

Рабочая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» разработана на основе примерной программы, предложенной РАМ им. Гнесиных и составленной А. Д. Алексеевым, А. П. Батаговой, Е. Н. Орловой, И. А. Дашковой, Э. Ш. Тургеневой, З. П. Проскуряковой.

Программа разработана в соответствии с учебным планом школы и предназначена для обучающихся, поступающих в школу искусств в возрасте от 7-8 лет на образовательную программу «Инструментальное исполнительство». Программа представляет курс обучения игре на фортепиано продолжительностью 7 лет и предполагает освоение обучающимися базовых исполнительских навыков. Программа рассчитана на детей с разными уровнями природных способностей и мотивации к обучению, предусматривая, таким образом, индивидуальный подход к учащимся. Учебный процесс организован по 3 основным уровням:

- общеэстетический уровень (в эту группу входят дети с хорошими и средними природными задатками; также эту группу представляют дети, перегруженные в общеобразовательной школе, но имеющие потребность в расширении сферы учебной деятельности);
- повышенный уровень (в эту группу входят, главным образом, дети с хорошими природными данными и уровнем обученности; дети, осваивающие данный уровень, принимают активное участие в школьных концертах и конкурсах);
- профессионально-ориентированный уровень (данный уровень предполагает выявление и самореализацию музыкально одаренных детей, осуществляется как на основном этапе обучения, так и по программе профессионально ориентированного уровня с одногодичным сроком освоения; в целях более интенсивного развития для детей данной группы возможно выделение дополнительных часов для занятий с ними и подготовки их к концертам, конкурсам, фестивалям различного уровня.

В соответствии с данными уровнями освоения в программе представлено содержание учебного материала по классам. Репертуарные списки предназначены для повышенного уровня освоения программы. В работе с учащимися, осваивающими общеэстетический уровень, рекомендуется использовать произведения на 1-2 класса ниже. Учащимся, осваивающим профессионально-ориентированный уровень, могут быть предложены произведения на 1-2 класса выше представленных репертуарных списков.

Обучение по 3 уровням дает, во-первых, более четкие возможности для педагогического прогнозирования, а во-вторых, возможность охвата обучением максимального количества детей.

### ***Актуальность***

Особую актуальность на современном этапе развития детского дополнительного образования приобрела проблема обучения инструментальному исполнительству детей независимо от уровня их природных способностей и степени развитости мотивации. Такие явления социальной действительности, как демографический спад, резкое уменьшение количества здоровых детей, падение престижа профессии и ослабевание интереса родителей к художественно-эстетическому образованию, сделали проблему создания реальных условий для эффективного музыкального образования детей особенно актуальной.

Принципиально новым в данной программе является:

- возможность дифференцированного формирования учебного репертуара с опорой на индивидуальные возможности и способности ребенка;
- дифференциация подходов к оценке исполнения.

### ***Цель программы***

Целью программы является приобщение учащихся к культуре инструментального исполнительства посредством овладения основными приемами и навыками игры на фортепиано, которые в дальнейшем дадут им возможность самостоятельного разучивания и исполнения произведений уровня школьного учебного репертуара.

### ***Задачи:***

1. знакомство учащихся с музыкальными произведениями различных форм и жанров, сочинениями отечественных и зарубежных композиторов;
2. приобретение детьми базового багажа знаний, умений, навыков в области фортепианного исполнительства, максимальное развитие способностей ребенка вне зависимости от его природного потенциала;
3. овладение различными штрихами и приемами игры на фортепиано;
4. приобретение базовых навыков ансамблевого музицирования, чтения с листа, подбора по слуху и аккомпанемента;
5. формирование и развитие навыка словесного описания исполняемых произведений;
6. формирование устойчивой мотивации к самостоятельному музицированию на фортепиано, воспитание активного, заинтересованного слушателя и зрителя;
7. формирование сознания социальной значимости музыкально-исполнительской деятельности;
8. формирование художественного вкуса, осознанного восприятия музыкальных произведений.

Доминирующей **формой учебной деятельности** является индивидуальное занятие, проводимое 2 раза в неделю в объеме 1 учебного часа (45 мин). Общее количество годовых часов – 70 из расчета 35 учебных недель. Урок включает в себя как индивидуальные формы работы с учащимися, так и коллективное музицирование (ансамбли).

Основными **видами учебной деятельности** являются объяснение учебного материала преподавателем, сопровождаемое практической демонстрацией (показом), а также выполнение обучающимися практических заданий за музыкальным инструментом по нотным текстам и на память. Значительное время при этом отводится самостоятельным упражнениям на фортепиано (в классе и дома). Особую значимость для начинающего исполнителя-пианиста имеют такие виды учебной деятельности, как чтение с листа и подбор по слуху.

В процессе работы над музыкальными произведениями преподаватель должен четко формулировать конечные цели исполнения и критерии его завершенности: исполнение на концертной сцене, в рамках учебной аудитории, исполнение с целью ознакомления, что обязательно фиксируется в индивидуальных планах учеников. В старших классах большое внимание должно уделяться самостоятельному разбору и исполнению музыкальных произведений, поскольку именно этот вид учебной деятельности в значительной степени способствует формированию устойчивой мотивации к самообразованию и к самостоятельной творческой деятельности в области музыкального искусства.

### **Контроль и учет успеваемости**

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, и осуществляется в рамках расписания занятий учащегося.

Промежуточная аттестация (академический концерт, переводной дифференцированный зачет, контрольные уроки) определяет успешность развития обучающегося на определенном этапе освоения курса (в конце четверти, полугодия, года).

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускном классе. Она направлена на определение уровня освоения всего курса в целом.

Успеваемость обучающихся оценивается также на технических зачетах, открытых концертах, конкурсах и фестивалях.

№	Название контрольно-аттестационного мероприятия	Аттестационные требования	Класс	Календарные сроки проведения
1.	Академический концерт	См. Приложение 1	2-6	Ноябрь-декабрь
2.	Технический зачет	См. Приложение 2	3-6	Февраль
3.	Переводной дифференцированный зачет	См. Приложение 1	1-6	Апрель, май
4.	Выпускной экзамен	См. Приложение 1	7	Май
5.	Прослушивание выпускников (2-3 в год)	Частичное или полное прослушивание выпускной программы	7	Декабрь, март, апрель
6.	Контрольные уроки	См. Приложение 4	1-7	Предпоследний урок каждой четверти

На академических концертах, переводных дифференцированных зачетах и выпускных экзаменах выступления оценивает комиссия, утвержденная приказом директора школы.

В течение года обучающиеся 7-го класса выступают на прослушиваниях с исполнением произведений без оценки. Наиболее способные ученики выступают на открытых концертах, конкурсах, фестивалях. Участие в них приравнивается к выступлению на академическом концерте и переводном дифференцированном зачете.

Проверка технических навыков учащихся проводится на технических зачетах, начиная с 3-го класса.

При выставлении оценки за год и итогового балла по окончании курса учитывается следующее:

- оценки за выступления на академических концертах, переводных дифференцированных зачетах, выпускном экзамене;
- оценки, выставленные на контрольных уроках;
- выступления ученика на концертах, конкурсах, фестивалях и т.д.;
- дисциплина и прилежание обучающегося.