

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская музыкальная школа №12»

Рассмотрена и одобрена на заседании  
Педагогического совета  
МБУДО ДШИ №12  
Протокол от «30» августа 2016г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Инструментальное исполнительство»  
учебный предмет  
«Музыкальный инструмент: балалайка»**

Срок реализации: 4 года  
Возраст обучающихся: 7 – 10 лет

Составитель:  
Андреев Игорь Андреевич,  
преподаватель по классу балалайки.

г. Новосибирск

## Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу в области  
музыкального искусства «Народные инструменты» по предмету  
«Музыкальный инструмент (Балалайка)»  
Срок обучения - 4 года.

Составитель программы Андреев Игорь Андреевич преподаватель ДШИ № 12.

Представленная Общеразвивающая программа рассчитана на 4-х летний срок обучения. Содержание программы соответствует поставленным задачам и отвечает методике начального обучения по классу балалайка. В пояснительной записке автор подробно и аргументировано описывает последовательность педагогических задач (теоретических, исполнительских, художественных) и подкрепляет соответствующим репертуаром.

Программа включает в себя разделы, необходимые при разработке рабочих программ по предмету «Музыкальный инструмент (Балалайка)»:

- Содержание учебного предмета.
- Сведения о затратах учебного времени.
- Годовые требования по классам.
- Требования к уровню подготовки учащихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.
- Критерии оценки.
- Методическое обеспечение учебного процесса.
- Списки рекомендуемой учебно-методической и нотной литературы.

Данная программа составлена грамотно и профессионально, отвечает задачам начального образования и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент: Заслуженный артист России, доцент кафедры РНИ НГК (академии)  
имени М.И.Глинки Самойлов Николай Николаевич



## Содержание

Пояснительная записка.....	4
Цель и задачи.....	4
Формы и методы работы.....	5
Связь с другими предметами.....	6
Контроль и учет успеваемости.....	6
Критерии оценок.....	8
Примерные программные требования по годам обучения.....	9
Требования к уровню подготовки учащихся.....	14
Методическое обеспечение учебного процесса.....	15
Методическая литература.....	18
Учебно-методическая литература.....	19

### **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Балалайка» разработана на основе программы, рекомендованной министерством культуры РФ, научно-методическим центром с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования и прививание эстетического понимания ученика.

Учебный предмет направлен на приобщение обучающихся к русской народной музыкальной культуре, на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных.

Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных учащихся - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

***Программа рассчитана на 4 года обучения.***

### **Цель**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на балалайке, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи**

1. Ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями.
2. Развитие музыкальных и творческих способностей, обучающихся.
3. Расширение музыкального кругозора обучающихся, на лучших примерах народного инструментального творчества.
4. Приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества.
5. Формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах.
6. Приобретение детьми теоретических и практических знаний, умений и навыков игры на балалайке.

7. Приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства.
8. Выработка навыков самостоятельной работы над произведением.
9. Воспитание социальных значимых качеств, как дисциплинированность, трудолюбие, целеустремленность.
10. Воспитание любви к народной музыке и народным инструментам.
11. Воспитание активного слушателя и ценителя музыки.
12. Формирование потребности самовыражения посредством музыки.
13. Формирование у особо одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения и поступлению в средние и высшие специальные образовательные учреждения культуры и искусства.

### **Формы и методы работы**

Основной формой учебно-воспитательной работы является: индивидуальный урок преподавателя с обучающимся 2 раза в неделю, по 1 академическому часу (45 мин.), из которых 1 урок с концертмейстером.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Индивидуальные занятия в большей степени дают педагогу возможность формирования и развития интереса ученика к музыке.

Преподаватель по специальности, обучая искусству исполнения на инструменте, развивает его музыкально-образное мышление, индивидуальный творческий потенциал, эстетическое восприятие окружающего мира и художественный вкус; приобщает его к миру музыки.

В качестве форм учебно-воспитательной работы могут использоваться:

1. Беседа.
2. Урок-беседа.
3. Выступление в концертах, родительских собраниях.
4. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Для успешного достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения.

1. Объяснительно-иллюстративный (преподаватель сообщает информацию, а ученик воспринимает, осознает и фиксирует в памяти эту информацию).
2. Репродуктивный (ученик выполняет действия по образцу преподавателя).
3. Проблемный (преподаватель ставит перед учеником проблему или задачу, показывает путь её решения, ученик следит за логикой решения проблемы и получает образец решения на другие задачи).
4. Исследовательский (ученик самостоятельно осуществляет поисковую творческую деятельность по решению проблемы).
5. Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Связь с другими предметами**

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план по программе «Балалайка» представляет собой логически выстроенный цикл.

Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как: сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, ансамбль, оркестр, хоровой класс и предмет по выбору.

В свою очередь перечисленные предметы дополняют и углубляют уровень знаний обучающихся по предмету «Балалайка».

Предметы «Сольфеджио» «Слушание музыки» и хоровой класс развивают слуховую практику обучающихся, а так же помогают в закреплении теоретических знаний, умений и навыков. «Музыкальная литература» расширяет музыкальный кругозор обучающихся, воспитывает эмоциональную отзывчивость и способность к восприятию музыки в целом.

Предмет «Ансамбль» помогает в формировании всесторонне развитого музыканта, как исполнителя солиста, так и участника коллектива.

### **Контроль и учет успеваемости**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями.

С другой стороны аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика.

Оценка качества знаний по специальности охватывает все виды контроля:

1. Текущий контроль успеваемости;
2. Промежуточная аттестация учащихся;
3. Итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося.

Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через четыре-пять уроков) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.

Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы учебного предмета на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

1. Контрольные уроки,
2. Зачеты (показ части программы, технический зачет),
3. Академические концерты,
4. Переводная и итоговая аттестация (зачеты).

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от поэтапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии.

Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей.

Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводная итоговая аттестация проводится в конце каждого учебного года.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Переводной академический концерт проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Итоговая аттестация по окончании 4 года обучения проводится в выпускном классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

### Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о достаточно высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически и артикуляционно проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неточный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.



	Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

При выведении оценки учитываются выступления на открытых концертах, контрольных уроков, зачетах, фестивалях, так же учитывается работа в классе и прилежание.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую образовательную программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

Оценка отражает уровень приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### **Примерные программные требования по годам обучения**

#### **1 класс**

Обучение детей более старшего возраста 10-11 лет имеет свои особенности.

Дети пришли учиться более мотивированными, им проще объяснить, что обучение игре на инструменте это огромный труд.

Необходима тщательно продуманная система методических приемов, которые позволят придать обучению необходимо интенсивный характер.

Репертуар должен во всех классах включать в себя разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть различным по уровню сложности, в зависимости от способностей ученика. Ученики, занимающиеся по четырехлетнему курсу, также должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах.

Задача преподавателя – при выполнении учебной программы направить процесс обучения на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости - подготовить его к поступлению в профессиональную организацию.

Логическую последовательность задач, стоящих перед педагогом и учеником на первом году обучения можно представить следующим образом.

1. Знакомство с историей создания инструмента, связанной с именем выдающегося русского музыканта В. В. Андреева, усовершенствовавшего балалайку, создавшего целое семейство русских народных инструментов и оркестр русских народных инструментов.
2. Изучение устройства инструмента. Название и предназначение его частей, строй.
3. Посадка, постановка рук. Нахождение точек опор.
4. Освоение простейшего приёма звукоизвлечения пиццикато большим пальцем правой руки с опорой остальных пальцев на панцирь. Арпеджиато.
5. Упражнение на открытых струнах равными длительностями в размере 2/4, 3/4, 4/4. Упражнения в полупозиции тремя пальцами левой руки с последующим освоением I позиции четырьмя пальцами. Если рост и размер рук учащегося не позволяет освоить упражнения в I позиции, целесообразно начать упражнения с IV позиции.

В течение года учащийся проходит не менее 15 пьес и 2 этюдов различного характера.

После закрепление основного приема пиццикато большим пальцем в конце года (Апрель – май) в практику можно вводить гитарный прием и бряцание, (бряцание по усмотрению педагога).

На переводном (итоговом) академическом концерте в конце года, исполняются 2 разнохарактерные пьесы с использованием приемов пиццикато большим пальцем и гитарного приема в надлежащем темпе.

#### Контроль успеваемости:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (по текущим оценкам).	Март – технический зачет (упражнения, один этюд в классе). Май – переводная итоговая аттестация (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

#### Примерный репертуар первого года обучения

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
2. В. Ребиков «Воробушек»
3. В. Ребиков «Песня»

4. В. Шаинский «Кузнечик»
5. Украинская народная песня «Веселые гуси»
6. Русская Народная песня «Во поле береза стояла»
7. Ц. Кюи «Песенка»
8. В. Иванников «Паучок»
9. М. Качурбина «Мишка с куклой»
10. Ф. Шуберт «Экоссез»
11. К. Вебер «Вальс»
12. А. Гедике «Зайнька»
13. В. А. Моцарт «Паспье»
14. Н. Потоловский «Метель»
15. Швейцарская народная песня «Кукушка»

#### **Этюды**

1. В. Глейхман Этюд ля мажор
2. В. Цветков Этюд ля мажор
3. Н. Бакланова Этюд соль мажор
4. В. Иванов Этюд до мажор
5. Д. Кабалевский Этюд ре минор

### **2класс**

Во втором классе ведется постоянная работа над качеством звука. Идет работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановкой исполнительского аппарата, координацией движения правой и левой руки.

Ведутся поиски оптимальной организации исполнения: владение телом, контроль за аппаратом, свобода рук при игре, минимальные физические затраты, умение расслаблять не только кисти рук, запястья, плечи и предплечья, но и поясницу, спину, ноги.

Изучаются и совершенствуются основные приемы звукоизвлечения: бряцание (ровные удары вверх и вниз), гитарный прием тремя, четырьмя и пятью пальцами правой руки в комбинациях с триолями, квартолями, квинтолями и секстолями, а также исполнение гитарным приемом форшлагов, мордентов, трелей.

Дополнительно изучается пиццикато пальцами левой руки; большая, малая дробь, натуральные флажолеты.

Начинается систематическая работа над техникой. В репертуар вводятся гаммы и технические упражнения. Параллельно продолжается работа над развитием слуха, музыкальной памяти, ассоциативного и образного мышления. Полезным в этом плане представляется солфеджирование исполняемых произведений.

В течение года учащийся проходит 10 разнохарактерных пьес, 5 этюдов и изучить гаммы.

На переводном (итоговом) академическом концерте исполняются 3 произведения с использованием приемов игры на «вибрато», «бряцание», «большая дробь», «гитарного приема».

### Контроль успеваемости:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд в классе). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд в классе). Май – итоговая аттестация (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

### Примерный репертуар второго года обучения

1. Р. Шуман «Песенка»
2. В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»
3. Русская народная песня «На зеленом лугу»
4. А. Иванов «Полька»
5. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
6. Русская народная песня «Вдоль по улице»
7. Русская народная песня «Степь да степь кругом»
8. Русская народная песня «А я по лугу»
9. Русская народная песня в обработке «Во поле береза стояла»
10. В. Цветков «Марш»

### Рекомендуемые упражнения

1. Хроматическое упражнение на первой струне.
2. Хроматическое упражнение на первой струне со сдвигом на один лад вверх через открытую струну.
3. Гамма «Ля мажор, ля минор, ми мажор».

### Этюды

1. И. Крамер Этюд соль мажор.
2. О. Пирогов Этюд ля мажор.
3. В. Глейхман Этюд ля мажор.
4. В. Цветков Этюд ля минор.
5. В. Цветков Этюд ля минор.

### 3 класс

Работа над звуком на третьем году обучения вступает в новый этап: вырабатываются навыки слухового контроля, умение анализировать своё и чужое исполнение.

Высшей точкой этого развития станет нахождение собственного индивидуального звукового языка, - качества которого определяет творческое лицо музыканта – исполнителя.

Особое значение приобретает умение ставить перед собой точные цели и находить правильные пути их достижения.

Продолжается работа над техникой: развитие беглости пальцев, развитие двигательной работе локтя, запястья.

Совершенствуется постановка пальцев левой руки на грифе, навыки смены позиций в нужном темпе и динамике.

Изучаются и вводятся в практику новые приемы звукоизвлечения: двойное пиццикато и тремоло (в программу включаются пьесы кантиленного характера). Дополнительно изучается: глиссандо, вибрато.

В связи с усложнением репертуара особое значение приобретает осмысленность исполнения, идет работа над агогикой и фразировкой, динамикой и штрихами.

Вырабатываются навыки сценического поведения, навыки совместной работы с концертмейстером, чувство ансамбля, слитного звучания в разных темпах и динамике.

В течение года учащийся проходит 8 разнохарактерных пьес и 5 этюдов.

На переводном (итоговом) академическом концерте исполняются 3 разнохарактерных произведения с использованием всех приобретенных приемов.

Контроль успеваемости:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники в классе). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (три гаммы, один этюд в классе). Май – итоговая аттестация (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

### **Примерный репертуар третьего года обучения**

1. В. Андреев «Мазурка №3»
2. В. Андреев «Сцена из балета»
3. Б. Феоктистов «Плясовой найгрыш»
4. Русская народная песня в обр. В. Вязьмина «Посею лебеду»
5. Е. Дербенко «Дорога на Карачев»
6. Е. Дербенко «Четкий ритм»
7. Русская народная песня в обр. Трояновского «У ворот, у ворот»
8. Э. Григ «Норвежский танец»
9. Русская народная песня в обр. Трояновского «Цвели, цвели цветики»
10. В. Цветков «Страдания»

### **Этюды**

1. П. Куликов Этюд ля мажор.
2. В. Цветков Этюд ре мажор.
3. А. Илюхин Этюд ре мажор.
4. Ю. Шишаков Этюд ре мажор.
5. В. Иванов Этюд до мажор.

### **4 класс**

Главная задача, стоящая перед учащимися четвертого класса, - подготовить выпускную программу в максимально качественном виде.

Перед выпускной итоговой аттестацией учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Основная задача это закрепление ранее освоенных приемов, штрихов, смена аккордовой техники на мелкую технику - и наоборот; так же варианты смены штрихов, ритмических элементов.

Включение в программу упражнений и этюдов на освоение данных технических задач.

Усложнение заданий, поставленных педагогом для качественной отработки двойного пиццикато, гитарного приема, тремоло.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, ритмическими группировками: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль.

Хроматические гаммы по 3-4 пальца.

Игра трезвучий и их обращения гитарным приемом.

Игра трезвучий от любой ноты и их ображения.

### **В течение учебного года учащийся исполняет:**

1-е полугодие. Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (гамма, этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - зачет (два новых произведения).

Март - академический вечер (три произведения из программы выпускного экзамена).

Май – выпускная итоговая аттестация.

### **Примерный репертуар**

1. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой». Обр. Б.Трояновского
2. Н.Фомин «Овернский танец»
3. Русская народная песня «По всей деревне Катенька», обр. Б.Трояновского
4. В.Андреев Румынская песня и чардаш
5. С.Василенко «Романс», «Гавот», «Мексиканская серенада» из сюиты для балалайки и фортепиано.
6. Е.Авксентьев «Юмореска»
7. И. С. Бах «Скерцо».
8. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова.

### **Этюды**

1. Ю. Шишаков. Этюд ре мажор.
2. Ю. Шишаков Этюд си минор.
3. А. Шалов Этюд ля минор.
4. Г. Тихомиров Этюд ля минор.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

1. Владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

2. Умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
3. Умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
4. Владеет навыками публичных выступлений, как сольно, так и в ансамбле.  
Кроме того, по окончании обучения учащийся должен:
  1. Знать конструктивные особенности инструмента;
  2. Знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
  3. Знать оркестровые разновидности инструмента балалайка;
  4. Уметь самостоятельно настраивать инструмент;
  5. Уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
  6. Уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
  7. Иметь навык транспонирования и подбора по слуху, необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту.

#### **Методическое обеспечение учебного процесса**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала.

Рабочая обстановка в классе по специальности, доверительные отношения между учеником и учителем, творческая атмосфера должны способствовать пробуждению в ученике сознательности, личной активности.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план.

При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, и при этом, по возможности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Необходимым условием для успешного обучения ученика на балалайке является формирование на начальном этапе правильной посадки, постановки рук. Следует сразу же задействовать в работе все пальцы левой руки, включая большой. Особое внимание необходимо уделить укреплению мизинца.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

При освоении инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических приемов.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

За последние годы в исполнительском искусстве на балалайке заметно вырос технический уровень. В связи с этим в образовательных программах дополнительного образования стало уделяться большое внимание упражнениям, гаммам, этюдам. Значительно повысились требования технического зачета.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний основных этапов в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе балалайки при работе над этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать различные варианты аппликатуры. При работе над гаммами не следует упрощать аппликатуру, поскольку это ведет к недостаточной эффективности выполнения поставленных задач, связанных с развитием координации и беглости пальцев.

*По окончании обучения учащийся имеет представление о следующих понятиях:*

1. Основные приемы игры (переменные удары, тремоло, двойное пиццикато, гитарный прием, одинарное пиццикато);



2. Основные штрихи (staccato, legato, non legato);
3. Динамика (forte, piano, crescendo, diminuendo);
4. Тембр звука;
5. Интонирование;
6. Мелизмы (форшлаг одинарный, форшлаг двойной, трель, мордент, группетто);
7. Колористические приемы.

***Владеет основными навыками звукоизвлечения и исполнения:***

1. Владеть различными видами атаки звука (на опоре, с замаха);
2. Владеть сменой приемов игры, позиций, сменой струн;
3. Работать над техническими трудностями и добиваться успеха;
4. Уметь грамотно использовать тембровое разнообразие красок инструмента.

***Умение накопить определенный технический багаж:***

1. Упражнения в разных позициях на разных струнах;
2. Хроматические, диатонические, тональные упражнения;
3. Упражнения динамические, штриховые;
4. Гаммы однооктавные мажорные, минорные (трех видов) на одной струне, начиная с открытой струны; однооктавные на двух струнах, двухоктавные мажорные и минорные (трех видов); хроматические однооктавные и двухоктавные; арпеджио однооктавные, двухоктавные;
5. Выучить большое количество этюдов на различные виды техники;
6. Посредством изучения многочисленных произведений ознакомиться с творчеством различных выдающихся композиторов прошлого и современности.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Современный педагог для повышения уровня самореализации должен интересоваться последними открытиями в области психологии, педагогики, методики, применять их в своей работе, заботясь тем самым о воспитании подрастающего поколения, готовя себе достойных преемников.

### Методическая литература

1. Андреев В. Материалы и документы. М., 1986
2. Антология литературы для русских народных инструментов Часть 1. Сост. С.Колобков. М., 1984
3. Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4. М., 1956
4. Баранов Ю. «Василий Андреев». Серия «Жизнь замечательных людей». М., 2001
5. Паршин М. «Роль транскрипции в балалаечном исполнительстве». В сб. статей «Вопросы народно-инструментального исполнительства и педагогики». Тольятти, 2002
6. Блинов Е. Система условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск, 1986
7. Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975
8. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
9. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975
10. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М., 1976
11. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. М., 1982
12. Максимов Е. Государственный русский народный оркестр имени Н.П. Осипова. М., 1965
13. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1972
14. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1, 2. М., 1969, 1971
15. Капишников Н. Воспитание чувств. Кемерово, 1961
16. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. М., 1982
17. Колчева М. Просветительская деятельность В.В. Андреева и его великорусский оркестр. М., 1976
18. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983
19. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. М., 2002
20. Пересада А. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
21. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М., 1985
22. Пересада А. Энциклопедия балалаечника. М., 2008
23. Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. М., 1975
24. Польшина Л. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. М., 1979
25. Попонов В. Оркестр хора имени Пятницкого. М., 1979
26. Самойлов Е. Звучат инструменты народные. Пенза, 1972

- 27.Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. М., 1969
- 28.Соколов Ф. В.В.Андреев и его оркестр. Л., 1962
- 29.Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
30. Чунин В. Современный русский оркестр. М., 1981
- 31.Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970
32. Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов. Сборник статей «Методика обучения игре на народных инструментах». Л.,1975

#### **Учебно-методическая литература**

- Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
- Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб, 2002
- Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М.,1975
- Дорожкин В. Самоучитель игры на балалайке. М.,1980
- Нечепоренко П.- Мельников В. Школа игры на балалайке. М.,1988
- Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 2002

#### **Учебная литература**

- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М.,1978*
- Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1. Сост. П Манич. Киев,1972
- Андреев В. Избранные произведения. М.,1983
- Балалаечнику – любителю. Вып.2. М.,1979
- Балалайка. 3 класс ДМШ. Сост. П.Манич. Киев,1982
- Балалайка. 4 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. Киев,1983
- Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
- Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М.Грелавин. М.,1991
- Легкие пьесы. Вып.1. Сост. А.Дорожкин. М.,1959
- Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А.Дорожкин. М.,1983
- Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. А.Дорожкин. М.,1964
- Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991
- Педагогический репертуар. Вып. 2. М.,1966
- Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Сост. В.Глейхман. М.,1979
- Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып 5. Сост. В. Глейхман,1982
- Пьесы. Сост. А.Шалов. М.-Л.,1966
- Пьесы для балалайки. 1-3 классы ДМШ. Сост. В.Глейхман. М.,1999
- Репертуар балалаечника. Вып. 2. М.,1966
- Репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. В.Ильяшевич. Киев,1984
- Репертуар балалаечника. Вып.12. Сост. Н.Вязьмин. М.,1978
- Репертуар балалаечника. Вып.18. М.,1983
- Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост. В.Глейхман. М.,1976

- Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В.Щербак. М.,1996
- Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1963
- Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1965
- Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1965
- Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000
- Юный балалаечник. Л.,1982