

Данная рабочая программа разработана на основе Примерной программы по домре для ДМШ и ДШИ (Москва, 2003 г.), составители – И. Г. Дьяконова, Т. И. Острцова, Е. А. Скоробогач В ней учтены методические рекомендации педагога-исполнителя С. Ф. Лукина.

Сроки освоения программы – 7(8) лет.

В программе предложен репертуар с учетом различных индивидуальных исполнительских возможностей учащихся.

**Актуальность:**

За последние 30-40 лет наблюдается рост интереса музыкальной общественности к домре и к русским народным инструментам вообще. Позитивным фактом музыкальной жизни является становление домры как сольного профессионального инструмента. Благодаря таким выдающимся исполнителям, как Р. Белов, Т. Вольская, А. Цыганков, В. Круглов, С. Лукин популярность русской домры поднялась до уровня широко известных классических инструментов.

Особо хочется отметить появление оригинального репертуара (со 2-й половины 20 века) у современных композиторов: Н. Будашкина, Б. Кравченко, Ю. Шишакова, Г. Шендырева, И. Тамарина, Ю. Зарицкого, А. Цыганкова, С. Слонимского, С. Губайдулиной.

На фоне все возрастающего общественного внимания к домре и русским народным инструментам в городах России создаются новые оркестры, проводятся фестивали, конкурсы. Это способствует повышению профессионального уровня молодых исполнителей.

Настоящая программа поможет профессионально сориентироваться молодым преподавателям в учебном процессе.

**Цель:**

- благодаря дидактическому (инструктивному) материалу (гаммы, этюды) создать крепкую, качественную, профессиональную техническую базу обучающихся;
- благодаря репертуару – познакомить обучающихся с различными эпохами, стилями, жанрами, сделав акцент именно на классике, на произведениях композиторов-романтиков, русских композиторов 19 в. В процессе изучения данных произведений у обучающегося формируется музыкально-исполнительский вкус. В репертуар также включаются обработки русских народных песен, что позволяет окунуться в русские традиции старины, фольклора.

Все вышесказанное поможет преподавателю воспитать не просто исполнителя-домриста, а творчески самостоятельного, профессионально грамотного выпускника. Это позволит выпускнику:

- продолжить обучение в средних профессиональных учебных заведениях;
- быть исполнителем в творческих коллективах (ансамблях, оркестрах).

**Задачи:**

- обучить исполнительским навыкам владения инструментом;

- сформировать способность самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения школьного учебного репертуара;
- развить навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, исполнения пьес в ансамбле.

Основной формой учебной деятельности по дисциплине «Музыкальный инструмент. Домра» является индивидуальный урок два раза в неделю по 1 часу.

### **Контроль успеваемости**

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление уровня мотивации к изучению предмета, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, и осуществляется в рамках расписания занятий.

Промежуточная аттестация (академический концерт, переводной дифференцированный зачет, технический зачет, контрольные уроки) определяет успешность развития на определенном этапе обучения (в конце четверти, года).

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускном классе в мае. Она направлена на определение уровня освоения всего курса в целом.

Успеваемость обучающихся в процессе обучения игре на инструменте контролируется также на открытых концертах, конкурсах и фестивалях, прослушиваниях к ним. Участие в данных мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте и переводном дифференцированном зачете.

№ п/п	Название контрольно-аттестационного мероприятия	Класс	Календарные сроки проведения
1.	Академический концерт	2-6	Ноябрь-декабрь
2.	Технический зачет	3-6	Февраль
3.	Переводной дифференцированный зачет	1-6	Апрель, май
4.	Выпускной экзамен	7	Май
5.	Прослушивание выпускников (2-3)	7	Декабрь, март, апрель
6.	Контрольные уроки	1-7; 8	Предпоследний урок каждой четверти

На академических концертах, переводных дифференцированных зачетах, технических зачетах, выпускных экзаменах выступление оценивает комиссия, назначенная администрацией школы.

В течение учебного года обучающиеся 7-го класса выступают на прослушиваниях с исполнением произведений без применения дифференцированной системы оценок.