

муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей города Новосибирска  
«Детская музыкальная школа № 12»



Рассмотрена и одобрена на заседании  
Педагогического совета  
МБОУДОД ДМШ № 12  
Протокол от «16» августа 2011 г.



«Утверждаю»

Директор МБОУДОД ДМШ № 12

В. А. Гаранит

**Рабочая программа по предмету**  
**«Музыкальный инструмент:**  
**ВИОЛОНЧЕЛЬ»**  
**(ДООП «Инструментальное исполнительство»)**

Срок реализации: 7 (8) лет

Возраст обучающихся: 7 (8) – 14 (15) лет

Составитель: Л.А. Богачева,  
преподаватель высшей квалификационной категории

г. Новосибирск

### Пояснительная записка

Данная программа является адаптированным вариантом программы для Детской музыкальной школы №12 по предмету «Музыкальный инструмент» в соответствии с учебными планами, утвержденными приказом Министерства культуры СССР от 28.05.87 г. №242. Основным ее концептуальным направлением является всестороннее развитие художественно - эстетических способностей и развитие творческого потенциала учащихся ДМШ. Учебная программа учитывает основные направления и принципы программ рекомендованных методическим кабинетом:

- Программа Министерства культуры СССР по виолончели для ДМШ составитель: Р. Сапожников, Москва 1970.
- Программа Министерства культуры СССР Музыкальный инструмент (скрипка, альт, виолончель) составитель: Оликова Н., Популан, Москва 1989 год.

### Цели и задачи

**Цель** – воспитание гармонически развитой личности, полноценного члена современного общества путем развития его интеллектуальной, эмоциональной и духовной культуры.

Музыкальные школы призваны сориентировать детей в мире звуков, дать ребенку возможность наиболее полного самовыражения, привить определенные интеллектуально-духовные потребности, вооружить необходимыми навыками понимания музыки и владения музыкальными инструментами, привить любовь к искусству. Преподаватель музыкальной школы должен дать необходимый объем знаний и умений, обеспечивающих подготовку выпускников в соответствии с программными требованиями.

Изучение богатого педагогического опыта, достижений методической мысли играет важную роль в процессе подготовки специалистов струнно-смычковых специальностей. Это нужно для глубокого понимания принципов и методов организации обучения на инструменте, чтобы рационально и методически грамотно проводить занятия с учащимися в свете решения общих задач музыкального образования.

Основные концептуальные направления и педагогические идеи Программы основываются на многолетнем опыте работы автора в качестве преподавателя по классу виолончели и теоретических дисциплин. Необходимо сочетать теоретическую и практическую подготовку юных музыкантов на ранних этапах обучения. На отделении струнных инструментов помимо освоения практических исполнительских навыков владения инструментом в качестве солиста или участника ансамбля, нужно стремиться расширить и систематизировать знания учащихся в области смычковой педагогики, смычковой литературы, ориентировать в области новых достижений современного смычкового искусства.

В процессе обучения детей в музыкальной школе необходимо решить ряд педагогических задач:

- привить любовь к музыке;
- научить учащихся самостоятельно и грамотно заниматься на выбранном ими музыкальном инструменте;

- привлечь к самостоятельной работе над специальной литературой, над изучением записей произведений смычкового репертуара в исполнении выдающихся артистов прошлого и современности;
- знакомство с нотным материалом (чтение с листа, теоретический анализ);
- развить стремление и потребность посещать концерты, театры;
- побудить к активному участию в музыкальной жизни города, района, школы, поощряя выступления учащихся на сцене.

Традиционно в музыкальных школах на струнных инструментах обучаются по двум специальностям - **скрипка и виолончель**.

Обучение ведётся в трёх направлениях:

1. профессионально - ориентированная направленность обучения одаренных детей;
2. обучение детей со средними и хорошими способностями - направленность любительского музицирования
3. обще-эстетическая направленность обучения детей – дети с ослабленным здоровьем и низким уровнем обучаемости.

### **Психологическое обеспечение**

Необходимо учитывать индивидуальные особенности учеников:

- музыкальная одаренность,
- психофизические данные,
- благополучие здоровья,
- степень заинтересованности обучением,
- цель прихода в музыкальную школу,
- профориентация,
- уровень загруженности в общеобразовательной школе.

Разные подходы в обучении отражают разную степень вовлеченности в процесс музыкального развития, исходя из возможностей и желаний ученика. Каждый ребенок талантлив по-своему, и если он одарен, например, в области математики или спорта, он не должен быть лишен возможности общаться с музыкой и получить начальное музыкальное образование. Стремясь воспитать гармонично развитую личность, нужно дать возможность развиваться разным граням способностей ребенка в той или иной мере, не потерять любви к искусству.

Профессиональную направленность в обучении получают учащиеся с хорошими музыкальными и психофизическими данными, обучаясь более интенсивно, готовясь к поступлению в колледж. Эта группа немногочисленна, ведь не каждый учащийся выберет своей профессией музыку. Учащиеся этой группы принимают участие в конкурсах, фестивалях, защищая честь школы.

Обучение ведется с более глубоким изучением музыкальных дисциплин, с акцентом на сольное исполнительство, с профессиональным ориентированием.

Учащиеся с неплохими музыкальными данными занимаются в рамках требований программы ДМШ с большим акцентом на разностороннем охвате видов музицирования - ансамблем, дополнительном инструменте, чтении с листа, подбору по слуху. Дети активно привлекаются к участию в коллективном музицировании, к выступлениям на концертах школы, района.

Общезстетическая направленность в обучении - это задача воспитать культурного члена общества, благодарного слушателя. В эту группу входят дети со средними музыкальными способностями, перегруженные в общеобразовательной школе и т. д. К этой группе можно отнести детей с проявлением других ярких талантов, музыка дает им дополнительное развитие, это дети с музыкальными данными ниже средних, иногда имеющие отклонения в области психомоторики, страдающими хроническими заболеваниями.

С такими детьми используются разнообразные формы работы, имеющие своей целью развить музыкальные способности, дать возможность реализации творческих устремлений детей и их родителей.

Преподаватель занимается обучением и воспитанием всех учащихся, независимо от их способностей и результат во многом зависит от благополучия здоровья ребенка, которое должно быть на первом месте. Необходимо приоритетное развитие *здоровьесберегающего* компонента работы с детьми при использовании коррекционных возможностей искусства. Это поможет оптимизировать процесс обучения в музыкальной школе.

### Методические рекомендации

Правильная система занятий на инструменте складывается из:

- а) *режима* – наиболее рационального использования рабочего времени с учетом поставленных задач и сроков их выполнения;
- б) *методов работы* – конкретных, наиболее целесообразных и эффективных способов освоения репертуара и развития исполнительского мастерства, раскрытия творческого потенциала.

Методика как наука включает в себя изучение таких разделов как:

- методическая литература;
- нотная смычковая литература;
- смычковое исполнительство;
- смычковая педагогика.

При работе в ДМШ необходим учет общих принципов музыкальной педагогики, соответствие основополагающим принципам общей педагогики:

- Единство образования, обучения, воспитания.
- Сознательность обучения.
- Принцип систематичности и последовательности.
- Единство художественного и технического развития.
- Индивидуальный подход.
- Воспитание самостоятельности, воли.
- Многообразие и гибкость методов при опоре на общие принципы.

Важен комплексный подход к воспитанию музыканта-исполнителя, при приоритетном акцентировании музыкальности.

Существуют проблемы набора в классы виолончели. Необходимы определенные знания и умения для руководства классом виолончели в музыкальной школе. Нужно активно популяризировать инструмент, знакомить с ним широкие массы. Этому помогает проведение встреч, лекций-концертов в общеобразовательных школах, в детских садах. Есть и проблема подбора

инструмента. Примерные возрастные рамки для поступающих обучаться игре на виолончели – от 6-7 до 12-13 лет.

Определение способностей учащихся является очень важным отправным моментом. При поступлении в музыкальную школу учитываются профессиональные исполнительские данные, это определяет направленность обучения, выбор приоритетов в обучении. Во внимание принимаются такие способности:

- музыкальный слух (его разновидности);
- чувство ритма;
- музыкальная память;
- внимание;
- воображение и музыкальная интуиция;
- конституция, физиологические данные;
- личностные качества: трудолюбие, ответственность, целеустремленность, воля, самостоятельность.
- общая музыкальность.

Проводятся приемные экзамены с целью выявления музыкальных способностей. Экзамены проводятся в несколько этапов в обстановке доброжелательности. Возможна как индивидуальная работа, так и работа с группой. Используются такие формы, как пение песен, пение с ритмичным прохлопыванием, стихотворение, проверка физических данных и многое другое. В вопросе более точного определения способностей целесообразно учитывать результаты подготовительного класса. В процессе дальнейшего обучения происходит гармоничное развитие способностей:

- острый музыкальный слух, ритм, память,
- способность к творческому воспроизведению музыки,
- благоприятное строение рук,
- предрасположенность к двигательной координации.
- внимание, воображение.
- личностные качества: трудолюбие, воля, самостоятельность, ответственность.

При учете уровня способностей каждого ученика осуществляется *индивидуальный подход* к обучению, особенно начинающих.

Подбор инструмента должен производиться в соответствии физическим данным. Активизируется развитие музыкально-слуховых представлений, чему помогает яркость, образность репертуара. Знакомство с инструментом происходит в атмосфере заинтересованности. Применяется игра в ансамбле с преподавателем.

Проведение первых уроков связано со знакомством с инструментом. Предполагается исполнение преподавателем ярких произведений, исполнение в ансамбле с учеником несложных песенок. Происходит активизация обучения под влиянием интереса восприятия, внимания, памяти, мышления, продолжение выявления способностей, развитие музыкальности, слухоритма, воспитание интереса к занятиям. Освоение инструмента сочетается с изучением нотной грамоты. Постановка обеих рук осваивается вначале отдельно, потом добавляются задачи координации.

На каждом занятии преподаватель отводит много времени методам воспитания слуха, воспитанию чувства ритма, развитию музыкальной памяти, способности выучивания наизусть.

### Вопросы постановки

Постановка рассматривается как процесс приспособления к инструменту. Постановка как нахождение оптимально удобного положения исполнительского аппарата, обеспечивающего полную свободу игровых движений. Есть определенная условность термина «постановка». Он понимается как первоначальная организация игровых движений, во взаимосвязи всех частей аппарата и с правильным распределением ведущих и ведомых движений.

Необходимо донести до ученика четкое понимание функций частей руки, особенностей постановки правой и левой руки.

Существуют типовые формы постановки для виолончели по школам Сапожникова, Броуна.

Основы постановки рук должны учитывать следующие моменты:

- Навык установки инструмента, приспособление левой руки.
- Положение всей руки, кисти.
- Позиция.
- Расположение, конфигурация.
- Положение пальцев на грифе.
- Постановка пальцев на струны.
- Позиционные переходы.
- Задачи координации.
- Положение левой руки при игре на виолончели.
- Изгиб и наклон пальцев по отношению к струнам и грифу.
- Постановка правой руки.
- Расположение пальцев на трости.
- Роль каждого пальца.
- Осевое кольцо.
- Вспомогательные выравнивающие движения.
- Качественный звук.
- Положение смычка на разных струнах.
- Выбор типа смычка.
- Немецкая или чешская постановка, французская постановка.
- Координация движений обеих рук.

Необходимо предупреждать появление типичных недостатков постановки рук.

Существуют три группы типичных недостатков:

- скованность, зажатость, неправильное положение инструмента;
- захват шейки инструмента, напряжение при переходах;
- жесткая хватка смычка, плохая смена смычка.

В первые месяцы занятий с начинающими уделяется большое внимание постановке и организации занятий, особенно домашних, воспитанию творческого начала, заинтересованности обучением.

Необходимо соблюдать принцип *единства технического и художественного развития*. Именно посредством техники воплощается художественный замысел произведения. Техника рассматривается как средство

художественной выразительности. Различные стороны техники виолончелиста, взаимосвязаны. Исполнительская техника в широком смысле - это звуковые и ритмические средства выразительности, в узком - это беглость, штрихи... Внешняя форма движений и внутренние ощущения - это две стороны техники, ее форма и содержание. Очень важно развитие техники обеих рук.

***Техника развития правой руки имеет следующие разделы:***

- а) звукоизвлечение;
- б) смена смычка;
- в) штрихи;
- г) аккорды, пиццикато

Основными являются игровые движения плеча, предплечья, а вспомогательными движения кисти и пальцев при смене смычка, переходах со струны на струну. Правильное звукоизвлечение создает условия хорошего звука. Важна атака звука, соотношение, скорость ведения, точка ведения, нажим. Очень важным и сложным разделом техники правой руки является освоение приемы и исполнение штрихов. Наиболее современна классификация штрихов по акустическому результату. Основные штрихи - деташе, легато; отрывистые - мартле, штрих Виотти, пунктирный штрих, стаккато; прыгающие - спиккато, сотийе, «летучее» стаккато, рикошет(колористические), акцентированные.

Ведется работа над такими видами техники как: аккорды; пиццикато (особый прием игры на смычковых инструментах) и другие в свете задач координации рук.

С техникой правой руки связана динамика, фразировка.

***Техника развития левой руки имеет следующие разделы:***

- а) позиция, расположение, конфигурация;
- б) позиционные переходы;
- в) аппликатура;
- г) развитие беглости;
- д) вибрация.

Начальный этап освоения техники левой руки связан с осознанием функций частей левой руки. Основным движением является движения пальцев и локтя. Это тесно связано с понятиями позиция, расположение, конфигурация.

Основные виды игровых движений левой руки, пальцевая техника. Форма постановки пальцев, падающее, скользящее движение. Изучаются виды позиционных переходов (в связи с этим выбор аппликатуры), расширенное и суженное расположение, флажолеты. Ведется работа над развитием беглости. Особый прием: вибрация изучается после хорошего освоения основ постановки, (различные виды вибрато). В старших классах учащиеся знакомятся со ставкой и видами ее применения, активно применяют двойные ноты.

С техникой левой руки связаны проблемы интонирования на струнно-смычковых инструментах.

**Интонирование в широком и узком смысле**

- Зонная природа восприятия музыкального звука.
- Выразительная интонация.
- Опорные звуки.
- Лад, тональность.

- Интонация полутонов.
- Интонирование в ансамбле.
- Быстрая реакция на фальшивые ноты (поправка)
- Дефекты интонирования.

Работа над интонированием связана с развитием острого относительного слуха. Помимо специфических методических особенностей обучения игре на таких инструментах, виолончель, контрабас, в преподавательской деятельности конечно учитываются и активно используются общемusыкальные принципы обучения.

### **Методика работы над музыкальным произведением**

- Знакомство с произведением.
- Разбор текста.
- Подробная детализация, расчленение на эпизоды.
- Работа над трудными местами.
- Работа над мелодией.
- Чередование проигрывания произведения частями и целиком.
- Выучивание наизусть.
- Работа над интерпретацией.
- Процесс работы венчает публичное выступление.

Для сознательного формирования вкуса, правильного понимания произведения большую роль играют регулярные занятия с концертмейстером. Аккомпанемент должен быть профессионально грамотным, он должен подчеркивать форму и стиль произведения, помогать ученику в освоении музыкальных образов.

Концертная деятельность ученика, итог проделанной работы – публичное выступление. Необходимо подготовить ученика к публичным выступлениям. Преподаватель просто обязан учесть все моменты: волнение-подъем, волнение-паника, волнение-апатия, проанализировать причины эстрадного волнения.

#### ***План изучения этюдов:***

- знакомство, постановка задач;
- непосредственная работа;
- вынесение на эстраду, исполнение на оценку.

#### ***Методы работы над произведением:***

- замедленный темп,
- варьирование штрихов, ритма, фактуры, динамики,
- возможность замены этюдов пьесами этюдного характера.

***Работа над гаммами*** происходит на протяжении всего обучения (арпеджио, всевозможные штрихи, двойные ноты, работа над интонированием, звуком).

#### ***Чтение нот с листа, расширение репертуара***

Для развития самостоятельности, расширения музыкального кругозора необходимо развитие навыка чтения с листа. К специфике чтения с листа у струнников относятся:

- Предслышание и внутренний слух.
- Разница читки с листа и разбора по нотам.
- Руководство педагога на начальном этапе, работа в классе и дома.
- Принцип «опережающего отражения» нотного текста.



- Непрерывность исполнения.
- Стиль, характер, особое внимание ритму.
- Анализ после прочтения текста.
- Использование для чтения дуэтов, ансамблей.

### **Урок, методика проведения, типы уроков**

Продолжительность занятий 2 часа в неделю. Возможны дополнительные часы. Занятия проводятся два раза в неделю, один раз в неделю занятия проводятся с концертмейстером. Общее количество часов по классам – 72 часа в год. Примерное распределение учебных часов по классам осуществляется с учетом направлений тематического планирования:

- 1) развитие навыков музицирования, творческих навыков учащихся,
- 2) развитие технических навыков учащихся.

Урок (индивидуальное занятие), является основной формой работы. Цель - не подавлять, подчиняя, а развивать личность, давая определенную свободу учащемуся. Индивидуальное обучение, система «педагог-ученик», с учетом этого определяется форма, структура урока, содержание урока. Планирование занятий сочетается с элементами импровизационности.

#### ***Методы работы на уроке:***

Получение новых сведений, заданий, умений и навыков;

- Обобщение и обоснование этих задач на уроке;
- Пути домашней работы;
- Проверка домашних заданий.
- Элементы обобщения и связь с практикой

Различные виды уроков применяются на разных этапах работы (разбор, подготовка к выступлению). Помимо индивидуальных занятий применим коллективный урок. Приветствуется посещение уроков с другими учениками и родителями.

### **Организация занятий. Работа с родителями**

Составление расписания и выбор удобного продуктивного режима работы требует особого внимания преподавателя. Контакт с родителями обеспечивает контроль за посещением уроков, хорошую организацию домашних занятий и самостоятельной работы ученика. Полезно проведение индивидуальных бесед, родительских собраний, классных часов, концертов для родителей. Приветствуется посещение уроков родителями.

#### ***Воспитательная работа в классе***

Обучение, развитие и воспитание должны существовать в гармоничном единстве. Преподаватель - это воспитатель в специальном классе, его должно волновать воспитание личности учащегося, развитие его кругозора. Применяются различные формы воспитательной работы:

- беседы,
- классные собрания,
- коллективные посещения концертов,
- спектаклей,
- совместное музицирование,
- проведение лекций-концертов.

### ***Методическая работа***

Методическая работа преподавателя включает в себя изучение методической литературы, написание методических работ, применение их на практике. Участие в городских концертах юных виолончелистов, фестивалях виолончельной музыки. Участие в городских и областных конкурсах виолончелистов среди учащихся музыкальных школ.

#### **Составление индивидуальных репертуарных планов**

Очень важен индивидуальный подход в обучении на игре инструменте. Целенаправленное индивидуальное воспитание, раскрывающее индивидуальные способности ученика. Дается всесторонняя характеристика ученика, определяется направление и темпы его развития, обеспечивающие развитие лучших задатков. Составляются индивидуальные планы в соответствии с определенным уровнем обучения.

#### ***Организация самостоятельной работы***

При обучении игре на инструменте очень важна самоподготовка учащихся.

При самостоятельной работе учащихся учитываются следующие направления:

- обеспечение регулярности домашних занятий;
- умение правильно организовать самостоятельные занятия на инструменте;
- изучение и конспектирование специальной литературы;
- ознакомление с рекомендованными музыкальными произведениями;
- прослушивание звукозаписей; видеозаписей.

#### **Учет успеваемости и виды контроля**

Основной формой учета успеваемости учащегося является четвертная оценка, выставляемая преподавателем, на основании текущих оценок, которые являются основными, определяющими успеваемость учеников. Они должны выставляться объективно, доброжелательно, педагогически целесообразно.

В конце учебного года выставляется годовая оценка на основании четвертных и с учетом оценок, полученных учащимися на зачетных академических концертах. Оценками преподаватель должен поощрять трудолюбие детей и стимулировать их учебу. Выведение четвертных оценок, годовых в соответствии с требованиями индивидуального подхода и в зависимости от направленности обучения учащегося.

Критерий оценок успеваемости и продвижения учащихся в музыкальных школах условен, например: оценки 4 и 5 могут в равной мере быть выставлены учащимся с отличными данными и учащимся с удовлетворительными данными, сделавших успехи в пределах своих возможностей. Во всех случаях критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения, как положительный показатель индивидуального развития ученика. Необходимо чтобы ученика волновала не столько цифровая оценка, сколько качество исполнения, а также выполнение поставленных перед ним задач.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, зачетах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях и т.д.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных классах, возможно в классах профессиональной ориентации.

На выпускные экзамены обычно выносятся: крупная форма, две разноплановых пьесы, для поступающих на музыкальные специальности в средние и высшие учебные заведения желательное исполнение гамм и этюдов. Программа таких учащихся может быть скорректирована в соответствии с приёмными требованиями по специальным дисциплинам.

В течение учебного года выпускники прослушиваются со своими программами без выставления оценки.

В остальных классах учащиеся как правило выступают в течение года на академических концертах с 2-3 произведениями. Требования дифференцируются по уровням обучения.

Техническая подготовка учащихся, а также умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспонировать, играть в ансамбле, - все это проверяется преподавателем во время классных занятий в течение учебного года, на контрольном уроке, зачете. Проверка технической подготовки проводится со 2 класса, по проверке остальных навыков - с 3 класса.

Методические замечания, оценки, программы выступлений заносятся в индивидуальные планы учащихся.

#### ***Требования к знаниям:***

Учащиеся должны знать:

1. Особенности исполнительского аппарата и технику звукоизвлечения.
2. Основы исполнительской техники и методы ее развития.
3. Основы музыкальной грамоты.
4. Составные части инструмента, правила хранения и ухода за инструментом.
5. Историю появления инструмента.
6. Творчество наиболее известных композиторов и исполнителей

#### ***Требования к умениям:***

1. Владеть навыками игры на инструменте.
2. Исполнять разножанровые и разнохарактерные произведения.
3. Уметь подбирать по слуху.
4. Уметь читать с листа.
5. Уметь импровизировать (по мере возможности).
6. Уметь работать в коллективе, быть способным играть в ансамбле.
8. Умение самостоятельно работать.

#### ***Требования к выпускникам:***

Учитывая общий социальный заказ – воспитание культурно развитого члена общества - формируется определенная модель выпускника, в которой должен отразиться результат деятельности школы. Модель выпускника ДМШ №12 рассматривается по разным параметрам:

- художественная деятельность,
- самообразование,
- личностные качества.
- жизненная позиция.

Также с учетом требований и изменившихся условий сегодняшнего дня: - абитуриент музыкального колледжа, колледжа искусств, музыкально-педагогического колледжа, вузов.

- участник самодеятельности, домашнего музицирования.
- слушатель концертных залов, участник различных музыкальных мероприятий

### Требования к зачётам и экзаменам

Клас с	Количество и жанры произведений в год	Чтение с листа, аккомпанемент	Технические требования
1	8-10 разнохарактерных пьес, включая ансамбли	Чтение с листа легких одноголосных пьес.	Гамма этюды Штрихи: легато, деташе. 1 позиция
2	6-10 разнохарактерных пьес	Чтение с листа пьес, несложных этюдов	Гаммы этюды штрихи: легато, деташе, комбинир- ванный. 4 позиция
3	8-10 разнохарактерных пьес, включая ансамбли.	Чтение с листа пьес, этюдов	Гаммы, Этюды. отрывистые штрихи; 2,3 позиции
4	6-10 - разнохарактерных произведений, включая или крупной формы, пьесы, ансамбли.	Чтение с листа пьес, этюдов, ансамблей	Гаммы, этюды, штрихи стаккато, быстрое деташе. 5, 6 позиции
5	6-8 разнохарактерных произведений включая ансамбли, пьесы и произведения крупной формы.	Чтение с листа многоголосных пьес, подбор аккомпанемента к мелодиям	Гаммы мажорные и минорные до 1, знака. 2-3 этюда, Штрихи: спикатто, рикошет.
6 7	4-8 произведений, включая ансамбли, пьесы, и произведения крупной формы; аккомпанемент.	Чтение с листа произведений, подбор разнообразных мелодий, знакомство с основными типами аккомпанемента	Гаммы мажорные и минорные до 1-2, трезвучия 3-6 этюдов Штрихи: сотийе, прижатое стаккато, игра на ставке. Пассажная техника.

## ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

### 1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Работа над постановкой, организацией целесообразных игровых, движений.

Нотная грамота, чтение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев (первое полугодие) и широком расположении пальцев (второе полугодие).

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, «легато», по 2—4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну.

Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для левой руки.

Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В конце первого полугодия возможны изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

В течение учебного года проработать с учеником 3-4 мажорных и минорных гаммы и трезвучия в одну октаву и 1-2 гаммы в две октавы, 11 - 12 этюдов, 8—10 пьес.

### 2 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: «деташе», «легато» до восьми нот на смычок и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе.

Асимметричные штрихи. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Простейшие виды двойных нот (с применением открытых струн), закрепление навыка широкого расположения пальцев на грифе (первый и второй виды), работа над развитием артикуляции пальцев в I позиции. Начальное развитие навыков в смене позиций. Флажолеты. Настройка инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио с применением изучаемых позиций. Использование специальной аппикатуры при смене позиций.

Развитие начальных навыков чтения нот с листа в присутствии педагога. Подготовка к игре в ансамбле на нетрудном материале.

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 двухоктавных мажорных и минорных гамм и трезвучий, 8-10 этюдов, 6—8 пьес.

### 3 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Изучение более сложных штрихов: «деташе», «легато» до восьми нот на смычок в медленном и более подвижном темпе, комбинированных штрихов, изучение штрихов «мартеле», «стаккато». Изучение более сложных ритмов. Упражнения для развития беглости пальцев. Подготовительные упражнения к работе над трелью. Подготовительные упражнения к изучению двойных нот. Изучение II, V, VI, VII позиций (большое внимание

обратить на изучение II позиции, особенно трудной в широком расположении пальцев). Закрепление навыков смены позиций. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты. Освоение навыка вибрации. Знакомство с теноровым и скрипичным ключами. Подготовка к изучению крупной формы. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала. Игра в ансамбле. Настройка инструмента.

В течение учебного года проработать с учеником двухоктавные гаммы и трезвучия до четырех знаков (минорные до трех знаков) в умеренном и более подвижном темпе. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Чтение с листа.

#### **4класс**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Вибрация. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Дальнейшее развитие штриховой техники: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато», «спиккато». Закрепление навыков игры в первых четырех позициях. Изучение высоких — V, VI и VII — позиций. Знакомство с позицией ставки. Развитие беглости пальцев левой руки. Трель.

Более основательное изучение арпеджио с использованием различной аппликатуры, упражнений. Несложные хроматические последовательности. Ознакомление с четырехоктавными гаммами и трезвучиями.

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нового материала. Изучение двойных нот и аккордов. Натуральные флажолеты.

В течение учебного года проработать с учебником: 6-8 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио с переходами в позиции; 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

#### **5класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Развитие самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач.

Работа над штрихами в гамме: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато», «спиккато», «сотийе». Различные их сочетания.

Двойные ноты в пределах четырех позиций (терции, сексты). Работа над соединением позиций при игре двойными нотами.

Дальнейшая работа над двух- и трехоктавными гаммами. Изучение хроматической гаммы. Работа над беглостью.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы и арпеджио в тональностях до 3—4 знаков различными штрихами, 6—8 этюдов, 4—6 пьес. 2 произведения крупной формы. Чтение нот с листа.

#### **6 класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Совершенствование штрихов «деташе», «легато», «мартеле», «сотийе». Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединения позиций, двойные ноты. Аккорды. Флажолеты (натуральные и искусственные).

Закрепление позиций ставки. Гаммы в двойных нотах (терции и сексты). Начало изучения октав.

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 четырехоктавных гамм и арпеджио с применением различных штрихов, а также «легато» по 8, 12, 16 нот на смычок. Доминантсептаккорд с обращениями рекомендуется изучать с более подвинутыми учащимися. Две гаммы двойными нотами — терциями, секстами и октавами в пределах четырех позиций, 5—7 этюдов, 4—6 пьес, 2 произведения крупной формы.

#### 7 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Работа над гаммами и арпеджио в медленном и подвижном темпе: гаммы до 32 нот «легато», трезвучия, септаккорды до 16 нот «легато». Развитие пальцевой беглости и штриховой техники. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы в двойных нотах. Подготовка выпускной программы.

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 минорных и мажорных гамм, трезвучий с обращениями, в медленном и подвижном темпе различными штриховыми вариантами; 2—3 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы); 6-8 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

#### 8 класс

##### (класс профорientации)

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам, работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Подготовка экзаменационной программы.

#### Примерные репертуарные списки произведений, рекомендованных для исполнения на академических концертах

##### 1 класс

1. Ли С. Этюд № 7
2. Куммер И. Этюд ми минор
3. Сапожников Р. «Хороводная»
4. Русская народная песня
5. Армянский народный танец

##### 2 класс

1. Ромберг Б. Этюд № 104
2. Бетховен Л. Песня
3. Шуман Р. Веселый крестьянин
4. Кальянов С. Этюд ми минор
4. Варламов А. Красный сарафан
5. Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
6. Ли С. Этюд № 9
7. Шостакович Д. «Лирическая песня»
8. Волчков И. Вариации

### 3 класс

1. Гречанинов А. «В сумерки»
2. Бах И. С. Бурре
3. Куммер Ф. Этюд № 30
4. Шостакович Д. Колыбельная
5. Мусоргский М. Песня
6. Ромберг Б. Соната си-бемоль мажор
7. Франком О. Этюд ре мажор

### 4 класс

1. Поппер Д. Этюд фа мажор
2. Гендель Г. Ларго
3. Евлахов О. Романс
4. Нельк А. Этюд № 5, ми минор
6. Ромберг Б. Соната до мажор, ч. I
7. Дотцауэр И. Этюд № 52, ми минор
8. Марчелло Б. Соната соль мажор, ч. I, ч. II

### 5 класс

1. Дотцауэр Ю. Этюд № 42
2. Свиридов Г. Грустная песня
3. Ли С. Этюд № 4, ля минор
4. Кленгель Ю. Концертино до мажор
5. Вивальди А. Концерты до мажор, ля минор, соль мажор
6. Виельгорский М. Тема с вариациями
7. Гайдн Й. Концерт до мажор
8. Гендель Г. Концерт до мажор
9. Гольтерман Г. Концерты № 1-5
10. Гоенс Д. Концерт ля минор П. Давыдов К. Концерты № 1, 3
11. Кабалевский Д. Концерт № 1
12. Кленгель А. Концертино
13. Ромберг Б. Концерты № 1—4.
14. Поппер Д. Концерт ми минор
15. Прокофьев С. Концертино
16. Сен-Санс К. Концерт ля минор
17. Бах И. С. Сюита соль мажор соло

### 6 класс

1. Бетховен Л. Сонатина до минор
2. Биркеншток Ф. Соната фа мажор
3. Боккерини Л. 6 сонат
4. Бреваль Ж. Сонаты соль мажор, до мажор
5. Вивальди А. 6 сонат
6. Джеминиани И. 6 сонат
7. Дюпур Ж. Соната соль мажор
8. Капорале Э. Соната ре минор



9. Корелли А. Сонаты соль мажор, ре мажор.
10. Моцарт В. Сонатина фа мажор
11. Маре А. Фолия
12. Марчелло Б. 6 сонат
13. Ромберг Б. Сонаты си-бемоль мажор и ми минор
14. Тессарини К. Соната фа мажор
15. Франкер А. Соната ми мажор 19. Эккльс И. Соната соль минор
16. Нельн А. Этюд № 6, ля мажор
17. Дютюр Ж. Этюд № 32, ми минор
18. Ромберг Б. Концерт № 2, ч. I
19. Самmartини Дж. Соната соль мажор ч. I
20. Фрескобальди Дж. Токката
21. Дюпор Ж. Этюд № 34, ля минор
22. Поппер Д. Этюд № 22, фа мажор
23. Чайковский П. Ноктюрн
24. Давыдов К. Соната №1
25. Франкер А. Соната ми мажор

### 7 класс

#### Примеры программ выпускного экзамена

1. Нельк А. Этюд № 51, ре минор
2. Вивальди А. Соната ми минор (все части)
3. Чайковский П. Сентиментальный вальс
4. Бетховен Л. Менуэт
5. Гайдн Й. — Поппер Д. Концерт до мажор
6. Дотцауэр Ю. Этюд № 12, ля минор
7. Бетховен Л. Тема с вариациями
8. Глинка М. Простодушие
9. Куммер Ф. Этюд № 9, ре мажор
10. Сен-Санс К. Концерт ля минор
11. Ромберг Б. Концерт № 2, ч. I
12. Бонн П. Ларго и Аллегро
13. Шостакович Д. Адажио
14. Боккерини Л. Концерт си-бемоль мажор
15. Дюпор Ж. Этюд № 18, до-мажор
16. Гольтерманн Г, Концерт №2
17. Корелли А. Соната соль мажор, ч. I, ч. II
18. Поппер Д. «Прялка»

#### Требования для поступающих

1. Гамма, арпеджио и двойные ноты;
2. Два разнохарактерных этюда;
3. Крупная форма — концерт (первая либо остальные части);
4. Две пьесы — кантиленная и виртуозная.
5. Марчелло Б. Соната фа мажор, ч. I, ч. II
6. Нельк А. Этюд № 10, соль мажор

7. Гольтерман Г. Концерт № 5, ч I
8. Вивальди А. Соната ля минор, ч. 1, ч. II
9. Куммер Ф. Этюд № 31, соль минор
10. Давыдов К. Романс
11. Гендель Г. Прелюдия
12. Глиэр Р. Вальс
13. Марчелло Б. Соната ми минор, ч. I, ч. II
14. Ромберг Б. Концертино, ч. III (Рондо)
15. Маттезон И. Ария.
16. Грюцмахер Ф. Этюд до мажор
17. Ромберг Б. Концертино, ч. I
18. Шредер К. Концерт, ч. I
19. Клочков К. Вечерняя песня

#### Дополнительные репертуарные списки

1. Бакланова Мазурка (1-2 класс)
2. Украинская народная песня Прилетай, прилетай (1 класс)
3. Сапожников Этюд № 9 (1,2 класс)
4. Волчков Токката (2,3 класс)
5. Александров Осень (1,2 класс)
6. Ли Этюд № 8 (2,3 класс)
7. Куммер Этюд № 71 (2,3 класс)
8. Бетховен Песня (2,3 класс)
9. Раков Идем в поход (2,3 класс)
10. Аренский Колыбельная (2,3 класс)
11. Калинин Журавель (2 класс)
12. Бетховен Сонатина Соль мажор (3,4 класс)
13. Мардеровский Этюд № 54 (3,4 класс)
14. Сапожников Этюд № 52 (2,3 класс)
15. Шапорин Скерцо (3,4 класс)
16. Форе Жалоба (3,4 класс)
17. Нельк Этюд № 51 (3,4 класс)
18. Куммер Этюд № 9 (3,4 класс)
19. Ли Этюд № 16 (4, 5 класс)
20. Бакланова Романс (4, 5 класс)
21. Сапожников Мелодия (4,5 класс)
22. Кабалевский Галоп (4,5 класс)
23. Рамо Сельский танец (4,5 класс)
24. Дотцауэр Этюд № 20 (4, 5 класс)
25. Шуберт Экосез (5 класс)
26. Милушкин Этюд № 11 (5 класс)
27. Моцарт Аллегретто (5 класс)
28. Люли Песенка (5 класс)
29. Гедике Танец (5 класс)
30. Моцарт Весенняя песня (5 класс)
31. Глинка Ты, соловушко, умолкни (5 класс)

32. Шуман Веселый крестьянин (5 класс)
33. Гедике Сарабанда (5 класс)
34. Морген Рок-н-ролл (5 класс)
35. Дотцауэр Тема с вариациями (5, 6 класс)
36. Чайковский Сладкая греза (5, 6 класс)
37. Гайди Менуэт (5 класс)
38. Брамс Петрушка (5 класс)
39. Яковенко Скерцо (5 класс)
40. Иордан Мелодия и скерцо (6 класс)
41. Раков Этюд №4 (6 класс)
42. Шлемюллер Непрерывное движение (6,7 класс)
45. Давыдов Романс (4,5 класс)
46. Айвазян Грузинский танец (4,5 класс)
47. Вивальди Концерт ля минор (6, 7 класс)
48. Марчелло Соната (6.7 класс)
49. Соната Фа мажор (6.7 класс)
50. Куперен Пастораль (6,7 класс)
51. Глинка Испанская песня (6,7 класс)
52. Бетховен Тема с вариациями (6,7 класс)
53. Жербин Вокализ (67 класс)
54. Букиник Юмореска (67 класс)
55. Рубинштейн Мелодия (6,7 класс)
56. Грюцмахер Этюд До мажор (6,7 класс)
57. Раков На озере (6.7 класс)
58. С.Ли Вариации (6.7 класс)
59. Сорокин Вариации (6, 7 класс)
60. Глиэр Листок из альбома (6, 7 класс)
61. Бородин Серенада (6, 7 класс)
62. Рубинштейн Мелодия (6,7 класс)

Преподаватель  Д.А. Богачёва

## Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Борисьяк А. Школа игры на виолончели. - М.-Л., 1949.
2. Бакланова Н. Методические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955.
3. Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. - М., 1968.
4. Грюцмахер Ф. 24 этюда. Соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941.
5. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели /Ред. А. Лазько/. - М., 1967. 6.
6. Дотцауэр Ю. Избранные этюды. М.-Л., 1947.
7. Дотцауэр Ю. Избранные этюды. Тетрадь 1. - М.-Л., 1947.
8. Дотцауэр К. Этюды для виолончели. Тетрадь 1. - Краков, 1964.
9. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетрадь 2. - Краков, 1962.
10. Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. - Краков, 1967.
11. Давыдов К. Школа игры на виолончели. - М., 1959.
12. Кальянов С. Виолончельная техника. - М., 1968.
13. Кальянов С. Избранные этюды. - М.-Л., 1951.
14. Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940.
15. Ли С. Соч. 31. Избранные этюды для виолончели. - Краков, 1967.
16. Ли С. Соч. 113. 12 мелодических этюдов. - М.-Л., 1940.
17. Мерк И. Упражнения для виолончели. - Соч. 11. М., 1927.
18. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь 1
19. Педагогический репертуар ДМШ: Избранные упражнения для виолончели /Сост. и ред. И. Волчков/. - М., 1987.
20. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). - М., 1963.
21. Садло К. Школа этюдов. - М., 1958.
22. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965.
23. Сапожников Р. Школа игры на виолончели (для начинающих). - М., 1987.
24. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели /Ред. Р. Сапожникова I—IV классы ДМШ. - М., 1957.
25. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели (ст. классы ДМШ). - М., 1955.
26. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I и II классов ДМШ. Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1963, 1969.
27. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2. / Ред. и сост. Р. Сапожников. - М., 1961.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели /Сост. Р. Сапожников/.
29. Ямпольский М. Виолончельная техника. - М.-Л., 1939.

### Сборники пьес

1. Альбом виолончелиста-любителя /Ред.-сост. А. Бендицкий/ Вып. 2.- М., 1967
2. Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано. - М.-Л., 1948
3. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). - М., 1955
4. Барток Б. Детям. Для виолончели и фортепиано.- Будапешт, 1957
5. Бах И. С. Пьесы /Сост. Ю. Челкаускас/. - М., 1978
6. Боккерини Л. Менуэт соль мажор.- М., 1933
7. Гендель Г. Классики — юношеству: Переложения для виолончели и фортепиано /Сост. Ю. Челкаускас/ - М., 1976
8. Гендель Г. Менуэт из VI трио-сонаты /Переложение Ю. Челкаускаса/ Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано.
9. Глинка М. Пьесы (переложение для виолончели и фортепиано). Средние старшие классы ДМШ. /Ред.-сост. Ю. Челкаускас/. - М., 1982
10. Гречанинов А. Ранним утром. Соч. 126 «б». Десять детских пьес /Ред. партии виолончели Л. Гинзбурга. М.-Л., 1951
11. Гурилев А. Ноктюрн /Переложение А. Власова/. - М.-Л., 1951
12. Детские пьесы для виолончели и фортепиано (младшие и средние классы ДМШ). Вып. 3 /Ред.-сост. Т. Страшникова/. - М., 1980
13. Мартини Дж. Андантино / Педагогический репертуар ДМШ/. - М., 1958
14. Моцарт В. Пьесы. Обработка для виолончели и фортепиано.- М., 1982
15. Моцарт В. Пьесы /Обр. для виолончели К/. Челкаускаса. - М., 1982
16. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. III—V классы ДМШ
17. Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано Сост. Ю. Челкаускас. - М., 1984
18. Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. - М., 1974
19. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 5—7 классы ДМШ.
20. Пьесы для виолончели и фортепиано /Сост. и ред. А. Стогорский/, Вып. 2, I—IV кл. ДМШ. - М., 1962
21. Пьесы советских и современных зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. А. Васильев. - М., 1978
22. Пьесы для виолончели и фортепиано. Для младших классов. Вып. 3 / Ред. и сост. А. Стогорский/. - М., 1963
23. Пьесы. Старшие классы ДМШ. Вып. 4 /Ред.-сост. А. Стогорский/.- М., 1963
24. Пьесы. 5-7 классы ДМШ /Ред. Л. Гинзбурга/. -М., 1955-1936
25. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели (старшие классы ДМШ). Вып. 2.- М., 1955
26. Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома». - М.-Л., 1950
27. Чайковский П. Соч. 51 № 6. Романс /Обр. А. Власова/. - М., 1948, 1962
28. Шуберт Ф. Адажио / Обр. А. Власова/. - М.-Л., 1951
29. Шуберт Ф. Пьесы / Ред. и сост. Ю. Челкаускас/. - М., 1983
30. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I и II классов ДМШ /Ред. и сост. Р. Сапожников/. М., 1963, 1969
31. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели /Сост. Р.Сапожников/. Вып. 3. Часть 2. Этюды для V класса ДМШ.- М., 1961

## Концерты

1. Бах И. Х. (Казадедус) Концерт до минор
2. Бах И. С. (Пятигорский) Концерт соль мажор
3. Боккерини Л. (Грюцмахер) Концерт си-бемоль мажор
4. Боккерини Л. Концерт си-бемоль мажор
5. Боккерини Л. (Грюцмахер) Концерт ре мажор

## Дополнительная литература

1. Пьесы русских и советских композиторов /Ред. Л. Гинзбурга/. - М., 1968
2. Пьесы для виолончели и фортепиано. VI—VII классы ДМШ. - М., 1958
3. Пьесы грузинских композиторов /Сост. и ред. И. Чаишвили/. - М., 1974
4. Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. (VI—VII классы ДМШ). - М., 1975
5. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. - М., 1971
6. Рахманинов С. Прелюдия. Соч. 23 № 10 /Обр. А. Власова/. - М.-Л., 1950
7. Педагогический репертуар ДМШ. V—VII классы. - М., 1955
8. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 1 /Сост. и ред. В. Тонха/. - М., 1977
9. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 2 /Сост. и ред. В. Тонха/. - М., 1978
10. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 3 /Сост. и ред. В. Тонха/. - М., 1979
11. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 4 /Сост. и ред. В. Тонха/. - М., 1980
12. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 7 /Сост. и ред. В. Тонха/. - М., 1983
13. Сборник пьес для виолончели и фортепиано. - М., 1970
14. Сборник пьес /Ред. и сост. Смолянский Я./ - М., 1959
15. Сборник пьес советских композиторов. VI—VII классы ДМШ /Сост. Р. Сапожников. Подготовил к изданию А. Федорченко/. - М., 1961
16. Сборник пьес «Музыка отдыха» /Сост. Я. Смолянский/. - М., 1954
17. Сборник пьес для виолончели и фортепиано /Ред. Я. Смолянского/. - М., 1957
18. Сборник пьес. Педагогический репертуар ДМШ. VI -VII классы. /Ред. и сост. Р. Сапожников/. - М., 1961, 1968, 1974
19. Сен-Санс К. Аллегро appassionато. Педагогический репертуар ДМШ. - М., 1954
20. Скрябин А. Соч. 9. Прелюд /Обработка А. Власова/. - М., 1963
21. Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано /Сост. и ред. Г. Бострем/. - М., 1982
22. Тартини Дж. Адажио кантабиле /Переложение Г. Беккера/ Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. - М., 1971

## Методическая литература

1. Вопросы методики начального музыкального образования /Ред. В. Руденко, В. Натансона/. - М., 1981.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты /Сост. и ред. М. Берляничик и А. Юрьев/. - Новосибирск, 1973.
3. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 /Ред. В. Руденко/. - М., 1980.
4. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. - М., 1978
5. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением; Методические очерки. М., 1961.
6. Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. - М., 1969.
7. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. - М., 1963.
8. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л., 1969.
9. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. - М., 1973.
10. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. - М., 1967.
11. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста: Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели. - М., 1962,
12. Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов.- Л., 1971.
13. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. - М.-Л., 1933.
14. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. - М., 1952.
15. Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов (смычковая группа). - М., 1934.

## Дополнительные репертуарные сборники

1. Мардеровский Уроки игры на виолончели. - М., 1962, 1986
2. Сапожников Школа игры на виолончели. - М.; 1965, 1987
3. Геберлейн Школа игры на виолончели.
4. Давыдов Школа игры на виолончели. - М., 1959
5. Кальянов Виолончельная техника. - М., 1968
6. Сапожников Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели. - М.; 1963
7. Бакланова Мелодические упражнения для виолончели. - М.; 1955
8. Грановский Этюды для виолончели. - М., 1967
9. Григорян Школа этюдов для виолончели.
10. Грюцмахер Избранные этюды для виолончели. - М., 1967
11. Дотцауэр Этюды для виолончели.
12. Лазько. Десять этюдов для виолончели.
13. Дюпор. 21 этюд для виолончели.
14. Ли Избранные этюды для виолончели.
15. Мардеровский Избранные этюды для виолончели.
16. Сапожников Этюды для 1-4 классов.

17. Этюды для виолончели 1-3 классы.
18. Этюды для виолончели на различные виды техники. - Киев
19. Хрестоматия пед.репертуара для виолончели. 1-2 кл.сост. Волчков
20. Хрестоматия пед.репертуара для виолончели 1-2 кл сост. Сапожников
21. Хрестоматия пед.репертуара для виолончели 3 кл сост. Популан Д., Куус, Оликова Н.
22. Хрестоматия пед. репертуара для виолончели 3-4 кл сост.Сапожников
23. Хрестоматия пед. репертуара для виолончели 5 кл сост. Волчков
24. Хрестоматия пед. репертуара для виолончели 5 кл сост.Сапожников
25. Чайковский Пьесы
26. Сборник пьес. Музыка для отдыха сост. Смолянский
27. Русская виолончельная музыка. вып. 1-7 сост. Тонха
28. Глинка Пьесы.
29. Кабалевский Пьесы
30. Геберлейн Пьесы для ансамбля
31. Пьесы французских композиторов
32. Крупная форма для старших классов ДМШ
33. Марчелло Сонаты
34. Вивальди Концерты
35. Гольгермен Концерты
36. Бетховен Вариации
37. Ариости Соната

### Список методической литературы

1. Броун. Очерки по методике игры на виолончели. - М., 1960
2. Беккер, Ринар. Техника и искусство игры на виолончели. - М., 1978
3. Гинзбург. О музыкальном исполнительстве.- М., 1972
4. Гинзбург. О работе над музыкальным произведением.- М., 1965
5. Гинзбург. История виолончельного искусства.
6. Гарбузов. Внутризонный интонационный слух.- М., 1951
7. Горховер Музыкальная школа и родители.- Новосибирск 1966
8. Вопросы методики воспитания слуха. - Л., 1967
9. Вопросы методики начального муз. образования. ред. Натансон. - М., 1981
10. Вопросы муз.педагогике. Смычковые INSTR.сост Берлянич, Юрьев. Н., 1973
11. Вопросы музыкальной педагогики. ред. Руденко. вып.2.- М., 1986
12. Вопросы смычкового искусства. - М., 1980
13. Давыдов Школа игры на виолончели.- М., 1956
14. Клещев Волнение на эстраде и способы его устранения.- Сов.муз. 1936 № 9
15. Кан. Радости и печали.Размышления Пабло Казальса.- Москва, 1977
16. Маккинон. Игра наизусть.- Л., 1967.
17. Мострас.Динамика в скрипичном искусстве. - М., 1956.
18. Мострас Интонация на скрипке. - М., 1962
19. Мострас. Ритмическая дисциплина скрипача.- М., 1951
20. Мострас. Система домашних занятий скрипача. - М., 1956
21. Музыкальное воспитание в 20 веке вып.1- М., 1978



22. Музыкальная энциклопедия. ред.Келдыш. - Москва, 1978
23. Лазько Виолончель.- М., 1965
24. Петрушин. Музыкальная психология. - М.: ВЛАДОС,1997
25. Раобен. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. - Л., 1969.
26. Струве. Пути развития юных скрипачей и виолончелистов. – Москва, 1952
27. Сапожников. Основы методики обучения игре на виолончели. - М.,1967
28. Сапожников Первоначальное обучение виолончелиста. - М.,1963
29. Сапожников Школа игры на виолончели. - М.,1965
30. Фельдгун. Очерк по истории и теории смычкового иск-ва. –Новосибирск 1976
31. Фейгин. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – Москва, 1968
32. Фейгин О профессии педагога музыкальной школы. - М.,1971
33. Ямпольский. О методе работы с учениками. – Москва, 1968
34. Ямпольский. Штриховая техника скрипача. – Москва, 1983

### **Дополнительная литература**

1. Виолончель. Программа для ДМШ. - М.; 1970
2. Особенности начального обучения на виолончели. – М.; 1988
3. Музыкальный инструмент (скрипка, альт, виолончель). Программа для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств.- М.; 1989
4. Дифференцированная программа обучения для ДМШ. Автор: Зазулинская (принятая на городской секции виолончелистов) Бердск, 2001

## Содержание

Пояснительная записка.....	2
Цели и задачи.....	2
Психологическое обеспечение.....	3
Методические рекомендации .....	4
Вопросы постановки .....	6
Интонирование в широком и узком смысле .....	7
Методика работы над музыкальным произведением.....	8
Урок, методика проведения, типы уроков.....	9
Организация занятий. Работа с родителями.....	9
Учет успеваемости и виды контроля .....	10
Требования к зачётам и экзаменам .....	12
Требования по классам .....	13
Примерные репертуарные списки произведений, рекомендованных для исполнения на академических концертах.....	15
Примеры программ выпускного экзамена.....	17
Требования для поступающих.....	17
Дополнительные репертуарные списки.....	18
Рекомендуемые репертуарные сборники.....	20
Дополнительные репертуарные сборники.....	22
Список методической литературы .....	23, 24
Дополнительная литература.....	23, 26