

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Новосибирска
«Детская музыкальная школа №12»

Рассмотрена и одобрена на заседании
Педагогического совета
МБОУДОД ДМШ №12
Протокол от «18» августа 2014г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Инструментальное исполнительство»
учебный предмет
«Предмет по выбору: гитара»**

Срок реализации: 5 лет
Возраст обучающихся: 9 – 14 лет

Составитель:
Алпеев Павел Николаевич,
преподаватель первой квалификационной категории,
преподаватель по классу гитары.

г. Новосибирск

Пояснительная записка

Программа разработана на основе программ преподавателей В.А. Кузнецова, А.Ф. Гитмана «Примерная программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная) Москва, 2002г.

Данная программа составлена в соответствии с действующими типовыми учебными программами для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ города Новосибирска с обширным контингентом учащихся, разных по возрасту, музыкальным и физическим данным.

Комплексный подход к музыкально-эстетическому воспитанию и образованию учащихся ДМШ по различным направлениям музыкального искусства. Выбирая музыкальный инструмент «Гитара», как предмет по выбору, учащиеся занимаются один раз в неделю по 45 минут.

Учитывая непрерывный процесс обновления, совершенствования знаний и репертуара, потребовалась корректировка программы и адаптация в соответствии с целями и задачами обучения учащихся в детской музыкальной школе.

Программа рассчитана на детей с разным уровнем развития способностей, предусматривает дифференцированный подход к обучению учащихся.

Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми музыкальной педагогикой. Программа способствует подъёму музыкальной культуры и отвечает запросам самых широких общественных слоёв и различных социальных групп нашего общества, обеспечивает и совершенствует процесс развития и воспитания наиболее способных учащихся, будущих профессионалов.

Специфика занятий на шестиструнной гитаре определяет различные сроки обучения. Большую роль при установлении сроков обучения играет возраст, общая подготовка учащихся, их физические и музыкальные данные.

Особенность обучения игре на шестиструнной гитаре заключается в том, что многие дети начинают заниматься гораздо позднее, чем на других инструментах.

Программа по классу шестиструнной гитары предусматривает требования к исполнению ансамблей. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, в том числе научить ученика использованию гитары в качестве аккомпанирующего инструмента.

Репертуарные списки по классам являются примерными. Они содержат произведения различной сложности. Весь пройденный репертуар фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Преподаватель уделяет внимание не только посадке гитариста, постановке исполнительского аппарата, но и стремится привить ученику чувство любви и уважения к инструменту, показать своеобразие его тембрового звучания, многообразие художественных и исполнительских возможностей инструмента.

Цель и задачи

Основной целью является развитие и формирование творческого потенциала, личности ребёнка, его индивидуальной неповторимости. Преподаватель формирует

музыкально-эстетическую культуру личности, посредством приобщения к музыкальному искусству и исполнительству.

Ребёнок овладевает системой знаний и умений, развивает свои творческие способности, при этом сам развивается, как личность. Формируется сознание ребёнка, его поведение, взгляды, чувства. На музыкальных занятиях осуществляется всестороннее развитие ученика.

На уроках решаются следующие педагогические задачи:

1. Образовательные:

- Развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания.
- Закрепление пройденного материала на практике.
- Приобретение новых знаний, умений, навыков.

2. Воспитательные:

- Формирование духовной культуры и развитие нравственности ребёнка.
- Приобщение к мировым и культурным отечественным ценностям.
- Формирование этических норм через отношение к ученику.

3. Развивающие:

- Развитие любознательности и кругозора ребёнка.
- Развитие эмоциональной сферы.
- Развитие творческих способностей.

Основные формы и методы работы

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор основных форм и методов работы:

1. Индивидуальный урок.
2. Занятия в ансамбле (чаще всего с преподавателем).
3. Контрольные уроки.
4. Академические концерты.

Основной формой учебной работы является *урок*, т.е. индивидуальное занятие, которое проходит в атмосфере сотрудничества, увлечённости, комфортных условиях для учащихся и преподавателя, что способствует более активному усвоению музыкального материала.

Постоянное внимание преподаватель должен уделять:

- достижению оптимальной и естественной посадки, постановке рук, последовательному изучению приёмов и способов звукоизвлечения;
- основам техники игры на гитаре;
- воспитанию исполнительской дисциплины и самоконтроля;
- организации учебных и домашних занятий.

Обучение детей игре на гитаре ведётся в двух направлениях: развитие техники и формирование навыков художественного исполнения музыкальных произведений.

Работа строится с учётом анатомо-физиологических особенностей и игрового аппарата учащегося.

Принципы программы

Программа построена с учётом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему интеграцию двух групп принципов: организации педагогического процесса и организации деятельности воспитанников.

- Принцип гуманистической направленности педагогического процесса, предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы задачам, направленным на формирование личности.
- Принцип преемственности, последовательности и систематичности, предполагающий развитие и совершенствование знаний, умений навыков.
- Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка
- Принцип доступности и достаточности обучения и воспитания.
- Принцип опоры на положительные качества, на сильные стороны личности ребёнка и его успехи.
- Принцип осуществления межпредметных связей.

Образовательные задачи:

1. Изучение инструмента; обучение ребёнка основным приёмам игры на шестиструнной гитаре.
2. Сообщение элементарных сведений по теории музыки, развивающих кругозор ребёнка и способствующих освоению музыкальной грамоты.
3. Развитие слуха, музыкальной памяти, метроритмической организации.
4. Формирование умений и навыков выразительного исполнения и раскрытия художественного замысла изучаемого произведения.
5. Воспитание эмоциональной отзывчивости на разнохарактерные музыкальные произведения.

Воспитательные задачи:

1. Формирование духовно-нравственной культуры ребёнка посредством приобщения к классической музыке.
2. Воспитание личностных качеств, необходимых как при обучении музыке, так и в жизни - трудолюбия, трудоспособности, уступчивости и добросовестного отношения к занятиям.
3. Формирование социальной ответственности, выработка у детей потребности применять полученные знания и навыки.

Развивающие задачи:

1. Формирование музыкального кругозора, эстетического вкуса.
2. Интеллектуальное развитие через логическое и образное мышление, посредством ознакомления с большим объёмом музыкальных произведений.
3. Развитие самообладания и сценической выдержки, что способствует личностному росту учащихся.
4. Развитие умения перенести опыт внутренних переживаний на основе музыкальных произведений в собственную исполнительную практику.

Здоровьесберегающие факторы обучения

1. Отслеживание состояния игрового аппарата учащихся.
2. Содействие физическому развитию и здоровью учащихся.
3. Коррекция психоэмоциональной и психофизической сферы (подбор репертуара, исполнительская практика и общение с преподавателем).

Содержание программы

Предполагаемая в программе методика систематизирована и выстроена в строгой логической последовательности. Особое внимание должно уделяться первому году обучения.

Большое значение в программе также имеет цель достижения качества звучания и работа над звуком, так как это фундамент искусства игры на гитаре.

Разделы программы охватывают все основные направления подготовки начинающего гитариста:

- достижение оптимальной и естественной посадки и постановки рук;
- последовательное изучение приёмов и способов звукоизвлечения, основ техники игры на гитаре;
- воспитание исполнительской дисциплины и самоконтроля;
- формирование музыкально-слуховых представлений и художественно-образного мышления;
- развитие творческих способностей и навыков самостоятельного музицирования;
- организация учебных и домашних занятий;
- внеклассная работа с учащимися и родителями.

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский и контрольно-итоговый учебный материал.

Теоретические знания, полученные на уроке, должны стать основой для самостоятельного применения на практике. Игра на инструменте это главная цель процесса обучения, и теоретический материал должен идти параллельно и очень тесно переплетаться с практикой. Индивидуальные уроки по классу гитары способствуют всестороннему развитию личности ученика. Преподаватель - основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщая его к миру музыки и обучая искусству исполнения на инструменте.

Творческие задания раскрывают художественные способности учащихся. Концерты способствуют появлению интереса к инструменту и музыке. Репертуар подбирается преподавателем и фиксируется в индивидуальном плане ученика. В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершённости исполнения: одни произведения звучат на концертах, другие - для показа в классе, третьи - с целью ознакомления.

Преподаватель не только обучает игре на гитаре, но и прививает ученику необходимые музыкально-слуховые представления и знания нотной грамоты, в

том числе интервалов, аккордов, гармонических оборотов, отклонений, модуляций и каденций.

Психолого-педагогическое обеспечение программы

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- ✓ Создание комфортной, доброжелательной обстановки на уроках.
- ✓ Развитие творческого мышления.
- ✓ Индивидуальные занятия по классу гитары дают возможность ярче раскрыть способности и возможности ученика.
- ✓ Взаимодействие с родителями.

Условия реализации программы

Занятия по классу гитары проводятся один раз в неделю.

Продолжительность урока - 45 минут. Занятия проводятся индивидуально, это повышает качество усвоения материала и позволяет преподавателю выявить особенности ученика, (его музыкальные возможности, соответствие типовым программам, а также учитывает возможности ученика и его дальнейшие планы в сфере музыкальной деятельности).

Кроме общей программы, которой следует преподаватель, существует и индивидуальный план для каждого ученика, где фиксируются все произведения, выученные в классе и дома, исполненные на экзаменах, концертах, технических зачетах. Ставится отметка, подпись преподавателя и членов комиссии.

Предполагаемый результат и виды оценки

Разностороннее музыкальное развитие ученика не может быть достигнуто без контроля и оценки успеваемости. Успеваемость учащихся оценивается на различных выступлениях: экзаменах, прослушиваниях, академических концертах, контрольных уроках. Также учитываются выступления на отчётных концертах и родительских собраниях. Контрольные уроки проводятся в конце каждой четверти. Это итог совместной работы ученика и преподавателя. В классном журнале осуществляется поурочное оценивание, выставляются отметки за четверти, годовая (итоговая) отметка.

Академконцерты проводятся два раза в год (в декабре и в апреле - мае). Программы на экзамены и академконцерты составляются в соответствии с учебными планами и возможностями ученика. На академконцертах и экзаменах ученик должен показать умение исполнять произведения: разнохарактерные пьесы русских, советских и зарубежных композиторов, полифонические произведения.

Программные требования

5 лет обучения

Первый год обучения

1. Знакомство с музыкальным инструментом (классической шестиструнной гитарой), с его конструкцией, художественными и техническими возможностями.
2. Выработка правильной посадки и правильного положения инструмента во время игры, правильного формирования игрового аппарата.
3. Воспитание правильного звукоизвлечения двумя основными способами (*тирандо и апояндо*) с учётом технологических особенностей каждого из этих способов. Освоение начальных элементов техники левой руки.
4. Изучение музыкального строя инструмента, уяснение позиционного принципа игры и цифрового способа обозначения позиций в нотах, изучение первых позиций грифа (пятой позиции по методике Ю.П.Кузина).
5. Формирование начальных навыков разбора нотного текста, его связного воспроизведения на инструменте, выработка аппликатурной дисциплины.
6. Изучение и освоение начальных элементов исполнительской техники, простейших приёмов игры с использованием упражнений, гамм, этюдов.
7. Воспитание творческого элемента в работе над пьесами. Формирование навыков художественного исполнения музыкального произведения.

Второй год обучения

1. Последовательное изучение и освоение позиций грифа гитары, в связи с постепенным расширением звуковысотного диапазона исполняемых музыкальных произведений.
2. Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения (*тирандо, апояндо*).
3. Развитие исполнительской техники левой руки, работа над растяжкой пальцев левой руки, техникой смены позиций. Развитие аппликатурных навыков.
4. Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, упражнениями, этюдами.
5. Освоение техники исполнения музыкальной фактуры гомофонного склада.
6. Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой (*legato, non legato, staccato*).
7. Изучение темброво-звуковых свойств классической гитары. Работа над качеством звука на основе совершенствования музыкально-звуковых представлений.
8. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения на базе вновь освоенных музыкально-выразительных средств. Приобретение начальных навыков работы над произведениями полифонического склада.
9. Дальнейшее развитие чтения нот с листа, приобретение начальных навыков гитарного аккомпанеента с использованием простейших тональностей.

Третий год обучения

1. Развитие исполнительской гитарной техники на основе качественного совершенствования ранее изученных элементов и приёмов игры.
2. Изучение способов звукоизвлечения и приёмов игры:
 - техническое *legato* восходящее и нисходящее;
 - натуральные флажолеты;
 - *vibrato* ;
 - *glissando*;
 - *arpedgiato*;
3. Развитие навыков художественного исполнения музыкального произведения, на основе расширения круга используемых выразительных и исполнительских средств.
4. Развитие навыков чтения нот с листа.
5. Закрепление и совершенствование начальных навыков ансамблевой игры.
6. Приобретение начальных навыков использования гитары в качестве аккомпанирующего инструмента.
7. Подбор простых мелодий по слуху.
8. Работа над произведениями полифонического склада.

Четвёртый год обучения

1. Дальнейшее развитие исполнительской гитарной техники.
2. Закрепление материала предыдущих лет.
3. Совершенствование работы над художественной стороной произведения.
4. Ознакомление с произведениями крупной формы, продолжение работы над произведениями полифонического склада.
5. Начальное освоение приёмов *tremolo*, *razgeado*, *pizzicato*.

Пятый год обучения

1. Закрепление всего пройденного материала.
2. Освоение всех штрихов и способов звукоизвлечения.
3. Свободное овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой (*staccato*, *legato*).
4. Широкое использование тембральной специфики инструмента.

Примерные репертуарные списки 5 лет обучения

Для каждого года обучения в программе даны примерные репертуарные списки музыкальных произведений, различных по уровню трудности для исполнения на академических концертах, технических зачётах, переводных и выпускных экзаменах. Это помогает преподавателю осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Данная программа предусматривает применение новейших разработок и методик преподавания на гитаре, в том числе: «Азбука гитариста» Ю. Кузина.

1. Доинструментальный период.
2. Инструментальный период. Ч.1.
3. Инструментальный период. Ч.2.

Репертуар первого года обучения

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. Карулли Ф. «Вальс».2. Иванова – Крамская Н. «Горнист».3. Кочетов С. «Ой, джигуне, джигуне».4. Каркасси М. «Андантино».5. Филиппенко А. «По малину в сад пойдём».6. Кочетов С. «Весёлый сапожник».7. Каркасси М. «Аллегретто». | <ol style="list-style-type: none">8. Иванов–Крамской А. «Прелюдия» ми минор.9. Лебедев В. «При долинушке стояла».10. Карулли Ф. «Этюд» ре минор.11. Ветров А. «Скерцо».12. Иванов-Крамской А. «Ах ,ты, матушка». |
|--|--|

Репертуар второго года обучения

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. Каркасси М. «Этюд» ля минор.2. Фортеа Д. « Вальс».3. Яшнев В. «Ой ты, девица обрученная».4. Сор Ф. «Анданте».5. Карулли Ф. «Контрданс».10. Лебедев В. «Зелёная рощица». | <ol style="list-style-type: none">6. Иванов- Крамской А. «Утушка луговая».7. Гедике А. «Танец».8. Колосов В. «Как у наших у ворот».9. Граупнер Г. «Буре». |
|---|--|

Репертуар третьего года обучения

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. Джулиани М. «Аллегро».2. Джулиани М. «Пьеса».3. Соловьёв Ю. «Пионерская песня».4. Лебедев В. «Гопак».5. Сор Ф. «Этюд» ми минор.6. Иванов–Крамской А. «Я на горку шла». | <ol style="list-style-type: none">7. Корелли А. «Сарабанда».8. Гильермо Г. «Испанское каприччио».9. Ларичев Е. «Вдоль по улице метелица метёт».10. Шуровский Ю. «Раздумье». |
|--|--|

Репертуар четвёртого года обучения и пятого года обучения

1. Моллино Ф. «Рондо».
2. Джулиани М. «Этюд». Соч. 100 №11.
3. Агафошин П. «Эх, да ты, калинушка».
4. Бах И. С. «Волынка».
5. Зябликов Н. «Прелюдия».
6. Каркасси М. «Этюд» соч. 60 №1.
7. Гендель Г. «Сарабанда» ми минор.
8. Бах И.С. «Куранта».
9. Гендель Г. «Сонатина».
10. Галилей В. «Гальярда».
11. Фурман Г. «Бурре».
12. Ларичев Е. Вариации на тему р.н.п. «Из- под дуба, из- под вяза». Каркасси М. «Этюд» №14.
13. Дитель В. «Вот мчится тройка почтовая».
14. Фулич С. «Прелюд».
15. Дюбюк А. «Песня».
16. Аблениц М. «Милонга».
17. Визе Р. «Жига».

Репертуарные сборники

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре - М.; 1985г.
2. Альбом для юношества Вып. 1 (Сост. Н.Иванова-Крамская).- М.; 1985г.
3. Альбом для юношества Вып. 2 (Сост. Н.Иванова-Крамская).- М.; 1986г.
4. Альбом для юношества Вып. 3 (Сост. Н.Иванова-Крамская).- М.; 1972г.
5. Альбом для юношества Вып. 2 (Сост. А.Иванов-Крамской).- М.; 1971г.
6. Альбом для детей. Вып. 2 (Сост. Г.Ларичева).- М.; 1988г.
7. Альбом начинающего гитариста. Вып. 16 (Сост. Е.Ларичев).- М.;1982г.
8. Александрова М. Этюды для начинающих.- М.;2001г.
9. Александрова М. Репертуар гитариста.- М.; 2001г.
10. Ансамбли. Вып. 2 (Сост. Е. Ларичев).- М.; 1982г.
11. Ансамбли 1-3 классы ДМШ (Сост. Ю. Кузин).- Новосибирск, 2003г.
12. Ансамбли 4 класс ДМШ (Сост. Ю. Кузин) - Новосибирск, 2003г.
13. Ансамбли 5 класс ДМШ (Сост. Ю. Кузин) - Новосибирск, 2003г.
14. Блюз. Регтайм (Сост. Ю.Зырянов).- Новосибирск, 1999г.
15. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.- М.; 1990г.
16. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.-М.; 1989г.
17. Калинин В. Юный гитарист III часть.- М.; 1996г.
18. Калинин В. Юный гитарист.- М.; 1997г.
19. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М.; 1988г.
20. Козлов В. Маленькие тайны сеньориты гитары.- М.; 2002г.
21. Котик Ж. Пьесы для гитары.- Прага, 1983г.
22. Кошкин Н. Маскарад. 24 пьесы для начинающих гитаристов.- М.; 1986г.
23. Кроха О. Любимые мелодии.- М.; 1998г.
24. Кузин Ю. Азбука гитариста I часть.- Новосибирск, 1999г.
25. Кузин Ю. Азбука гитариста II часть.- Новосибирск, 1999г.
26. Кузин Ю. Доинструментальный период.- Новосибирск, 1999г.
27. Кузин Ю. I и II ступеньки.- Новосибирск, 2002г.
28. Кузин Ю. III ступенька.- Новосибирск, 2002г.
29. Кузин Ю. IV ступенька.- Новосибирск, 2002г.
30. Кузин Ю. V ступенька.- Новосибирск, 2002г.
31. Кузин Ю. VI ступенька.- Новосибирск, 2002г.
32. Марышев С. Стань виртуозом.- Новосибирск, 2000г.
33. Марышев С. Альбом гитарных пьес.- Новосибирск, 2001г.
34. Музыка для гитары.- Сост. В.Калинин. М.; 1998г.
35. Популярная музыка для гитары. Сост. Максименко В.- М.; 1998г.
36. Популярная музыка. «Эстрада».- М.; 1998г.
37. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М.; 1982г.
38. Фломенко А. Танцы, этюды.- М.; 1999г.
39. Хрестоматия для 3-7 классов ДМШ.- М.; 1998г.
40. Шипулин А. Моя гитара.- Новосибирск, 1996г.

Дополнительные репертуарные сборники

1. С. Марышев «Стань виртуозом»
2. Ю. Кузин «Азбука гитариста»
3. В. Калинин «Юный гитарист», «Альбом гитариста»
4. В. Гуркин «Хрестоматия гитариста»
5. Л. Хухро «Малыш играет на гитаре», «Канарейка нам напела»
6. Сборники из серии: «Репертуар гитариста», «От Ренессанса до наших дней», «Гитарный гид», «Лютневая музыка», «Ансамблевая игра на гитаре», «Гитаристу-любителю».
7. С. Агафшин «Школа игры на гитаре»
8. А. Иванов-Крамской «Школа игры на гитаре»
9. М. Каркасси «Школа игры на гитаре»
10. Ларичев «Школа игры на гитаре»
11. Кирьянов «Школа игры на гитаре»
12. Э. Пухоль «Школа игры на гитаре»
13. В. Козлов «Сеньорита Гитара»
14. М. Каркасси «25 этюдов для гитары»
15. А. Сеговия «Моя гитара»

Список методической литературы

1. В.И. Петрушин. Музыкальная психология. – М.; 1997.
2. А. Алексеев. Педагогика творческого поиска. - Советская музыка, 1981.
3. Н.К.Беспятова. Программа педагога дополнительного образования. – М.; 2003.
4. А.Д. Артоболевская. Первая встреча с музыкой. - М.; 1985.
5. Л. Баренбойм. Путь к музицированию. - Ленинград, 1973.
6. М. Баринова. О развитии творческих способностей ученика. - Ленинград, 1961.
7. Г. Цыпин. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. - М. Советский композитор, 1988.
8. Н. Кларин. Инновации в обучении. - М.; Наука, 1997.
9. В. Родионов. Нетрадиционное педагогическое проектирование. - СПб.; 1996.
10. Г.Селевко. Современные образовательные технологии. - М.; 1998.
11. Т. Стефановская. Педагогика: наука и искусства. Курс лекций. Учебное пособие для студентов, преподавателей, аспирантов. - М.; 1998.
12. В. Монахов. Технологические основы проектирования учебного процесса.- Новокузнецк, 1996.