

муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей города Новосибирска  
«Детская музыкальная школа №12»

Рассмотрена и одобрена на заседании  
Педагогического совета  
МБОУДОД ДМШ №12  
Протокол от «16» августа 2012г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Инструментальное исполнительство»  
учебный предмет  
«Коллективное музицирование:  
оркестровый ансамбль аккордеонистов»**

Срок реализации – 3 года  
Возраст обучающихся – 11 (12) – 14 (15) лет

Составитель:  
Тарасова Татьяна Александровна,  
преподаватель высшей квалификационной категории,  
преподаватель по классу аккордеона.

г. Новосибирск

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи .....	3
Задачи программы .....	4
Формы и методы работы .....	5
Форма контроля и учёт успеваемости .....	5
Итоговые прослушивания .....	5
Итоговые прослушивания .....	6
Условия реализации программы .....	6
Учебно – тематический план .....	6
Требования по годам обучения. Форма оценки .....	7
Методические рекомендации .....	8
Репертуарные сборники .....	13

### **Пояснительная записка**

Программа составлена на основе программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств и одобрена научно-методическим центром по художественному образованию (Москва 20065 г.) и является адаптивным вариантом для Детской музыкальной школы №12.

В сложившейся современной системе комплексного обучения в детских музыкальных школах и детских школах искусств, где каждая образовательная область представлена образовательным комплексом, повышается роль предметов, формирующих и развивающих личность ребенка, прежде всего за счет развития мотивации к обучению и к самостоятельной деятельности в данной области. В связи с этим, роль предмета «Музицирование» в формировании и развитии личности ребёнка очень важна.

Любой ребенок, поступая в детскую музыкальную школу, хочет научиться играть те пьесы, песни, которые ему нравятся, в том числе, почерпнутые из самых различных источников (радио, телевидение, записи). Именно во время работы над полюбившимися произведениями легче всего формировать творческую личность, прививать музыкальный вкус ребёнка.

Ребёнок учится применять на практике комплекс полученных за время обучения в музыкальной школе знаний и навыков. Развивается желание узнать что-то новое для лучшего исполнения самостоятельно подобранной песни, пьесы. Умение реализовывать свои эстетические потребности способствует повышению самооценки, а так же авторитета среди сверстников.

Предлагаемая программа по предмету «Музирование в классе аккордеона и баяна» тесно взаимосвязана со всеми предметами, изучаемыми в музыкальной школе. Практический материал преподносится в виде игровых упражнений, с которыми можно работать как в изложенном порядке, так и в каком-либо другом. Преподаватель может применять те или иные упражнения для коррекции уже имеющихся у учащихся навыков.

Основу программы «Музицирование в классе аккордеона и баяна» составляют следующие формы работы:

- подбор по слуху,
- транспонирование,
- аккомпанемент,
- игра в ансамбле с преподавателем,
- анализ музыкальных произведений,
- пение с аккомпанементом.

Возможно использовать время, отведённое на этот предмет для подготовки к ответственным концертам, конкурсам и фестивалям различного уровня.

### **Цель и задачи**

Цель программы - создание условий для формирования творческой потребности в музицировании, как форме самовыражения и получения эстетического удовлетворения, как одной из форм социальной адаптации.

Основное средство для достижения данной цели - научить подбирать по слуху, в той или иной степени любого ребёнка, обучающегося в музыкальной школе. Для этого необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Поэтому для одних обучающихся программа рассчитана на поэтапный курс, включая все годы обучения в музыкальной школе (с первого по выпускной класс). Другие дети могут пройти некоторые этапы экстерном, а так же совместить упражнения разных этапов для лучшей корректировки навыков по музицированию. Таким образом, программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, в зависимости от индивидуальных возможностей учащегося.

К особенностям программы относится также следующее:

- занятия по данной программе «Музицирование в классе аккордеона и баяна» начинаются со старших классов.
- Ребёнок, по желанию, может закончить занятия по данной программе на любом этапе, может временно прервать их, а затем продолжить обучение.
- Если материал программы полностью освоен ребёнком досрочно, то в предмет «Музицирование в классе аккордеона и баяна» можно внести **дополнительные задания, развивающие полученные знания, умения и навыки.**

Например:

- исполнять на баяне или аккордеоне фортепианный текст с листа;
- играть мелодию, опуская подголоски;
- играть по буквенному обозначению (эстраднему и классическому); осуществлять переложение фортепианного текста на свой инструмент;
- петь с листа незнакомые песни;
- играть произведение куплетной формы с листа вместе с пением; продолжать анализировать форму произведения.

Заинтересованным в дальнейшем обучении учащимся можно предложить не только подбор по слуху, аккомпанемент, но и основы импровизации, импровизацию в различных музыкальных стилях, а также освоение других инструментов для расширения сферы домашнего музицирования.

### **Задачи программы**

#### ***Образовательные:***

развитие внутреннего слуха и умения интонировать;  
применение на практике знаний и навыков, полученных на других предметах детской музыкальной школы (сольфеджио, музыкальная литература).

#### ***Воспитательные:***

воспитание эстетического вкуса;  
воспитание потребности музицирования, как способа самовыражения и коллективного музицирования, как способа объединения людей в эстетической деятельности;  
воспитание любви и уважения к своей национальной культуре.

#### ***Развивающие:***

формирование мотивации к обучению в детской музыкальной школе и к самообразованию;  
развитие творческой и деловой активности;  
расширение музыкального кругозора.

Программа «Музицирование в классе аккордеона и баяна» состоит из взаимодополняющих друг друга теоретической и практической частей.

Теоретическая часть программы предполагает объяснение ученику необходимости поэтапного развития навыков подбора по слуху, освоение простейших правил гармонизации (аккомпанемент) и строения мелодии, анализ общего строения музыкальных произведений, подбор произведений для каждого этапа развития. Эта часть программы тесно связана с предметом **сольфеджио**.

Практические занятия состоят из специальных упражнений для развития внутреннего слуха и интонирования на начальном этапе обучения; в дальнейшем - подбора мелодии с аккомпанементом по принципу «от простого к сложному».

В основе музицирования на уроке лежит, в первую очередь, применение теоретического материала: анализ музыкальной формы, фактуры, метроритма и т.д., а не просто интуитивный подбор по слуху. Ученик постоянно видит и слышит связь практического результата с теоретическими знаниями.

### **Формы и методы работы**

Работа по развитию навыка подбора по слуху должна быть направлена на раскрытие ребёнка. Преподавателю необходимо придать ученику веру в свои возможности, помочь легко и незаметно преодолеть трудности обучения, воспитать стремление играть лучше, узнать больше.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей, их музыкальных данных, возможностей развития, приобретенных знаний. Форма занятий - индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут.

Данная программа, должна послужить основой для закрепления полученных на других предметах знаний, умений, навыков и их развития, повысить у обучающихся интерес к занятиям в детской музыкальной школе, помочь им завоевать авторитет у ровесников и дать возможность каждому ребенку осуществить желание: играть ту музыку, которую он выбирает сам.

### **Форма контроля и учёт успеваемости**

Формами промежуточной аттестации, в основном, являются контрольные уроки, проводимые в конце каждого полугодия. В конце учебного года на первых этапах обучения проводятся показательные контрольные уроки. Для обучающихся, освоивших все этапы подбора по слуху, формой аттестации является выступление на концертах, проводимых в детской музыкальной школе.

### **Итоговые прослушивания**

На первых этапах обучения вполне достаточно проведение контрольных уроков в каждой четверти или в конце полугодия. Контрольные уроки в I, II и III четвертях проводятся в классе. Присутствие других преподавателей не обязательно. Приобретенные обучающимся навыки и умения, усвоенные знания можно показать на открытом уроке в любое время учебного года. В IV четверти на контрольный урок по желанию обучающегося можно пригласить любого преподавателя. Ученик так же может показать приобретенные навыки на родительском собрании класса.

### **Концертная деятельность**

Как показывает практика, едва научившись подбирать по слуху двумя руками, ребёнок самостоятельно включается в концертную деятельность. Задачей преподавателя становится работа над качественным исполнением подобранной пьесы. Одной из форм реализации данной задачи является проведение конкурса самостоятельно подобранной песни, по результатам которого дети самостоятельно могут сделать вывод о качественном исполнении любимой песни.

Лучшие варианты исполняемых мелодий рекомендуются преподавателем для выступления на концертах. Выступление в подобных концертах считается контрольной и главной формой отчётности о проделанной работе по предмету «Музицирование в классе аккордеона и баяна».

Итог обучения, его результат, зависит от степени одаренности ученика, его заинтересованности и трудолюбия. Главное - сформировать у учащихся начальные умения и навыки музицирования, навыки самостоятельной деятельности. Дальнейшее развитие этих навыков будет зависеть от желания и самостоятельной работы начинающего музыканта в этом направлении.

### **Условия реализации программы**

Класс для ведения индивидуальных занятий.

Музыкальные инструменты: аккордеон, баян, фортепиано.

Шумовые инструменты: металлофон, ксилофон, треугольник, барабан.

Наглядные и учебно-дидактические пособия.

Любые пособия, связанные с развитием метроритмического слуха и интонационных данных детей.

#### **Организационные условия:**

- Лояльное отношение к выполнению домашнего задания
- Гибкость учебно-тематического плана

### **Учебно – тематический план**

<b>Перечень тем по годам обучения</b>	<b>кол-во часов</b>
<b>1 год обучения</b> Развитие внутреннего слуха, метра, ритма, памяти. Подбор простейших мелодий в форме квадратного периода.	36
<b>2 год обучения</b> Подбор по слуху двумя руками простейших песен с одноголосной мелодией. Одноголосные мелодии с отклонением и модуляцией.	36
<b>3 год обучения</b> Ведение мелодии терциями и секстами. Аккордовое ведение мелодии. Подбор по слуху в разных тональностях	36

**Требования по годам обучения**  
**Форма оценки**

Знания, умения, навыки	Форма оценки
<p><b>1 год обучения.</b> Уметь точно определять на слух в звучащем произведении размер, вид ритмического рисунка, одинаковые фразы. Уметь играть на слух (правой рукой) небольшой мелодический мотив. Подбор по слуху аккомпанемента к однотональной мелодии.</p>	<p>Открытые уроки Контрольные уроки</p>
<p><b>2 год обучения.</b> Транспонирование песен в форме квадратного периода. Игра двумя руками однотональных песен в форме квадратного периода. Игра двумя руками любых песен с одноголосным ведением мелодии. Подбор знакомых простых мелодий в форме периода. Тональности C, F, G - dur, a, e, d – moll. Гаммы, упражнения и этюды на терции и сексты в медленном темпе, пройденные на уроке по инструменту. Освоение ритмических рисунков. Ритмические упражнения. Упражнения на развитие пульсации. Анализ строения периода. Изучение аналогичных произведений на уроках по инструменту. Затем при подборе по слуху проводится анализ музыкального материала. Анализ и транспонирование ранее выученных легких пьес. Упражнения для левой руки: T, S, D. Подбор аккомпанемента к мелодии, исполняемой преподавателем.</p>	<p>Контрольные уроки</p>
<p><b>3 год обучения.</b> Игра двумя руками. Ведение мелодии терциями или секстами. Аккордовое ведение мелодии. Подбор по слуху произведений с любой фактурой в тональностях с двумя и более знаками при ключе. Транспонирование. Освоение простого гармонического аккомпанемента: T, S, D. Подбор по слуху двумя руками песен с одноголосной ме-</p>	<p>Участие в конкурсе «Самостоятельно подобранной песни» Зачет</p>

лодией, с отклонением и модуляцией в другие тональности. Музицирование в разных тональностях. Закрепление знаний: параллельные тональности, отклонение и модуляция через D7. Расширение репертуара. Ритмическое разнообразие аккомпанемента. Чередование басов в аккомпанементе.	
---	--

### **Методические рекомендации**

Основные задачи предмета: развитие внутреннего слуха, чувства ритма, метра, музыкальной памяти.

Это самый трудоемкий этап, занимает много времени, сил, терпения. Требуется большей выдумки от преподавателя. На первом уроке преподаватель объясняет обучающемуся цель подбора по слуху, демонстрирует (с целью заинтересовать ребенка) различные способы подбора (одноголосное, интервальное и аккордовое ведение мелодии с аккомпанементом), в том числе - способы подбора по слуху песен, предложенных самим учащимся.

В начале обучения следует объяснить ребенку необходимость поэтапного преодоления трудностей для достижения главной цели: свободно подбирать и исполнять любимые музыкальные произведения. ***Теоретический материал.***

Освоение двух- и трехдольных размеров. Освоение различных ритмических рисунков, пунктирного ритма, внутритактовой синкопы.

Умение анализировать строение мелодии квадратного периода из 2-х предложений или 4 фраз (схожесть фраз, их отличие), в том числе номеров по предмету «Сольфеджио». Практические упражнения.

1. Во время звучания произведения в форме периода:

- а) пульсировать ровно рукой на ноге или столе;
- б) определить размер звучащего произведения;
- в) определить на слух, сколько предложений и какие фразы ритмически и мелодически схожи.

2. Определить по нотам:

- а) размер произведения;
- б) сколько предложений, какие фразы ритмически и мелодически схожи.

#### ***Ритмические упражнения***

1. За преподавателем повторить ритмический рисунок (постепенно увеличивать протяженность ритмического рисунка).

2. Анализировать особенности ритма (из каких ритмических рисунков состоит).

3. Угадать по ритмическому рисунку знакомую песню, пьесу (в том числе - произведение, изучаемое в классе по инструменту).

4. Записать ритмические рисунки, прохлопать их самостоятельно, или вместе с преподавателем.



### **Интонационные упражнения:**

1. Упражнение «эхо» Повторять точно звук за преподавателем или инструментом в разброс Постепенно набор звуков увеличивать, складывать в мелодичный мотив.
2. Сыграть гамму вместе с преподавателем, затем сыграть звуки, называя их по ступеням.
3. Петь гамму через одну ступень «пропевая про себя» пропущенную ступень или попеременно с преподавателем.
4. Петь знакомую мелодию по нотам, «пропевая ее про себя» или попеременно с преподавателем
5. Часть фразы петь, или играть (возможны другие варианты).
6. Играть отдельные звуки, мелодические мотивы вслед за преподавателем.
7. Сыграть на инструменте напетый мелодический мотив.
8. Петь в одном регистре - играть в другом.

### **Требования контрольного урока**

1. Пульсируя под музыку рукой, определить размер.
2. Назвать одинаковые фразы в квадратном периоде (1 и 2, 1 и 3, 2 и 4 и т.д.)
3. Прослушав мелодию, повторить ее.
4. Прослушав ритмический рисунок, назвать его.
5. Сыграть на инструменте, спетый преподавателем мотив (в форме фразы).

### **Подбор знакомых простых мелодий в форме периода**

Транспонирование.

Освоение простого гармонического аккомпанемента (T, S, D).

Необходимо воспитывать у учащихся желание петь песни вслух. Пока не приобретен устойчивый навык и полностью не сформировались умения подбора по слуху, для сохранения заинтересованности в обучении и внутренней раскрепощенности ребенка необходимо определенное время урока посвящать совместному пению понравившихся ученику песен *Теоретический материал*

Транспонирование.

Понятие тональности, T, S, D.

Мажорное доминантовое трезвучие или доминантовый септаккорд в миноре

### **Практические упражнения**

1. Транспонирование песен пятипальцевой позицией правой рукой (от белых клавиш).
2. Упражнения на смену меха по фразам.
3. Исполнение упражнений для левой руки на T-S-D, придуманных преподавателем в мажоре, миноре, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
4. Обучающемуся придумать самому и исполнить упражнения на T-S-D.
5. Упражнения на T-S-D исполнять левой рукой во всевозможных тональностях от любой кнопочки основного ряда.
6. Транспонирование песен, выученных на уроках по инструменту двумя руками в различные тональности от белых клавиш.
  - а) преподаватель сам называет ключевые знаки,
  - б) обучающемуся надо самостоятельно по слуху поменять белую клавишу на черную при исполнении мелодии правой рукой.

7. Подбор учащимся аккомпанемента (Т-S D) в предложенной тональности, к однотональной мелодии в форме периода, исполняемой преподавателем.

### **Требования контрольного урока**

1. Ученик устно должен объяснить, что такое транспонирование, лад, тональность, Т, S, D.
2. Транспонировать любую из ранее выученных мелодий в выбранную преподавателем тональность (от белых клавиш) двумя руками.
3. Подобрать аккомпанемент в мажоре к однотональной мелодии, исполняемой преподавателем.

### **Подбор по слуху двумя руками простых однотональных песен с одноголосной мелодией**

Приступая к подбору по слуху, обучающийся приносит список песен, которые он хорошо знает и хочет подобрать. Чем больше список произведений, тем легче преподавателю выбрать из него однотональные песни. Исполнение мелодии двумя руками требует предварительных занятий на развитие координации.

#### ***Теоретический материал***

Понятие о куплетной форме и ее анализ. Знаки в тональностях. Тональности: С, F, G; a, e, d

#### ***Практические упражнения***

1. правой рукой гладить себя по голове, левой рукой похлопывать по животу, затем поменять руки и движения;  
б) те же самые упражнения только на коленях;  
в) левая рука держит нос, правая рука - любое ухо. Затем хлопнуть в ладоши и поменять руки. Начинать в медленном темпе, постепенно ускорять.  
г) на коленях или столе левая рука хлопает доли - четверти, восьмые, правая рука хлопает простейший ритм - восьмые, шестнадцатые;  
д) правая рука на один удар левой руки хопает дуоли (се-ли), триоли (гно-ми-ки), квартоли (при-бе-жа-ли), квинтоли (мо-ре си-не-е) и т.д., затем можно перейти к более сложным ритмическим рисункам.
2. Гаммы: С F, G, a, e, d играть на инструменте правой рукой, закрепляя ощущение тональности.
3. Закрепление навыка подбора одноголосной мелодии.
4. Подбор аккомпанемента к выученной одноголосной мелодии.
5. Игра двумя руками.
6. Игра с пением.
7. Петь громче, играть тише.
8. Транспонирование готовой пьесы в две другие тональности.
9. Подбор по слуху новой пьесы в другом ладу.

#### **Дополнительные задания**

1. Отклонение из мажора в минор (параллельные тональности).
2. Отклонение из минора в мажор (параллельные тональности).
3. Отклонение в тональность S, D и т.д.
4. Модуляции.

### **Практический материал.**

1. Упражнения на отклонение и модуляцию.

а) упражнения по второму ряду левой клавиатуры вниз: T-D7 -S (-T)-Dr и т.д. в размерах 2/4, 4/4;

б) на примере произведения, которое исполнил преподаватель, обучающийся на слух определяет отклонение или модуляцию в параллельную тональность, тональность S, D, одноимённый мажор и минор. Возможны другие варианты;

в) упражнения по схеме для левой руки;

г) исполнение упражнений для левой руки, придуманных преподавателем в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

д) исполнение аналогичных упражнений, придуманных учениками.

2. Упражнения на разнообразие аккомпанемента:

а) синкопированный ритм в аккомпанементе;

б) пунктирный ритм в аккомпанементе;

в) чередование басов.

3. Подбор песен с одnogолосной мелодией с отклонением и модуляцией.

4. Подбор аккомпанемента с вокалом.

5. Соединение аккомпанемента с мелодией.

### **Требования контрольного урока.**

#### **Теоретические знания:**

а) отклонение;

б) модуляция;

в) параллельные тональности.

#### **Практические навыки:**

1. Исполнение подобранного произведения двумя руками.

2. Устный анализ:

а) определить тональный план;

б) определить тональный план отклонения или модуляции.

#### **Освоение терцового и секстового ведения мелодии**

Теоретический материал.

Терции и сексты (интервалы).

Практический материал,

Предварительно на уроке по инструменту выучить произведение с параллельными терциями или секстами.

Например: «Этюд» Беньяминова или «Прелюдия» Хаджиева.

Технические упражнения:

1. Упражнения на терции.

2. Упражнения на сексты.

3. Гаммы в терцию и сексту.

К мелодии новых или ранее подобранных произведений добавить терции или сексты, в зависимости от красоты и гармоничности звучания.

Освоение аккордового ведения мелодии.

**Теоретический материал:**

Строение трезвучий T, S, D и доминантсептаккорда с обращениями в тональности.

Анализ произведений с аккордовым изложением мелодии (тема - в верхнем голосе). Определить функции аккордов (T-S-D).

**Практический материал:**

1. Быстро назвать ноты T, S, D трезвучий и D7 в данной преподавателем тональности (C, F, G; a, d, e).

2. Анализ аналогичных произведений, выученных на уроках по инструменту.

3. Подбор одноголосной мелодии с аккомпанементом.

4. Гармонизация правой рукой аккордами мелодии на основе аккомпанеента. Например, в левой руке - S, в правой руке (в педалях) ноты S трезвучия.

Музицирование в разных тональностях.

**Теоретический материал:**

Таблица ключевых знаков в тональностях.

**Практический материал:**

К этому времени обучающийся сам выбирает удобную для его песенного диапазона тональность. Преподаватель лишь исправляет неточности в исполнении.

Требования контрольного урока. Исполнение произведения, подобранного по слуху в любой тональности.

## Репертуарные сборники

1. Домогацкая И. Музыкальный альбом в картинках «Учусь вместе с мамой» - М.: «Классика-XX», 2001.
2. Елецкий В. Лёгкие пьесы-упражнения для готового баяна «Буду виртуозом». - Курган. «Мир нот», 2005.
3. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь (с 1 по 7 класс). - М., 2000.
4. Медведенко Г.Н.. Издание для досуга «Парные картинки» (Неодушевлённые предметы). - Минск, 1988.
5. Наумов Г., Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». - М: «Музыка».
6. Парнес Д., Оськина С. «На гитаре - по слуху». - М.: 2002.
7. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна». - М.: «Музыка», 1987.

## Дополнительная литература

1. Альбом начинающего аккордеониста /сост. А.Талакин/
2. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 класса. – М.1985 г.
3. Музицирование для детей и взрослых /сост. Ю.В.Барахтина/ - М.; 2005 г.
4. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М.; 1985 г.
5. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. – М.; 1985 г.
6. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона (вып.20). – М.; 1984 г.
7. Панайотов Л. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.; 1978 г.
8. Репертуар аккордеониста /сост. А.Талакин/ вып. 38. – М.; 1984 г.
9. Салют аккордеон (эстрадные пьесы французских композиторов) – М.; 2006 г.
10. «Соловейко» - хрестоматия педагогического репертуара для 1 класса. Ч.1,2.- М.; 1999 г.