

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Новосибирска
«Детская музыкальная школа №12»

Рассмотрена и одобрена на заседании
Педагогического совета
МБОУДОД ДМШ №12
Протокол от «16» августа 2012г.

«Утверждаю»

Директор МБОУДОД ДМШ №12
В.А. Гаранин



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Инструментальное исполнительство»
учебный предмет
«Музыкальный инструмент: аккордеон»**

Срок реализации – 7 (8) лет
Возраст обучающихся – 7 (8) – 14 (15) лет

Составитель:
Тарасова Татьяна Александровна,
преподаватель высшей квалификационной категории,
преподаватель по классу аккордеона.

г. Новосибирск



Рецензия

На образовательные программы по классу аккордеона (5, 7 лет обучения) составленную преподавателем Демин И.А. Новосибирская Государственная педагогическая академия Александровича.

Программы содержат следующие разделы: Пояснительная записка (определение целей и задач), Содержание, условия реализации, структура программы, годовые требования, технические требования и рекомендуемая учебная литература.

Начало программы составлено на основе действующих и адаптировано к условиям современной школы, что позволяет, по мнению автора, дифференцированно подходить к процессу обучения.

В целом, программы составлены грамотно и соответствуют задачам образовательного процесса, могут быть использованы в учебном процессе.

Зав. кафедрой
Ирина Николаевна
Зав. кафедрой РФ
Л.С. В.Г.



Торбунов И.А.

Содержание

1. Пояснительная записка. Цели задачи, формы, методы, принципы, условия реализации, психологическое обеспечение, структура и содержание программы.....
2. План выступлений учащихся в течение учебного года.....
3. Годовые требования по классам, контроль успеваемости, результат обучения.
4. Примерные репертуарные списки музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течении учебного года .
 - а) семилетний курс обучения, 1 группа.....
 - б) семилетний курс обучения, 2 группа.....
5. Дополнительная нотная литература.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изменившиеся условия деятельности образовательных учреждений в области искусства диктуют новые, особые требования к учебным планам и образовательным программам. Данный вариант программы составлен на основе Программы «Музыкальный инструмент» (аккордеон) для ДМШ, музыкальных отделений ДШМ. Министерства культуры СССР (Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры Москва, 1991г.), а также на основе многолетней практической работы народного отделения ДМШ №12 г. Новосибирска с обширным контингентом учащихся разных по возрасту, музыкальным и физическим данным, складу психики и типу нервной системы.

Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной педагогикой. С одной стороны, она должна способствовать подъему музыкальной культуры и отвечать запросам самых широких слоев общества и различных социальных групп. С другой стороны – обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся, будущих профессионалов.

Цели, задачи и концептуальные направления.

В обеспечение условий для разноуровневого подхода к воспитанию и обучению всех детей выбраны два направления программы:

- Выявление у детей музыкальных и интеллектуальных способностей с целью приобщения к культурному образу жизни, воспитание любителей музыки;
- Обучение наиболее одарённых детей с целью их дальнейшего профессионального ориентирования.

Основной целью данной программы является развитие и формирование личности ребёнка, его индивидуальности неповторимости. Педагоги- музыканты стараются формировать музыкально-эстетическую культуру личности, посредством приобщения к музыкальному искусству и исполнительству.

Ребёнок овладевает системой знаний и умений, развивает свои творческие способности, но при этом сам развивается, как личность. Формируется сознание ребёнка, его поведение, взгляды, чувства. На музыкальных занятиях совершенствуется всестороннее комплексное развитие ученика.

На уроках преподаватель решает следующие педагогические задачи:

1. Образовательные:

- Приобретение новых знаний, умений, навыков.
- Закрепление пройденного материала на практике.
- Развитие творческих способностей.
- Познавательная деятельность.

- Способность к самообразованию.
- Самостоятельность.

2. Воспитательные:

- Формирование духовной культуры и нравственности ребёнка.
- Приобщение к мировым и культурным отечественным ценностям.
- Любовь к музыке.
- Формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками.

3. Развивающие:

- Развитие любознательности и кругозора ребёнка.
- Развитие эмоциональной сферы.
- Развивать умение самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания.
- Умение самостоятельно и качественно выполнять домашнее задание.

Основные формы и методы работы

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор основных форм и методов работы:

1. Индивидуальный урок.
2. Мелкогрупповые занятия. (уроки ансамбля)

При обучении игре на аккордеоне урок является основной формой учебной и воспитательной работы, проводимый, как индивидуальное занятие преподавателя с учеником. Но эту работу следует разнообразить и применить следующие методы обучения и воспитания:

- Творческие задания.
- Концерты для родителей.
- Лекции – концерты (пропаганда игры на аккордеоне).
- Участие в конкурсах.

Основные методы обучения: диалог с учеником, монолог педагога.

- Методы преподавания: объяснительный, информационный, сообщающий, иллюстративный.
- Методы учения: исполнительский, поисковый, проблемный.
- Методы воспитания: убеждения, упражнения, личный пример.

Принципы программы

Программа построена с учётом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему выделение и обобщение двух групп принципов: организации педагогического процесса и руководство деятельностью воспитанников.

Принципы организации педагогического процесса:

- Принцип гуманистической направленности педагогического процесса предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;
- Принцип обучения и воспитания, предполагающий оптимальное сочетание индивидуальных, коллективных и групповых форм организации педагогического процесса;
- Принцип преемственности, последовательности и систематичности знаний, умений и навыков, их развитие и совершенствование;
- Принцип эстетизма, направленный на формирование эстетического отношения к действительности, позволяющий развить у детей высокий музыкальный вкус.

Принципы управления деятельностью учеников:

- Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.
- Принцип сознательности и активности учеников в педагогическом процессе
- Принцип доступности и посильности обучения и воспитания.
- Принцип опоры на положительное в ребёнке, на сильные стороны его личности.

Содержание программы

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский и контрольно-итоговый учебный материал и предусматривает два уровня его усвоения: первый - ученический (действие с подсказкой учителя), второй-алгоритмический (действие по памяти, выполнение домашних заданий).

Теоретический материал не должен стать самоцелью. Знания, полученные на уроке должны стать основой для применения их самостоятельно на практике. Игра на инструменте-это главное в процессе обучения и теоретический материал должен идти параллельно и очень тесно переплетаться с практикой. Индивидуальные уроки по классу аккордеона совершенствуют всестороннее и комплексное воспитание ученика. Преподаватель - основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Творческие задания раскрывают художественные способности учащихся. Концерты пропагандируют игру на аккордеоне и помогают учащимся научиться держаться на сцене. Репертуар подбирается преподавателем индивидуально и фиксируется в индивидуальном плане ученика. В работе над репертуаром преподаватель добивается различной

степени завершённости исполнения: одни произведения звучат на концертах, другие- для показа в классе, третьи-с целью ознакомления.

Обучение игре на аккордеоне требует от учащихся, помимо музыкальных данных, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на аккордеоне активно работают руки. Правильная постановка рук и правильная посадка необходимы для успешного обучения.

В программе по классу аккордеона предусматривается исполнение ансамблей. Навыки ансамблевого исполнения готовят их к работе в качестве концертмейстера, их необходимо прививать ученикам с первых лет обучения, подготавливая тем самым к занятиям в оркестровом классе. Ансамбли первых лет обучения рекомендуется проводить следующим составом: преподаватель-ученик.

Психологическое обеспечение программы

Психологическое обеспечения программы включает в себя следующие компоненты:

- Создание комфортной, доброжелательной обстановки на уроках.
- Пробуждение творческого воображения и стремление к практическому применению знаний.
- Индивидуальные занятия по классу аккордеона дают возможность ярче раскрыть способности и возможности ученика.
- Индивидуальный подбор программы (по техническим и эмоциональным возможностям ученика)
- Постоянный контакт с родителями.

Условия реализации программы

Занятия по классу аккордеона проводятся два раза в неделю.

Продолжительность урока - сорок пять минут. Занятия проводятся индивидуально, что позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, эмоционально-психологическую сферу.

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должен быть инструмент, учебники и методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы. Программа по классу аккордеона соответствует типовым программам, но с учётом возможностей учеников и их дальнейших планов в сфере музыкальной деятельности.

Кроме общей программы, которой следует преподаватель, в классе аккордеона существует и индивидуальный план для каждого ученика, где фиксируются все произведения, выученные в классе и дома, исполненные на экзаменах, концертах, технических зачетах. Ставится оценка, подпись педагога и членов комиссии. В конце каждого года пишется краткая характеристика, где отмечается техническое и эмоциональное развитие ученика.

Предполагаемый результат и виды оценки.

Разностороннее музыкальное развитие ученика в классе аккордеона не может быть достигнуто без контроля и оценки успеваемости. Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: экзаменах, прослушиваниях, академических концертах, контрольных уроках и технических зачётах. Также учитываются выступления на отчётных концертах и родительских собраниях. Контрольные уроки проводятся в конце каждой четверти. Это итог совместной работы ученика и преподавателя.

Академконцерты проводятся два раза в год (в декабре и в мае). Программы на экзамены и академконцерты должны соответствовать учебным планам, но с учетом возможностей ученика. На академконцертах и экзаменах ученик должен показать умение исполнять произведения крупной формы, разнохарактерных пьес русских, советских и зарубежных композиторов, полифонических произведений.

Технический зачёт проводится один раз в год. На техническом зачёте исполняются этюды и гаммы, в соответствии с программой.

По окончании музыкальной школы дети должны уметь читать с листа, уметь самостоятельно разобрать текст незнакомого музыкального произведения. Из детей, которые обучались музыке, должны вырасти люди, которые смогут создать атмосферу любви к искусству у своих сверстников, в своей семье.

Но подготовка в музыкальной школе должна быть такой, чтобы ребёнок мог продолжить своё музыкальное образование в средних и высших учебных заведениях.

В приложении даются требования по классам и примерные репертуарные списки произведений.

Структура программы

Структура программы обусловлена принципом организации обучения в соответствии с делением всех учеников на 2 группы, исходя из учёта индивидуальных интеллектуальных и психофизических способностей каждого ученика. Предлагаемая программа позволяет *всем* детям в той или иной мере развивать и реализовывать свои способности, не теряя при этом главного – интереса и любви к музыке.

Группа 1. К этой группе относятся ученики, имеющие средние и хорошие психофизические данные, чувствующие и понимающие музыку, способные музыкальным языком передать свои ощущения. Эти ученики справляются с репертуаром программы ДМШ (сильные – с большим количеством произведений, средние – с меньшим, в пределах норм, указанных в программе 1991 года), выступают в различных конкурсах, концертах, добиваются хороших результатов в творчестве.

Группа 2. В неё входят учащиеся, имеющие средние и слабые музыкальные данные, слабо обучаемые, имеющие отклонения в психомоторике,

страдающие хроническими заболеваниями. Занятия с такими детьми проходят по программе, максимально приближенной к психофизическим и музыкально-слуховым возможностям каждого ребёнка. В связи с этим у них

- сокращено обязательное количество изучаемых произведений;
- допускается изучение репертуара на 1-2 класса ниже по сравнению с уровнем трудности I группы;
- сокращено количество этюдов, гамм;
- увеличено количество облегченных переложений популярной музыки.

В то же время большое внимание уделяется развитию творческих навыков: игра в ансамбле, подбор по слуху.

Начиная с 3-го класса, ученики распределяются по группам I и II с возможностью переходить из группы в группу на основании показателей обучения и состояния здоровья. Для обучения учащихся всех групп рекомендуется гибко пользоваться музыкальным репертуаром программы ДМШ, а также дополнительным репертуарным списком данной программы.

План выступлений учащихся

№ п/п	Форма проведения	Что исполняется	Класс	Срок
1.	Технический зачёт	Этюд. Две гаммы(dur, mole), арпеджио, аккорды.	2-6	Октябрь.
2.	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения.	2-6	Декабрь.
3.	1-е прослушивание выпускников.	2 произведения из выпускной программы	7	Февраль.
4.	2-е прослушивание выпускников.	2 произведения из выпускной программы	7	Март.
5.	3-е прослушивание выпускников.	Два других произведения из выпускной программы	7	Апрель.
6.	Академический концерт.	3- разнохарактерных произведения. В старших классах полифония, крупная форма обязательны.	1-6	Апрель. (конец)
7.	Выпускной экзамен	4-произведения: 1. полифония. 2. крупная форма. 3. эстрадная пьеса 4. обработка народной песни.	7	Май.
8.	Зачёт по ансамблю.	1-2 разнохарактерных произведения.	5-7	Декабрь. (без оценки)
9.	Зачёт по ансамблю.	1-2 разнохарактерных произведения.	5-7	Апрель. (с оценкой)

Выступления на различных концертах внутри школы: родительских собраниях (2-раза в год), фестивалях, конкурсах, отчётных концертах отделения и общешкольных отчётных концертах и др.

I класс.

За год учащийся должен выучить 20 пьес различного характера и разных жанров. К концу года ученик должен играть двумя руками, освоить штрихи legato, staccato, non legato. Знать динамические оттенки: *f*, *mp*, *p*. Знать длительности нот, уметь ориентироваться и вести счёт в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Ознакомится с минорными аккордами и септаккордами.

В конце года ученик должен уметь исполнять 3 разнохарактерных произведения.

Примерные программы академических концертов.

I.

1. Русская народная песня «Стоит орешина».
2. Б.н.п. «На лодочке».
3. Р.н.п. «Зайка, попляши».

II.

1. Р.н.п. «Степь, да степь».
2. Р.н.п. «Там, за речкой».
3. Качурбина «Мишка с куклой».

III.

1. Иванов «Полька».
2. Бажилин «Частушка».
3. Рожков Этюд.

Результат первого года обучения:

Учащийся должен овладеть основами музыкальной грамоты, основными постановочными элементами рук на клавиатуре, первоначальными навыками звукоизвлечения, правильной посадкой с инструментом.

Учащийся должен освоить навыки игры non legato и legato в пятипальцевой позиции и с подкладыванием 1-го пальца, различные ритмические рисунки.

Формируются навыки слухового контроля и интонационного слышания, ансамблевой игры несложных пьес с преподавателем.

Учащийся получает первые опыты выступления, развивает умение психологически настраиваться перед выступлением на эстраде.

2 класс.

Годовая программа учащегося должна состоять из 16 пьес.

В первом полугодии нужно исполнить 2 разнохарактерных пьесы, а во втором полугодии -3.

Во втором полугодии ученик должен исполнить пьесу с элементами полифонии. Пьесы, не вынесенные на академконцерт, исполняются на контрольных уроках.

Пьесы во 2-ом классе более сложные, чем в первом.

Примерные программы академических концертов.

I.

1. Циполи «Менуэт».
2. Майкапар «Маленькая полька».
3. Хренников «Речная песенка».

II.

1. Майкапар «Раздумье».
2. Р.н.т. «Камаринская».
3. Черни «Этюд».

Результаты второго года обучения:

Учащийся должен освоить новые аппликатурные формулы, разновесовую игру в пьесах с развитой линией аккомпанемента.

Продолжается накопление двигательных навыков, освоение регистров.

Развивается навык самостоятельной работы – самостоятельное выучивание несложных произведений.

3 класс.

За год ученик должен выучить 14 произведений

I-е полугодие:

- Полифония,
- Обработка народной песни,
- Эстрадное произведение,
- 2 разнохарактерных пьесы,
- 2 этюда,
- Пьеса в ансамбле.

В третьем классе в программу включаются небольшие детские сюиты, сонатины, маленькие рондо.

II-е полугодие:

- Крупная форма,
- Обработка народной песни,
- Эстрадное произведение,
- 2 разнохарактерных пьесы,
- Пьеса в ансамбле.

Примерные программы академических концертов.

I.

1. Циполи «Менуэт».
2. Рубинштейн «Трепак».

II.

1. Гендель «Чакона».
2. Штейбельт «Сонатина».
3. Р.н.п. «Как под яблонькой».

Контроль успеваемости:

К требованиям 3-го класса прибавляются зачёты по классу ансамбля. В первом полугодии (декабрь) и во втором (апрель- май) – исполнение одного или двух разнохарактерных произведений.

Результат третьего года обучения:

Продолжается развитие беглости пальцев, изучение различных технических формул. Формирование устойчивых игровых навыков: правильное положение рук, свобода игровых движений - умение переходить от рабочего тонуса мышц к их расслабленному состоянию и наоборот.

Совершенствуются навыки применения регистров.

Развитие навыков разновесовой игры в партии одной руки, полифонического мышления, навыков использования регистров.

В работе над музыкальным произведением акцентируется внимание на осознанном художественном исполнении.

4 класс.

Схема такая же, как в третьем классе: в первом полугодии исполняются 2 пьесы, одна из которых полифония, во втором – 3 пьесы, одна из которых – произведение крупной формы.

Другие пьесы, эпюды, обработки народных песен исполняются на контрольных уроках.

- Полифония,
- Крупная форма.
- 2 обработки народных песен.
- 2 эстрадные пьесы,
- 2 ансамбля.

Примерные программы академических концертов.

I.

1. Гайди «Андантино».
2. Даргомыжский «Меланхолический вальс».

II.

1. Моцарт «Лёгкая сонатина».
2. Мунзониус «Кузнечики» (мазурка).
3. Р.н.п. «Барыня».

III.

1. Чайковский «Хорал».
2. Моцарт. «Сонатина»
3. Тарасова «Танго при свечах» (ансамбль).

Результат четвёртого года обучения

В программе должны быть полифония, крупная форма, обработки народных песен, эстрадные пьесы, ансамбли, этюды на различные виды техники. Продолжается развитие беглости пальцев на основе изучения различных технических формул. Развитие навыков разновесой игры в партии одной руки, Полифонического мышления и слышания. В работе над художественным исполнением произведения акцентируется внимание на осознанном исполнении.

5 класс.

Схема такая же, как в четвёртом классе: в первом полугодии исполняются 2 пьесы, одна из которых полифония, во втором – 3 пьесы, одна из которых – произведение крупной формы.

Другие пьесы, этюды, обработки народных песен исполняются на контрольных уроках.

Пятый класс считается старшим классом и произведения становятся более сложными, но это зависит от возможностей ученика.

- Полифония,
- Крупная форма.
- 2 обработки народных песен.
- 2 эстрадные пьесы,
- 2 ансамбля.

Примерные программы академических концертов

I.

1. Бах «Ария».
2. Дябелли «Сонатина».
3. Табаньи «Игрушечный бал» (полька).

II.

1. Лядов «Прелюдия».
2. Джулиани «Тарантелла».
3. Абреу «Тико-тико».

III.

1. Дейро «Прелюдия».
2. Ф.н.т. «Полкис».
3. Огинский «Полонез».
4. Тарасова «Берег мечты».
5. «Вальс на лунной дорожке» } Ансамбль.

Результат пятого года обучения:

В течение учебного года вырабатываются устойчивые технические навыки: беглость пальцев, умение свободно исполнять аккорды, арпеджио. Развиваются и стабилизируются навыки ансамблевой игры. Укрепляются навыки чтения с листа, как сольных произведений, так и партий.

6 класс.

Схема такая же, как в пятом классе: в первом полугодии исполняются 2 пьесы, одна из которых полифония, во втором – 3 пьесы, одна из которых – произведение крупной формы.

Другие пьесы, этюды, обработки народных песен исполняются на контрольных уроках.

Шестой класс считается старшим классом и произведения становятся более сложными, но это зависит от возможностей ученика. Слабый ученик имеет возможность исполнения произведений на класс ниже, в его программу можно включить больше произведений песенно – танцевального репертуара.

- Полифония.
- Крупная форма.
- 2 обработки народных песен.
- 2 эстрадные пьесы.
- 2 ансамбля.

Примерные программы академических концертов

I.

1. Чайковский «Хорал».
2. Иванович «Дунайские волны».

II.

1. Диабелли «Рондо».
2. Р.н.п. «Садом, садом куманенька».
3. Виллолдо «Аргентинское танго».

Результат шестого года обучения:

В течение учебного года вырабатываются устойчивые технические навыки: беглость пальцев, умение свободно исполнять аккорды, арпеджио.

Ко всем сформированным навыкам прибавляется развитие крупной техники: терций, секст, октав. Усложняются технические задачи в изучаемых произведениях: они становятся более виртуозными, более разнообразными по фактуре и художественным задачам.

Развиваются и стабилизируются навыки ансамблевой игры. Укрепляются навыки чтения с листа, как сольных произведений, так и партий.

7 класс.

Программа выпускного класса должна состоять из 4 произведений:

- Полифония.
- Крупная форма.
- Обработка народной песни.
- Эстрадная пьеса.
- Пьеса по выбору.

Примерные программы выпускного экзамена.

I.

1. Дейро. «Прелюдия №14».
2. Моцарт «Сонатина».
3. «Русская плясовая».
4. Виллолдо «Аргентинское танго».

II.

1. Бах «Прелюдия».
2. Вебер «Сонатина».
3. Мусоргский «Слезы».
4. Родригес «Кумпарсита».

III.

1. Бах «Органная прелюдия»(d-moll).
2. Лёбель «Верхом на палочке».
3. Арский «Кубинский танец».
4. «Карело-финская полька».

Разрешается исполнение одного произведения, выученного в шестом классе.

Результат обучения седьмого года:

- Подготовить одного ученика к исполнению выпускной программы, на котором он демонстрирует навыки, приобретённые в течение 7 лет обучения.
- Подготовить музыканта любителя, умеющего читать с листа, самостоятельно выучить текст незнакомого музыкального произведения, исполнить несложный аккомпанемент, играть в ансамбле.
- Подготовить наиболее одарённых детей к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение.
- Подготовить выпускника музыкальной школы, являющегося носителем и пропагандистом музыкальной культуры, способного привлечь к музыкальному искусству своих сверстников.

Технический раздел

В течение семи лет обучения вырабатываются устойчивые технические навыки: беглость пальцев, умение свободно исполнять аккорды, арпеджио. Развиваются и стабилизируются навыки ансамблевой игры. Укрепляются навыки чтения с листа, как сольных произведений, так и партий.

Этот раздел включает в себя изучение и игру гамм, арпеджио, аккордов. Технический зачёт предусматривает исполнение 2-х гамм – мажорной и минорной, а также одного этюда.

Гаммы на техническом зачёте должны исполняться уверенно, тщательно выученной аппликатурой, важны и теоретические знания, т.е. знаки при ключе в данных гаммах (исполняемых), их параллельные тональности, виды минора. Технический раздел повышает общий музыкальный уровень учащихся.

Подготовка учащегося для сдачи выпускного экзамена, на котором он демонстрирует навыки, приобретённые в течение семи лет обучения.

1 класс.

1,2 четверть: C-dur, G-dur- правой рукой в одну октаву штрихами legato, non legato, staccato.

3 четверть: C-dur, G-dur- левой рукой в одну октаву, тремя штрихами. Короткие арпеджио, аккорды каждой рукой отдельно.

4 четверть: C-dur, G-dur – двумя руками вместе в одну октаву, тремя штрихами.

2 класс.

1 четверть: a-moll, e-moll- правой рукой в одну октаву, тремя штрихами, 3 вида.

2 четверть: a-moll, e-moll – левой рукой отдельно, с арпеджио и аккордами.

3 четверть: a-moll, e-moll – двумя руками вместе в одну октаву, тремя штрихами.

4 четверть: C-a, G-e – двумя руками вместе в две октавы, тремя штрихами.

Технический зачёт: этюд, C-dur, a-moll.

3 класс.

1 четверть: F-dur, e-moll – двумя руками вместе, тремя штрихами в одну-две октавы с арпеджио и аккордами.

2 четверть: как в первой четверти.

3 четверть: B-dur, g-moll- двумя руками вместе, тремя штрихами в одну – две октавы с арпеджио и аккордами.

4 четверть: D- dur, h-moll- как в третьей четверти.

Технический зачёт: G-dur, e-moll, этюд.

4 класс.

1 четверть: D-dur, h-moll.

2 четверть: B-dur, g-moll.

3 четверть: A-dur, e-moll, Es-dur.

4 четверть : E-dur, d-moll, F-dur, As-dur.

Всё играется двумя руками в две октавы, тремя штрихами с аккордами и арпеджио.

Технический зачёт: этюд, D-dur, h-moll.

5 класс.

1 четверть: Es-dur, c-moll.

2 четверть: D-dur, B-dur, g-moll.

3 четверть: A- dur, E- dur, As-dur, h-moll, fis-moll

4 четверть:, Des-dur, H-dur, e-moll, d-moll.

Всё исполняется двумя руками в две октавы, тремя штрихами с аккордами и арпеджио.

Технический зачёт: этюд, Es-dur, c-moll.

6 класс

1 четверть: As-dur, f- moll.

2 четверть: D-dur, B-dur, g-moll.

3 четверть: A- dur, E- dur, Es-dur, c-moll, fis-moll

4 четверть:, Des-dur, H-dur, cis-moll, h-moll.

Всё исполняется двумя руками в две октавы, тремя штрихами с аккордами и арпеджио в быстром темпе.

Технический зачёт: этюд, As-dur, f-moll.

7 класс

1 четверть: C-a ,G-e, D-h.

2 четверть: A-fis, E-cis, H-gis.

3 четверть: Es-c, B-g, F- d.

4 четверть:, Des-b, As-f.

Всё исполняется двумя руками в две октавы, тремя штрихами с аккордами и арпеджио в быстром темпе.

Контрольные уроки.

На контрольном уроке, который проводится в конце каждой четверти, учащийся исполняет гаммы, пьесы, не вынесенные на академический концерт (по степени сложности они могут быть на класс – два ниже), а также чтение с листа, транспонирование, подбор на слух. Занятия этими видами должно быть систематизированным, на каждом уроке необходимо уделять время одному из этих видов.

Примерная схема контрольных уроков:

1 четверть - Чтение с листа, транспонирование, гаммы, 1-2 пьесы из программы.

2 четверть - Подбор на слух, гаммы, 1-2 пьесы.

3 четверть - Чтение с листа, транспонирование, гаммы, 2-3 пьесы.

4 четверть – Подбор на слух гаммы, 1 пьеса.

Чтение с листа

2 класс-чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением

3 класс-чтение с листа пьес различного характера (уровень трудности 1 класса).

4,5,6 и 7 классы: чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности примерно на 2-3 класса ниже изучаемых учеником).

Подбор по слуху

1 класс – подбор по слуху и пение разных звуков, песенных попевок.

2 класс – подбор по слуху песенных мелодий (типа «маленькой ёлочки») с простейшим сопровождением.

3 Класс – подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.

4,5,6 и 7 классы – подбор по слуху знакомых песенных, романсовых мелодий с гармоническим оформлением.

Преподаватель высшей квалификационной категории  Тарасова Т.А.

Рекомендуемая учебная литература

1. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес I – II классов/ Вып. 4/ Сост. В. Алёхин – М. 1970.
2. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для III – IV классов Вып. 5/ Сост. С. Павин. – М. 1970.
3. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для V классов Вып. 6/ Сост. Ф. Бушуев. – М. 1970.
4. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для I– V классов Вып. 8/ Сост. П. Шапкин – М. 1971.
5. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для I–II классов Вып. 10/ Сост. С. Павин. – М. 1972.
6. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для III - IV классов Вып. 14/ Сост. С. Павин. – М. 1973.
7. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для I - II классов Вып. 16/ Сост. А. Ф. Бушуев. – М. 1974.
8. Альбом начинающего аккордеониста Вып. 13/сост Н. Новиков – М.1980.
9. Альбом начинающего аккордеониста Вып. 14/сост. М. Панкин– М.1971.
10. Альбом начинающего аккордеониста Вып. 15/ – М.1981.
11. Альбом начинающего аккордеониста Вып. 16/сост.Ф. Бушуев – М.1982.
12. Альбом начинающего аккордеониста Вып. 20/сост. Константиновский. – М.1984.
13. Альбом начинающего аккордеониста Вып. 22/сост. М.Цыбулин – М.1989.
14. Альбом начинающего аккордеониста Вып. 26/сост. В. Грачёв – М.1986
15. Альбом начинающего аккордеониста Вып. 27/сост. М.Цыбулин – М.1987.
16. Этюды для аккордеона. Вып.7/Сост. М. Двилянский – М.1974.
17. Этюды для аккордеона. Вып.8/Сост. М. Двилянский – М.1975.
18. Этюды для аккордеона. Вып.9/Сост. М. Двилянский – М.1976.
19. Этюды для аккордеона. Вып.11/Сост. М. Двилянский – М.1978.
20. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып.8 Сост. Павин. – М. 1978.
21. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып.9 М. 1978.
22. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып.10 – М. 1978.
23. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып.11 Сост. Павин. – М. 1980.
24. Сонатины, рондо и вариации советских композиторов в переложении для аккордеона. /Сост. В.Иванов. – М.1982
25. Педагогический репертуар для аккордеониста I – 2 классы ДМШ. Вып. 2/Сост. В. Алёхин, В. Грачёв. – М. 1972.
26. Педагогический репертуар для аккордеониста I – 2 классы ДМШ. Вып. 5/Сост. В. Алёхин, В. Грачёв. – М. 1976.

27. Педагогический репертуар для аккордеониста 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 2/Сост. Ф. Бушуев, С. Павин – М. 1976.
28. Педагогический репертуар для аккордеониста 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 2/Сост. Ф. Бушуев, С. Павин В. – М. 1977.
29. Педагогический репертуар для аккордеониста 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 2/Сост. В. Алёхин, В. Грачёв. – М. 1972.
30. Ансамбли аккордеонов вып. 5/сост. В. Розанов. – М. 1974.
31. Ансамбли аккордеонов вып. 6/сост. В. Розанов. – М. 1976.
32. Ансамбли аккордеонов вып. 7/сост. В. Розанов. – М. 1977.
33. Ансамбли аккордеонов вып. 8/сост. В. Розанов. – М. 1978.
34. Старинные романсы и песни в переложении для аккордеона./ Сост. Цыбулин. – М. 2045.
35. Старинные русские народные песни в переложении для баяна или аккордеона./Сост. П. Лондонов. - М., 1979 .
36. Сто песен и танцев народов СССР для баяна, аккордеона или гармоники “хромки”/ Сост. Г. Тышкевич – М., 1974
37. Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона (серия) – М., 1974.
38. Праздник в школе. Песни в сопровождении баяна или аккордеона. Вып. 1/Сост. И. Зикс. – М., 1985.
39. Разрешите пригласить: Бальные танцы (серия). Киев. 2002.
40. Сироткин Е. Эстрадные пьесы для аккордеона. – М., 1971 .
41. Баженин . Школа игры на аккордеоне. 2000
42. Т. Тарасова «Танцующий аккордеон» Вып. №1 Н. 2000
43. Т. Тарасова «Танцующий аккордеон» Вып. № Н. 2005