

**Причины введения программы, ее актуальность.** Музыкальная литература в ДМШ и ДШИ – важнейшая дисциплина историко-теоретического цикла. Для обеспечения полноценного учебного процесса на занятиях музыкальной литературы и прочности получаемых знаний необходимо наличие грамотно и детально разработанной методической базы, в частности, учебной программы. В процессе обучения приобретаются и усваиваются, во-первых, сугубо профессиональные знания, умения, навыки, необходимые как в классе по специальности, так и для развития гармоничной, грамотной личности музыканта в целом. Кроме того, трудно переоценить значение данного предмета в процессе формирования общеэстетического и духовно-нравственного потенциала подрастающего поколения.

**Методическая основа курса.** Среди действующих в настоящее время программ по музыкальной литературе наиболее известны и получили широкое практическое применение две: разработанная в 1982 г. А. И. Лагутиным совместно с Э. С. Смирновой и программа Е. Б. Лисянской (1988 г.). Для наиболее плодотворного процесса обучения и более прочного усвоения материала обучающимися необходима некая «золотая» середина», синтез, объединяющий достоинства обеих действующих программ и в то же время корректирующий их спорные моменты. Попытка такого синтеза представлена в данной программе, что отражает ее основную **специфику**.

Главную **цель** предмета музыкальной литературы можно обозначить как формирование всесторонне развитой личности музыканта, развитие художественно-эстетического потенциала подрастающего поколения посредством знакомства с творчеством классиков отечественной и зарубежной музыки и приобщения к мировой сокровищнице музыкального искусства.

Постановка обозначенной цели подразумевает решение следующих **задач**:

- пробуждение внимания и интереса к академическому и народному искусству;
- формирование адекватного и целенаправленного слухового восприятия музыки, подготовка активных и мыслящих слушателей;
- расширение общего музыкального кругозора, овладение основными терминами и понятиями из области музыкального искусства (частично – смежных искусств);
- получение первоначальных навыков анализа образного содержания и музыкального языка произведения, его нотного текста;
- развитие умения рассказывать о музыке и музыкантах, говорить эмоционально, содержательно, связно;
- развитие образного и логического мышления.

Программа рассчитана на четыре года. Первый год носит характер введения в курс, второй год посвящен изучению музыкального искусства Западной Европы, третий год – отечественной музыкальной литературы XIX столетия, четвертый – отечественной музыкальной литературы XX столетия, а также некоторых других феноменов современного искусства (джаз, «третий пласт»).

Основной **формой учебной деятельности** является групповое занятие. Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу из общего приблизительного расчета 35-ти годовых часов, четыре из которых отведены для проведения контрольных уроков в каждой четверти с целью проверки объема и прочности усвоенных знаний и навыков.

**Контроль и учет успеваемости.** Промежуточная аттестация осуществляется по четвертям (контрольные уроки), в конце года выставляется итоговый балл. По завершении всего курса музыкальной литературы проводится итоговый контрольный урок по основным разделам и темам последнего года обучения.

Ожидаемые результаты подразумевают успешное решение задач курса, обозначенных выше. Их проверка осуществляется по трем направлениям, отражающим основные умения и навыки, которыми должны владеть обучающиеся в курсе музыкальной литературы:

1. письменная работа или тестовое задание, показывающее уровень владения терминологической и фактологической информацией;

2. краткий устный ответ по какой-либо теме (жизненный и творческий путь композитора или отдельный его этап, характеристика творчества, рассказ о произведении с элементами анализа и т.п.), дающий возможность проверить мышление и речь учащегося;

3. викторина из пройденных произведений (может входить в письменную работу), цель которой – проверка степени владения музыкальным материалом курса и умения воспринимать музыку осознанно, с направленным слушательским вниманием.

Формы подведения итогов могут представлять в том числе и другие типы занятий, более творческого плана: командное соревнование, интеллектуальная игра, урок-конференция, урок-инсценировка, урок-концерт и др.

**«Модель выпускника».** По окончании курса музыкальной литературы выпускник ДШИ должен обладать комплексом ЗУН по следующим параметрам:

1. свободное владение понятийно-терминологическим аппаратом, включающим:

– спектр выразительных средств музыки;

– основные музыкальные жанры и их структурные компоненты.

2. умение проанализировать музыкальное произведение (по нотному тексту, более простые произведения – на слух) в образно-стилевом, жанровом, композиционно-архитектоническом плане;

3. наличие общих представлений об исторической панораме музыкального искусства (западноевропейского, русского, отечественного), о наиболее выдающихся композиторских фигурах и их шедеврах;

4. наличие слуховых представлений о произведениях, пройденных в курсе; умение осознанно воспринимать и запоминать музыкальное произведение; умение соотносить звучащую музыкальную ткань и ее графическое отображение (нотный текст).