

муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей города Новосибирска  
«Детская музыкальная школа № 12»



Рассмотрена и одобрена на заседании  
Педагогического совета  
МБОУДОД ДМШ № 12  
Протокол от «16» августа 2012 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУДОД ДМШ № 12

В. А. Гаранин



**Рабочая программа по предмету**  
**«Предмет по выбору:**  
**сольное пение»**  
**(ДООП «Инструментальное исполнительство»)**

Срок реализации: 5 (6) лет

Возраст обучающихся: 9 (10) – 14 (15) лет

Составитель: И.И.Тарощина,  
преподаватель высшей квалификационной категории

г. Новосибирск

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Формы и методы работы.....	3
Контроль и учёт успеваемости.....	4
Требования по годам обучения.....	5
Примерные программы для младших классов.....	6
Примерные программы для старших классов .....	7
Дополнительные репертуарные списки.....	7
Примерный список репертуарных сборников.....	11
Литература.....	11



### **Пояснительная записка**

Данная программа составлена на основе типовых программ, рекомендованных для работы по классу вокала в ДМШ и ДШИ и является адаптированным вариантом для работы в Детской музыкальной школе № 12 Октябрьского района г. Новосибирска. Программа «Сольное пение», как предмет по выбору, синтезирована на основе программы «Академическое пение», имеет элементы эстрадного вокала и адаптирована для занятий по 1 часу в неделю, согласно учебному плану.

Данная программа помогает понять и осознать какое место, и какую роль играет предмет вокала, как предмет по выбору, показывает синтез вокала и других предметов. Программа рассчитана на 5 летний срок обучения. Учебным планом предусмотрен урок (1 час в неделю) в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Уроки вокала дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух и вкус. Помогают учащемуся более полно раскрыть образ исполняемого произведения.

Учащийся с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедение, артикуляция, дикция, штрихи, нюансы) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции. Но прежде чем всё это увидит и услышит зритель, предстоит огромная совместная работа преподавателя и ученика.

#### **Преподаватель на уроках решает 4 группы задач:**

1. Координационные.
2. Мышечно-тренировочные.
3. Эстетические.
4. Музыкально-исполнительские.

Вокальная педагогика помогает решать эти задачи комплексно. Прежде всего, поющему ребенку необходим здоровый, выносливый, высокоуправляемый голосовой аппарат. Человеческий голос - огромное богатство, которым надо разумно пользоваться, охранять и беречь его.

Педагоги-вокалисты должны обеспечить естественное, постепенное, спокойное формирование певческих навыков, развитие певческого голоса у каждого учащегося, не нанося при этом ни физического, ни морального ущерба ребенку.

Правильное и достаточное певческое развитие способствует не только формированию эстетических качеств, но и физическому развитию детей, выработке выносливости их голосового аппарата. Певческий диапазон детей должен соответствовать индивидуальным особенностям голоса.

#### **Формы и методы работы**

Основными общеэстетическими методами обучения вокалу являются:

1. Голосовой (демонстрация преподавателем изучаемого материала).



## 2. Словесный (устное объяснение).

Очень важно закреплять из урока в урок приобретаемые знания, умения и навыки. Не менее важным является учет индивидуальных особенностей детей. Хорошее исполнение, осмысленное пение возможно лишь при условии развития музыкального слуха и овладения элементарными певческими навыками:

1. Пение на дыхании.
2. Активная артикуляция.
3. Звуковедение.
4. Дикция.
5. Интонирование.

Не менее важным является приобретение специфических навыков:

1. Ученики должны уметь достойно держаться на сцене.
2. Учитывая, что на сцене ребенок двигается, иногда очень активно, и при этом ему нужно исполнять вокальный номер.

Педагог-вокалист должен совместить упражнения на дыхании с двигательными упражнениями. Особенно важным это является для преподавания элементам эстрадного вокала.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием элементарных певческих навыков и специфических сценических движений, с каждым годом обучения усложняя и расширяя задачи обучения.

Очень важно помнить, что происходит синтез искусства пения и искусства сценического движения. Ученик должен не просто выйти на сценическую площадку и показать свои вокальные данные, но и передать образ героя музыкального произведения. Преподаватель должен научить ребенка мыслить, фантазировать, искать прототипы. Иногда очень помогают элементы костюма (бутафория). Огромную помощь в работе над произведением оказывают замечания педагога по сценическому действию, сценической речи.

Уроки вокала должны проводиться с концертмейстером, так как педагогу-вокалисту трудно совмещать на уроке и игру на инструменте, и работу с учеником.

Основными формами работы на уроке являются:

- распевание,
- сольфеджирование,
- пение по слуху,
- пение вокализов,
- работа над вокальным номером,
- работа с концертмейстером.

### **Контроль и учёт успеваемости**

Педагог-вокалист должен найти подход к каждому ребенку, подбирать репертуар, соответствующий его уровню подготовки и способностям. Стремится максимально раскрыть потенциал каждого учащегося.

Произведения берутся для наработки певческих навыков. Желательно,



чтобы вокальные номера были разнохарактерными, с различными видами звуковедения (легато, нон легато, стаккато, маркато), с богатой динамикой и нюансировкой.

Таким образом, репертуар состоит из 2-х частей:

1. Репертуар для развития певческих навыков
2. Работа над вокальными номерами к конкурсам, фестивалям и иным выступлениям.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем вокала на основе текущих занятий, а также контрольных уроков, зачетов, которые проводятся в соответствии действующим учебным планом.

Академический концерт проводится 1 раз в конце каждого полугодия, на протяжении всех лет обучения. Выпускной экзамен учащиеся сдают на последнем году обучения.

### **Требования по годам обучения**

#### **1 год обучения**

**В течение первого года обучения ребенок должен приобрести следующие навыки:**

1. Рефлекторные навыки дыхания и укрепление дыхательной мускулатуры.
2. Пение легато, нон легато.
3. Активная артикуляция.
4. Округлое формирование гласных звуков.
5. Чистое интонирование всех ступеней лада.
6. Пение форте и пиано.

**Учащийся 1 класса должен пройти 9-12 произведений, в том числе:**

- 3-5 детских песен.
- 4-5 легких детских песен в диапазоне октавы.
- 1 произведение классического направления (для сильных и подготовленных учеников).
- 1-2 сольных номера для концертных выступлений.

#### **2 год обучения**

**Во втором классе учащийся закрепляет и приобретает следующие навыки и умения:**

1. Закрепление навыка дыхания.
2. Понимание музыкальной фразировки и пропевание ее на одном дыхании.
3. Умение пользоваться атакой звука.
4. Закрепление приемов звуковедения (легато, нон легато) и овладение пением стаккато.
5. Осознанная артикуляция и четкая дикция (согласные в конце слова к последующему слогу).
6. Устойчивое интонирование при пении с аккомпанементом.
7. Пение в простых размерах с простыми длительностями.
8. Умение переключаться с одного динамического оттенка на другой.

**За этот учебный год должно быть пройдено:**



- 4-5 легких детских песен в пределах октавы.
- 2-3 произведения современных композиторов с различными приемами звуковедения, динамикой.
- 1-2 произведения классического направления.
- 2-3 сольных номера для концертного исполнения.

### 3 год обучения

**В третьем классе закрепляются все приобретенные знания, умения и навыки и приобретаются новые:**

1. Различные приемы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях и более спокойное, но также активное в медленных).
2. Взаимоотношение гласных и согласных в пении.
3. Свобода и подвижность артикуляционного аппарата.
4. Умелое пение вокализов.
5. Добиваться широты и напевности.
6. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.
7. Ритмическая устойчивость в более сложных ритмических рисунках (16-е, триоли, пунктирный ритм).
8. Грамотное чтение нотного текста.
9. Удержание дыхания при пении с включением физической нагрузки (например, прыгает на скакалке и поет).

**В третьем классе должно быть пройдено:**

- 7-10 произведений, в том числе:
- 4-5 произведений современных авторов в пределах полутора октав (ля малой – ми 2) разнохарактерных.
- 1-2 произведения классических авторов.
- 2-3 вокальных номера для концертного исполнения.

### 4 год обучения

**Закрепление навыков, полученных в предыдущих классах, а также:**

1. Исполнение продолжительных музыкальных фраз на одном дыхании.
2. Исполнение пауз без смены дыхания.
3. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.
4. Ровность звучания в различных участках диапазона, с различной динамикой.
5. Умение передавать содержание песни с помощью звуковедения, дикции, нюансировки, штрихов.
6. Свободное владение переходом от пения к речи и обратно.
7. Пение дуэтов, то есть держать в 2-х голосах свою партию.

**В 4-ом классе должно быть пройдено произведений:**

- 3-4 произведения современных композиторов.
- 1-2 произведения классического направления.
- 2-3 номера для концертных исполнений.

### Примерные программы для младших классов

1. Абт Вокализ № 1
2. Абт Вокализ № 2
3. М. Красев «Осень»
4. М. Красев «Летний вальс»
5. В. Калинин «Киска»
6. Ц. Кюи «Майский день»
7. Моцарт – Флис «Колыбельная»
8. Немецкая народная песня обр. Потапенко «Гусята»
9. Попатенко «Котенок и щенок»
10. Р.н.п. обр. А. Егорова «Не летай соловей»
11. Р.н.п. обр. Н.А. Римского – Корсакова «Во поле береза стояла»
12. Р.н.п. обр. Н.А. Римского – Корсакова «Ходила младшенька»

### Примерные программы для старших классов

1. Абт Вокализ № 10
2. Абт Вокализ № 14
3. Абт Вокализ № 11
4. Абт Вокализ № 15
5. И. Брамс «Колыбельная»
6. Л.В.Бетховен «Пастушья песня»
7. А. Варламов «На заре ты ее не буди»
8. А. Варламов «Горные вершины»
9. И. Гендель Dignare
10. М. Глинка «Ты соловушка умолкни»
11. Ф. Лей «История любви»
12. Дж. Перголези «Stabat Mater № 3»
13. Р.н.п. в обр. Шохина «Над полями, да над чистыми»
14. Р.н.п. обр. Локтева «Ой, по над Волгой»
15. Ю. Чичков «Свирель да рожок»
16. А. Пахмутова «Русский вальс»
17. Л. Уэббер «Память»
18. Яковлев «Зимний вечер»

### Дополнительные репертуарные списки

#### 1 класс

1. М. Красев сл. М. Ивенсен «Осень»
2. Д. Васильев – Буглай сл. А. Плещеева «Осенняя песенка»
3. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной «Гуси»
4. В. Иванников сл. О. Фадеевой «Самая хорошая»
5. В. Калинин сл. народные «Тень-тень»
6. А. Филиппенко сл. Бойко «Новогодняя»
7. Т. Попатенко сл. М. Ивенсен «Урок»
8. З. Левина сл. Н. Некрасовой «Что нам осень принесет»



9. З. Левина сл. З. Петровой «Неваляшки»
10. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной «Веселый музыкант»
11. Е. Тиличеева сл. Абрамова «Березка»
12. А. Островский сл. З. Петровой «В зоопарке»
13. Р.н.п. обр. Римского-Корсакова «Во поле береза стояла»
14. Р.н.п. обр. Римского-Корсакова «Как у наших у ворот»
15. Р.н.п. обр. А. Егорова «Не летай соловей»
16. Польская народная песня обр. М.Иорданского «Пение птиц»
17. Р.н.п. обр. А. Егорова «Андрей – воробей»
18. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
19. Немецкая народная песня «Весна»

## **2 класс**

1. Болгарская нар. песня обр.М. Парцхаладзе «Свищет выюга»
2. Р. Бойко сл. Ю. Островского «Мы с мамой»
3. И. Брамс «Петрушка»
4. Л. Бетховен «Малиновка»
5. Григ «Лесная песня»
6. А. Гурилев «Грусть девушки»
7. А. Гурилев «Сарафанчик»
8. В. Калинин сл. народные «Киска»
9. М. Красев сл. Н. Френкель «Ландыш»
10. А. Лядов сл. народные «Колыбельная»
11. Литовская песня «Добрый мельник»
12. В. Моцарт «Детские игры»
13. Немецкая народная песня обр. Попатенко «Гусята»
14. Т. Попатенко сл. М. Ивенсен «Скворушка прощается»
15. Т. Попатенко сл. В. Викторова «Котенок и щенок»
16. М. Парцхаладзе сл. М. Пляцковского «Мамина песенка»
17. Н. Римский – Корсаков «Проводы зимы»
18. М. Раухвергер сл. О. Высотский «Красные маки»
19. Р.н.п. обр. Н.А. Римского – Корсакова «Ходила младшенька»
20. Р.н.п. обр. М. Иорданского «Как на тоненький ледок»
21. Р.н.п. обр Т. Бейдер «На горе-то калина»
22. Р.н.п. обр. Абрамского «Блины»
23. Р.н.п. обр. Т. Попатенко «Котя - котенька коток»
24. Французская песня обр. Веккерлена «Пастушка»
25. Ю. Чичков сл. И. Мазнина «Осень».

## **3 класс**

1. И.С. Бах «За рекою старый дом»
2. А. Варламов «Горные вершины»
3. А. Гурилев «Домик – крошечка»
4. М. Глинка «Не пой, красавица»



5. Ю. Гурьев сл. Т. Бехлер «Маме»
6. А. Даргомыжский «Юноша и дева»
7. А. Дюбук «Не брани меня, родная»
8. М. Иорданский сл. А. Пришельца «Песенка про чибиса»
9. Индонезийская народная песня «Прогулка с отцом»
10. М. Красев сл. Н. Саконской «Летний вальс»
11. Кубинская песня «Моя мама»
12. Польская народная песня «На заре»
13. М. Раухвергер сл. Н. Саконской «Зимний праздник»
14. Р.н.п. «Посею лебеду на берегу»
15. Р.н.п. обр. А. Луканина «Как пошли наши подружки»
16. Р.н.п. «Земелюшка чернозем»
17. Р.н.п. обр. Н. Римского – Корсакова «У меня ль во садочке»
18. А. Спадавеккиа «Добрый жук»
19. Украинская песня «Журавель»
20. П. Чайковский сл. К. Аксакова «Детская песенка»
21. П. Чайковский сл. А. Плещеева «Осень»
22. Французская народная песня «Пастушья песня»
23. Французская песня обр. Веккерлена «Кадэ Руссель»
24. Французская песня обр. А. Локтева «Кораблик и юнга»
25. А. Яковлев сл. А. Пушкина «Зимний вечер»

#### 4 класс

1. А. Алябьев «Я вижу образ твой»
2. П. Булахов «Звонко песня раздаётся»
3. П. Булахов «Не хочу»
4. Л. Бетховен «Сурок»
5. А. Варламов «Ненаглядный ты мой»
6. А. Гурилев «Внутренняя музыка»
7. А. Гурилев «Сердце – игрушка»
8. А. Гретри «Спор»
9. Ц. Кюи сл. А. Плещеева «Осень»
10. Ц. Кюи «Царскосельская статуя»
11. Д. Львов – Компанеец «Все дети на планете»
12. Латышская народная песня «Петушок»
13. В. Моцарт «Колыбельная»
14. П. Монюшко «Золотая рыбка»
15. Парцхаладзе сл. М. Садовского «Нету мамочки добрей»
16. М. Парцхаладзе «Ручей»
17. Е. Птичкин сл. М. Пляцковского «Сказки гуляют по свету»
18. Е. Птичкин сл. И. Шаферана «Щенок»
19. В. Ренев сл. А. Пришельца «Белая дорожка»
20. Р.н.п. обр. Н. Римского – Корсакова «Здравствуй, гостя – зима»
21. Р.н.п. «Уж ты, сад»

22. Р.н.п. «Ах вы сени мои сени»
23. Р.н.п. «Козел»
24. И. Розенштейн «Глупый пастух»
25. И. Розенштейн «Барабумбия»
26. И. Розенштейн «Здравствуйте»
27. Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка»
28. Р.н.п. «Не корите меня, не браните»
29. Р.н.п. «Среди долины ровныя»
30. Р.н.п. «Чернобровый, черноокий»
31. П. Чайковский «Мой садик»
32. П. Чайковский сл. А. Плещеев «Колыбельная песнь в бурю»

### 5 класс

1. И. Брамс «Колыбельная»
2. А. Варламов «На заре ты ее не буди»
3. К. Вебер сл. Ф. Шиллера «Песня охотника»
4. М. Глинка «Воет ветер в чистом поле»
5. М. Глинка сл. И. Козлова «Венецианская ночь»
6. М. Глинка сл. Н. Кукольника «Жаворонок»
7. М. Глинка сл. В. Забеллы «Ты соловушка, умолкни»
8. Дж. Гершвин «Любимый мой»
9. Дж. Гершвин «Любовь вошла»
10. М. Глинка «В крови горит огонь желанья»
11. М. Глинка «Скажи, зачем»
12. М. Глинка «Я здесь, Инезилья»
13. А. Даргомыжский «Шестнадцать лет»
14. В. Калинин «Сосны»
15. Д. Кабалевский сл. О. Высотской «Счастье»
16. В. Локтев сл. О. Высотской «Песня о России»
- В. Локтев сл. О. Высотской «Песня о России»
- К. Молчанов сл. Достая «Помни»
17. А. Новиков сл. Л. Ошанина «Дороги»
18. В. Соловьев – Седой сл. М. Матусовского «Баллада о солдате»
19. Словацкая нар. песня обр. В. Неedly «Спи моя милая»
20. Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»
21. Р.н.п. в обр. В. Локтева «Ой по - над Волгой»
22. Р.н.п. в обр. Иванова «Ах ты душечка»
23. Соловьев – Седой сл. М. Матусовского «Баллада о солдате»
24. Словацкая нар. песня обр. В. Неedly «Спи моя милая»
25. А. Тома сл. К. Ушинского «Вечерняя песня»
26. Ю. Чичков сл. А. Крючкова «Мамин вальс»
27. Р. Шуман «Вечерняя звезда»
28. М. Яковлев сл. А. Пушкина «Зимний вечер»



### Примерный список репертуарных сборников

1. Абелян «Как Рыжик научился петь»
2. Барабошкина Сольфеджио для 1-5 классов
3. Дубравин «Ты откуда, музыка?»
4. Жарковский «Хоровод сказок»
5. Крылатов Е. «Прекрасное далеко»
6. «Ну, погоди» Песни из мультфильмов.
7. «Песни для малышей» издательство «Музыка», 1989.
8. «Романса свежее дыханье». – М.; «Советский композитор», 1988
9. «Старинные русские романсы». – М.; издательство «Композитор», 1992
10. Жарковский «Хоровод сказок»
11. Ю.Чичков «Песни для детей»

### Методическая литература:

1. Алексеева Ольга Николаевна, преподаватель кл. вокала Г.Саратов.
2. Н.М. Малышева «О пении. Из опыта работы с певцами»
3. Л. Дмитриев «Основы вокальной методики»
4. Емельянов «Развитие голоса, координация и тренинг»
5. И. Прянишников «Советы обучающимся пению»
6. Г. Панофка «Искусство пения»
7. «Пение в школе 1- 4 классы» М.: 1979.
8. «Пение в школе 5 - 6 классы» М.: 1979.
9. «Песни для учащихся 1 - 3 классов» Киев, 1978.
10. «Песни для учащихся 4 - 5 классов» Киев, 1978.
11. «Песни для учащихся 6 - 7 классов» Киев, 1978.
12. «Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы» 1-7 классы. М.: 1990.