

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Новосибирска
«Детская музыкальная школа №12»

Рассмотрена и одобрена на заседании
Педагогического совета
МБОУДОД ДМШ №12
Протокол от «16» августа 2012г.

«Утверждаю»
Директор МБОУДОД ДМШ №12
В. А. Гаранин В. А. Гаранин



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Инструментальное исполнительство»
учебный предмет
«Музыкальный инструмент: аккордеон»**

Срок реализации – 5 (6) лет
Возраст обучающихся – 10 (11) – 15 (16) лет

Составитель:
Тарасова Татьяна Александровна,
преподаватель высшей квалификационной категории,
преподаватель по классу аккордеона.

г. Новосибирск

Содержание

1. Пояснительная записка. Цели задачи, формы, методы, принципы, условия реализации, психологическое обеспечение, структура и содержание программы.....
2. План выступлений учащихся в течение учебного года.....
3. Годовые требования по классам, контроль успеваемости, результат обучения.
4. Примерные репертуарные списки музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течении учебного года .
 - а) пятилетний курс обучения, 1 группа.....
 - б) пятилетний курс обучения, 2 группа.....
5. Дополнительная нотная литература.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изменившиеся условия деятельности образовательных учреждений в области искусства диктуют новые, особые требования к учебным планам и образовательным программам. Данный вариант программы составлен на основе Программы «Музыкальный инструмент» (аккордеон) для ДМШ, музыкальных отделений ДШМ. Министерства культуры СССР (Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры Москва, 1991г.), а также на основе многолетней практической работы народного отделения ДМШ №12 г. Новосибирска с обширным контингентом учащихся разных по возрасту, музыкальным и физическим данным, складу психики и типу нервной системы.

Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной педагогикой. С одной стороны, она должна способствовать подъему музыкальной культуры и отвечать запросам самых широких слоев общества и различных социальных групп. С другой стороны – обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся, будущих профессионалов.

Цели, задачи и концептуальные направления.

В обеспечение условий для разноуровневого подхода к воспитанию и обучению всех детей выбраны два направления программы:

- Выявление у детей музыкальных и интеллектуальных способностей с целью приобщения к культурному образу жизни, воспитание любителей музыки;
- Обучение наиболее одарённых детей с целью их дальнейшего профессионального ориентирования.

Основной целью данной программы является развитие и формирование личности ребёнка, его индивидуальности, неповторимости. Педагоги- музыканты стараются формировать музыкально-эстетическую культуру личности, посредством приобщения к музыкальному искусству и исполнительству.

Ребёнок овладевает системой знаний и умений, развивает свои творческие способности, но при этом сам развивается, как личность. Формируется сознание ребёнка, его поведение, взгляды, чувства. На музыкальных занятиях совершенствуется всестороннее комплексное развитие ученика.

На уроках преподаватель решает следующие педагогические задачи:

1. Образовательные:

- Приобретение новых знаний, умений, навыков.
- Закрепление пройденного материала на практике.
- Развитие творческих способностей.
- Познавательная деятельность.

- Способность к самообразованию.
- Самостоятельность.

2. Воспитательные:

- Формирование духовной культуры и нравственности ребёнка.
- Приобщение к мировым и культурным отечественным ценностям.
- Любовь к музыке.
- Формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками.

3. Развивающие:

- Развитие любознательности и кругозора ребёнка.
- Развитие эмоциональной сферы.
- Развивать умение самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания.
- Умение самостоятельно и качественно выполнять домашнее задание.

Основные формы и методы работы

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор основных форм и методов работы:

1. Индивидуальный урок.
2. Мелкогрупповые занятия. (уроки ансамбля)

При обучении игре на аккордеоне урок является основной формой учебной и воспитательной работы, проводимый, как индивидуальное занятие преподавателя с учеником. Но эту работу следует разнообразить и применить следующие методы обучения и воспитания:

- Творческие задания.
- Концерты для родителей.
- Лекции – концерты (пропаганда игры на аккордеоне).
- Участие в конкурсах.

Основные методы обучения: диалог с учеником, монолог педагога.

- Методы преподавания: объяснительный, информационный, сообщающий, иллюстративный.
- Методы учения: исполнительский, поисковый, проблемный.
- Методы воспитания: убеждения, упражнения, личный пример.

Принципы программы

Программа построена с учётом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему выделение и обобщение двух групп принципов: организации педагогического процесса и руководство деятельностью воспитанников.

Принципы организации педагогического процесса:

- Принцип гуманистической направленности педагогического процесса предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;
- Принцип обучения и воспитания, предполагающий оптимальное сочетание индивидуальных, коллективных и групповых форм организации педагогического процесса;
- Принцип преемственности, последовательности и систематичности знаний, умений и навыков, их развитие и совершенствование;
- Принцип эстетизма, направленный на формирование эстетического отношения к действительности, позволяющий развить у детей высокий музыкальный вкус.

Принципы управления деятельностью учеников:

- Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.
- Принцип сознательности и активности учеников в педагогическом процессе
- Принцип доступности и посильности обучения и воспитания.
- Принцип опоры на положительное в ребёнке, на сильные стороны его личности.

Содержание программы

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский и контрольно-итоговый учебный материал и предусматривает два уровня его усвоения: первый - ученический (действие с подсказкой учителя), второй - алгоритмический (действие по памяти, выполнение домашних заданий).

Теоретический материал не должен стать самоцелью. Знания, полученные на уроке должны стать основой для применения их самостоятельно на практике. Игра на инструменте - это главное в процессе обучения и теоретический материал должен идти параллельно и очень тесно переплетаться с практикой. Индивидуальные уроки по классу аккордеона совершенствуют всестороннее и комплексное воспитание ученика. Преподаватель - основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Творческие задания раскрывают художественные способности учащихся. Концерты пропагандируют игру на аккордеоне и помогают учащимся научиться держаться на сцене. Репертуар подбирается преподавателем индивидуально и фиксируется в индивидуальном плане ученика. В работе над репертуаром преподаватель добивается различной

степени завершённости исполнения: одни произведения звучат на концертах, другие - для показа в классе, третьи - с целью ознакомления.

Обучение игре на аккордеоне требует от учащихся, помимо музыкальных данных, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на аккордеоне активно работают руки. Правильная постановка рук и правильная посадка являются необходимым условием для успешного обучения.

В программе по классу аккордеона предусматривается исполнение ансамблей. Навыки ансамблевого исполнения готовят их к работе в качестве концертмейстера, их необходимо прививать ученикам с первых лет обучения, подготавливая тем самым к занятиям в оркестровом классе. Ансамбли первых лет обучения рекомендуется проводить следующим составом: преподаватель-ученик.

Психологическое обеспечение программы

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- Создание комфортной, доброжелательной обстановки на уроках.
- Пробуждение творческого воображения и стремление к практическому применению знаний.
- Индивидуальные занятия по классу аккордеона дают возможность ярче раскрыть способности и возможности ученика.
- Индивидуальный подбор программы (по техническим и эмоциональным возможностям ученика)
- Постоянный контакт с родителями.

Условия реализации программы

Занятия по классу аккордеона проводятся два раза в неделю.

Продолжительность урока - сорок пять минут. Занятия проводятся индивидуально, что позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, эмоционально-психологическую сферу.

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должен быть инструмент, учебники и методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы. Программа по классу аккордеона соответствует типовым программам, но с учётом возможностей учеников и их дальнейших планов в сфере музыкальной деятельности.

Кроме общей программы, которой следует преподаватель, в классе аккордеона существует и индивидуальный план для каждого ученика, где фиксируются все произведения, выученные в классе и дома, исполненные на экзаменах, концертах, технических зачетах. Ставится оценка, подпись педагога и членов комиссии. В конце каждого года пишется краткая

характеристика, где отмечается техническое и эмоциональное развитие ученика.

Предполагаемый результат и виды оценки.

Разностороннее музыкальное развитие ученика в классе аккордеона не может быть достигнуто без контроля и оценки успеваемости. Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: экзаменах, прослушиваниях, академических концертах, контрольных уроках и технических зачётах. Также учитываются выступления на отчётных концертах и родительских собраниях. Контрольные уроки проводятся в конце каждой четверти. Это итог совместной работы ученика и преподавателя.

Академконцерты проводятся два раза в год (в декабре и в апреле - мае). Программы на экзамены и академконцерты должны соответствовать учебным планам, но с учетом возможностей ученика. На академконцертах и экзаменах ученик должен показать умение исполнять произведения крупной формы, разнохарактерных пьес русских, советских и зарубежных композиторов, полифонических произведений.

В конце первого полугодия ученик исполняет 2 разнохарактерных произведения; а в конце года 3 разнохарактерных произведения (обязательно исполнение полифонического произведения или произведения крупной формы).

В первом классе учащийся выступает на академическом концерте один раз в год (конец года).

В выпускном классе проводятся 2-3 прослушивания выпускной программы в течение учебного года без оценки.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм: полифония, произведение крупной формы, обработка народной песни или танца (или пьеса по выбору), произведение эстрадного характера.

Технический зачёт проводится один раз в год. На техническом зачёте исполняются этюды и гаммы, в соответствии с программой.

По окончании музыкальной школы дети должны уметь читать с листа, уметь самостоятельно разобрать текст незнакомого музыкального произведения. Из детей, которые обучались музыке, должны вырасти люди, которые смогут создать атмосферу любви к искусству у своих сверстников, в своей семье. Подготовка в музыкальной школе должна быть такой, чтобы ребёнок мог продолжить своё музыкальное образование в средних и высших учебных заведениях.

В приложении даются требования по классам и примерные репертуарные списки произведений.

На выпускном экзамене анализу и оценке подлежат следующие параметры:

- Точность воспроизведения текста (динамика, ритм, штрихи);
- Выражение жанровых признаков;
- Эмоциональная реакция на содержание музыки;

Инструментальные навыки:

- Посадка;
- Положение инструмента;
- Постановка рук;
- Аппликатура.

Структура программы

Структура программы обусловлена принципом организации обучения в соответствии с делением всех учеников на 2 группы, исходя из учёта индивидуальных интеллектуальных и психофизических способностей каждого ученика. Предлагаемая программа позволяет *всем* детям в той или иной мере развивать и реализовывать свои способности, не теряя при этом главного – интереса и любви к музыке.

Группа 1. К этой группе относятся ученики, имеющие средние и хорошие психофизические данные, чувствующие и понимающие музыку, способные музыкальным языком передать свои ощущения. Эти ученики справляются с репертуаром программы ДМШ (сильные – с большим количеством произведений, средние – с меньшим, в пределах норм, указанных в программе 1991 года), выступают в различных конкурсах, концертах, добиваются хороших результатов в творчестве.

Группа 2. В неё входят учащиеся, имеющие средние и слабые музыкальные данные, слабо обучаемые, имеющие отклонения в психомоторике, страдающие хроническими заболеваниями. Занятия с такими детьми проходят по программе, максимально приближенной к психофизическим и музыкально-слуховым возможностям каждого ребёнка. В связи с этим у них

- сокращено обязательное количество изучаемых произведений;
- допускается изучение репертуара на 1-2 класса ниже по сравнению с уровнем трудности 1 группы;
- сокращено количество этюдов, гамм;
- увеличено количество облегченных переложений популярной музыки.

В то же время большое внимание уделяется развитию творческих навыков: игра в ансамбле, подбор по слуху.

Начиная с 3-го класса, ученики распределяются по группам I и II с возможностью переходить из группы в группу на основании показателей обучения и состояния здоровья. Для обучения учащихся всех групп рекомендуется гибко пользоваться музыкальным репертуаром программы ДМШ, а также дополнительным репертуарным списком данной программы.

План выступлений учащихся

№ п/п	Форма проведения	Что исполняется	Курс	Срок.
1.	Технический зачёт	Этюд. Две гаммы (dur, moll), арпеджио, аккорды.	II-IV	Октябрь.
2.	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения.	II-IV	Декабрь.
3.	1-е прослушивание выпускников.	2 произведения из выпускной программы	V	Февраль.
4.	2-е прослушивание выпускников.	Два других произведения из выпускной программы	V	Март.
5.	3-е прослушивание выпускников.	Вся программа: 1. Полифоническое произведение. 2. Крупная форма. 3. Обработка нар. песни (или по выбору). 4. Эстрадная пьеса.	V	Апрель.
6.	Академический концерт.	3- разнохарактерных произведения. В старших классах полифония, крупная форма обязательны.	I-IV	Апрель.
7.	Выпускной экзамен	4-произведения: 1. Полифония. 2. Крупная форма. 3. Эстрадная пьеса 4. Обработка народной песни.	V	Май.
8.	Зачёт по ансамблю.	1-2 разнохарактерных произведения.	III-V	Декабрь (без оценки)
9.	Зачёт по ансамблю.	1-2 разнохарактерных произведения.	III-V	Апрель (с оценкой)

Диагностическая карта качества обучения в классе “аккордеон”

Ф.И. ученика _____

Класс обучения _____

	оценка				
	I. Курс	II Курс	III Курс	IV Курс	V Курс
I. Анализ выученной программы.					
1. Точность воспроизведения текста					
Звуковысотность.					
Метроритм.					
Динамика.					
Артикуляция.					
2. Выражение жанровых признаков.					
А) Осознание жанровых черт музыки.					
Б) Осознание взаимосвязи жанровой принадлежности музыкального произведения и средств выразительности					
3. Эмоциональная реакция на характер музыки (накопление интонационно-семантического фонда ученика).					
4. Сохранение ранее выученного репертуара.					
II. Инструментальные навыки					
1. посадка с инструментом.					
2. пластичность действий аппарата в легато, нон легато.					
3. положение пальцев на клавиатуре					
4. градации опоры рук при интонации мелодии.					
5. координация рук (соотношение звучания пластов фактуры).					
6. координация рук (синхронность действий)					
7. аппликатура в гаммах, аккордах, арпеджио.					
III. Игра в ансамбле.					
IV Развитие речевой культуры					
Расширение словарного запаса ученика, поиск адекватного словестного выражения возникшему впечатлению от музыки.					
V. Знание музыкальных терминов.					
(наиболее употребительных)					

Программа первого курса

За год учащийся должен выучить 16 пьес различного характера и разных жанров. К концу года ученик должен играть двумя руками. Освоить штрихи legato, staccato, non legato. Знать динамические оттенки: *f*, *mp*, *p*. Знать длительности нот, уметь ориентироваться и вести счёт в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Ознакомится с минорными аккордами и септаккордами.

В конце года ученик должен уметь исполнять 3 разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные списки произведений

I.

1. Русская народная песня «Там, да за речкой».
2. Маленький вальс.
3. Русская народная песня «Весёлый сапожник».

II.

1. «Зайка попляши» Д.н.п.
2. Бажилин. Частушка.
3. Белорусская народная песня «Перепёлочка».

Результат первого года обучения:

Учащийся должен овладеть основами музыкальной грамоты, основными постановочными элементами рук на клавиатуре, первоначальными навыками звукоизвлечения, правильной посадкой с инструментом.

Учащийся должен освоить навыки игры non legato и legato в пятипальцевой позиции и с подкладыванием 1-го пальца, различные ритмические рисунки.

Формируются навыки слухового контроля и интонационного слышания, ансамблевой игры несложных пьес с преподавателем.

Учащийся получает первые опыты выступления, развивает умение психологически настраиваться перед выступлением на эстраде.

Программа второго курса

Годовая программа учащегося должна состоять из 16 пьес.

В первом полугодии нужно исполнить 2 разнохарактерных пьесы, а во втором полугодии - 3.

Во втором полугодии ученик должен исполнить пьесу с элементами полифонии. Пьесы, не вынесенные на академконцерт, исполняются на контрольных уроках.

Пьесы во 2-ом классе более сложные, чем в первом.

Примерные репертуарные списки второго курса

I.

1. Циполи «Менуэт».
2. Бажилин «Ёмеля» (из детской сюиты).
3. Татарская народная песня «Деревянное колесо».

II.

1. Игрушечный марш.
2. Мунзониус. «Кузнечики».
3. Польская народная песня «Краковяк».

Результаты второго года обучения:

Учащийся должен освоить новые аппликатурные формулы, разновесовую игру в пьесах с развитой линией аккомпанемента;

Продолжается накопление двигательных навыков.

Развивается навык самостоятельной работы – самостоятельное выучивание несложных произведений.

Программа 3 курса

За год ученик должен выучить 12 произведений

I-е полугодие:

- Полифония,
- Обработка народной песни,
- Эстрадное произведение,
- 2 разнохарактерных пьесы,
- Этюд,
- Пьеса в ансамбле.

II-е полугодие:

- Крупная форма,
- Обработка народной песни,
- Эстрадное произведение,
- 2 разнохарактерных пьесы,
- Пьеса в ансамбле.

Примерные репертуарные списки третьего курса.

I-е полугодие

1. Гендель «Чакона».
2. Цой «Танец Нептуна».
3. Рота. Мелодия из кинофильма «Крёстный отец» (ансамбль).

II-е полугодие.

1. Бетховен «Андантино».
2. Пальмер – Хагес Польшка «Эмилия».
3. Жиро «Под небом Парижа».

Контроль успеваемости:

К требованиям 3-го курса прибавляются зачёты по классу ансамбля. В первом полугодии (декабрь) и во втором (апрель- май) – исполнение одного или двух разнохарактерных произведений.

Результат третьего года обучения:

Продолжается развитие беглости пальцев, изучение различных технических формул.

Развитие навыков разновесовой игры в партии одной руки, полифонического мышления, навыков использования регистров.

В работе над музыкальным произведением акцентируется внимание на осознанном художественном исполнении.

Программа 4-го курса

Схема такая же, как в третьем классе:

- Полифония,
- Крупная форма.
- 2 обработки народных песен.
- 2 эстрадные пьесы,
- 2 ансамбля.

Примерные репертуарные списки четвёртого курса:

I.

1. Лядов «Прелюдия».
2. Тарасова «Хоровод».
3. Табаньи «Игрушечный бал».

II.

1. Гайдн «Андантино».
2. Кузнецов Кадриль «Уралочка».
3. Арский «Кубинский танец».

III.

1. Чайковский «Хорал».
2. Моцарт. Сонатина
3. Тарасова «Танго при свечах». (ансамбль).

Программа 5-го курса

Выпускной. В программе должны быть полифония, крупная форма, обработки народных песен, эстрадные пьесы, ансамбли, этюды на различные виды техники т. д. Возможно на выпускном экзамене повторить пьесу из 4-го класса.

Примерные выпускные репертуарные списки:

I.

1. Бах «Прелюдия».
2. Вебер «Сонатина».
3. Табаньи «Игрушечный бал».
4. Танго «Звуки Пармы» (автор неизвестен).

II.

1. Бах «Мэнзуэт».
2. Майкапар «Рондо».
3. Обработка романса «Я встретил Вас».
4. Родригес «Кумпарсита».

III.

1. Дейро «Прелюдия».
2. Диабелли «Сонатина».
3. Ф.н.т. «Полкис».
4. Огинский «Полонез».
5. Тарасова «Берег мечты».
6. «Вальс на лунной дорожке» } Ансамбль.

Результат пятого года обучения:

Подготовка учащегося для сдачи выпускного экзамена, на котором он демонстрирует навыки, приобретённые в течение пяти лет обучения.

Подготовка музыканта – любителя, умеющего читать с листа, самостоятельно выучить текст незнакомого музыкального произведения, умение играть в ансамбле.

Выпускник музыкальной школы, как носитель определённой культуры, способен привлечь к музыкальному искусству своих сверстников. Подготовка к поступлению в музыкальный колледж.

Технический раздел.

Этот раздел включает в себя изучение и игру гамм, арпеджио, аккордов. Технический зачёт предусматривает исполнение 2-х гамм – мажорной и минорной, а также одного этюда.

Гаммы на техническом зачёте должны исполняться уверенно, тщательно выученной аппликатурой, важны и теоретические знания, т.е. знаки при ключе в данных гаммах (исполняемых), их параллельные тональности, виды минора. Технический раздел повышает общий музыкальный уровень учащихся.

I – курс.

1 четверть: C-dur.

2 четверть: G-dur, a-moll – правой рукой.

3 четверть: C-dur, a-moll-с басами в одну октаву.

4 четверть: G-dur, e-moll – правой рукой.

II – курс.

1 четверть: C-dur, G-dur – на две октавы с басами.

2 четверть: a-moll, e-moll - с басами в одну октаву.

3 четверть: F-dur

4 четверть: d-moll.

Технический зачёт: этюд, C-dur, a-moll.

III - курс.

1 четверть: G-dur, e-moll.

2 четверть: D-dur, h-moll.

3 четверть: A-dur, es-moll, a-moll.

4 четверть: B-dur, g-moll.

Технический зачёт: G-dur, e-moll, этюд.

IV – курс.

1 четверть: F-dur, d-moll.
2 четверть: E-dur, Des-dur,
e-moll.

3 четверть: As-dur, f-moll.
4 четверть : H-dur, a-moll,
C-dur.

Технический зачёт: этюд, F-dur, d-moll.

V – курс

1 четверть: C- a, Es-dur, c-moll.
2 четверть: G- e, B-dur, g-moll.
3 четверть: F- d, D- h.

4 четверть: A-dur, E-dur, Des-
dur, H-dur, f-moll.

Технический зачёт: этюд, Es-dur, c-moll.

Преподаватель высшей квалификационной категории  Тарасова Т.А.

Рекомендуемая учебная литература

1. Педагогический репертуар аккордеониста 1 – 2 класса ДМШ. Вып. 9/ Сост. Ф. Бушуев. С. Павин – М. 1980.
2. Педагогический репертуар аккордеониста 1 – 2 класса ДМШ. Вып. 10/ Сост. Ф. Бушуев. С. Павин – М. 1981.
3. Педагогический репертуар аккордеониста 3 – 5 класса ДМШ. Вып. 2/ Сост. Павин – М. 1972.
4. Педагогический репертуар аккордеониста 3 – 5 класса ДМШ. Вып. 3/ Сост. Павин – М. 1973.
5. Педагогический репертуар аккордеониста 3 – 5 класса ДМШ. Вып. / Сост. В. Алёхин, В. Грачёв. – М. 1973.
6. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV – V классов Вып. 21/ Сост. С.Павин. – М. 1975.
7. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I – II классов Вып. 24/ Сост. В. Алёхин– М. 1977.
8. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV – V классов Вып. 29/ Сост. С.Павин. – М. 1978.
9. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I– II классов Вып. 30/ Сост. С.Павин. – М. 1979.
10. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I–II классов Вып. 34 Сост. В. Грачёв. – М. 1980.
11. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I - II классов Вып. 44/ Сост. А/ Ф. Бушуев. – М. 1983.
12. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для III - IV классов Вып. 45/ Сост. А/ Ф. Бушуев. – М. 1983.
13. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I - III классов Вып. 47/ Сост. С. Павин. – М. 1984.
14. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV – V классов Вып. 52/ Сост. Двилянский. М. 1983.
15. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV – V классов Вып. 54/ Сост. Двилянский. М. 1987.
16. Альбом начинающего аккордеониста Вып. 3/сост. С. Павин – М.1970.
17. Альбом начинающего аккордеониста Вып. 3/сост. В.Машков – М.1971.
18. Альбом начинающего аккордеониста Вып. 5/сост. В.Алёхин – М.1973.
19. Альбом начинающего аккордеониста Вып. 8/сост. С. Павин – М.1976.
20. Альбом начинающего аккордеониста Вып. 10/сост. С.Рубинштейн. – М.1978.
21. Аккордеонисту любителю. Вып. 2/ сост. Е. Константиновский. – М. 1977
22. Аккордеонисту любителю. Вып. 6/ сост. А.Бурмистров. – М. 1979
23. Аккордеонисту любителю. Вып. 8/ сост. С Павин. – М. 1980.
24. Аккордеонисту любителю. Вып. 9/ сост. В. Грачёв. – М. 1977.
25. Аккордеонисту любителю. Вып. 10/ сост. С. Павин. – М. 1977.
26. Аккордеонисту любителю. Вып. 11/ сост. В. Бухвостов. – М. 1984.
27. Аккордеонисту любителю. Вып. 15/ сост. А. Черных. – М. 1987.
28. Этюды для аккордеона. Вып.13/Сост. М. Двилянский. - -М. 1980.

- 29.Этюды для аккордеона. Вып.15/Сост. М. Двилянский. - -М. 1982.
- 30.Этюды для аккордеона. Вып.117/Сост. М. Двилянский. - -М. 1984.
- 31.Этюды для аккордеона. Вып.119/Сост. М. Двилянский. - -М. 1986.
- 32.Этюды для аккордеона. Вып.120/Сост. М. Двилянский. - -М. 1987.
- 33.Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 7. – М., 1977.
- 34.Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 12. – М., 1980.
- 35.Ансамбли аккордеонов. Вып. 10/ Сост. В.Хабаров. – М. 1979.
- 36.Ансамбли аккордеонов. Вып. 11/ Сост. В.Розанов. – М. 1971.
- 37.Ансамбли аккордеонов. Вып. 10/ Сост. В.Розанов. – М. 1973.
- 38.Бажилин. Школа игры на аккордеоне.
- 39.Т. Тарасова. «Танцующий аккордеон Вып. №1.2000.
- 40.Т.Тарасова «Танцующий аккордеон» вып. №2.2005