

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств №12»

Рассмотрена и одобрена на заседании  
Педагогического совета  
МБДО ДШИ №12  
Протокол от «30» августа 2016г.

«Утверждаю»  
Директор МБДО ДШИ №12  
В.А. Гаранин



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**  
**«Инструментальное исполнительство»**  
**учебный предмет**  
**«Музыкальный инструмент: домра»**

Срок реализации – 5 (7) лет  
Возраст обучающихся – 7 (8) – 14 (15) лет

Составитель:  
Немцева Наталья Науртаевна,  
преподаватель по классу домры.

г. Новосибирск

## Пояснительная записка

Важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства, музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом. Музыкальное воспитание - одна из центральных составляющих эстетического воспитания, оно играет особую роль во всестороннем развитии ребенка.

Эта роль определяется спецификой музыки, как вида искусства, с одной стороны, и спецификой детского возраста - с другой.

Проблема духовности в современном обществе стоит очень остро и требует решения. Одним из вариантов такого решения является развитие внутреннего мира человека в самом начале его жизненного пути - в детстве.

«Система образования в Российской Федерации представляет собой совокупность взаимодействующих преемственных образовательных программ и государственных образовательных стандартов различного уровня и направленности» («Закон Российской Федерации об образовании»).

В МБУДО ДШИ №12 каждому ребенку предоставлена возможность проявить свои дарования, расширить свои знания в области музыкальной культуры, научиться играть на различных музыкальных инструментах.

Всесторонне развитие духовного мира воспитанника через восприятие лучших образцов народных, классических и популярных музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов является основной целью деятельности педагога. Одна из главных воспитательных задач – пробудить заложенное в каждом учащемся творческое начало, научить ребенка трудиться, помочь понять и найти себя, сделать первые шаги в музыке.

Конечно, пути к постижению музыкальной культуры разнообразны и очень индивидуальны. Так, юный человек, никогда не занимавшийся музыкой, при ее восприятии внезапно может проявить интерес к какому-либо музыкальному произведению. Пьеса или участвующий в ее исполнении инструмент начинают нравиться, постепенно становятся любимыми, и у ребенка появляется желание обучаться игре на музыкальном инструменте, что приводит его в учреждения дополнительного образования. Это и становится отправной точкой развития музыкально-художественного восприятия. Иногда встречаются дети, явно отстающие по всем школьным предметам до тех пор, пока они не приобретут хотя бы скромных навыков музицирования, которые помогают проявлению их скрытых прежде эмоций. В результате многие из этих школьников начинают заметно лучше учиться по всем предметам. Открыв воспитанникам доступ к пониманию музыки, мы тем самым стимулируем развитие всех их способностей. Педагогическая деятельность в системе дополнительного образования как раз и направлена на выявление, усиление, поддержку и развитие того уникального творческого потенциала, которым, как утверждают ученые, одарен каждый ребенок.

Программа представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки, связанной не только с задачами музыкального обучения, но и с учетом все возрастающих от класса к классу требований, предъявляемых к ученику в общеобразовательной школе.

Начальный этап обучения в системе музыкального образования является очень важным, а иногда решающим. От того насколько правильно были заложены первоначальные основы, зависит актуальность участия в музыкальной жизни воспитанников – будет ли это профессиональное учебное заведение, школьная и студенческая самодеятельность или домашнее музицирование.

Программа составлена на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика. В то же время педагогу предоставляется право расширять репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями развития учеников. Она отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть разные возможности учащихся. При составлении индивидуальной программы учитывается принцип педагогической целесообразности: доступность изложения, лаконизм и законченность формы, совершенство инструментального воплощения.

Обучение детей игре на домре способствует пропаганде и популяризации народных инструментов как носителей и проводников национальной культуры, воспитывает уважительное отношение к отечественному фольклору, историческому прошлому своей страны.

Программа ориентирована на учебные планы нового поколения.

Новые требования, предъявляемые к работе с учащимися, отразились в разделе «репертуар». Здесь предлагаются рекомендации по составлению переводных и экзаменационных программ. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с различными эпохами, стилями, жанрами, формами.

Современная методика обучения игре на домре основывается на следующих важных принципах. Преподавателю следует добиваться насыщенного по глубине и тембру звука. Необходимо постоянно развивать координацию движений рук, уделять внимание формированию навыков игры медиатором.

Преподаватель должен обучать не только искусству исполнения на инструменте, но и формировать художественный вкус детей. В течение всех лет обучения необходимо развивать музыкально-образное мышление, работать над интонацией, динамикой звучания, ритмом.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования детей.

Данная программа позволяет педагогу применять индивидуальный подход в обучении, учитывая возможности и способности учащихся, своевременно решить вопрос ранней профессиональной ориентации.

## Цели художественного образования и эстетического воспитания в ДШИ №12

- ❖ **развитие** эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественно-музыкальных способностей;
- ❖ **воспитание** культуры восприятия произведений искусства;
- ❖ **освоение** образного языка музыкального искусства на основе и собственного творческого опыта;
- ❖ **формирование** устойчивого интереса к музыкальному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- ❖ **приобретение** знаний о музыке как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования;
- ❖ **овладение** умениями и навыками разнообразной творческой деятельности; представление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения.

### Место предмета в учебном плане

Рабочая программа по предмету «домра» разработана на основе следующих нормативных документов и рассчитана на 5-летний и 7-летний сроки обучения:

- ❖ Программы дополнительного художественного образования детей. М., «Просвещение», 2007;
- ❖ Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для ДШИ. Москва, 2003;
- ❖ Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для ДШИ. Москва, 2005;
- ❖ Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. Письмо Минобразования РФ от 18.06.2003г № 28-02-484/16;
- ❖ Концепция фундаментального ядра содержания общего образования. Универсальные учебные деятельности. М., 2009;
- ❖ Концепция художественного образования РФ на период до 2025г.;

Рабочая программа разработана в соответствии с учебным планом МБОУ ДОД ДШИ «Гармония» и предназначена для учащихся, которые осваивают образовательную программу «Музыкальное исполнительство: специализация - народные инструменты».

На освоение данной программы отводится 350(490) учебных часов: по 2 учебных часа в неделю.

## Цель

**Создание условий для раскрытия творческого потенциала учащихся через обучение игре на домре**

## Задачи

- ❖ актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с народным музыкальным искусством;
- ❖ культурная адаптация обучающихся в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- ❖ углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- ❖ воспитание художественного вкуса;
- ❖ приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- ❖ формирование исполнительских навыков: ансамблевая игра, чтение нот с листа, музицирование и подбор произведений по слуху;
- ❖ развитие художественно-творческих способностей, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- ❖ воспитание концертной культуры публичных выступлений;
- ❖ воспитание бережного отношения к окружающему миру, к наследию мировой культуры, к музыкальным шедеврам своей страны и народов мира.
- ❖ формирование умений и навыков музыкального самообразования.

## Структура программы

Программа объединяет теоретический, практический, исполнительский, творческий, контрольно-итоговый учебный материал. В исполнительской деятельности в процессе создания музыкального художественного образа интегрируются все знания, умения школьников, полученные за период обучения, весь опыт практического исполнительства.

В процессе обучения педагог формирует программный материал по степени усложнения, прививая учащимся необходимый комплекс исполнительских навыков, позволяющих осуществлять на практике раскрытие художественного замысла произведения. Искусство игры на домре, овладение которой представляет основное содержание программы, развивает музыкальное мышление, позволяет накапливать многообразный багаж художественных впечатлений, формировать художественный вкус и оценочные критерии.

Программа содержит примерные репертуарные списки. В старших классах большое внимание уделяется самостоятельному разбору и разучиванию музыкальных произведений учащимися.

Данный вид учебной деятельности способствует пробуждению в юных музыкантах сознательного интереса к домашнему и публичному музицированию.

Шестой (восьмой) год обучения дает самый высокий уровень допрофессиональной подготовки, что предполагает освоение учащимися комплекса технических навыков и музыкально-исполнительских средств художественной выразительности, обеспечивающий возможность продолжения образования в среднем специальном заведении. Такие ученики должны изучать большее количество произведений различных форм и жанров, осваивать в надлежащем темпе технические формулы, приобретать достаточный опыт сценических выступлений не только в процессе академической деятельности, но и на открытых концертах, конкурсах, фестивалях и пр. Репертуар для таких учеников подбирается в соответствии с поставленными задачами художественно-эстетической ценности, ориентированности на возраст и уровень подготовленности учащегося.

### Принципы построения программы

- ❖ Принцип культурных доминант;
- ❖ Принцип опоры на творческий метод;
- ❖ Принцип формирования знаний, умений, навыков в процессе непосредственного общения с музыкальным искусством, «изнутри» его, с опорой на его законы;
- ❖ Принцип художественно-педагогической драматургии урока.

### Общепедагогические принципы и принципы педагогики сотрудничества

- ❖ учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- ❖ доступность и постепенность;
- ❖ наглядность;
- ❖ демократичность;
- ❖ гуманизм (профилактика конфликтных ситуаций, партнерство, взаимопомощь);
- ❖ рефлексия;

Рабочая программа направлена на развитие таких качеств, как трудолюбие, организованность, чувство ответственности, собственного достоинства, а также готовности к сотрудничеству и взаимодействию в условиях творческого процесса.

### Виды учебно - творческой деятельности

- ❖ **изучение нотной грамоты**, которая является основой всего дальнейшего овладения игрой на музыкальном инструменте;
- ❖ **разучивание музыкальных произведений** ставит своей задачей научить ребенка грамотно работать с музыкальным текстом;

- ❖ игра в инструментальном ансамбле;
- ❖ подбор по слуху развивает слуховой аппарат, музыкально-высотное соотношение, ладовое восприятие музыкальных произведений;
- ❖ чтение с листа способствует развитию музыкального мышления;
- ❖ творческая деятельность развивает потенциальные возможности учащихся, способствует накоплению и обогащению слухового опыта;
- ❖ концертные выступления (академические концерты, выпускные экзамены) прививают любовь к сцене, к выступлениям на публике.

В процессе обучения воспитываются нравственно-волевые качества ребенка: усидчивость, терпение, аккуратность, целенаправленность в работе и достижении поставленной цели.

Индивидуальная работа с детьми дает возможность для более полного развития ребенка как творческой личности.

### **Формы проведения**

- ❖ урок;
- ❖ открытое занятие для учителей, родителей;
- ❖ академический концерт;
- ❖ выступления на тематических концертах в классе, школе искусств, образовательных учреждениях.

Для обеспечения разносторонних знаний и формирования умений и исполнительских навыков при обучении игре на домре необходимо акцентировать внимание на развитии музыкально-образной и звуковой сфер, эмоционального и интеллектуального начал, а также на решении художественно-творческих и двигательно-технических проблем.

Урок в классе домры является основной формой учебно-воспитательного процесса. В процессе урока осуществляется синтез всех музыкальных знаний, умений и навыков, а также развитие музыкально-исполнительских способностей и психофизических возможностей, таких, как:

- развитие музыкального слуха и его составляющих;
- развитие образного мышления;
- развитие памяти;
- развитие речи;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие творческих способностей.

Принцип комплексного развития музыкально-двигательных и интеллектуальных способностей – основа обучения в классе домры.

### **Формы контроля**

Важным элементом учебного процесса в ДШИ является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основные принципы организации и проведения всех видов контроля успеваемости учащихся:

- систематичность;

-учет индивидуальных особенностей учащихся;

-коллегиальность (при проведении промежуточной и итоговой аттестации).

Каждый вид контроля и учета успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль проводится регулярно в рамках расписания занятий учащихся, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащихся и уровень усвоения образовательной программы на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестации – зачеты, переводные зачеты, академические концерты, контрольные уроки. Контрольные уроки для выявления уровня исполнительского мастерства рекомендуется проводить не реже одного раза в четверть.

Результаты промежуточной аттестации складываются из оценки, полученной на академическом концерте, проводимом два раза в год, и технического зачета. Все формы промежуточной аттестации и их качественные результаты обсуждаются коллегиально педагогами совместно с администрацией ДШИ.

**Итоговая аттестация(экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускном классе, согласно учебным планам ДШИ. Итоговая аттестация проводится в мае по утвержденному директором ДШИ расписанию.

На выпускном экзамене в классе домры ученики должны исполнить 3-4 произведения, различные по жанру, форме, характеру.

Выступления учащихся оценивается комиссией ДШИ по таким параметрам, как:

- точность воспроизведения нотного текста (звуковысотность, метроритм, динамика, агогика, артикуляция);
- выражение жанровых признаков;
- эмоционально-выразительная сторона музыкального произведения;
- посадка, положение инструмента, постановка рук, аппликатура, приемы звукоизвлечения, координация действий рук.

#### **План выступлений учащихся в течение учебного года**

<b>№</b>	<b>форма проведения</b>	<b>содержание</b>	<b>класс</b>	<b>сроки</b>
1.	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения	1-4	Ноябрь-декабрь
2.	Зачет по классу ансамбля	1-2 разнохарактерных произведения	2-7	Декабрь
3.	Первое прослушивание выпускников	2 произведения из выпускной программы	5, 7	Январь
4.	Технический зачет	Этюд, 2 гаммы	2-7	Февраль
5.	Второе прослушивание выпускников	3-4 произведения	5,7	Март



6.	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения	1-7	Апрель-Май
7.	Зачет по классу ансамбля	1-2 разнохарактерных произведения	2-7	Май
8.	Выпускной экзамен	3-4 произведения	5,7	Май

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических концертах, экзаменах, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

**Контрольный урок** — разновидность зачета с оценкой (педагоги называют его экзаменом для большей ответственности ученика), во время которого учащиеся в один день играют определенную программу. Частота проведения контрольного урока один раз в четверть.

Итоговый контроль (1год обучения.) проводится в мае учебного года, на котором учащийся должен представить музыкальные произведения, согласно программным требованиям.

Итоговый контроль в форме переводного экзамена с оценкой проводится в мае для учащихся, начиная со 2 года обучения и на протяжении всех последующих лет.

Два раза в год (декабрь, май) проводятся открытые (для всех желающих) **академические концерты**, на которых учащиеся показывают свое исполнительское мастерство. Программа академических концертов определяется педагогом и учеником из разученных ранее произведений, обязательным условием является новизна технического и жанрового вида произведений. В течение года по желанию учащегося и педагога проводятся **тематические концерты** (исполнение произведений по жанрам, произведения собственного сочинения и т.д.).

Проверка исполнения гамм, навыков чтения с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры осуществляется педагогом во время занятий в классе на протяжении всего периода обучения.

Таким образом, в процессе реализации данной программы учет и контроль за соблюдением программных требований осуществляется через:

- контрольные уроки;
- промежуточный зачет в конце I полугодия;
- переводной зачет в конце II полугодия
- выпускной экзамен (проводится в 2 этапа, в феврале и мае)

### **Методическое обеспечение**

Методы решения поставленных задач решают вопросы организации музыкальных интересов, развития творческих навыков, развитие музыкально-исполнительских навыков.

1.Основной мотивацией обучения игре на домре является заинтересованность обучения учащихся музыкой. Этому способствуют беседы о музыке, о средствах музыкальной выразительности, сопровождаемые иллюстрированием

педагога на инструменте. Начиная с первых уроков обучения, школьники учатся понимать характер музыкальных произведений, составляющие музыкального языка – мелодию, ритм, динамику и пр. Большое внимание уделяется интонации, как носителю музыкально-образного смысла художественного произведения. Немаловажным фактором в развитии музыкальной заинтересованности учащихся является посещение концертов, фестивалей, различных конкурсов. Это дает уникальную возможность школьникам непосредственно познакомиться с основными видами музыкальной деятельности (сочинение, исполнение, слушание), увидеть и услышать различные музыкальные инструменты, познакомиться с музыкой разных жанров и направлений отечественного и зарубежного музыкального искусства.

2. Индивидуальные занятия в классе домры должны быть проникнуты духом творчества. В период обучения, кроме формирования и развития необходимых исполнительских навыков, возможны и другие формы общения с музыкой:

- чтение нот с листа;
- пение с аккомпанементом;
- сочинение стихотворных строк к музыкальным произведениям.
- подбор инструментального сопровождения к песням, романсам.

В развитии творческих навыков большое место принадлежит игре в ансамбле. Такая форма исполнительства прививает навыки коллективной игры, развивает гармонический слух, ритмику. Кроме того, игра в ансамбле имеет большое воспитательное значение: организует и дисциплинирует учащихся, повышает их чувство ответственности перед коллективом, способствует повышению самооценки и, как результат этого – значительному снижению текучести контингента учащихся.

3. Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях:

- формирование, развитие и совершенствование техники игры на домре – необходимое средство для достижения художественного результата музыкального исполнения;
- формирование, развитие, совершенствование навыков художественного исполнения музыкального произведения на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных музыкально-исполнительских средств (динамики, агогики, артикуляции и др.) в соответствии с характером, образно-смысловым строем и художественным содержанием исполняемой музыки.

Работа над формированием и развитием исполнительских навыков строится на решении таких задач, как:

- ❖ организация правильной постановки игрового исполнительского аппарата;
- ❖ развитие метроритмического чувства;
- ❖ выразительность и эмоциональность исполнения через овладение современной техникой звукоизвлечения;

- ❖ овладение музыкально-теоретическими знаниями, которые необходимы для понимания сущности, роли и значения музыкальных выразительных средств, композиционных закономерностей в единую целостную музыкальную форму, в зависимости от содержания, характера, жанра и художественного стиля музыкального произведения.
- ❖ практика публичных выступлений.

Результаты работы по развитию перечисленных навыков демонстрируются в процессе концертной деятельности учащихся. Это выступления перед учащимися школы, родителями, на тематических вечерах, фестивалях, праздниках и др.

Качественная оценка исполнительства учащихся должна быть представлена на академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах. Процесс обучения и совершенствования навыков игры на музыкальном инструменте осуществляется строго дифференцированно с учетом возрастных и индивидуальных особенностей школьников, их музыкальных способностей, возможностей, интересов и склонностей.

## **Методы**

### **Сенсорные:**

- диалог с детьми о творчестве композитора;
- работа с нотным текстом;
- психологический тренинг.

### **Практические:**

- показ-проигрывание изучаемого произведения педагогом;
- детальное разучивание музыкального произведения;
- репетиции к публичным концертным и экзаменационным выступлениям;

### **Коммуникативные:**

- дискуссия;
- беседа;

### **Комбинированные:**

- прослушивание творческих заданий и совместное обсуждение;
- самостоятельная работа учащихся;
- посещение концертов филармонии, консерватории, колледжа с последующим обсуждением исполняемой программы.

## **Результаты освоения программы**

Изучение музыки и организация учебной, художественно-творческой, исполнительской деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие

задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Результаты изучения по предмету «домра» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки учащихся». Требования направлены на реализацию личностно - ориентированного, деятельностного и практико-ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «**Знать/понимать**» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «**Уметь**» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: устанавливать связи между произведениями разных видов искусств, пользоваться различными источниками информации, выполняя учебные и творческие задания.

В рубрике «**Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни**» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания по данному предмету способствует:

- ❖ **формированию** у учащихся представлений о художественной (музыкальной) картине мира;
- ❖ **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления музыкально-художественного анализа;
- ❖ **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях музыкально-художественной жизни страны;
- ❖ **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач, и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений музыки;

- ❖ **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому музыкально-художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с педагогом по специальности;
- ❖ **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям музыкального искусства, к событиям в музыкальной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- ❖ **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

**Опыт творческой деятельности**, приобретаемый на занятиях, способствует:

- ❖ **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- ❖ **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- ❖ **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

## Результаты освоения программы

### Личностные результаты

#### в ценностно-ориентационной сфере:

- ❖ формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- ❖ принятие полихудожественной картины современного мира;
- ❖ становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

#### в трудовой сфере:

- ❖ формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- ❖ готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

#### в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере:

- ❖ умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

### Метапредметные результаты

- ❖ формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, навыки социально-эстетической коммуникации (через диалоговые формы общения с произведениями искусства), информационные умения;

- ❖ умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- ❖ использование фантазии, воображения, ассоциативно-образного мышления, абстрагирования, интуиции и других интеллектуальных, творческих операций для решения нестандартных ситуаций в жизни, творчестве.

### Предметные результаты

- ❖ устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;
- ❖ освоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;
- ❖ знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

### Обучающиеся научатся:

#### знать и понимать:

- ❖ представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- ❖ наблюдать и воспринимать объекты и явления музыкальной культуры, анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;
- ❖ различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- ❖ описывать явления музыкальной культуры, используя специальную терминологию;
- ❖ классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
- ❖ структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;
- ❖ владеть алгоритмами творческого мышления и восприятия художественных произведений в процессе общения и анализа музыкальных художественных образов;
- ❖ понимать возможности музыки в отражении вечных проблем жизни;
- ❖ различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- ❖ осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- ❖ понимать условность языка различных видов музыкального искусства;
- ❖ определять характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

**уметь:**

- ❖ выявлять общее и различное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере и музыкальной драматургии;
- ❖ различать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений различных жанров;
- ❖ выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве разных композиторов;
- ❖ устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- ❖ использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

## Содержание программы

### Первый год обучения

#### Цель:

- заложить основы исполнительской деятельности – фундамента формирования и развития музыкальных способностей учащихся.

#### Задачи:

- Знакомство с инструментом, названиями его частей;
- Изучение нотной грамоты, освоение метро – ритма;
- Формирование первоначальных навыков игры на домре, знакомство с миром музыки на примере народных песен и танцев, детских пьес с ярко выраженным, ясным для понимания ребенка характером;
- Постановка исполнительского аппарата - корпуса, рук, пальцев;
- Формирование первоначальных навыков игры пиццикато большим пальцем;
- Постановка 1,2,3,4 пальцев левой руки, изучение первой позиции;
- Формирования навыка игры медиатором (удар медиатором вниз)
- Работа над координацией правой и левой рук.
- Исполнение несложных пьес
- Формирование навыка игры с аккомпанементом
- Приобщение к простейшим видам ансамблевой деятельности (в ансамбле с педагогом)
- Формирование навыка чтения нот с листа

#### Содержание обучения:

В течение первого года обучения учащимся рекомендуется:

- научиться исполнять несложные упражнения на развитие пальцевой техники, с простыми ритмическими рисунками;
- научиться исполнять 12-14 пьес разного характера.

#### Примерный репертуар:

1. Переложения народных и детских пьес для исполнения на открытых струнах (В. Дутова, А.Александров, С.Лукин)
2. Р.н.п. «Во саду ли в огороде»
3. Р.н.п. «Во поле береза стояла»
4. Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»
5. А.Филлиппенко «Цыплятки»
6. У.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»
7. Р.н.п. «Ходит зайка по саду»
8. Р.н.п. «Как под горкой»
9. М.Красев «Топ-топ»
10. Б.н.п. «Перепелочка»
11. У.н.п. «Веселые гуси»
12. Т.Захарьина «Маленький вальс»
13. В.Шаинский «Про кузнечика»
14. Д.Кабалевский «Маленькая полька»
15. А.Березняк Полька «Карабас»



16. Н.н.п. «Хохлатка»
17. Н.Любарская «Курочка»
18. В. Красева «Цветики»
19. Ф.н.п. «Куколки»
20. В.А. Моцарт Аллегретто
21. В.Калинников «Тень – тень»
22. В.Калинников «Киска»
23. В. Витлин «Серенькая кошечка»
24. Е.Теличьева «Самолет»
25. Е.Теличьева «Цирковые собачки»

### **Второй год обучения**

#### **Цель:**

- продолжить освоение инструмента, как формирование основы исполнительской деятельности в соответствии с возрастом и индивидуальными способностями учащегося.

#### **Задачи:**

- Корректировка постановки исполнительского аппарата;
- Продолжение работы над формированием навыка игры медиатором;
- Освоение ударов медиатором вниз, вверх, переменных ударов;
- Начало освоения приема короткое тремоло;
- Работа над качеством звука;
- Освоение навыка переноса левой руки из позиции в позицию (1 и 2 позиции)
- Расширение жанрово-стилистических рамок дидактического материала;
- Изучение штрихов legato, non legato;
- Исполнение контрастной динамики

#### **Содержание обучения:**

Для развития и контроля технических навыков учащихся, со второго года обучения вводится технический зачет (требования к которому указаны в приложении к данной программе)

- научиться исполнять гаммы, этюды, согласно требованиям (см. Приложение 1)
- научиться исполнять 8-10 разнохарактерных пьес, в том числе ансамблей и пьес в сопровождении фортепиано, уделяя внимание точности интонирования, качеству звука, ритмической точности исполнения.

#### **Примерный репертуар:**

1. Ч.н.п. «Мой конек»
2. Ч.н.п. «Аннушка»
3. Словацкая плясовая
4. А.Спадавеккиа «Добрый жук»
5. В.Шаинский «Песенка крокодила Гены»
6. Р.Шуман «Веселый крестьянин»
7. Р.н.п. «Я на камушке сажу»
8. М.Качурбина «Мишка с куклой»

9. Л. Бетховен «Экосез»
10. Л. Бетховен «Сурок»
11. Б. н. т. «Янка»
12. А. Гедике «Старинный танец»
13. Й. Гайдн «Анданте»
14. Д. Кабалевский «Вприпрыжку»
15. В. Купревич «Пингвины»
16. М. Иорданский «Песенка про чибиса»
17. В. А. Моцарт «Майская песня»
18. Ж. Пьерпон «Бубенчики»
19. М. Друрджук «Марш»
20. Э. Сигмейстер «Ковбойская песня»
21. Р. н. п. «Куманек, побывай у меня»
22. В. Маляров «Солдатики на параде»
23. А. Кокорин «Матрешки»
24. А. Кокорин «Осенний напев»
25. Р. н. п. «Как под яблонькой» в обработке В. Андреева

### **Третий год обучения**

#### **Цель:**

- дальнейшее освоение инструмента путем усложнения музыкальных произведений в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями учащегося, накопления практического опыта исполнения

#### **Задачи:**

- Развитие и совершенствование навыков игры медиатором: освоение тремоло legato, соединение тремоло с движением медиатора вверх и вниз;
- Освоение грифа в третьей позиции;
- Развитие навыка переноса левой руки в разные позиции;
- Работа над координацией рук и мелкой техникой;
- Знакомство с красочными приемами игры: натуральные флажолеты, двойные ноты, аккорды с использованием открытых струн;
- Изучение динамических и штриховых возможностей инструмента;
- Формирование навыка самостоятельного разбора текста исполняемого произведения;
- Развитие навыков чтения нот с листа, игры в ансамбле, игры с аккомпанементом;
- Усиление роли самостоятельных занятий в режиме работы с учащимися.

#### **Содержание обучения:**

- Научиться исполнять гаммы, арпеджио, этюды, согласно требованиям технического зачета;
- Научиться исполнять 8-10 разнохарактерных пьес, в том числе ансамбли, уделяя особое внимание выразительности исполнения;
- Знакомство с крупной формой (сюита, рондо)

**Примерный репертуар:**

1. А. Андреев «Грезы»
2. В. Ф. Бах «Весной»
3. А. Зверев «Маленькой рондо»
4. Р. н. п. «Белолица, круглолица» обработка С. Фурмина
5. А. Кокорин «Небылица»
6. А. Кокорин «Полька-дубль-штрих»
7. П. Чайковский «Игра в лошадки»
8. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
9. Д. Каччини «Ave Maria»
10. Е. Дербенко. Сюита «Приключение Буратино» «Шарманщик Карло»
11. А. Курченко «Детская сюита»
12. А. Зверев сюита «Из любимых книжек»
13. У. н. п. «Ой, за гаем, гаем»
14. А. Глинка «Жаворонок»
15. К. М. Вебер «Хор охотников»
16. П. Чекалов «Посвящение»
17. М. Каркасси «Аллегретто»
18. Ю. Забутов «Полька»
19. Ж. Б. Векерлен «Тамбурин»
20. У. н. п. «Ехал казак за Дунай», обработка А. Шалова

**Четвертый год обучения****Цель:**

-достичь качественного исполнения музыкальных произведений из выпускной программы учащихся, заканчивающих первую ступень.

**Задачи:**

- Развитие навыков игры в 1,2,3 позициях и их смены;
- Совершенствование навыка продолжительного тремоло;
- Работа над мелкой и крупной техникой;
- Работа над двойными нотами, аккордами;
- Работа над исполнением мелодий кантиленного характера;
- Освоение приемов фразировки, движения мелодии к кульминации, приемов агогики и динамики;
- Освоение штрихов *marcato*, *staccato*, *legato*, *non legato*- на тремоло и ударами;
- Развитие навыка самостоятельной работы над произведением, музыкального мышления, внимательного и чуткого отношения к музыке;

**Содержание обучения:**

- Научиться исполнять гаммы, арпеджио, этюды согласно требованиям технического зачета (см. приложение 1)
- Научиться исполнять 8-10 разнохарактерных произведений, уделяя особое внимание выразительности исполнения, пониманию характера и стиля музыкального произведения;

- Знакомство с крупной формой – сонатиной, концертино, вариациями, отдельными частями сонат;
- Чтение с листа, подбор по слуху

### **Примерный репертуар:**

1. Р.н.п. «Ивушка» обработка М.Успенского
2. Г.Гладков сюита из м\ф «Бременские музыканты»
3. А.Новиков «Смуглянка»
4. Б.н.п. «Лявониха» обработка И.Обликина
5. А.Чиполони «Венецианская баркарола»
6. Р.н.п. «Позарастали стежки-дорожки»
7. Р.н.п. «Валенки» обработка А.Широкова
8. Р.н.п. «Шуточная» обработка Д.Осипова
9. А. Варламов «Красный сарафан»
10. А.Зверев «Рондо в старинном стиле»
11. С.Копанева Песня
12. А. Корелли «Сарабанда»
13. В. Косма «Игрушка»
14. Д.Леннон, П. Маккартни. «Yesterday»
15. В.Маляров Сюита для детей «Галинкины забавы»
16. Л. Обер. «Тамбурин»
17. Н. Раков «Прогулка»
18. Р.н.п. «Светит месяц» обработка В. Андреева
19. Р.н.п. «Калинка» обработка Ю. Давидовича
20. Р.н.п. «Уж, ты, поле» обработка Н.Сапожникова

## **Пятый год обучения**

### **Цель:**

- Формирование музыкально-исполнительского мышления, способности анализа исполняемой музыки и ее эмоциональной подачи.

### **Задачи:**

- Развитие ранее полученных навыков в расширенном игровом диапазоне;
- Формирование навыка интерпретации исполняемого произведения - умение с помощью выразительных средств раскрыть характер произведения (динамика, фразировка и т.п.);
- Развитие техники исполнения различных штрихов;
- Освоение ритмических группировок от дуоли до секстоли;
- Освоение мелизмов, часто встречающихся в произведениях - форшлаг, трель, мордент, группетто;
- Развитие навыков самостоятельной работы

### **Содержание обучения:**

В течение пятого года обучения учащимся рекомендуется освоить:

- Гаммы, арпеджио в различных штриховых и ритмических вариантах, эподы, согласно требованиям технического зачета ( см.Приложение I )

- Научиться исполнять 6-7 разнохарактерных произведений, уделяя внимание художественной выразительности произведений;
- Исполнений произведений крупной формы;
- Развитие навыков самостоятельной работы - уметь определять тональность, форму, структуру, темп, особенности мелодии, динамики, ритма, характер и композиторский замысел, уметь грамотно расставить удобную аппликатуру;
- Чтение с листа несложных произведений, подбор по слуху.

#### **Примерный репертуар:**

- 1.Б.Марчелло «Аллегро»
- 2.Р.н.п. «По улице мостовой» обработка А. Дителя
- 3.Р.н.п. «Ах, вы, сени» обработка А. Дителя
- 4.Р.н.п. «Я на камушке сижу» обработка Ипполитова –Иванова
5. Две русские народные песни обработка Римского-Корсакова
- 6.Смоленская камаринская
- 7.Ф.Госсек «Тамбурин»
- 8.Ф.Шуберт «Серенада»
- 9.И.С. Бах. Сюита Си минор для флейты и струнного оркестра:  
Рондо, Сарабанда, Менуэт.
- 10.М.Березовский «Менуэт и шесть вариаций»
- 11.Л. Боккерини Л. «Аллегро»
- 12.Ф.Вечей Ф. «Грустный вальс»
13. А.Глазунов Пиццикато из балета «Раймонда»
14. Э. Дженкинсон Танец
- 15.А.Зверев «В старинном стиле»
16. Е. Меццакапо Болеро «Тоledo»
- 17.Н.н.п. «Спи, моя радость» обработка А.Цыганкова
- 18.С.Прокофьев Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
- 19.С.Рахманинов «Полька»
- 20.Р.н.п. «Весёлая голова» обработка Н.Лоскутова.

#### **Требования к выпускным экзаменам**

На выпускном экзамене выпускник, обучающийся по 5-летней программе должен исполнить 4 произведения: пьесу кантиленного характера, классическое произведение, обработку народной мелодии или оригинальное произведение, пьесу на выбор. Программа обязательно должна включать одно произведение крупной формы.

#### **Примерные программы выпускного экзамена для обучающихся по 5-летней программе**

##### **I вариант**

Бах И.С.Рондо, Менуэт, Сарабанда из сюиты си-минор  
Сен-Санс К. «Лебедь»

Дюбюк А. «Волчок»

Русская народная песня «У зари-то, у зореньки» обработка В. Городовской

### **2 вариант**

Чимароза Д. Концерт для гобоя До-мажор

Глиэр Р. Романс

Польдини Э. «Тарантелла»

Русская народная песня «За окном черемуха колышется» обработка В.

Городовской

### **3 вариант**

Гендель Соната №7 для флейты, 3 и 4 части

Фибих З. Поэма

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Шведская народная песня «Ах, Верmland, ты прекрасен» обработка А.

Цыганкова

## **Ожидаемые результаты**

Учащийся, оканчивающий ДШИ по 5-летней программе должен обладать следующими навыками, знаниями и умениями:

- владеть навыками свободного ориентирования на грифе в 1-4 позициях, навыком смены позиций;
- владеть основными исполнительскими приемами и штрихами;
- уметь исполнять выученные на память разнохарактерные пьесы и этюды на различные виды техники;
- владеть навыками чтения с листа произведения сложности 2-3 классов, игры в ансамбле;
- уметь исполнять музыкальное произведение выразительно, с пониманием его характера и композиторского замысла.

## **Шестой год обучения**

### **Цель:**

-дальнейшее освоение инструмента путем усложнения музыкальных произведений в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями учащегося, накопление опыта исполнительской практики.

### **Задачи:**

- целенаправленная работа над выразительностью исполнения: нюансировкой, фразировкой, микродинамикой, агогикой;
- развитие навыка самостоятельной работы над произведением;
- развитие осмысленного музыкального мышления, внимательного и чуткого отношения к музыке;
- развитие самоконтроля за точностью инструментального интонирования;
- продолжение работы над произведениями крупной формы;
- формирование навыка работы над собственной исполнительской интерпретацией;

-освоение сложных исполнительских приемов: искусственные флажолеты, дробь, аккордовая техника, тремоло двойными нотами.

#### **Содержание обучения:**

В течение шестого года обучения учащимся рекомендуется:

-освоить гаммы, арпеджио, этюды, согласно требованиям к техническому зачету (см. приложение 1)

-научиться исполнять 7-8 произведений различных стилей и эпох;

-исполнять произведения циклической формы, ансамбли;

-уметь читать с листа, подбирать по слуху.

#### **Примерный репертуар:**

1.З.Абреу «Бразильский карнавал»

2. В.Андреев Вальс «Фавн»

3. А.Аренский «Незабудка»

4.М.Балакирев «Полька», «Экспромт»

5. А.Беллин. «В стиле кантри»

6. Й.Гайдн «Венгерское рондо»

7.Г.р.т. «Давлури» обработка Нариманидзе Н.

8. Л.Дакен «Кукушка»

9.И.Дмитриев «Старая карусель»

10.Г.Комалдинов «Романс»

11.В.Конов «Импровизация»

12.М.Матвеев «Весёлый домрист»

13.В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада»

14. С.Рахманинов Романс «Апрель»

15.А.Рубинштейн. Романс

16.Р.н.п. «За окном черёмуха колышется» обработка В. Городовской

17.Р.н.п. «У зари-то, у зореньки» обработка В. Городовской

18.Р.н.п. «Весёлая голова» обработка А.Лоскутова

19.Р.н.п. «Светит месяц» обработка А. Цыганкова

20.Р.н.п. «Ах, не лист осенний» обработка А. Шалова

### **Седьмой год обучения**

#### **Цель:**

-дальнейшее освоение инструмента путем усложнения музыкальных произведений в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями учащегося, накопление опыта исполнительской практики.

#### **Задачи:**

-целенаправленная работа над выразительностью исполнения: нюансировкой, фразировкой, микродинамикой, агогикой;

- развитие навыка самостоятельной работы над произведением;

-развитие осмысленного музыкального мышления, внимательного и чуткого отношения к музыке;

-развитие самоконтроля за точностью инструментального интонирования;

-продолжение работы над произведениями крупной формы;

- формирование навыка работы над собственной исполнительской интерпретацией;
- совершенствование звуковедения;
- работа над мелизмой.

#### **Содержание обучения:**

В течение седьмого года обучения учащимся рекомендуется:

- освоить гаммы, арпеджио различными ритмическими и штриховыми вариантами, этюды, в соответствии с требованиями к техническому зачету (см. Приложение 1)
- научиться исполнять 6-8 произведений различных стилей и эпох;
- научиться исполнять 1-2 произведения крупной формы, ансамбли;
- уметь читать с листа произведения сложности 4-5 класса, подбирать по слуху.

#### **Примерный репертуар:**

- 1.Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду» обработка В. Лаптева
- 2.Старинный романс «Темно – вишневая шаль» обработка В. Городовской
- 3.В.Сапожнин «Весёлая скрипка»
4. В.Сук «Трилистник»
- 5.Г.Телеман Сонатина
- 6.Г.Телеман «Контабиле и Аллегро»
- 7.А.Цыганков «Волчок»
- 8.А.Цыганков «Вальс» из сюиты «Старгородские мотивы»
- 9.А.Цыганков «Полька»
- 10.А.Цыганков «Скоморошьи игры»
11. П.И.Чайковский «Русский танец»
- 12.Д.Чимароза Концерт До-мажор 2,3,4 части
- 13.Шведская народная песня «Ах, Верmland, ты прекрасен» обработка А.Цыганкова
14. Ю.Шишаков «Хороводная и шуточная»
- 15.Ю.Шишаков «Двенадцать этюдов для трехструнной домры»
- 16.А.Шнитке «Сюита в старинном стиле»
- 17.Р.Щедрин «Балалайка» из балета «Конек – Горбунок»
- 18.Г.Свиридов «Романс»
- 19.Ж. Обер «Жига»
- 20.М.Петренко Концерт № 1 для домры

### **Программные требования к выпускным экзаменам**

На выпускном экзамене выпускник, обучающийся по 7-летней программе должен исполнить 4 произведения: пьесу кантленного характера, классическое произведение, обработку народной мелодии или оригинальное произведение, пьесу на выбор. Программа обязательно должна включать 1-2 произведения крупной формы.



## Примерные программы выпускного экзамена

### 1 вариант

Бах И.С. «Скерцо», «Менуэт», «Полонез» из сюиты си-минор

Сен-Санс К. «Лебедь»

Дюбюк А. «Волчок»

Русская народная песня «Степь, да степь кругом» обработка В. Городовской

### 2 вариант

Чимароза Д. Концерт для гобоя До-мажор

Глиэр Р. Романс

Польдини Э. «Тарантелла»

Русская народная песня «Мой муженька» обработка Цыганков А.

### 3 вариант

Бах И.С. Ария из оркестровой сюиты Ре-мажор

Лоскутов А. Концерт Ре-мажор

Шведская народная песня «Ах, Верmland, ты прекрасен» обработка А.Цыганкова

Рахманинов С. «Итальянская полька»

## Ожидаемые результаты

Результатами освоения программы учебного предмета «специальность: домра трёхструнная», рассчитанная на 7-летний срок освоения являются:

- ❖ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- ❖ умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- ❖ знание домрового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- ❖ знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- ❖ знание профессиональной терминологии;
- ❖ умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- ❖ приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ❖ приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- ❖ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ❖ наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

**Восьмой год обучения**  
**(класс ранней профессиональной ориентации)**

**Цель:**

-развитие мотивации к профессиональному музыкальному образованию.

**Задачи:**

- углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений;
- анализ формы, тематизма, способов развития материала;
- совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки;
- закрепление ранее изученных приёмов игры в полном объёме;
- совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

**Содержание обучения:**

В течение года обучения учащимся рекомендуется:

- проработать гаммы, арпеджио, этюды, согласно требованиям к техническому зачету (см. приложение 1)
- научиться исполнять 6-8 разнохарактерных пьес;
- научиться исполнять 1-2 произведения крупной формы;
- уметь читать с листа произведение 5-6 классов.

**Примерный репертуар:**

- 1.Бах И.С. «Ария» из оркестровой сюиты Ре-мажор
- 2.Бах И.С. Скерцо, Менуэт, Полонез из сюиты си-минор
- 3.Борчунов П. Концерт № 2 для домры с оркестром
- 4.Будашкин Н. Концерт № 1
- 5.Глинка М. И. Ноктюрн «Разлука»
- 6.Глиэр Р. Романс
7. Глюк К.В. «Мелодия»
- 8.Городовская В. Обработка романса «Белой акации гроздь душистые»
- 9.Городовская В. «Шарф»
- 10.Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»
- 11.Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст»
- 12.Дмитриев В. «Старая карусель»
- 13.Дюбюк А. «Волчок»
- 14.Обер Ж. «Жига»
- 15.Рахманинов С. «Итальянская полька» обработка С. Лукина
- 16.Римский – Корсаков Н. Элегия «О чем в тиши ночей»
- 17.Русская народная песня «Светит месяц» обработка А. Цыганкова
- 18.Русская народная песня «Мой муженька» обработка А.Цыганкова
- 19.Сен-Санс К. «Лебедь»
- 20.Фрескобальди Д. «Токката»

## **Примерные программные требования для выпускников восьмого года обучения**

### **1 вариант**

Бах И.С. «Скерцо», «Менуэт», «Полонез» из сюиты си-минор

Сен-Санс К. «Лебедь»

Дюбюк А. «Волчок»

Русская народная песня «Степь, да степь кругом» обработка В. Городовской

### **2 вариант**

Чимароза Д. Концерт для гобоя До-мажор

Глиэр Р. Романс

Польдини Э. «Тарантелла»

Русская народная песня «Мой муженька» обработка Цыганков А.

### **3 вариант**

Бах И.С. Ария из оркестровой сюиты Ре-мажор

Лоскутов А. Концерт Ре-мажор

Шведская народная песня «Ах, Верmland, ты прекрасен» обработка А.Цыганкова

Рахманинов С. «Итальянская полька»

## **Учебно - методическое сопровождение. Методические рекомендации**

Учебный предмет «Специальность: домра трёхструнная», наряду с другими предметами учебного плана ДШИ, ставит перед собой цель - приобщение учащихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие.

За время обучения учащийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара ДШИ, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в школе, «живое» интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают учащемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо учить учащегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем – учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к струне, необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми

движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как учащийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, и объясняет, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ученика в их пользе и необходимости.

Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого учащегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда учащийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также *как надо* заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Особенностью работы в классе домры является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано. Преподаватель по специальности должен постоянно заботиться о том, чтобы ученик слышал партию фортепиано, умел анализировать её и соотносить с партией домры, сопоставлять звучание домры со звучанием фортепианной фактуры. Это способствует обогащению музыкальных впечатлений ученика, помогает

лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в основном в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре домриста должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар – мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. В индивидуальный план учащегося могут включаться произведения повторного репертуара, для самостоятельного изучения и ознакомления, чтения с листа, этюды, гаммы, упражнения. Выбор произведений должен осуществляться с таким расчётом, чтобы показать не только лучшие качества одарённости ученика, но и помочь искоренить недостатки, и развить более слабые стороны его способностей.

В процессе обучения в репертуар учащегося могут быть внесены изменения.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Для развития навыков разбора нотного текста необходимо фокусировать внимание ученика на элементах музыкальной речи: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации.

Подбор по слуху, чтение нот с листа, транспонирование, простейшая импровизация активно развивают музыкальные способности учащихся, способствуют скорейшему разучиванию музыкального произведения, расширяют музыкальный кругозор. Для этого выбираются те произведения, которые ученику нравятся, а по уровню своей сложности на один – два класса ниже обучения. Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

Коллективные формы музицирования – игра в ансамбле, оркестре имеют большое значение для всестороннего развития обучающихся.

Техническое развитие учащегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением различных приёмов игры. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и приёмы игры на домре.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и итоговом экзамене. Различные по уровню сложности и исполнительским задачам, эти произведения позволяют преподавателю при выборе репертуара учитывать индивидуальные возможности учащихся.

В воспитании сценического самочувствия ученика важна роль преподавателя. Его задача - научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

### Список нотной литературы

- 1.Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990г.
- 2.Азбука домриста. Младшие классы ДМШ для трехструнной домры. М. «Кифара», 2006г.
- 3.Азбука домриста. Составитель И. Дьяконова. Вып. 1.М., Классика – XXI 2004г.
- 4.Азбука домриста. Составитель И. Дьяконова. Вып. 2.М., Классика – XXI 2004г.
- 5.Азбука домриста. Составитель И. Дьяконова. Вып. 3.М., Классика – XXI 2004г.
- 6.Альбом для детей. Вып.1, /составитель В. Евдокимов. М., 1986г.
- 7.Альбом для детей и юношества. /Составитель А. Цыганков. М., 1996г.
- 8.Альбом для юношества. Вып. 1 /Составитель В. Круглов. М., 1984г.
- 9.Альбом для юношества. Вып. 1 /Составитель В. Круглов. М., 1985г
- 10.Альбом для юношества. Вып. 1 /Составитель В. Чуниа. М., 1987г.
- 11.Альбом начинающего домриста. Вып. 1. М., 1969г.
- 12.Ассоль. Юному домристу. /Составитель В. Владимиров. Новосибирск. 1999г.
- 13.Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М. 2000г.
- 14.Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М. 2001г.
- 15.Белов Р. гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996г.
- 16.Библиотека домриста. Вып. 1. М., 1960г.
- 17.Библиотека домриста. Вып. 2. М., 1961г.
- 18.Библиотека домриста. Вып. 3. М., 1962г.
- 19.Библиотека домриста. Вып. 4. М., 1963г.
- 20.Библиотека домриста. Вып. 5. М., 1964г.
- 21.Библиотека домриста. Вып. 6. М., 1965г.
- 22.Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М. 1965г.

- 23.Дербенко Е. Произведения для трехструнной домры и фортепиано. Курган 2005
24. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. СПб., 1998
25. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры / Составитель И.Дьяконова. М., 1999
- 26.Лукин С.Ф. Школа игры на трехструнной домре (1,2, 3 части). – Иваново, ООО "Выбор", 2008.
- 27.Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста 1 – 7 части. М. 2006
- 28.Хрестоматия для трехструнной домры. 11 часть. Для старших классов ДМ Ш, музыкальных училищ / Составитель Н. Бурдыкина. М., 2003
- 29.Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
- 30.Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1995
- 31.Чекалов П. Концертные произведения для трехструнной домры. М., 1978 218.
- Чунин В. Гаммы и арпеджио. М., 1967
- 32.Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986
- 33.Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры. СПб, 2000
- 35.Юный домрист / Составитель Н. Бурдыкина. М., 1999

#### Список методической литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. М., 1971г.
2. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Ленинград. Музыка 1974г.
3. Вольская Т. Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург 1995г.
4. Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением», «Музгиз», М., 1953г.
5. Запольнова Ю. Г. Психологические предпосылки успешного сценического выступления исполнителя. Новосибирск, 2006г.
6. Житкова Л. М. «Учите детей запоминать» М., 1985г.
7. Имханицкий М. И. «У истоков русской народной оркестровой культуры», М., 1984г.
8. Коган Г. Работа пианиста. М 2004г.
9. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: "Феникс", 2002г.
- 10.Круглов В. Искусство игры на трёхструнной домре. - М., 1999
- 11.Лысенко Н.Т.Методика обучения игре на домре. - Киев, 1990г.
- 12.Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре, часть I.- Иваново. ООО «Выбор», 2008г.
- 13.Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре, часть II. - Иваново. ООО «Выбор», 2008г.
- 14.Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре, часть III. - Иваново. ООО «Выбор», 2008г.

15. Лукин с. Ф. Уроки мастерства домриста в семи частях. М. -2006г.
16. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. М. «Музыка» 1988г.
17. «Некоторые вопросы слухового развития учащихся» сборник статей Л., 1959г.
18. Олейников Н. Ф. Вопросы совершенствования техники левой руки домриста. Свердловск, 1979г.
19. Петрушин В. «Музыкальная психология» М., 1994г.
20. Рябов А. Формирование основ двигательной техники левой руки домриста. М. 1988г.