

Обучение скрипичному исполнительству в МБУДО ДШИ № 12 ежегодно остается востребованным, представляя собой неотъемлемую составляющую образовательной программы «Инструментальное исполнительство». Это обуславливает **актуальность** данной программы.

Рабочая программа «Музыкальный инструмент. Скрипка» разработана на основе примерной программы по классу скрипки для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) 1989 г. (составители – М. И. Гинзбург, З. Г. Кац, М. А. Кифер, Л. М. Токарева, В. С. Ганусич).

### **Цель программы:**

формирование эстетического восприятия и кругозора обучающихся посредством приобщения к культуре инструментального исполнительства, коллективного творческого общения.

Основной *формой учебной работы* является индивидуальный урок в объеме 2-х недельных часов.

### **Задачи:**

1. приобщение обучающихся к музыкальному искусству;
2. приобретение базового объема музыкальных знаний и практических исполнительских навыков;
3. развитие музыкальных способностей.

Срок реализации программы составляет 7(8) лет.

Способности и возможности обучающихся занимают широкий диапазон. Есть дети, обладающие средними природными данными, но имеющие большое желание научиться играть на скрипке, не планируя в дальнейшем заниматься скрипичным исполнительством профессионально. Помимо слуховых и исполнительских данных, общего музыкального и физического развития, заинтересованности самого обучающегося и его родных в занятиях музыкой, приходится учитывать занятость в общеобразовательной школе, наличие других увлечений и занятий. Все это порождает необходимость постановки иных учебных задач и разработки отдельной системы требований для таких учащихся. Она отражена в *общеэстетическом* уровне освоения программы, основной задачей которого является овладение инструментом на уровне любительского музицирования. К обучающимся предъявляются минимальные требования, которые обеспечат элементарное овладение инструментом и возможность исполнять несложные произведения.

Степень сложности учебного репертуара общеэстетического уровня освоения – на 2-3 года класса ниже повышенного уровня. То есть на выпускной экзамен подбирается репертуар 4-5 классов.

Программу *повышенного* уровня осваивают обучающиеся с природными данными и уровнем обученности выше среднего уровня; они также принимают активное участие в школьных концертах и конкурсах.

### Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости необходим для обеспечения учебной дисциплины, для правильной организации домашних занятий, для повышения уровня владения учебным материалом.

Текущий контроль проводится регулярно, в рамках расписания занятий учащегося. Контроль осуществляется на каждом уроке, где оцениваются заданный на дом разбор произведения, выучивание нотного текста наизусть, техническая подготовка к уроку и уровень художественного исполнения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им программы на определенном этапе. Промежуточная аттестация складывается из оценки, полученной на академическом концерте, проводимом один раз в год (декабрь), переводном дифференцированном зачете (апрель – май). Технический зачет (февраль) оценивается по недифференцированной системе «зачтено-не зачтено».

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе в соответствии с действующими учебными планами. На итоговом экзамене исполняются 3-4 произведения (для общеэстетического уровня освоения программы возможно исполнение 2-х произведений).

Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированной системы оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой отметки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.