

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 12»



Рассмотрена и одобрена на заседании
Педагогического совета
МБОУДОД ДМШ № 12
Протокол от «16» августа 2018 г.



«Утверждено»
Директор МБОУДОД ДМШ № 12

В. А. Гаранни

Рабочая программа по предмету «Сольное пение: академическое пение» (ДООП «Вокальное исполнительство»)

Срок реализации: 7 (8) лет

Возраст обучающихся: 7 (8) – 14 (15) лет

Составитель: И. И. Тарощина,
преподаватель высшей квалификационной категории

г. Новосибирск

Содержание:

Пояснительная записка.....	3
Формы и методы.....	3
Результативность образовательного процесса и виды контроля.....	3
Требования к уровню подготовки выпускников.....	4
Методические рекомендации.....	4
Примерные программы для младших классов.....	5
Примерные программы для старших классов.....	6
Дополнительные репертуарные списки.....	14
Литература.....	18

Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе типовых программ, рекомендованных для работы по классу вокала в ДМШ и ДШИ и является адаптированным вариантом для работы в Детской музыкальной школе № 12 Октябрьского района города Новосибирска.

Программа рассчитана на семилетний курс обучения детей, поступающих в детскую музыкальную школу в возрасте 7(8) – 9 лет.

Основной **целью** программы является приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, формирование вокально-исполнительских умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей, с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Задачи обучения

Формирование и развитие у учащихся:

- художественного восприятия музыки;
- певческих навыков;
- бережного отношения к слову, навыков работы с текстом;
- навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано, навыков работы с фонограммой.

Формы и методы

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности. Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося. Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразности составленного индивидуального плана, правильности подобранных упражнений.

Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика. Занятия проводятся два раза в неделю по 45 минут.

Результативность образовательного процесса и виды контроля

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей и итоговой аттестации:

- ✓ контрольные уроки,
- ✓ публичные выступления,
- ✓ академические концерты,
- ✓ итоговом экзамене.

Особо одаренные учащиеся могут принимать участие в больших праздничных и тематических концертах. Учащиеся со средними данными имеют возможность показать результаты своей деятельности на концертах родительских собраний, на концертах «Музыкальные среды».

За учебный год в классе сольного пения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- младшие классы: 10-12
- старшие классы: 8-10

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально – художественного кругозора детей. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

В младших классах учащиеся проходят:

1-2 вокализа,

9-10 несложных произведений с текстом.

В старших классах:

1-2 вокализа,

7-8 нетрудных вокальных произведений с текстом.

На переводных экзаменах учащиеся исполняют 2-3 произведения, пройденные в течение года.

Требования к уровню подготовки выпускников

Учащийся к окончанию обучения должен научиться исполнять произведения различные по стилю и характеру, русских современных и зарубежных композиторов, народные песни.

Учащийся должен приобрести следующие навыки:

- * чистота интонации;
- * чистота и естественность тембра;
- * элементарные основы певческого дыхания;
- * владение основами legato, non legato, staccato;
- * отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
- * элементарное владение музыкальной формой.

Программа выпускного экзамена:

1. Романс русского композитора.
2. Классическое произведение зарубежного композитора (эпоха классицизма или эпохи романтизма).
3. Народная песня (в обработке современного композитора).
4. Песня или романс современного композитора (русского или зарубежного).

Примечание: Зарубежную музыку лучше всего исполнять на языке оригинала.

Методические рекомендации

Формирование вокальных навыков

С первых же уроков по постановке голоса необходимо развивать у учащегося чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании и желание их преодолеть, стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

Певческая установка и дыхание

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, на свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и на певческое дыхание (грудо-брюшное или костоабдоминальное) с глубоким, бесшумным,

неперегруженным вдохом и постепенным экономным расходом воздуха при фонации.

Певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также одним из средств художественной выразительности, которое помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами музыкальной выразительности в пении.

Звуковедение и дикция

В младших классах необходимо формировать:

- естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки);
- преимущественно мягкую атаку звука;
- округление гласных;
- способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

В старших классах продолжается формирование:

- развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка;
- развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

На протяжении всего курса обучения необходимо формировать у учащихся навык пения на «зевке», т.е. высоком положении верхнего неба.

Работа над формированием исполнительских навыков

1. Анализ словесного текста и его содержания.
2. Грамотное чтение нотного текста.
3. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
4. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.
5. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная и т.д.).
6. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания.
7. Различные виды динамики.
8. Многообразие агогических возможностей исполнения произведения (сопоставления двух темпов медленного и быстрого; замедления; ускорения); различные виды фермат.

Примерные программы для младших классов

1. Абт Вокализ № 1
2. Абт Вокализ № 2
3. М. Красев «Осень»
4. М. Красев «Летний вальс»
5. В. Калинин «Киска»
6. Ц. Кюи «Майский день»
7. Моцарт – Флис «Колыбельная»
8. Немецкая народная песня обр. Потапенко «Гусята»
9. Попатенко «Котенок и щенок»
10. Р.н.п. обр. А. Егорова «Не летай соловей»

11. Р.н.п. обр. Н.А. Римского – Корсакова «Во поле береза стояла»
12. Р.н.п. обр. Н.А. Римского – Корсакова «Ходила младшенька»

Примерные программы для старших классов

1. Абт Вокализ № 10
2. Абт Вокализ № 14
3. Абт Вокализ № 11
4. Абт Вокализ № 15
5. И. Брамс «Колыбельная»
6. Л.В.Бетховен «Пастушья песня»
7. А. Варламов «На заре ты ее не буди»
8. А. Варламов «Горные вершины»
9. И. Гендель Dignare
10. М. Глинка «Ты соловушка умолкни»
11. Ф. Лей «История любви»
12. Дж. Перголези «Stabat Mater № 3»
13. Р.н.п. в обр. Шохина «Над полями, да над чистыми»
14. Р.н.п. обр. Локтева «Ой, по над Волгой»
15. Ю. Чичков «Свирель да рожок»
16. А. Пахмутова «Русский вальс»
17. Л. Уэббер «Память»
18. Яковлев «Зимний вечер»

Требования по классам **Первый класс**

Основные навыки: В течение учебного года учащийся должен овладеть навыками певческого дыхания, мягкой атаки, мягкого нефорсированного звука, чистотой интонирования, основными правилами вокальной дикции.

Годовые и переводные требования: В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 разнохарактерных вокальных произведений в том числе, 4-5 русских народных и 4-5 детских. На академическом прослушивании в полугодии должен исполнить 2 разнохарактерные песни - одну народную, другую детскую под фонограмму и с концертмейстером, с использованием микрофона. Для предмета по выбору 4-5 произведений. В конце года проводится контрольный урок.

1. Радуга-радуга. Сл. В. Семернина, муз. О. Хромушкина
2. Всё умеют наши мамы. Сл. В. Семернина, муз. Ю. Гурьева
3. Рисунки на асфальте. Сл. Я. Халецкого, муз. Е. Крылатова
4. Настоящий друг. Сл. А. Хаита, муз. Б. Савельева
5. На крутом берегу. Сл. А. Хаита, муз. Б. Савельева
6. Ласточка. Сл. И. Шафрана, муз. Е. Крылатова
7. Лесные тропинки. Сл. Ю. Полухина, муз. С. Туликова
8. Елочки- внучата. Сл. В. Семернина, муз. С. Соснина
9. Подружки с лесной опушки. Сл. В. Семернина, муз. М. Парцхаладзе
10. Урок. Сл. В. Семернина, муз. М. Парцхаладзе

11. Простая песенка. Сл. В. Семернина, муз. В. Дементьев
12. Мой шенок. Сл. Ю. Полухина, муз. Л. Лядовой
13. Ссора. Сл. Ю. Полухина, муз. Е. Ботарева
14. Белый снег. Сл. О. Полухина, муз. А. Аверкина
15. Белая метелица. Сл. Ю. Полухина, муз. А. Холмина
16. Огонек в окне. Сл. Ю. Полухина, муз. А. Аедоницкого
17. Если ты собрался в путь. Сл. Ю. Полухина, муз. Г. Дмитриева
18. На опушке леса. Сл. Ю. Полухина, муз. М. Парцхаладзе
19. Здорово, здорово. Сл. Ю. Кадашевича, муз. А. Шфасмана
20. Весёлая альпинистская. Сл. П. Синявского, муз. Ю. Чичкова
21. Прощальная лагерная. Сл. И муз. Грибулиной
22. Зимняя сказка. Сл. М. Танича, муз. В. Шаинского
23. Будьте добры. Сл. А. Санина, муз. А. Флярковского
24. Пропала собака. Сл. А. Ламм, муз. В. Шаинского

Русские народные песни

Андрей-воробей	Ай, на горе дуб, дуб
Петушок	Перед весной
Не летай соловей	Пойду луг я полоть
Коровушка	Все мы песни перепели
Во поле береза стояла	У меня ль во садочке
Как под наши ворота	Сеяли девушки яровой хмель
Пойду ль я, выйду ль я	Со выюном я хожу
Вставала ранешенько	Я на камушке сижу
На горе то калина	Как по морю
Ходила младененька по борочку	Высота ли, высота поднебесная

Классический репертуар

1. «Колыбельная» И. Брамс
2. «Не щебечи, соловейко» М. Глинка
3. «Острою секирой» А. Гречанинов
4. «Матушка голубушка» А. Гурилев
5. «Сарафанчик» А. Гурилев
6. «Вьется ласточка сизокрылая» А. Гурилев
7. «Привет» Ф. Мендельсон

Второй класс

Основные навыки: Закрепление навыков дыхания, звукообразования и дикции, полученных в 1 классе. Формирование индивидуального исполнительского стиля: окраска звука (тембр), обыгрывание песни. Приобретение навыков выразительного исполнения музыки – работа над штрихами, динамикой, правильное произношение гласных и согласных. Учащийся должен научиться петь мягким нефорсированным звуком с правильной атакой. Приобрести навыки многоголосного пения, исполнение двухголосных песен, а также песен с элементами трехголосия.

Годовые и переводные требования: В течение года должен исполнить 8-10 песен различного характера с аккомпанементом и под фонограмму. Так же 4-6 двухголосных песни в ансамблевом исполнении. На академическом прослушивании исполнить 2 разных песни под фонограмму с микрофоном.

1. Это для нас. Сл. М. Лаписовой, муз. Т. Попатенко
2. Облака. Сл. С. Козлова, муз. В. Шаинского
3. Хорошо, что есть каникулы. Сл. С. Богомазова, муз. Д. Кампанейца
4. Весело в танце кружимся. Сл. С. Богомазова, муз. Д. Кампанейца
5. У дороги чибис. Сл. А. Прищельца, муз. М. Иорданского
6. Сказки гуляют по свету. Сл. М. Пляцковского, муз. С. Птичкина
7. Это Родина моя. Сл. М. Поцкишвили, муз. М. Парцхаладзе
8. Если добрый ты. Сл. М. Пляцковского, муз. В. Савельева
9. Маленький секрет. Сл. Ю. Полухина, муз. М. Кальяшкина
10. Тропиночка. Сл. Ю. Полухина, муз. А. Аверкина
11. Когда мои друзья со мной. Сл. М. Танича, муз. И. Шаинского
12. Веселое звено. Сл. С. Михалкова, муз. М. Блантера
13. Летний дождь. Сл. И. Черницкий, муз. Г. Левкодимова
14. Родина слышит. Сл. Е. Долматовского, муз. Д. Шостаковича
15. Нелюдим. Сл. М. Пляцковского, муз. О. Фельцмана
16. Марш непромокаемых. Сл. В. Сулова, муз. Н. Атафонникова
17. Люблю костер. Сл. М. Садовского, муз. Р. Майорова
18. Музыка. Сл. И. Исаковский, муз. Г. Струве
19. Учительница. Сл. К. Ибряева, муз. Ю. Чичкова
20. Крылатые качели. Сл. Ю. Энтина, муз. С. Крылатова
21. Музыкант-турист. Сл. И. Белякова, муз. Ю. Чичкова
22. Добрая сказка. Сл. С. Добронравова, муз. А. Пахмутовой
23. Песенка о колоколах. Сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова

Русские народные песни

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| 1. Как пошли наши подружки | 10. Маки-маковочки |
| 2. Как у наших у ворот | 11. Блины |
| 3. Ой, на дворе дождь | 12. Не летай соловей |
| 4. Возле речки, возле мосту | 13. Я с комариком плясала |
| 5. Уж вы ветры | 14. Ах вы сени, мои сени |
| 6. Вниз по матушке, по Волге | 15. Я на камушке сижу |
| 7. При долинушке калинушка
стоит. | 16. Ивушка. |
| 8. Как пойду на быстру реченьку | 17. Земляниченька. |
| 9. Лен зеленой. | 18. У ворот, воротиков (канон) |
| | 19. Ай, на горе дуб, |

Классический репертуар

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------------------------|
| 1. «Колыбельная» А. Гречанинов | 5. «Травушка-муравушка» А. Дюбок |
| 2. «Жаворонок» М. Глинка | 6. «Золотая рыбка» С. Манюшко |
| 3. «Вьется ласточка» А. Гурилев | 7. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
А. Новиков |
| 4. «Домик-крошечка» А. Гурилев | |

Третий класс

Основные навыки: Закрепление навыков дыхания, атаки, звукообразования, дикции, полученных в 1-2 классах. Выработка полетности чистого звука, работа над тембром. Развитие головного (фальцетного) регистра, работа над певческим вибрато. Работа в ансамбле, 2- и 3-х голосовое исполнение. Работа над бэк-вокалом.

Годовые и переводные требования: В течение учебного года формируется концертный репертуар, в который входят не только детские песни, но и современные эстрадные песни. На академических прослушиваниях в 1 и 2 полугодии исполнить 1 сольную песню, 1 в составе ансамбля, 2- и 3-х голосовые песни, а также сольное исполнение в сопровождении вокального ансамбля. Репертуар формируется из современных эстрадных песен с учетом возрастных особенностей.

1. Наша школьная страна. Сл. К. Ибряева, муз. В. Чичкова
2. Настоящий друг. Сл. М. Пляцковского, муз. Б. Савельева
3. Прекрасное далеко. Сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова
4. Большой хоровод. Сл. Л. Жигалкина, А. Хайта, муз. Б. Савельева
5. Вместе весело шагать. Сл. М. Матусовского, муз. В. Шаинского
6. На крутом берегу. Сл. А. Хайта, муз. Б. Савельева
7. Песня о счастливом цветке. Сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова
8. Пожалуйста, не жалуйся. Сл. Л. Львовского, муз. В. Шаинского
9. Спокойной ночи. Сл. В. Викторова, муз. Д. Кабалевского
10. Пионерский костер. Сл. Л. Некрасовой, муз. В. Мурадели
11. Воробьиная дискотека. Сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Антонова
12. Рассвет-чародей. Сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского
13. Наш край. Сл. А. Пришельца, муз. Д. Кабалевского
14. Песенка о веселом ветре. Сл. В. Лебедева-Кумача, муз. А. Дунаевского
15. Трус не играет в хоккей. Сл. С. Гребенщикова, муз. А. Пахмутовой
16. Погоня. Сл. Р. Рождественского, муз. Я. Френкеля
17. Где водятся волшебники. Сл. Ю. Энтина, муз. М. Минкова
18. Ты, слышишь море. Сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова
19. Песенка о доброте. Сл. Н. Тулуповой, муз. И. Лученка

Классический репертуар

1. «Нет, не люблю я вас». П. Булахов
2. «Что ты рано, травушка». А. Варламов
3. «Что мне жить и тужить». А. Варламов
4. «Я люблю смотреть в ясну ноченьку». А. Варламов
5. По сенечкам Дуняшечка гуляла». В. Василенко
6. «Юноша и дева». А. Даргомыжский
7. «Куда». Ф. Шуберт

Четвёртый класс

Основные навыки: Дальнейшая работа над дыханием, звукообразованием, дикцией. Сглаживание регистров грудного и фальцетного. Работа над тембром, вибрато, силой звука, знакомство с приёмом «скэт» (пение на различные слоги). Работа в ансамбле: исполнение 3-4-х голосовых песен.

Годовые и переводные требования: Учащийся в течение года должен научиться петь чистым красивым голосом, использовать вибрато, фальцетный регистр. В ансамбле должен быть плотный красивый звук, одновременная атака, чистое 3-4-х голосие. Вокальное сопровождение сольного исполнения (бэк-вокал). На академическом прослушивании исполнение 2-3 песен различного характера. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах засчитывается как академическое прослушивание. Репертуар формируется из современных эстрадных песен, с учетом возрастных особенностей.

1. Мак. Сл. Г. Поженяна, муз. Ю. Антонова
2. Букет. Сл. Н. Рубцова, муз. А. Барыкина
3. Песня о друге. Сл. И муз. В. Высоцкого
4. Все пройдет. Сл. Л. Дербенева, муз. Муз. Б. Дунаевского
5. Живи родник. Сл. В. Дюкова, муз. В. Добрынина
6. Пока горит свеча. Сл. И муз. А. Макаревича
7. Трава у дома. Сл. А. Поперечного, муз. В. Мигули
8. Журавлиная песня. Сл. Т. Полонского, муз. В. Молчанова
9. В горнице. Сл. Н. Рябова, муз. А. Морозова
10. Звездное лето. Сл. И. Резника, муз. А. Пугачевой
11. Звездопад. Сл. Н. Добронравова, муз. А. Пахмутовой
12. Вечер бродит. Сл. И муз. О. Митяева
13. Люди идут по свету. Сл. И. Сидорова, муз. Р. Чернобориковой
14. Ты погоди. Сл. И. Шаферана, муз. П. Асдоницкого
15. Каникулы любви. Рус. Текст Л. Дербенева
16. Песенка о морском дьяволе. Сл. С. Фогельссона, Муз. А. Петрова
17. Маленькая страна. Сл. И муз. И. Николаева
18. Последний звонок. Сл. И муз. В. Шаинского

Классический репертуар

1. «За пряхкой соловей» И. Брамс
2. «Луговая» В. Василенко
3. «Баркарола» А. Варламов
4. «Две ласточки» К. Брусиловский
5. «Тучка» Ц. Кюи
6. «Травушка-муравушка» Р. н. п. в обработке П. Лондонова
7. «Желание» А. Рубинштейн

Пятый класс

Дальнейшая работа над приобретёнными навыками дыхания, звукообразования, артикуляции. Петь легко, нежно – звонко, мягко, приобрести индивидуальность здорового певческого звучания. Большое внимание уделять ансамблевому пению.

Требования к экзамену: учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные популярные песни под фонограмму или в сопровождении инструментального ансамбля, уметь исполнять свою партию в составе вокального ансамбля. На экзамене учащийся должен продемонстрировать все навыки, которые он приобрёл в процессе обучения.

1. Я всегда с тобой. Сл. Я. Халецкого, муз. В. Мурадел.
2. Мы желаем счастья вам. Сл. И. Шаферана, муз. С. Намин.
3. Песня остается с человеком. Сл. С. Островского, муз. А. Островског.
4. Осенняя мелодия. Сл. Л. Завальнюка, муз. Ю. Саульског.
5. Не повторяется такое никогда. Сл. М. Пляцковского, муз. С. Туликов.
6. Падает снег. Сл. И муз. С. Адам.
7. Лучший город земли. Сл. А. Дербенева, муз. А. Бабаджанян.
8. Есть только миг. Сл. А. Дербенева, муз. А. Зацепин.
9. Билет в детство. Русский текст Р. Рождественского
10. Надежда. Сл. Н. Добрынина, муз. А. Пахмутово
11. Плот. Сл. И муз. Ю. Лоз.
12. Песня о красной шапочке. Сл. Ю. Михайлова, муз. А. Рыбникова
13. Замыкая круг. Сл. М. Пушкиной, муз. К. Кельми
14. Городские цветы. Сл. А. Дербенева, муз. М. Дунаевского
15. Лебединая верность. Сл. А. Дементьева, муз. Е. Мартынова
16. Малиновый звон. Сл. А. Поперечного, муз. А. Морозова
17. Остановите музыку. Сл. В. Харитонова, муз. Д. Тухманова
18. На дальней станции сойду. Сл. М. Танича, муз. В. Шаинского
19. Позади крутой поворот. Сл. О. Писаржевской, муз. Муз. И. Саруханова
20. За тех, кто в море. Сл. А. Крутикова, муз. А. Макаревича.
21. Куда уходит детство. Сл. А. Дербенева, муз. А. Зацепина
22. Хрустальное сердце Мальвины. Муз. И сл. И. Николаева

Классический репертуар

1. «Птичка» А. Дюбок
2. «Верность» А. Новиков
3. «Верб» Ю. Кочуров
4. «Сирень» С. Рахманинов
5. «Звонче жаворонка пенье» Н. Римский-Корсаков
6. Ариетта Снегурочки из оперы «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков

Шестой класс

В шестом классе должна продолжаться работа над расширением диапазона голоса, выравниванием звучности на всем диапазоне, сглаживанием переходных нот, укреплением чистоты интонации.

1. А.Алябьев «Прощанье с соловьем»
2. А.Алябьев «И я выйду на крылечко»
3. Л.Даргомыжский «Песня Ольги» из оп. «Русалка»
4. А.Даргомыжский «Песня Лауры» из оп. «Каменный гость»
5. А.Рубинштейн «Романс Тамары» из оп. «Демон»
6. Булахов «Тук, тук, тук ...как сердце бьётся»
7. М.Балакирев «Утёс»
8. М.Балакирев «Слышу ли голос твой»
9. Н.Римский-Корсаков «Пленившись розой соловей»
10. П.Чайковский «Я ли в поле да не травушка была»
11. И.Чайковский «Вторая песня Леля» из спек. «Снегурочка»
12. Д.Каччини «Скорей, Амур лети»
13. И. С. Бах Ария №6 из ор. «Страсти по Матфею»
14. В.Моцарт «Каватина графини» из оп. «Свадьба Фигаро»
15. В. Моцарт «Ария Керубино» №2 из оп. «Свадьба Фигаро»
16. Д.Каччини «Ave Maria»
17. Т. Джордане «О, милый мой»
18. Д.Сарри «Пастораль» (можно дуэт)
19. А.Скарлатти «Фиалки»
20. А.Скарлатти «Как мотылёк влюблённый»
21. Ф.Шуберт «Ave Maria».
22. И.Штраус «Радостный вальс»
23. И.Брамс «Данко»
24. К.Сен-Санс «Лебедь»
25. Э.Григ «Сон»
26. Э.Григ «Сердцем поэта»
27. Э.Григ «Люблю тебя»
28. Ф.Зуппе «Романс Фиамелы» из оп. «Боккаччо»
29. Д.Верди «В комнате одинокой»
30. Н.Мапфроче «Сердце моё»
31. П.Валете «Гарантелла»
32. М.Шнайдер-Трнавский «Розы в снегу»
33. Р. п. п. «Ах, всю ночь я прогуляла»
34. Р.н. п. «Лучинушка»
35. Р.н. п. «Что ты жадно глядишь на дорогу»
36. Р. н. п. «Липа вековая»
37. Р.н. п. «Волга-реченька»
38. Р.н. п. «Помнишь ли меня мой свет»
39. Итал. Н. п. из Сантадера «Недотёпа»
40. Ю.Милютин «Лирическая песенка» из к/ф «Сердца четырёх»
41. Г.Гладков «Серенада Трубадура» из м/ф «Бременские музыканты»

42. Г.Сметанин «Как на этой на долинке»
43. Учббер «Мемори» из мюзикла «Кошки»

Седьмой класс

Дальнейшее закрепление приобретенных вокальных навыков.

1. Жаворонок М. Глинка
2. «На заре ты её не буди»
3. «Фонтану Бахчисарайского дворца» А. Власов
4. Ария Княгини из оперы «Русалка» А. Даргомыжский
5. Песня Ольги из оперы «Русалка» А. Даргомыжский
6. «Ночная голубка» (рус.), Боунджованни
7. «Сирень» С. Рахманинов
8. «Шестнадцать лет» Даргомыжский
9. «Вальс» И. Брамс
10. «Царскосельская статуя» Ц. Кюи
11. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта», П. Чайковский
12. Ария «Amen Alliluja», И.Гендель
13. «Лирическая песенка» А. Милютин
14. «Эхо любви»
15. «Не искушай меня без нужды» М. Глинка
16. Романс Анюты И. Дунаевский
17. «Звать любовь не надо» И. Дунаевский
18. «Дым» Керн
19. «Средь шумного бала» П. Чайковский
20. «Весна идет» И. Дунаевский.
21. «Я Вас любил» Б. Шереметьев
22. «Не корите меня, не браните» русская народная песня.
23. «У зеркала»
24. «Окно» О.Молчанов
25. «Вальс Настеньки» Н.Петров
26. Песенка Глории. Ю Милютин из оперетты «Цирк зажигает огни»
27. «Ожидание» М. Фрадкин
28. «Танцующие Эвридики»
29. «La spragnola» Кьяр
30. «Заздравная» И. Дунаевский
31. «Песенка о хорошем настроении» И. Дунаевский
32. Ариозо Глории, Милютин, из оперетты «Цирк зажигает огни»
33. «Я здесь, Ивилья» М. Глинка
34. «Ночной разговор»
35. «Надежда» А. Пахмутова
36. «Не пробуждай воспоминаний» П.Булахов
37. Ария Марии Магдалены из рок-оперы «Иисус - Суперзвезда»
38. «Ночь» А. Рубинштейн

Дополнительные репертуарные списки

1 класс

1. М. Красев сл. М. Ивенсен «Осень»
2. Д. Васильев – Буглай сл. А. Плещеева «Осенняя песенка»
3. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной «Гуси»
4. В. Иванников сл. О. Фадеевой «Самая хорошая»
5. В. Калинин сл. народные «Тень-тень»
6. А. Филиппенко сл. Бойко «Новогодняя»
7. Т. Попатенко сл. М. Ивенсен «Урок»
8. З. Левина сл. Н. Некрасовой «Что нам осень принесет»
9. З. Левина сл. З. Петровой «Неваляшки»
10. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной «Веселый музыкант»
11. Е. Тиличьева сл. Абрамова «Березка»
12. А. Островский сл. З. Петровой «В зоопарке»
13. Р.н.п. обр. Римского-Корсакова «Во поле береза стояла»
14. Р.н.п. обр. Римского-Корсакова «Как у наших у ворот»
15. Р.н.п. обр. А. Егорова «Не летай соловей»
16. Польская народная песня обр. М.Иорданского «Пение птиц»
17. Р.н.п. обр. А. Егорова «Андрей – воробей»
18. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
19. Немецкая народная песня «Весна»

2 класс

1. Болгарская нар. песня обр.М. Парцхаладзе «Свищет вьюга»
2. Р. Бойко сл. Ю. Островского «Мы с мамой»
3. И. Брамс «Петрушка»
4. Л. Бетховен «Малиновка»
5. Э.Григ «Лесная песня»
6. А. Гурилев «Грусть девушки»
7. А. Гурилев «Сарафанчик»
8. В. Калинин сл. народные «Киска»
9. М. Красев сл. Н. Френкель «Ландыш»
10. А. Лядов сл. народные «Колыбельная»
11. Литовская песня «Добрый мельник»
12. В.А. Моцарт «Детские игры»
13. Немецкая народная песня обр. Попатенко «Гусята»
14. Т. Попатенко сл. М. Ивенсен «Скворушка прощается»
15. Т. Попатенко сл. В. Викторова «Котенок и щенок»
16. М. Парцхаладзе сл. М. Пляцковского «Мамина песенка»
17. Н. Римский – Корсаков «Проводы зимы»
18. М. Раухвергер сл. О. Высотский «Красные маки»
19. Р.н.п. обр. Н.А. Римского – Корсакова «Ходила младшенька»
20. Р.н.п. обр. М. Иорданского «Как на тоненький ледок»
21. Р.н.п. обр Т. Бейдер «На горе-то калина»
22. Р.н.п. обр. Абрамского «Блины»

23. Р.н.п. обр. Т. Попатенко «Котя - котенька котою»
24. Французская песня обр. Веккерлена «Пастушка»
25. Ю. Чичков сл. И. Мазнина «Осень».

3 класс

1. И.С. Бах «За рекою старый дом»
2. А. Варламов «Горные вершины»
3. А. Гурилев «Домик – крошечка»
4. М. Глинка «Не пой, красавица»
5. Ю. Гурьев сл. Т. Бехлер «Маме»
6. А. Даргомьжский «Юноша и дева»
7. А. Дюбук «Не брани меня, родная»
8. М. Иорданский сл. А. Пришельца «Песенка про чибиса»
9. Индонезийская народная песня «Прогулка с отцом»
10. М. Красев сл. Н. Саконской «Летний вальс»
11. Кубинская песня «Моя мама»
12. Польская народная песня « На заре»
13. М. Раухвергер сл. Н. Саконской «Зимний праздник»
14. Р.н.п. «Посею лебеду на берегу»
15. Р.н.п. обр. А. Луканина «Как пошли наши подружки»
16. Р.н.п. «Земелюшка чернозем»
17. Р.н.п. обр. Н. Римского – Корсакова «У меня ль во садочке»
18. А. Спадавеккиа «Добрый жук»
19. Украинская песня «Журавель»
20. П. Чайковский сл. К. Аксакова «Детская песенка»
21. П. Чайковский сл. А. Плещеева «Осень»
22. Французская народная песня «Пастушья песня»
23. Французская песня обр. Веккерлена «Кадэ Руссель»
24. Французская песня обр. А. Локтева «Кораблик и юнга»
25. А. Яковлев сл. А. Пушкина «Зимний вечер»

4 класс

1. А. Алябьев «Я вижу образ твой»
2. П. Булахов «Звонко песня раздаётся»
3. П. Булахов «Не хочу»
4. Л. Бетховен «Сурок»
5. А. Варламов «Ненаглядный ты мой»
6. А. Гурилев «Внутренняя музыка»
7. А. Гурилев «Сердце – игрушка»
8. А. Гретри «Спор»
9. Ц. Кюи сл. А. Плещеева «Осень»
10. Ц. Кюи «Царскосельская статуя»
11. Д. Львов – Компанеец «Все дети на планете»
12. Латышская народная песня «Петушок»
13. В. Моцарт «Колыбельная»
14. П. Монюшко «Золотая рыбка»

15. Парцхаладзе сл. М. Садовского «Нету мамочки добрей»
16. М. Парцхаладзе «Ручей»
17. Е. Птичкин сл. М. Пляцковского «Сказки гуляют по свету»
18. Е. Птичкин сл. И. Шаферана «Щенок»
19. В. Ренев сл. А. Пришельца «Белая дорожка»
20. Р.н.п. обр. Н. Римского – Корсакова «Здравствуй, гостья – зима»
21. Р.н.п. «Уж ты, сад»
22. Р.н.п. «Ах вы сени мои сени»
23. Р.н.п. «Козел»
24. И. Розенштейн «Глупый пастух»
25. И. Розенштейн «Барабумбия»
26. И. Розенштейн «Здравствуйте»
27. Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка»
28. Р.н.п. «Не корите меня, не браните»
29. Р.н.п. «Среди долины ровная»
30. Р.н.п. «Чернобровый, черноокий»
31. П. Чайковский «Мой садик»
32. П. Чайковский сл. А. Плещеев «Колыбельная песнь в бурю»

5 класс

1. И. Брамс «Колыбельная»
2. А. Варламов «На заре ты ее не буди»
3. К. Вебер сл. Ф. Шиллера «Песня охотника»
4. М. Глинка «Воет ветер в чистом поле»
5. М. Глинка сл. И. Козлова «Венецианская ночь»
6. М. Глинка сл. Н. Кукольника «Жаворонок»
7. М. Глинка сл. В. Забеллы «Ты соловушка, умолкни»
8. Дж. Гершвин «Любимый мой»
9. Дж. Гершвин «Любовь вошла»
10. М. Глинка «В крови горит огонь желанья»
11. М. Глинка «Скажи, зачем»
12. М. Глинка «Я здесь, Инезилья»
13. А. Даргомыжский «Шестнадцать лет»
14. В. Калинин «Сосны»
15. Д. Кабалевский сл. О. Высотской «Счастье»
16. В. Локтев сл. О. Высотской «Песня о России»
- В. Локтев сл. О. Высотской «Песня о России»
- К. Молчанов сл. Достая «Помни»
17. А. Новиков сл. Л. Ошанина «Дороги»
18. В. Соловьев – Седой сл. М. Матусовского «Баллада о солдате»
19. Словацкая нар. песня обр. В. Неядлы «Спи моя милая»
20. Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»
21. Р.н.п. в обр. В. Локтева «Ой по - над Волгой»
22. Р.н.п. в обр. Иванова «Ах ты душечка»
23. Соловьев – Седой сл. М. Матусовского «Баллада о солдате»
24. Словацкая нар. песня обр. В. Неядлы «Спи моя милая»

25. А. Тома сл. К. Ушинского «Вечерняя песня»
26. Ю. Чичков сл. А. Крючкова «Мамин вальс»
27. Р. Шуман «Вечерняя звезда»
28. М. Яковлев сл. А. Пушкина «Зимний вечер»

Преподаватель  И.И.Тарошина

ЛИТЕРАТУРА

Психолого-педагогическая

1. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования. – Новосибирск, Издательство НИПКиПРО, 1999.
2. Лаак Я. Психодиагностика: проблемы содержания и методов. – М.: “Институт практической психологии”, 1996.
3. Практическая психология образования / под ред. И.В. Дубровиной – М.: ТЦ “Сфера”, 1997.
4. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии / под ред. С.А. Смирнова – М.: Издательский центр “Академия”, 1999.
5. Якиманская И.С. и др. Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся. – М.: Педагогика, 1989.

Методическая

1. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. – М.: Издание ОАО «Сан-Кемикэл», 1998
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1968
3. Детский голос / под ред. В.Н. Шацкой – М.: Педагогика, 1970
4. Добровольская Н., Орлова Н., Что надо знать учителю о детском голосе. – М.: Просвещение, 1992
5. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. – М.: Просвещение, 1986
6. Кавтарадзе Д.Н. Обучение и игра. – М.: Издательство “Флинта”, 1998
7. Стулова Г.П. Школьный хор. – М.: Просвещение, 1978

Детские хоровые сборники

1. Абелян Л. Как Рыжик учился петь. – М.: «Советский композитор», 1989
2. Веселые и смешные песни /сост. Г.А. Портнов/ – Л.: “Музыка”, 1990
3. Малыши поют классику / сост. Л. Афанасьева-Шешукова – С-П, 1998
4. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: «Советский композитор», 1988
5. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. – М.: «Музыка», 1986
6. С песней весело шагать. Популярные песни для детей. – М., «Музыка», 1999
7. Филиппенко А. Звонко песни мы поем. – М.: 1983
8. Эра свинга. Популярные мелодии / сост. Р. Ясемчик – М., 1994

Дополнительная литература

1. Алексеева Ольга Николаевна, преподаватель кл. вокала Г.Саратов.
2. Н.М. Малышева «О пении. Из опыта работы с певцами»
3. Л. Дмитриев «Основы вокальной методики»
4. И. Прянишников «Советы обучающимся пению»
5. В. Емельянов «Развитие голоса, координация и тренинг»
6. Г. Панофка «Искусство пения»
7. «Пение в школе 1- 4 классы» - М.: 1979.

8. «Пение в школе 5 - 6 классы» - М.: 1979.
9. «Песни для учащихся 1 - 3 классов» - Киев, 1978.
10. «Песни для учащихся 4 - 5 классов» - Киев, 1978.
11. «Песни для учащихся 6 - 7 классов» - Киев, 1978.
12. «Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы» 1-7 классы. М.: 1990.