

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Новосибирска
«Детская музыкальная школа №12»

Рассмотрена и одобрена на заседании
Педагогического совета
МБОУДОД ДМШ №12
Протокол от «18» августа 2014г.

«Утверждаю»
Директор МБОУДОД ДМШ №12
В.А. Гаранин
В.А. Гаранин



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Инструментальное исполнительство»
учебный предмет
«Предмет по выбору: аккордеон»**

Срок реализации – 4 (5) лет
Возраст обучающихся – 9 (10) – 14 (15) лет

Составитель:
Тарасова Татьяна Александровна,
преподаватель высшей квалификационной категории,
преподаватель по классу аккордеона.

г. Новосибирск

Пояснительная записка

Изменившиеся условия деятельности образовательных учреждений в области искусства диктуют новые, особые требования к учебным планам и образовательным программам. Данный вариант программы составлен на основе программы «Музыкальный инструмент» (аккордеон) для ДШИ, музыкальных отделений ДШМ. Министерства культуры СССР (Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры Москва, 1991г.), а также на основе многолетней практической работы народного отделения ДМШ № 12 г. Новосибирска с обширным контингентом учащихся разных по возрасту, музыкальным и физическим данным, складу психики и типу нервной системы.

Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной педагогикой. С одной стороны, она должна способствовать подъему музыкальной культуры и отвечать запросам самых широких слоев общества и различных социальных групп. С другой стороны – обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся, будущих профессионалов.

Цель, задачи и концептуальные направления

В обеспечение условий для разноуровневого подхода к воспитанию и обучению детей даётся предмет по выбору «Акордеон»

- Выявление у детей музыкальных и интеллектуальных способностей с целью приобщения к культурному образу жизни, воспитание любителей музыки;
- Обучение наиболее одарённых детей с целью их дальнейшего профессионального ориентирования.

Основной целью данной программы является развитие и формирование личности ребёнка, его индивидуальности неповторимости. Педагоги-музыканты стараются формировать музыкально-эстетическую культуру личности, посредством приобщения к музыкальному искусству и исполнительству.

Ребёнок овладевает системой знаний и умений, развивает свои творческие способности, но при этом сам развивается, как личность. Формируется сознание ребёнка, его поведение, взгляды, чувства. На музыкальных занятиях совершенствуется всестороннее комплексное развитие ученика.

На уроках преподаватель решает следующие педагогические задачи:

1. Образовательные:

- Приобретение новых знаний, умений, навыков.
- Закрепление пройденного материала на практике.
- Развитие творческих способностей.
- Познавательная деятельность.
- Способность к самообразованию.
- Самостоятельность.

2. Воспитательные:

- Формирование духовной культуры и нравственности ребёнка.
- Приобщение к мировым и культурным отечественным ценностям.

- Формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками.

3.Развивающие:

- Развитие любознательности и кругозора ребёнка.
- Развитие эмоциональной сферы.
- Развивать умение самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания.
- Умение самостоятельно и качественно выполнять домашнее задание.

Основные формы и методы работы

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор основных форм и методов работы: индивидуальный урок (45 минут).

При обучении игре на аккордеоне урок является основной формой учебной и воспитательной работы, проводимый, как индивидуальное занятие преподавателя с учеником. Но эту работу следует разнообразить и применить следующие методы обучения и воспитания:

- Творческие задания.
- Концерты для родителей.
- Лекции – концерты (пропаганда игры на аккордеоне).

Основные методы обучения: диалог с учеником, монолог педагога.

- Методы преподавания: объяснительный, информационный, сообщающий, иллюстративный.
- Методы учения: исполнительский, поисковый, проблемный.
- Методы воспитания: убеждения, упражнения, личный пример.

Принципы программы

Программа построена с учётом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему выделение и обобщение двух групп принципов: организации педагогического процесса и руководство деятельностью воспитанников.

Содержание программы

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский и контрольно-итоговый учебный материал и предусматривает два уровня его усвоения: первый - ученический (действие с подсказкой учителя), второй - алгоритмический (действие по памяти, выполнение домашних заданий).

Теоретический материал не должен стать самоцелью. Знания, полученные на уроке должны стать основой для применения их самостоятельно на практике. Игра на инструменте - это главное в процессе обучения и теоретический материал должен идти параллельно и очень тесно переплетаться с практикой. Индивидуальные уроки по классу аккордеона совершенствуют всестороннее и комплексное воспитание ученика. Преподаватель - основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Творческие задания раскрывают художественные способности учащихся. Концерты пропагандируют игру на аккордеоне и помогают учащимся научиться держаться на сцене. Репертуар подбирается преподавателем индивидуально и фиксируется в индивидуальном плане ученика. В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершённости исполнения.

Обучение игре на аккордеоне требует от учащихся, помимо музыкальных данных, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на аккордеоне активно работают руки. Правильная постановка рук и правильная посадка являются необходимым условием для успешного обучения.

Психологическое обеспечение программы

Психологическое обеспечения программы включает в себя следующие компоненты:

- Создание комфортной, доброжелательной обстановки на уроках.
- Пробуждение творческого воображения и стремление к практическому применению знаний.
- Индивидуальные занятия по классу аккордеона дают возможность ярче раскрыть способности и возможности ученика.
- Индивидуальный подбор программы (по техническим и эмоциональным возможностям ученика)
- Постоянный контакт с родителями.

Условия реализации программы

Занятия по классу аккордеона, как предмет по выбору проводятся один раз в неделю. Продолжительность урока - сорок пять минут. Занятия проводятся индивидуально, что позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, эмоционально-психологическую сферу.

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должен быть инструмент, учебники и методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы. Программа по классу аккордеона соответствует типовым программам, но с учётом возможностей учеников и их дальнейших планов в сфере музыкальной деятельности.

Кроме общей программы, которой следует преподаватель, в классе аккордеона существует и индивидуальный план для каждого ученика, где фиксируются все произведения, выученные в классе и дома, исполненные на экзаменах, концертах, технических зачетах. Ставится оценка, подпись педагога и членов комиссии.

Предполагаемый результат и виды оценки

Разностороннее музыкальное развитие ученика в классе аккордеона не может быть достигнуто без контроля и оценки успеваемости. Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: прослушиваниях, академических концертах, контрольных уроках. Также учитываются выступления на отчётных концертах и родительских собраниях. Контрольные

уроки проводятся в конце полугодия. Это итог совместной работы ученика и преподавателя.

В конце каждого полугодия ученик исполняет 2 разнохарактерных произведения.

По окончанию музыкальной школы дети должны уметь читать с листа, уметь самостоятельно разобрать текст незнакомого музыкального произведения. Из детей, которые обучались музыке, должны вырасти люди, которые смогут создать атмосферу любви к искусству у своих сверстников, в своей семье. Подготовка в музыкальной школе должна быть такой, чтобы ребёнок мог продолжить своё музыкальное образование в средних и высших учебных заведениях.

В приложении даются требования по классам и примерные репертуарные списки произведений.

На выпускном экзамене анализу и оценке подлежат следующие параметры:

- Точность воспроизведения текста (динамика, ритм, штрихи);
- Выражение жанровых признаков;
- Эмоциональная реакция на содержание музыки;

Инструментальные навыки:

- Посадка;
- Положение инструмента;
- Постановка рук;
- Аппликатура.

Примерные репертуарные списки произведений

Первый год обучения

1. Русская народная песня «Там, да за речкой»
2. Кабалевский Д. Маленький вальс
3. Русская народная песня «Весёлый сапожник»
4. «Зайка попляши» Д.н.п.
5. Бажилин Р. Частушка.
6. Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Второй год обучения

1. Циполи Д. «Менуэт»
2. Бажилин Р. «Ёмеля» (из детской сюиты)
3. Татарская народная песня «Деревянное колесо»
4. Игрушечный марш
5. Мунзониус Д. «Кузнечики»

Третий год обучения

1. Гендель Г. «Чакона»
2. Цой В. «Танец Нептуна»
3. Рота Н. Мелодия из кинофильма «Крёстный отец» (ансамбль)
4. Бетховен Л.-В. «Андантино»
5. Пальмер – Хагес Польша «Эмил»

Четвёртый год обучения

1. Лядов М. «Прелюдия»
2. Тарасова Т. «Хоровод»
3. Табаньи Р. «Игрушечный бал»
4. Гайдн Й. «Андантино»
5. Кузнецов Е. Кадриль «Уралочка»
6. Арский С. «Кубинский танец»
7. Чайковский П. «Хорал»
8. Моцарт В-А. Сонатина
9. Тарасова Т. «Танго при свечах» (ансамбль)

Пятый год обучения

- Бах И-С. «Прелюдия»
Вебер К. «Сонатина»
Табаньи «Игрушечный бал»
Танго «Звуки Пармы» (автор неизвестен)
Бах И-С. «Менуэт»
Майкапар «Рондо»
Обработка романса «Я встретил Вас»
Родригес С. «Кумпарсита»
Дейро Д. «Прелюдия»
Диабелли А. «Сонатина»
Ф.н.т. «Полкис»
Огинский «Полонез»
Тарасова Т. «Берег мечты», «Вальс на лунной дорожке»

Рекомендуемая учебная литература

1. Педагогический репертуар аккордеониста 1 – 2 класса ДМШ. Вып. 9/ Сост. Ф. Бушуев. С. Павин – М. 1980.
2. Педагогический репертуар аккордеониста 1 – 2 класса ДМШ. Вып. 10/ Сост. Ф. Бушуев. С. Павин – М. 1981.
3. Педагогический репертуар аккордеониста 3 – 5 класса ДМШ. Вып. 2/ Сост. Павин – М. 1972.
4. Педагогический репертуар аккордеониста 3 – 5 класса ДМШ. Вып. 3/ Сост. Павин – М. 1973.
5. Педагогический репертуар аккордеониста 3 – 5 класса ДМШ. Вып. / Сост. В. Алёхин, В. Грачёв. – М. 1973.
6. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV – V классов Вып. 21/ Сост. С. Павин. – М. 1975.
7. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I – II классов Вып. 24/ Сост. В. Алёхин – М. 1977.
8. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV – V классов Вып. 29/ Сост. С. Павин. – М. 1978.
9. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I – II классов Вып. 30/ Сост. С. Павин. – М. 1979.
10. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I – II классов Вып. 34 Сост. В. Грачёв. – М. 1980.
11. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I – II классов Вып. 44/ Сост. А/ Ф. Бушуев. – М. 1983.
12. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для III – IV классов Вып. 45/ Сост. А/ Ф. Бушуев. – М. 1983.
13. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I – III классов Вып. 47/ Сост. С. Павин. – М. 1984.
14. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV – V классов Вып. 52/ Сост. Двилянский. М. 1983.
15. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV – V классов Вып. 54/ Сост. Двилянский. М. 1987.
16. Альбом начинающего аккордеониста Вып. 3/сост. С. Павин – М. 1970.
17. Альбом начинающего аккордеониста Вып. 3/сост. В. Машков – М. 1971.
18. Альбом начинающего аккордеониста Вып. 5/сост. В. Алёхин – М. 1973.
19. Альбом начинающего аккордеониста Вып. 8/сост. С. Павин – М. 1976.
20. Альбом начинающего аккордеониста Вып. 10/сост. С. Рубинштейн. – М. 1978.
21. Аккордеонисту любителю. Вып. 2/ сост. Е. Константиновский. – М. 1977
22. Аккордеонисту любителю. Вып. 6/ сост. А. Бурмистров. – М. 1979
23. Аккордеонисту любителю. Вып. 8/ сост. С. Павин. – М. 1980.
24. Аккордеонисту любителю. Вып. 9/ сост. В. Грачёв. – М. 1977.
25. Аккордеонисту любителю. Вып. 10/ сост. С. Павин. – М. 1977.
26. Аккордеонисту любителю. Вып. 11/ сост. В. Бухвостов. – М. 1984.
27. Аккордеонисту любителю. Вып. 15/ сост. А. Черных. – М. 1987.
28. Этюды для аккордеона. Вып. 13/ Сост. М. Двилянский. – М. 1980.
29. Этюды для аккордеона. Вып. 15/ Сост. М. Двилянский. – М. 1982.

30. Этюды для аккордеона. Вып.117/Сост. М. Двилянский. - -М. 1984.
31. Этюды для аккордеона. Вып.119/Сост. М. Двилянский. - -М. 1986.
32. Этюды для аккордеона. Вып.120/Сост. М. Двилянский. - -М. 1987.
33. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 7. – М., 1977.
34. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 12. – М., 1980.
35. Ансамбли аккордеонов. Вып. 10/ Сост. В.Хабаров. – М. 1979.
36. Ансамбли аккордеонов. Вып. 11/ Сост. В.Розанов. – М. 1971.
37. Ансамбли аккордеонов. Вып. 10/ Сост. В.Розанов. – М. 1973.
38. Бажилин. Школа игры на аккордеоне.
39. Т. Тарасова. «Танцующий аккордеон Вып. №1.2000.
40. Т.Тарасова «Танцующий аккордеон» вып. №2.2005