

муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей города Новосибирска  
«Детская музыкальная школа № 12»



Рассмотрена и одобрена на заседании  
Педагогического совета  
МБОУДОД ДМШ № 12  
Протокол от «16» августа 2012 г.

«Утверждаю»



Директор МБОУДОД ДМШ № 12

В. А. Гаранин

**Рабочая программа по предмету**  
**«Предмет по выбору:**  
**общее фортепиано»**  
**(ДООП «Инструментальное исполнительство»)**

Срок реализации: 7 лет  
Возраст обучающихся: 8 – 15 лет

Составитель: В.В. Войтенко,  
преподаватель высшей квалификационной категории

г. Новосибирск

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи .....	3
Педагогические принципы.....	4
Содержание программы .....	4
Формы и методы работы .....	5
Контроль и учёт успеваемости.....	5
Годовые требования по классам.....	6
Примерные репертуарные списки музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах в течение учебного года.....	11
Нотная литература.....	13
Методическая литература.....	14

### **Пояснительная записка**

Данная программа составлена на основе Программы «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (фортепиано) для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ» Министерства культуры СССР (Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. Москва, 1991 год).

Представленная программа позволяет организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной музыкальной педагогикой, психологией и концепциями системного построения процесса воспитания.

Принципиальная перестройка жизни общества, демографический спад, ухудшение здоровья учащихся, нарушения психофизического и двигательного характера, отсутствие гармонично развивающей звуковой среды, недооценка роли искусства, увеличение нагрузки в школе, падение интереса родителей и как следствие – отсутствие конкурса усиливают неоднородность контингента обучающихся в музыкальных школах. В ДМШ занимаются учащиеся не только с хорошими и средними, но и с минимальными музыкальными данными. Учитывая главные задачи ДМШ – общеразвивающее эстетическое воспитание детей и подготовку одарённых к будущей профессии музыканта – необходимо дифференцированное обучение и индивидуальный подход в музыкальном развитии ребёнка. Данная программа написана с учётом всех этих факторов и позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс.

Основные **концептуальные направления** программы:

1. Формирование гармонично развитой личности, духовной культуры и нравственности ребёнка.
2. Создание условий для общего музыкального образования, которое включает в себя:
  - а) общехудожественную;
  - б) профессиональную направленность.

### **Цель и задачи**

**Цель** - обеспечение условий для индивидуального подхода в воспитании и обучении всех детей, исходя из их индивидуальных музыкальных способностей и психофизических возможностей. Выявление и обучение наиболее одарённых учащихся с целью их дальнейшего профессионального ориентирования.

**Задачи:**

- Пробуждение глубокого интереса и любви к музыке;
- Приобретение новых знаний, умений, навыков;
- Воспитание интереса к творческому труду и умения самостоятельно работать;
- Формирование высоких эстетических норм и приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- Многогранное развитие эмоциональной сферы личности ребёнка, воспитание волевых качеств;
- Развитие любознательности и расширение кругозора.

## **Педагогические принципы**

Программа составлена по принципу целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему подчинение всей образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности, развитию высокого музыкального вкуса.

- Последовательность и систематичность знаний,
- совершенствование умений и навыков,
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей,
- пробуждение активности и сознательности учащихся в процессе обучения с опорой на положительные стороны личности.

## **Содержание программы**

Предмет по выбору (фортепиано) по учебным планам предусмотрен для обучающихся на музыкальных инструментах: гитара, баян, аккордеон, скрипка, виолончель и для учащихся по классу вокала. Если у ребёнка есть дома инструмент, то обучение идёт довольно успешно. Программные требования предусматривают полный объём требований, это и произведения крупной формы и полифония и т.д., но преподавателю следует учитывать, что не у всех детей есть дома инструмент, далеко не все учащиеся захотят продолжить музыкальное образование, да и музыкальные данные у всех разные. Преподавателю необходимо таким учащимся давать больше произведений песенного характера, облегчённых переложений популярной музыки.

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский и контрольно-итоговый материал.

Теоретический материал – не самоцель. Главное в процессе обучения – игра на инструменте, и теоретический материал тесно переплетается и взаимодействует с практическим.

Преподаватель – основной воспитатель, он формирует и развивает эстетический и музыкальный вкус ученика.

Творческие задания (подбор по слуху, сочинение мелодий, чтение нот с листа) развивают художественные способности. Концертные выступления воспитывают умение держаться на сцене, а также пропагандируют игру на фортепиано.

Репертуар подбирается индивидуально и фиксируется в индивидуальном плане. Индивидуальный план – это не просто список произведений, это – педагогический диагноз и прогноз. План составляется с учётом целесообразности. Задача преподавателя – гибко пользоваться музыкальным репертуаром. В индивидуальном плане ставится оценка за каждое произведение, исполненное на академическом концерте, экзамене, техническом зачёте, а также пройденное в классе, ставятся подписи педагога и заведующего отделения или завуча. В конце каждого года пишется краткая характеристика ученика, где отмечается его техническое и музыкальное развитие. Преподаватель устанавливает степень завершенности работы над произведением. Одни произведения исполняются в концерте, другие – в классе, третьи – с целью ознакомления. Для самостоятельного разучивания рекомендуется давать произведения на 1-2 класса ниже.

В программе по классу фортепиано предусматривается исполнение ансамблей и аккомпанемента, начиная с 4 класса. Навыки ансамблевой игры прививаются с первых лет и на протяжении всего периода обучения.

Преподаватель должен знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, с различными музыкальными жанрами и формами, с наиболее употребительными терминами, а также развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые произведения.

### **Формы и методы работы**

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. (Урок специальности, урок ансамбля, аккомпанемента).

Следует разнообразить работу и применять следующие методы обучения:

- творческие задания;
- концерты для родителей;
- лекции-концерты
- участие в различных фестивалях и конкурсах.

За время занятий преподаватель должен привить ученику навыки самостоятельного разучивания, грамотного и выразительного исполнения произведения, научить чтению с листа, подбору по слуху, игре в ансамбле.

Для успешного решения этих задач на уроке должна быть доброжелательная обстановка, пробуждающая воображение и желание работать. Очень важен контакт с родителями.

Успешное продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Задача преподавателя состоит в том, чтобы заинтересовать ребёнка процессом обучения, и тогда необходимый для этого труд постепенно станет потребностью. В основе овладения инструментом лежит не технический приём, а музыкальное сознание, слуховое воспитание. Важно показать учащимся, как правильно работать дома. Грамотно организованная домашняя работа экономит время выучивания произведения.

Занятия по фортепиано, как дополнительный инструмент проводится один раз в неделю. Урок длится 45 минут. Индивидуальный урок позволяет лучше узнать ученика, даёт возможность ярче раскрыть его способности.

### **Контроль и учёт успеваемости**

Успеваемость учащихся оценивается на различных выступлениях:

1. академических концертах,
2. технических зачётах,
3. экзаменах,
4. конкурсах,
5. концертах для родителей,
6. прослушиваниях,
7. контрольных уроках.

Экзамены проводятся в выпускных классах. На выпускной экзамен выносятся 3-4 произведений различных жанров и форм:

- полифония,

- 1-2 пьесы (различных по характеру),
- этюд,
- крупная форма.

Выпускники в течение года играют на прослушиваниях без оценок. В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах.

Учащиеся 1 класса играют на прослушивании две пьесы (ноябрь, декабрь) Желательно показать владение легато и стаккато. В конце года - академический концерт из 2 - 3 произведений.

Учащиеся 2 - 6 классов за год исполняют:

- на техническом зачёте: один - два этюда (конец октября) – на уроке в классе сдают те учащиеся, у которых дома есть инструмент.
- полифонию и пьесу – (ноябрь, декабрь)
- сдают гаммы со всеми со всеми изучаемыми в этом классе формулами – (февраль) – на уроке в классе сдают те учащиеся, у которых дома есть инструмент.
- крупную форму и пьесу – (март, апрель)
- чтение с листа, термины – на контрольном уроке в мае.

При выведении итоговой отметки учитывается:

- оценка годовой работы по четвертям,
- оценки за выступление на академических концертах,
- другие выступления,
- участие в конкурсах.

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

- ознакомить учащихся с творчеством композиторов, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

### Первый класс

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 10 - 15 музыкальных произведений:

- народные песни,
- пьесы песенного и танцевального характера,
- пьесы с элементами полифонии,
- этюды и ансамбли,
- легкие сонатины и вариации (для более продвинутых учащихся).

2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года – песен (типа «Во поле береза стояла»). Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

3. Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой руки отдельно в тех же тональностях.

**Контроль успеваемости:**

академические концерты  
(апрель - май)

исполнение полифонии, пьесы, этюда  
(обязательный минимум)

для более успешных учащихся – крупная форма

**Результат первого года обучения:**

Учащийся должен овладеть основами музыкальной грамоты, навыками звукоизвлечения, правильной посадкой за инструментом.

Учащийся должен освоить навыки игры *non legato, staccato, legato* в пятипальцевой позиции и с подкладыванием первого пальца, различные ритмические рисунки; начинают формироваться навыки слухового контроля и интонационного слышания, ансамблевой игры несложных пьес. Ученик получает первый опыт публичных выступлений, умение психологически настроиться перед выступлением на эстраде.

**Второй класс**

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 10 - 14 различных музыкальных произведений:

- 1 - 2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 4- 5 пьес (включая 1 - 2 ансамбля);
- 3 - 4 этюда на разные виды техники.

2. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес. Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением.

3. Мажорные гаммы До, Соль, Ре, в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; фа мажор двумя руками в прямом движении; минорные гаммы ля, ми (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

**Контроль успеваемости:**

Технический зачёт  
(октябрь) в классе

1 этюд

Контрольный урок  
(ноябрь – декабрь)

исполнение двух произведений из числа четырех обязательных.

академические концерты  
(март - апрель)

исполнение оставшихся произведений из числа обязательных.

**Результат второго года обучения:**

Учащиеся должны освоить новые аппликатурные формулы, игру пьес с развитой линией аккомпанемента; продолжается накопление двигательных навыков, навыков педализации. Развивается навык самостоятельной работы, самостоятельного разучивания и выучивания произведений.

### Третий класс

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 10 - 12 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности:

- 1 - 2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 4 - 5 пьес (включая 1 - 2 ансамбля);
- 3 - 4 этюда на разные виды техники.

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий с использованием на опорных звуках простейшего аккордового сопровождения.

3. Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ми, Фа в прямом движении; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, ре, соль – в прямом движении двумя руками в две октавы; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

#### Контроль успеваемости:

Контрольный урок (ноябрь – декабрь)	исполнение двух произведений обязательного минимума
академические концерты (март - апрель)	исполнение оставшихся произведений из числа обязательного минимума

#### Результат третьего года обучения:

Формирование внутренних слуховых представлений и двигательных навыков ученика, формирование устойчивых пианистических навыков, правильного положения рук на клавиатуре, свободы пианистических движений. Совершенствуются навыки педализации и полифонического мышления.

### Четвертый класс

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 10 - 12 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности:

- 1 - 2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 4 - 5 пьес (включая 1 - 2 ансамбля);
- 3 - 5 этюдов на разные виды техники.

2. 4, 5 и 6 классы: чтение с листа постепенно усложняющихся произведений (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Подбор знакомых мелодий по слуху с гармоническим оформлением.

3. Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, ре, соль, до, фа – двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3-х клавиш; в противоположном – от ре и соль диез; простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в этих же тональностях; арпеджио



короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех-четырех гаммах от белых клавиш.

**Контроль успеваемости:**

См. – требования предыдущих классов (2-го и 3-го).

**Результат четвертого года обучения:**

Продолжается развитие беглости пальцев на основе изучения различных технических формул. Развитие навыков полифонического мышления и слышания, навыков педализации. В работе над художественным произведением акцентируется внимание на осознанном художественном исполнении.

**Пятый класс**

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 10 - 12 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности:

- 1 - 2 полифонических произведения;
- 1 произведения крупной формы;
- 4 - 5 пьес (включая 1 ансамбль);
- 3 - 5 этюдов на разные виды техники;
- 1 несложный аккомпанемент.

2. См. соответствующий пункт требований 4-го класса.

3. Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; 2 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы; кадансы ко всем пройденным гаммам; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука; арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные каждой рукой отдельно; доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд – построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш.

**Контроль успеваемости:**

См. – требования четвертого класса.

**Результат пятого года обучения:**

В течение учебного года вырабатываются устойчивые технические навыки: беглость пальцев, умение свободно исполнять аккорды, арпеджио различных видов. Развиваются и стабилизируются навыки ансамблевой игры. Укрепляются навыки чтения с листа. В исполняемых произведениях присутствует осознанная, грамотная фразировка, ощущение формы в целом.

**Шестой класс**

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 10 - 12 произведений, в разной степени готовности:

- 1 - 2 полифонических произведения;
- 1 произведения крупной формы;
- 3-5 пьес (включая 1 ансамбль);
- 3 - 4 этюд на разные виды техники;
- 1 - 2 аккомпанемента.

2. См. соответствующий пункт требований 5 класса.

3. См. соответствующий пункт требований 5 класса: кроме этого, арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш.

**Контроль успеваемости** – см. аналогичный раздел требований для 5 класса.

**Результаты шестого года обучения:**

Ко всем уже сформированным навыкам прибавляется развитие навыков крупной техники: терций, секст, октав 4-звучных аккордов. Усложняются технические задачи в изучаемых произведениях: они становятся более виртуозными, более разнообразными по фактуре и художественным задачам. Более устойчивыми становятся навыки ансамблевой игры и концертмейстерские навыки.

### **Седьмой класс**

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 8 - 9 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 3 - 4 пьесы (включая 1 ансамбль);
- 2-3 этюда;
- 1 - 2 аккомпанемента.

2. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальный колледж на музыкальные отделения, должны совершенствовать техническую подготовку, расширяя требования, указанные в 6 классе.

Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объеме требований 6 класса.

**Контроль успеваемости:**

Выпускной экзамен (исполнение выпускной программы):

- 1) полифония
- 2) крупная форма
- 3) этюд
- 4) 1-2 пьесы

**Результат обучения седьмого года:**

Подготовить ученика к исполнению выпускной программы, на котором он демонстрирует навыки, приобретенные в течение семи лет обучения.

Подготовить музыканта-любителя, умеющего читать с листа, самостоятельно выучить текст незнакомого музыкального произведения, исполнить несложный аккомпанемент, играть в ансамбле.

Подготовить выпускника музыкальной школы, являющегося носителем и пропагандистом музыкальной культуры, способного привлечь к музыкальному искусству своих сверстников.

Подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение.

Большое внимание следует уделять произведениям песенного характера, переложениям популярных произведений, произведениям джазового стиля. В приложении к программе приводятся списки сборников с множеством переложений музыкальных произведений такого характера. Произведения такого стиля и характера обязательно должны быть в репертуаре учащихся.

**Примерные репертуарные списки музыкальных произведений,  
рекомендуемых для исполнения на академических концертах в течение  
учебного года.**

**Первый класс**

1. Гнесина Е. Маленькие этюды: № 11  
Литовко Ю. Пастушок (канон.)
2. Осокин М. Вечерняя гармония  
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
3. Шитте Л. Соч. 160 этюд № 2  
Кригер И. Менуэт ля минор
4. Бетховен Л. Сонатина Соль-мажор  
Штейбельт Д. Соч. 33. Адажио

**Второй класс**

1. Пёрселл Г. Ария ре минор  
Гедике А. Соч. 32 этюд № 7
2. Хромушин О. Кукольный вальс  
Зебряк Т. Тема с вариациями
3. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Менуэт ре минор  
Лемуан А. Соч. 37 этюд № 17
4. Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор  
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Старинная французская песенка

**Третий класс**

1. Бах И.С. Менуэт-трио соль минор  
Лешгорн А. Соч. 65 этюд 15
2. Чимароза Д. Сонатина ре минор.  
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: «Веселый крестьянин»
3. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Менуэт до минор  
Черни К.-Гермер Г. Этюд № 17
4. Зиринг В. Сонатина Соль-мажор  
Мелартин Э. Утро

**Четвертый класс**

1. Циполи Д. Фугетта ми минор  
Шитте Л. Соч. 68 этюд № 3
2. Чимароза Д. Соната соль минор  
Барток Б. Вечер в деревне

3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Прелюдия До-мажор № 1  
Беренс Г. 32 избранных этюда: № 23

4. Шуман Р. Детская сонатина, ч. I.  
Полунин Ю. Маленький вальс

#### Пятый класс

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.  
Тетрадь II: Маленькая прелюдия Ре-мажор  
Шитте Л. Соч. 68 этюд № 5

2. Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему  
Григ Э. Соч. 37. Вальс ми минор

3. Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор № 13  
Черни К.-Гермер Г. Этюд № 18

4. Дюссек Я. Соч. 20 Сонатина Ми бемоль мажор  
Шостакович Д. Романс

#### Шестой класс

1. Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты до минор  
Лешгорн А. Соч. 66 этюд № 17

2. Гайдн Й. Соната Соль-мажор № 12, ч. I.  
Глиэр Р. Соч. 31 № 4 Грезы

3. Бах И.С. Трехголосная инвенция соль минор  
Беренс Г. 32 избранных этюда: № 26

4. Скарлатти Д. Соната ре минор (К. 35)  
Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Подснежник

#### Седьмой класс

*(примерные экзаменационные программы)*

1. Бах И.С. Французская сюита № 2 до минор: Аллеманда  
Бортнянский Д. Соната Фа мажор ч. I

2. Лешгорн А. Соч. 66 этюд № 25.  
Григ Э. Поэтические картинки (по выбору)

3. Бах И.С. Трехголосная инвенция си минор  
Мак-Доуэлл Э. Соч. 39 № 4: Арабеска

4. Моцарт В. Соната № 9, К. 311, Ре мажор, ч. I.  
Глинка М. Ноктюрн Ми бемоль мажор

## НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Ростов-на-Дону, 2002
2. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. 17 тетрадей. Сост. Смирнова Т.И. М., 1998
3. Ансамбли для фортепиано. (1-3 кл.) /Сост. М.Иванова. – С/Пб, 1997
4. Ансамбли для фортепиано. (4-7 кл.) /Сост. М.Иванова. – С/Пб, 1994
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии
6. Бах И.С. Инвенции
7. Баневич С. Русалочка. Альбом фортепианных пьес и ансамблей. – С/Пб, 1996
8. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке.- Л., 1988
9. Джоплин С. Рэгтаймы для фортепиано.- Будапешт, 1986
10. Дунаевский И. Веселый ветер. (Ансамбли для фортепиано – С/Пб., 2000)
11. Играем джаз. (Детский музыкальный альбом). - СПб, 1994
12. Малыш за роялем. Учебное пособие. - М., 1989
13. Музыкальная мозаика. Фортепиано. 1-7 классы ДМШ.- Ростов-на-Дону, 1998
14. Музыкальные ступени. Учебное пособие для начинающих. /Сост. Т.Видякина. - Новосибирск, 2001
15. Первые шаги маленького пианиста. /Сост. Г.Баранова, А.Четвертухина.- М., 1997
16. Путешествие в мир музыки. (Песни, романсы в переложении для фортепиано). - М., 1990
17. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. 1-4. - Л., 1990
18. Реутова Е.П. Мир ярких звуков, трепетных созвучий. - Новосибирск, 1996
19. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для ф-но. 3-4 классы, вып.1 Сост.Барсукова С.А. - Р-на –Дону, 2003
20. Сборник пьес для фортепиано (1-7 классы ДМШ). - Ростов-на-Дону, 2000
21. Соколова Н. Ребенок за роялем.- М., 1993
22. Тик-так. Ансамбли малышам. - Новосибирск, 2000
23. Улыбка. Мелодии из мультфильмов в легкой обработке для фортепиано. Л., 1991.
24. Хрестоматии по фортепиано для всех классов
- 25.Хромушин О. В джазе только дети. (Этюды для начинающих). С/Пб., 2001.
- 26.Хромушин О. Десять пьес для начинающих джазменов (фортепиано).- С/Пб., 2001
- 27.Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. (Фортепиано). - М., 1992
28. Школа-самоучитель игры на фортепиано. (Учебно-методическое пособие) / Сост. Катанский М. -М., 2001
29. Шмитц. Джаз-парнас. III ч. - Лейпциг, 1980
30. Шпидлер Ф. Альбом для юношества. - Новосибирск, 1999
- 31.Этюды для младших классов. /Сост. Иванова М.И.
32. Юному пианисту. Учебное пособие для 1-4 классов. /Сост. С.Митина, В.Митин. - Новосибирск, 1997

## Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. – М., 1978
2. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. – М., 1985
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – М., 1974.
4. Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.- М., 1965
5. Верхолаз Р.А. «Вопросы методики чтения нот с листа» (АПН, 1960)
6. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка
7. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. Натансона, вып. 1-4 – М.,1963, 1967, 1972, 1976
8. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. – Музыка, 1966
9. Голубовская Н. Искусство педализации. – М, 1974.
10. Из бесед А.Б. Гольденвейзера «О музыкальном воспитании и обучении детей».
11. Кременштейн Б. Педагогика Нейгауза. – М., 1984
12. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, 2002.
13. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам.
14. Программа по фортепиано для ДМШ. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры. Министерство Культуры СССР.- М., 1999.
15. Сборник примерных программ для ДМШ и ДШИ. Министерство Культуры РФ. Научно-методический центр по художественному образованию - М., 2003
16. Смирнова Т.И. «Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации» (ЦСДК, 1994)
17. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей» (АПН, 1947)
18. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.
19. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М., 1971.