

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 12»



Рассмотрена и одобрена на заседании
Педагогического совета
МБОУДОД ДМШ № 12
Протокол от «16» августа 2014 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУДОД ДМШ № 12

В. А. Гаранин



Рабочая программа по предмету «Сольное пение: академическое пение» (ДООП «Вокальное исполнительство»)

Срок реализации: 5 (6) лет

Возраст обучающихся: 10 – 15 (16) лет

Составитель: И. И. Тарощина,
преподаватель высшей квалификационной категории

г. Новосибирск

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Цели и задачи специализации «Сольное пение»	3
Основные свойства певческого голоса.....	3
Методические рекомендации.....	3
Формирование вокальных навыков	4
Критерии правильного звукообразования	5
Требования к репертуару.....	5
Требования по классам.....	6
Литература.....	13

Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе типовых программ, рекомендованных для работы по классу вокала в ДМШ и ДШИ и является адаптированным вариантом для работы в Детской музыкальной школе № 12 Октябрьского района города Новосибирска.

Уроки по классу «Сольное пение» проводятся в соответствии с учебным планом - 2 академических часа в неделю, индивидуально с каждым учеником. Занятие сольным пением проводится с учениками, обладающими выраженными певческими данными и рекомендованными преподавателем хорового класса. На обучение по ОП «Академическое пение» проводится просмотр и прослушивание детей. Для определения певческого детского голоса нужно выявить:

1. Диапазон.
2. Тембр.
3. Примарные звуки.
4. Переходные регистровые ноты.

Цель и задачи специализации «Сольное пение»

Целью является развитие и воспитание творчески одарённой личности ребёнка и социализация его в современном мире.

Задачи:

- Развить у учащихся общекультурный и музыкальный уровень.
- Развивать профессиональные певческие навыки.
- Не допускать форсированного звучания, манерности и подражательства, приносящих часто непоправимый вред, формирование исполнительских навыков.
- Развитие тембра голоса как одного из средств вокальной выразительности.
- Развитие навыков различия качества певческой тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого).
- Прививать бережное отношение к слову.

Основные свойства певческого голоса

- ✓ звуковысотный диапазон,
- ✓ динамический диапазон на различной высоте звук,
- ✓ плавные регистровые переходы,
- ✓ ровность голоса на различных гласных,
- ✓ степень напряжённости,
- ✓ высокая вокальная позиция,
- ✓ качество дикции (разборчивость, осмысленность, грамотность),
- ✓ выразительность исполнения.
- ✓ тембровое богатство, качество вибрато, полезность и звонкость,

На протяжении всех лет обучения необходимо создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и

творческого комфорта.

В работе над вокальным произведением необходимо:

- учитывать степень вокально-музыкальной подготовленности учащегося;
- подбирать репертуар по степени трудности в каждом отдельном случае;
- прививать учащимся навыки сознательного освоения музыкально-художественного содержания исполняемого произведения;

Методические рекомендации

Исходя из собственного опыта, занятия сольным пением лучше начинать с 8-9 летнего возраста (примерно с 2-го класса) ДМШ. К этому времени формирование голосовой мышцы уже закончено, накоплен слуховой и певческий опыт.

По усмотрению и рекомендации преподавателя, учащиеся класса «Сольное пение» могут продолжить свое обучение в хоре или хоровом ансамбле.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса в период мутации или постмутации. Задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности звуковедения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полноты, звонкости и вибрато голоса, а также естественности звучания. Необходимо развивать творческую индивидуальность исполнителя, культуру исполнения, высокий художественный вкус.

Во время обучения учащиеся знакомятся с различными жанрами, стилями, формами вокальной и ансамблевой музыки. В репертуар включаются классические произведения, народные песни, а также вокальные произведения современных авторов.

В процессе работы преподаватель должен добиваться освоения учащимися диафрагмального дыхания.

Контроль и учёт успеваемости

За период обучения в ДМШ учащийся должен овладеть полным объёмом знания и навыков, предусмотренных данной программой.

Учёт и контроль успеваемости предполагается вести по традиционной системе ДМШ, т.е. контрольные уроки (технические зачёты) - один раз в полугодие, академические концерты - один раз в полугодие.

Выпускной экзамен, участие в конкурсах, фестивалях, концертах засчитывается как академическое прослушивание.

Результатом занятий в классе сольного пения должно стать технически свободное и выразительное владение голосом, способность стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения.

Формирование вокальных навыков

1. Певческая установка.
2. Техника дыхания. Кантилена.
 - Вдох.
 - Работа над протяжённостью фонационного выдоха.

- Пение на «опоре» (индивидуально).
- Звукообразование.
- Мягкая, но точная атака звука (для вялых детей - активная).
- Единое формирование гласных.
- Работа над тембром (научить петь 2-мя регистрами, работа по сглаживанию регистров, смешанным звукообразованием).

3. Звуковедение.

- Legato.
- Staccato.

4. Дикция и артикуляция.

5. Разборчивость музыкальной речи.

- Смысловое пение.
- Правильность произношения гласных и согласных в слове.

6. Чистота интонирования.

7. Ритмическая точность.

8. Осмысленность, эмоциональность и музыкальность исполнения

9. Сценический вид. Культура поведения на сцене.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведётся систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы. Пение упражнений решает две задачи распевания:

1. приведение голоса в рабочее состояние,
2. привитие учащемуся хороших певческих навыков.

Вредно петь упражнения без целевой последовательности. При пении упражнений и вокализов не следует бояться полнозвучности.

Упражнения делятся на три группы:

1. На гласные: У, О, А, Э; Ю, Е, Я, Е.

2. Упражнения стабильного блока:

- на дыхание,
- на медленный долгий выдох,
- на развитие артикуляции,
- на подвижность диафрагмы,
- на развитие ровности тембрового звучания, гибкости голоса.

3. Упражнения периодически обновляющегося блока:

- на легкость,
- на подвижность голоса,
- на зубные и губные согласные.

Для выработки кантиленного звучания, а также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений, рекомендуется пение вокализов.

Критерии правильного звукообразования:

1. свобода голосового аппарата,
2. красота тембра,
3. умение «тянуть звук»,
4. ровность регистров,

5. однотембровость звучания голоса по всему диапазону,
6. яркость, ёмкость звучания.

Требования к репертуару

При составлении преподавателем индивидуального учебного плана необходимо учитывать индивидуальные вокальные данные учащегося (достоинства и недостатки) и основе этого составить репертуарный список, постепенно усложняя его.

Концертный репертуар составляется из произведений, пройденных с преподавателем в классе. Очень важна художественная ценность произведения. Воспитательное значение репертуара тоже весьма важно учитывать. Для успешной работы необходима логика компоновки будущей концертной программы.

Программа предполагает пение песен народов мира, русской и зарубежной классики, песен современных авторов, вокализов и вокально-тренировочных упражнений.

Вокально-тренировочные упражнения - это первый, начальный этап работы над развитием и формированием голоса начинающего певца. Они должны стать неотъемлемой частью всей певческой деятельности учащихся.

Вокализы входят в учебную программу на протяжении всего курса обучения в школе. Пение вокализов необходимо для выработки основных вокальных навыков. Вокализы полезно петь, как сольфеджируя, так и на различные слоги и гласные.

Работа над произведением с текстом ставит перед учащимся более сложные задачи. С самого начала обучения надо стремиться к тому, чтобы вокально-техническая сторона была подчинена художественно-исполнительской задаче; осмысленной и выразительной передаче содержания произведения.

Учащиеся, обучающиеся по ОП «Академическое пение», получают знания по предметам:

- слушание музыки,
- сольфеджио,
- музыкальная литература,
- хор,
- фортепиано или другой инструмент.

Требования по классам

Первый класс

Основные навыки: В течение учебного года учащийся должен овладеть навыками певческого дыхания, мягкой атаки, мягкого нефорсированного звука, чистотой интонирования, основными правилами вокальной дикции.

Годовые и переводные требования: В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 разнохарактерных вокальных произведений в том числе, 4-5 русских народных и 4-5 детских. На академическом прослушивании в полугодии должен исполнить 2 разнохарактерные песни - одну народную, другую детскую под фонограмму или с концертмейстером, с использованием микрофона. Для предмета по выбору 4-5 произведений. В конце года проводится контрольный урок.

Примерный репертуар первого класса

1. Ю. Антонов. Воробьиная дискотека.
2. Е. Артамонов Город нашей встречи.
3. Белый снег. Сл. О. Полухина, муз. А. Аверкина.
4. Белая метелица. Сл. Ю. Полухина, муз. А. Холмина.
5. Будьте добры. Сл. А. Санина, муз. А. Флярковского.
6. Всё умеют наши мамы. Сл. В. Семернина, муз. Ю. Гурьева.
7. Весёлая альпинистская. Сл. П. Синявского, муз. Ю. Чичкова.
8. Г.Гладков. Серенада Трубадура.
9. В. Добрынин. В детстве всё бывает.
10. Елочки- внучата. Сл. В. Семернина, муз. С. Соснина.
11. Если ты собрался в путь. Сл. Ю. Полухина, муз. Г. Дмитриева.
12. Зимняя сказка. Сл. М. Танича, муз. В. Шаинского.
13. Здорово, здорово. Сл. Ю. Кадашевича, муз. А. Шфасмана.
14. Е. Крылатов. Прекрасное далёко.
15. Ласточка. Сл. И. Шафрана, муз. Крылатова.
16. Лесные тропинки. Сл. Ю. Полухина, муз. С. Туликова.
17. Мой щенок. Сл. Ю. Полухина, муз. Л. Лядовой.
18. Настоящий друг. Сл. А. Хаита, муз. Б. Савельева.
19. На крутом берегу. Сл. А. Хаита, муз. Б. Савельева.
20. На опушке леса. Сл. Ю. Полухина, муз. М. Парцхаладзе.
21. Огонек в окне. Сл. Ю. Полухина, муз. А. Аедоницкого.
22. А. Пахмутова. Звездопад.
23. А. Пахмутова. Нежность.
24. Подружки с лесной опушки. Сл. В. Семернина, муз. М. Парцхаладзе.
25. В. Полушкин. Песня красок.
26. Простая песенка. Сл. В. Семернина, муз. В. Дементьева.
27. Прощальная лагерная. Сл. И муз. Грибулиной.
28. Пропала собака. Сл. А. Ламм, муз. В. Шаинского.
29. Простая песенка. Сл. В. Семернина, муз. В. Дементьева.
30. Радуга-радуга. Сл. В. Семернина, муз. О. Хромушкина.
31. Рисунки на асфальте. Сл. Я. Халецкого, муз. Е. Крылатова.
32. Ссора. Сл. Ю. Полухина, муз. Е. Ботарева.
35. В. Шаинский, Небылицы.
36. М. Фрадкин. Всегда и снова.
37. Урок. Сл. В. Семернина, муз. М. Парцхаладзе.
38. На опушке леса. Сл. Ю. Полухина, муз. М. Парцхаладзе.

Русские народные песни

- | | |
|---------------------------|------------------------------------|
| 1. Андрей-воробей. | 7. Пойду ль я, выйду ль я. |
| 2. Петушок. | 8. Вставала ранешенько. |
| 3. Не летай соловей. | 9. На горе то калина. |
| 4. Коровушка. | 10. Ходила младененька по борочку. |
| 5. Во поле береза стояла. | 11. Ай, на горе дуб, дуб. |
| 6. Как под наши ворота. | 12. Перед весной. |

- | | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| 13. Пойду луг я полоть. | 17. Со вьюном я хожу. |
| 14. Все мы песни перепели. | 18. Я на камушке сижу. |
| 15. У меня ль во садочке. | 19. Как по морю. |
| 16. Сеяли девушки яровой хмель. | 20. Высота ли, высота поднебесная. |

Классический репертуар

1. «Колыбельная». И. Брамс.
2. «Не щебечи, соловейко». М. Глинка.
3. «Острою секирой». А. Гречанинов.
4. «Матушка голубушка». А. Гурилёв.
5. «Сарафанчик». А. Гурилёв.
6. «Вьется ласточка сизокрылая». А. Гурилёв.
7. «Привет» Ф. Мендельсон.

Второй класс

Основные навыки: Закрепление навыков дыхания, звукообразования и дикции, полученных в 1 классе. Формирование индивидуального исполнительского стиля: окраска звука (тембр), обыгрывание песни. Приобретение навыков выразительного исполнения музыки – работа над штрихами, динамикой, правильное произношение гласных и согласных. Учащийся должен научиться петь мягким нефорсированным звуком с правильной атакой. Приобрести навыки многоголосного пения, исполнение двухголосных песен, а также песен с элементами трехголосия.

Годовые и переводные требования: В течение года должен исполнить 8-10 песен различного характера с аккомпанементом и под фонограмму. Так же 4-6 двухголосных песни в ансамблевом исполнении. На академическом прослушивании исполнить 2 разнохарактерных песни под фонограмму с микрофоном или аккомпанементом концертмейстера.

Примерный репертуар второго класса

1. А. Варламов Красный сарафан.
2. А. Гурилёв Воспоминания. Матушка, голубушка.
3. П. Булахов. Тройка.
4. Г. Гершвин Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бес»
5. Д. Хэнли «Индиана»
6. М. Жаре «Вальс» из кинофильма «Доктор Живаго»
7. С. Тапер «Красные розы»
8. Дж. Мэндел «Тень твоей улыбки»
9. Это для нас, сл. М. Лаписовой, муз. Т. Попатенко.
10. Облака, сл. С. Козлова, муз. В. Шаинского.
11. Хорошо, что есть каникулы, сл. С. Богомазова, муз. Д. Кампанейца.
12. Весело в танце кружимся, сл. С. Богомазова, муз. Д. Кампанейца.
13. У дороги чибис. сл. А. Прищельца, муз. М. Иорданского.
14. Сказки гуляют по свету. сл. М. Пляцковского, муз. С. Птичкина.
15. Это Родина моя. сл. М. Поцкишвили, муз. М. Парцхаладзе.
16. Если добрый ты. сл. М. Пляцковского, муз. В. Савельева.

17. Маленький секрет. Сл. Ю. Полухина, муз. М. Кальяшкина.
18. Тропиночка. Сл. Ю. Полухина, муз. А. Аверкина.
19. Когда мои друзья со мной. Сл. М. Танича, муз. И. Шаинского.
20. Веселое звено. Сл. С. Михалкова, муз. М. Блантера.
21. Летний дождь. Сл. И. Черницкий, муз. Г. Левкодимова.
22. Родина слышит. Сл. Е. Долматовского, муз. Д. Шостаковича.
23. Нелюдим. Сл. М. Пляцковского, муз. О. Фельцмана.
24. Марш непромокаемых. Сл. В. Сулова, муз. Н. Атафонникова.
25. Люблю костер. Сл. М. Садовского, муз. Р. Майорова.
26. Музыка. Сл. И. Исаковский, муз. Г. Струве.
27. Учительница. Сл. К. Ибряева, муз. Ю. Чичкова.
28. Крылатые качели. Сл. Ю. Энтина, муз. С. Крылатова.
29. Музыкант-турист. Сл. И. Белякова, муз. Ю. Чичкова.
30. Хорошая сказка. Сл. С. Добронравова, муз. А. Пахмутовой.
31. Песенка о колоколах. Сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова.

Русские народные песни

- | | |
|----------------------------------|---|
| 1. Как пошли наши подружки | 11. Блины |
| 2. Как у наших у ворот | 12. Не летай соловей (двухголосый вариант) |
| 3. Ой, на дворе дождь | 13. Я с комариком плясала |
| 4. Возле речки, мосту | 14. Ах вы сени, мои сени. |
| 5. Уж вы ветры | 15. Я на камушке сажу (двухголосый вариант) |
| 6. Вниз по матушке, по Волге | 16. Ивушка. |
| 7. При долинушке калинушка стоит | 17. Земляниченька |
| 8. Как пойду на быстру реченьку | 18. У ворот, воротиков (канон) |
| 9. Лен зеленой | 19. Ай, на горе дуб, дуб |
| 10. Маки-маковочки | |

Классический репертуар

1. «Колыбельная» А. Гречанинов.
2. «Жаворонок» М. Глинка.
3. «Вьется ласточка» А. Гурилев.
4. «Домик-крошечка» А. Гурилев.
5. «Травушка-муравушка» А. Дюбок.
6. «Золотая рыбка» С. Манюшко.
7. «Зачем тебя я, милый мой, узнала» А. Новиков.

Третий класс

Основные навыки: Закрепление навыков дыхания, атаки, звукообразования, дикции, полученных в 1-2 классах. Выработка полетности чистого звука, работа над тембром. Развитие головного (фальцетного) регистра, работа над певческим вибрато. Работа в ансамбле, 2- и 3-х голосовое исполнение. Работа над бэк-вокалом.

Годовые и переводные требования: В течение учебного года формируется концертный репертуар, в который входят не только детские песни, но и современные эстрадные песни. На академических прослушиваниях в 1 и 2 полугодия исполнить 1 сольную песню, 1 в составе ансамбля, 2- и 3-х голосовые песни, а также сольное исполнение в сопровождении вокального ансамбля. Репертуар формируется из современных эстрадных песен с учетом возрастных особенностей.

Примерный репертуар третьего класса

1. Наша школьная страна. Сл. К. Ибряева, муз. В. Чичкова.
2. Настоящий друг. Сл. М. Пляцковского, муз. Б. Савельева.
3. Прекрасное далеко. Сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова.
4. Большой хоровод. Сл. Л. Жигалкина, А. Хайта, муз. Б. Савельева.
5. Вместе весело шагать. Сл. М. Матусовского, муз. В. Шаинского.
6. На крутом берегу. Сл. А. Хайта, муз. Б. Савельева.
7. Песня о счастливом цветке. Сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова.
8. Пожалуйста, не жалуйся. Сл. Л. Львовского, муз. В. Шаинского.
9. Спокойной ночи. Сл. В. Викторова, муз. Д. Кабалевского.
10. Воробьиная дискотека. Сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Антонова.
11. Рассвет-чародей. Сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского.
12. Наш край. Сл. А. Пришельца, муз. Д. Кабалевского.
13. Песенка о веселом ветре. Сл. В. Лебедева-Кумача, муз. А. Дунаевского.
14. Грус не играет в хоккей. Сл. С. Гребенщикова, муз. А. Пахмутовой.
15. Погоня. Сл. Р. Рождественского, муз. Я. Френкеля.
16. Где водятся волшебники. Сл. Ю. Энтина, муз. М. Минкова.
17. Ты, слышишь море. Сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова.
18. Песенка о доброте. Сл. Н. Тулуповой, муз. И. Лученка.

Классический репертуар

1. «Нет, не люблю я вас» П. Булахов.
2. «Что ты рано, травушка» А. Варламов.
3. «Что мне жить и тужить» А. Варламов.
4. «Я люблю смотреть в ясну ноченьку» А. Варламов.
5. По сенечкам Дуняшечка гуляла» В. Василенко.
6. «Юноша и дева» А. Даргомыжский.
7. «Куда» Ф. Шуберт.

Четвёртый класс

Основные навыки: Дальнейшая работа над дыханием, звукообразованием, дикцией. Сглаживание регистров грудного и фальцетного. Работа над тембром, вибрато, силой звука, знакомство с приёмом «скэт» (пение на различные слоги). Работа в ансамбле: исполнение 3-4-х голосовых песен.

Годовые и переводные требования: Учащийся в течение года должен научиться петь чистым красивым голосом, использовать вибрато, фальцетный регистр. В ансамбле должен быть плотный красивый звук, одновременная атака,

чистое 3-4-х голосие. Вокальное сопровождение сольного исполнения (бэк-вокал). На академическом прослушивании исполнение 2-3 песен различного характера. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах засчитывается как академическое прослушивание. Репертуар формируется из современных эстрадных песен, с учетом возрастных особенностей.

Примерный репертуар четвертого класса

1. Мак. Сл. Г. Поженяна, муз. Ю. Антонова.
2. Букет. Сл. Н. Рубцова, муз. А. Барыкина.
3. Песня о друге. Сл. И муз. В. Высоцкого.
4. Все пройдет. Сл. Л. Дербенева, муз. Муз. Б. Дунаевского.
5. Живи родник. Сл. В. Дюкова, муз. В. Добрынина.
6. Пока горит свеча. Сл. И муз. А. Макаревича.
7. Трава у дома. Сл. А. Поперечного, муз. В. Мигули.
8. Журавлиная песня. Сл. Т. Полонского, муз. В. Молчанова.
9. В горнице. Сл. Н. Рябова, муз. А. Морозова.
10. Звездное лето. Сл. И. Резника, муз. А. Пугачевой.
11. Звездопад. Сл. Н. Добронравова, муз. А. Пахмутовой.
12. Вечер бродит. Сл. И муз. О. Митяева.
13. Люди идут по свету. Сл. И. Сидорова, муз. Р. Чернобориковой.
14. Ты погоди. Сл. И. Шаферана, муз. П. Асдоницкого.
15. Каникулы любви. Рус. Текст Л. Дербенева.
16. Песенка о морском дьяволе. Сл. С. Фогельссона, Муз. А. Петрова.
17. Маленькая страна. Сл. И муз. И. Николаева.
18. Последний звонок. Сл. И муз. В. Шаинского.

Классический репертуар

1. «За пряткой соловей» И. Брамс.
2. «Луговая» В. Василенко.
3. «Баркарола» А. Варламов.
4. «Две ласточки» К. Брусиловский.
5. «Тучка» Ц. Кюи.
6. «Травушка-муравушка» Р. н. п. в обработке П. Лондонова.
7. «Желание» А. Рубинштейн.

Пятый класс

Дальнейшая работа над приобретёнными навыками дыхания, звукообразования, артикуляции. Петь легко, нежно – звонко, мягко, приобрести индивидуальность здорового певческого звучания. Большое внимание уделять ансамблевому пению.

Требования к экзамену: учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные популярные песни под фонограмму или в сопровождении инструментального ансамбля, уметь исполнять свою партию в составе вокального ансамбля. На экзамене учащийся должен продемонстрировать все навыки, которые он приобрёл в процессе обучения.

Примерный репертуар пятого класса

1. Я всегда с тобой. Сл. Я. Халецкого, муз. В. Мурадели.
2. Мы желаем счастья вам. Сл. И. Шаферана, муз. С. Намина.
3. Песня остается с человеком. Сл. С. Островского, муз. А. Островского.
4. Осенняя мелодия. Сл. Л. Завальнюка, муз. Ю. Саульского.
5. Не повторяется такое никогда. Сл. М. Пляцковского, муз. С. Туликова.
6. Падает снег. Сл. И муз. С. Адамо.
7. Лучший город земли. Сл. А. Дербенева, муз. А. Бабаджаняна.
8. Есть только миг. Сл. А. Дербенева, муз. А. Зацепина.
9. Билет в детство. Русский текст Р. Рождественского.
10. Надежда. Сл. Н. Добрынина, муз. А. Пахмутовой.
11. Плот. Сл. И муз. Ю. Лозы.
12. Песня о красной шапочке. Сл. Ю. Михайлова, муз. А. Рыбникова.
13. Замыкая круг. Сл. М. Пушкиной, муз. К. Кельми.
14. Городские цветы. Сл. А. Дербенева, муз. М. Дунаевского.
15. Лебединая верность. Сл. А. Дементьева, муз. Е. Мартынова.
16. Малиновый звон. Сл. А. Поперечного, муз. А. Морозова.
17. Остановите музыку. Сл. В. Харитонов, муз. Д. Тухманова.
18. На дальней станции сойду. Сл. М. Танича, муз. В. Шаинского.
19. Позади крутой поворот. Сл. О. Писаржевской, муз. Муз. И. Саруханова.
20. За тех, кто в море. Сл. А. Крутикова, муз. А. Макаревича.
21. Куда уходит детство. Сл. А. Дербенева, муз. А. Зацепина.
22. Хрустальное сердце Мальвины. Муз. И сл. И. Николаева.

Классический репертуар

1. «Птичка» А. Дюбок.
2. «Верность» А. Новиков.
3. «Верб» Ю. Кочуров.
4. «Сирень» С. Рахманинов.
5. «Звонче жаворонка пень» Н. Римский-Корсаков.
6. Ариетта Снегурочки. Н. Римский-Корсаков.
7. П. Валете «Тарантелла».
8. М. Шнайдер -Тарнавский «Розы в снегу»
9. Р. п. п. «Ах, всю ночь я прогуляла»
10. Р.н. п. «Лучинушка»
11. Р.н. п. «Что ты жадно глядишь на дорогу»
12. Р. н. п. «Липа вековая»
13. Р.н. п. «Волга-реченька»
14. Р.н. п. «Помнишь ли меня мой свет»
15. Итал. Н. п. из Сантадера «Недотёпа»
16. Ю.Милютин. «Лирическая песенка» из к/ф «Сердца четырёх»
17. Г.Гладков. «Серенада Трубадура» из м/ф «Бременские музыканты»
18. Г.Сметанин. «Как на этой на долинке»

Литература:

Психолого-педагогическая

1. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования. – Новосибирск, Издательство НИПКиПРО, 1999.
2. Лаак Я. Психодиагностика: проблемы содержания и методов. – М.: “Институт практической психологии”, 1996.
3. Практическая психология образования /под ред. И.В. Дубровиной/ – М.: ТЦ “Сфера”, 1997.
4. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /под ред. С.А. Смирнова/ – М.: Издательский центр “Академия”, 1999.
5. Якиманская И.С. и др. Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся. – М.: Педагогика, 1989.

Методическая

1. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. – М.: Издание ОАО «Сан-Кемикэл», 1998.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1968.
3. Детский голос / под ред. В.Н. Шацкой – М.: Педагогика, 1970.
4. Добровольская Н., Орлова Н., Что надо знать учителю о детском голосе. – М.: Просвещение, 1992.
5. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. – М.: Просвещение, 1986.
6. Кавтарадзе Д.Н. Обучение и игра. – М.: Издательство “Флинта”, 1998.
7. Стулова Г.П. Школьный хор. – М.: Просвещение, 1978.

Детские хоровые сборники

1. Абелян Л. Как Рыжик учился петь. – М.: «Советский композитор», 1989.
2. Веселые и смешные песни /сост. Г.А. Портнов/ – Л.: “Музыка”, 1990.
3. Малыши поют классику / сост. Л. Афанасьева-Шешукова/ – С-П., 1998.
4. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: «Советский композитор», 1988.
5. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. – М.: «Музыка», 1986.
6. С песней весело шагать. Популярные песни для детей. – М., «Музыка», 1991.
7. Филиппенко А. Звонко песни мы поем. – М.: «Советский композитор», 1983.
8. Эра свинга. Популярные мелодии /сост. Р. Ясемчик/ – М., 1994.