрольно-итоговый учебный материал и предусматривает два уровня его освоения: первый – ученический (действие с подсказкой учителя), второй – алгоритмический (действие по памяти, выполнение домашних заданий).

Теоретический материал не должен стать самоцелью. Знания, полученные на уроке, должны стать основой для применения их самостоятельно на практике. Игра на инструменте – главное в процессе обучения, и теоретический материал должен идти параллельно, тесно переплетаясь с практикой. Занятия в классе гитарного ансамбля совершенствуют всестороннее и комплексное воспитание ученика. Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Совместное исполнение музыкальных произведений раскрывает художественные способности учащихся. Концерты пропагандируют игру на гитаре и помогают учащимся научиться держаться на сцене. Репертуар подбирается преподавателем и фиксируется в индивидуальном плане ученика. В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершенности исполнения: одни произведения звучат на концертах, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления.

Психологическое обеспечение программы

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной обстановки на уроках;
- пробуждение творческого воображения и стремление к практическому применению знаний;
- занятия в классе гитарного ансамбля дают возможность ярче раскрыть способности и возможности ученика;
- подбор репертуара в зависимости от технических и эмоциональных способностей и возможностей учеников;
- постоянный контакт с родителями.

Условия реализации программы

В классе гитарного ансамбля занимаются учащиеся старших классов: 5 – 7 (7-летний курс обучения); 3 – 5 (5-летний курс обучения). Сводные репетиции гитарного ансамбля проводятся два раза в неделю. Продолжительность репетиции – сорок пять минут. Также проводятся мелкогрупповые занятия:

- 1-е гитары – 0,5 часа;
- 2-е гитары – 0,5 часа;
- 3-е гитары – 0,5 часа (академический час – 45 минут).

Это позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его индивидуальные возможности, эмоционально-психологическую сферу; добиться синхронности аппликатурных, штриховых, агогических, динамических решений.

Репетиции проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должны быть инструменты, пюпитры, подставки, ноты и методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы. Программа по классу гитарного ансамбля соответствует типовым программам, но с учетом возможностей учеников и их дальнейших планов в сфере музыкальной деятельности.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технический уровень пьес, исполняемых в классе по специальности, так как у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности: для публичного выступления, для показа в классе, в порядке ознакомления.

КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

В течение года ансамбль работает над 4 – 6 произведениями различных стилей и жанров. Произведения, изучаемые в классе гитарного ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося. В конце каждого полугодия проводятся зачеты по классу ансамбля. Для исполнения на зачете по ансамблю педагог должен подготовить с учащимися 1 – 2 произведения (в зависимости от величины объема нотного текста и уровня его технической сложности). Исполнение произведений возможно по нотам. Возможно участие педагога в ансамбле. Оценка успеваемости складывается из выступления на зачете и концертах. Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях и т.п. может быть приравнено к выступлению на зачете.

**ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНЫХ ЧАСОВ ПО
КЛАССАМ**

Класс	Формирование музыкальных интересов учащихся	Развитие творческих навыков учащихся	Развитие технических навыков учащихся
5(3)	20	20	32
6(4)	14	22	36
7(5)	12	20	40

**ПЛАН ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ В ТЕЧЕНИЕ
УЧЕБНОГО ГОДА**

№	Форма проведения	Что исполняется	Срок
1	Зачет	1-2 разнохарактерных произведения	Ноябрь - декабрь
2	Зачет	1-2 разнохарактерных произведения	Апрель - май

Выступления учащихся оцениваются комиссией, состоящей из нескольких преподавателей, по пятибалльной шкале. Анализ и оценке подлежат следующие параметры:

1. Выученность программы:
 - точность воспроизведения нотного текста (звуковысотность, метроритм, динамика, артикуляция);
 - выражение жанровых признаков;
 - эмоциональная реакция на характер музыки.
2. Инструментальные навыки каждого исполнителя: посадка, положение инструмента, постановка рук, аппликатура, приемы звукоизвлечения, координация действий рук.
3. Синхронность исполнения (в том числе аппликатурных, штриховых, агогических, динамических решений).

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Предлагаемый репертуар представлен в порядке возрастания сложности и может служить ориентиром для преподавателей.

Линнеман «Рэгтайм марионеток»	Диабелли «Тема с вариациями»
Линнеман «Исландский канон»	Бах «Гавот»
Шеринг «Колыбельная»	Глюк «Гавот»
Джюльяни «Лендлер»	Гранадос «Восточный танец»
Гайдн «Трио»	Чайковский «Юмореска»
Речменский «Кукушка»	Лядов «Музыкальная табакерка»
Ребиков «Вальс»	Чюрленис «Фугетта»
Корелли «Жига»	Прокофьев «Город просыпается»
Нилова «Вечеринка у хоббита»	Коль «Менуэт»

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ И СБОРНИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

- Ансамбли шестиструнных гитар. – Москва, «Музыка», 1989
 Играем вместе (сост. Ю.Зырянов). – Новосибирск, «Арт-классик», 2000
 Играем вместе (сост. Ю.Кузин). – Новосибирск, «Классик-А», 2002
 Нилова Е. Мой остров – гитара. – Новосибирск, 2002
 Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара, 3-4 классы ДМШ (сост. В.Гуркин). – Ростов-на-Дону, 2000

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка (концептуальные направления, цели и задачи программы, основные формы и методы работы, принципы и содержание программы, психологическое обеспечение и условия реализации программы)	_____ стр. 2
Контроль и учет успеваемости	_____ стр. 6
Примерное распределение учебных часов по классам	_____ стр. 7
План выступлений учащихся в течение года	_____ стр.7
Примерные репертуарные списки	_____ стр. 8
Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара	_____ стр.8