

Народные ансамбли служат значимым средством приобщения к музыкальной культуре. Ансамбли вышли на мировую концертную эстраду, их творчество приравнивается к лучшим достижениям профессионального искусства. В последнее время заметно возрос интерес к ансамблевой игре. На конкурсах исполнителей на народных инструментах, наряду с солистами, выступают различные ансамбли, а их популярность активно возрастает.

Следует сказать, что большая заслуга в подготовке новых ансамблей остается за музыкальными учебными заведениями. Несмотря на короткий срок обучения, оно является основной базой для формирования народных ансамблей, творчество которых является ценным вкладом в отечественную музыкальную культуру. Таковы, например, ансамбли «Терем» (г. Санкт-Петербург), «Сказ (г. Москва), «Урал» (г. Екатеринбург).

Знания и навыки, приобретенные на уроках ансамбля, помогают обучающемуся на занятиях по музыкальному инструменту и имеют большое значение для формирования эстетически образованной личности.

Данная рабочая программа составлена с учетом примерной программы «Класс ансамбля» для ДМШ и ДШИ (составители В. М. Евдокимов, Б. А. Калганов, И. С. Некторевский, Г. Е. Ларин, В. Д. Тихонов) 1999 года, в соответствии с учебным планом МБУДО ДШИ № 12 на базе личного преподавательского опыта автора.

Дисциплина «Предмет по выбору. Ансамбль. Домра» основывается на умении сочетать профессионально-технические и художественные возможности исполнителя с аналогичными возможностями партнера (-ов) для передачи стиля и художественного замысла исполняемой музыки.

Дисциплина преподается в 1-5 классах (по 5-летнему курсу обучения) образовательной программы «Инструментальное исполнительство» в качестве предмета по выбору.

*Цель* программы: сформировать навыки коллективного исполнительства, необходимые обучающимся для музицирования в ансамбле, оркестре, в том числе на этапе обучения в средних профессиональных учебных заведениях.

*Задачи:*

- творчески применить и закрепить музыкально-исполнительские навыки, полученные на занятиях по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Домра»;
- сформировать базовые навыки ансамблевого исполнительства;
- воспитать дисциплинированность;
- развить художественную индивидуальность обучающимся с учетом возрастных особенностей психики, природных способностей;
- сформировать способность к художественному переживанию;
- развить музыкальный вкус;
- реализовать полученные навыки чтения нот с листа;
- реализовать навыки и умения в концертной и конкурсной деятельности.

Основной формой обучения является индивидуальный урок, проводимый один раз в неделю, продолжительностью 1 академический час.

### *Контроль и учет успеваемости*

Основные виды контроля успеваемости:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль

Осуществляется преподавателем в рамках расписания занятий. В конце каждой четверти выставляется оценка по данной дисциплине.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация определяет степень развития ЗУН на конкретном этапе освоения учебного предмета.

В течение учебного года проводится два зачета:

- в декабре – недифференцированный;
- в апреле – дифференцированный.

Итоговая аттестация

По окончании изучения дисциплины «Предмет по выбору. Ансамбль. Домра» на дифференцированном зачете в 5 классе выставляется итоговая оценка, которая фиксируется в свидетельстве об окончании школы.