

муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей города Новосибирска  
«Детская музыкальная школа № 12»



Рассмотрена и одобрена на заседании  
Педагогического совета  
МБОУДОД ДМШ № 12  
Протокол от «16» августа 2014 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУДОД ДМШ № 12

В. А. Гаранин



## **Рабочая программа по предмету «Сольное пение: народное пение» (ДООП «Вокальное исполнительство»)**

Срок реализации: 7 (8) лет

Возраст обучающихся: 7 (8) – 14 (15) лет

Составитель: И. И. Тароцина,  
преподаватель высшей квалификационной категории

г. Новосибирск

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи.....	3
Педагогические принципы.....	5
Формы и методы работы.....	5
Содержание занятий и краткие методические рекомендации .....	6
Учебно – тематический план.....	11
Литература.....	12

### **Пояснительная записка**

Предмет «Народное пение» занимает важное место в комплексе дисциплин для обучающихся по ОП «Вокальное исполнительство» в ДМШ №12.

Пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Занятия пением являются одним из средств разностороннего развития учащихся – музыкально-творческого и личностного. Как и любое другое искусство, вокальное искусство стремится ставить и решать важнейшие для растущей личности задачи.

Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату детей и подростков. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата, органа речи и пения, а также в коллективной природе пения.

Программа рассчитана на 7 лет обучения, вариативна и позволяет проявить индивидуальный творческий подход. На занятиях по вокалу осуществляется общая ориентация учащихся на обучение, формируется общее представление об особенностях вокального искусства и необходимости систематического труда. Формируются базовые навыки. Вокальная работа тщательно планируется. Преподаватель вносит в план производственную и воспитательную работу по разностороннему развитию учащихся в процессе их вокального обучения, все мероприятия, которые намерен осуществить.

На индивидуальных занятиях по вокалу «Народное пение» преподаватель знакомит детей с певческой установкой пения сидя, стоя, вырабатывая навык вдоха, выдоха без звука, на отдельной гласной, на слове, на фразе, с использованием скороговорок, небольших попевок на 3-х звуках, вырабатывая мягкую атаку звука.

### **Цель и задачи**

**Цель** - постепенное и последовательное обучение учащихся на разнообразном музыкально-стилистическом материале способствует развитию их музыкального кругозора, воспитанию художественного вкуса, расширяет диапазон исполнительских навыков и умений.

#### **Основные задачи предмета:**

- освоение народной манеры пения;
- овладение вокально-техническими навыками исполнительского мастерства;
- освоение предмета на основе изучения фольклора, обработок народных песен, авторских произведений, написанных с учетом народно-песенных исполнительских традиций.

Для развития народной манеры пения необходимо:

- 1) использовать скороговорки на звуках примарной зоны с движениями притопами и прихлопами. «В хороводе были мы», «Андрей-воробей»;
- 2) постепенное движение в диапазоне примарной зоне по полутонам.

Проводится артикуляционная гимнастика по системе Емельянова:

1. Для подвижного языка, губ, щек, нёба.
2. Дикционные упражнения для мягкого нёба «Бегемот».
3. Упражнения - попевки «Скок-скок-поскок» в разных регистрах.

Благодаря этим упражнениям у учащихся начальных классов наблюдается



правильное формирование певческих навыков, что сказывается на качестве пения. На первом году обучения происходит овладение элементарными действиями техники пения, происходит формирование певческих навыков.

На втором году обучения формирование основных певческих навыков претерпевает изменение от некоторого улучшения по всем параметрам, к концу учебного года певческие навыки приобретают относительную устойчивость в чистоте интонирования, в способе звукообразования.

Процесс формирования певческих навыков зависит от индивидуальных особенностей детей, от певческой подготовки, с которой они пришли в детскую школу искусств, что влияет на характер становления навыков и качество результатов обучения.

Можно отметить, что степень развития музыкального слуха (мелодического) оказывает влияние на качество тембра голоса, способ звукообразования. На качество тембра влияет и навык дыхания. Правильное дыхание способствует чистоте интонирования.

На уроках можно использовать комплекс упражнений для постановки дыхания, разработанный М.Г. Казанцевой, научным сотрудником Института Истории и Археологии РАН.

1. «Пушинки» - легкий выдох, будто сдуваем пушинку.
2. «Муха» или «Пчела» - резкий выдох. Эти упражнения основные. Они способствуют умению управлять своим дыханием.
3. «Маленький хомячок» - надуть щеки, разомкнуть зубы и быстро перекачивать воздух.
4. «Тпрунюшки» - с силой выдыхаем воздух, копируя отфыркивание лошадей.

Эти упражнения необходимы для освобождения нижней челюсти.

Процесс формирования певческого голоса труден, т.к. младшие школьники еще не умеют анализировать поставленную задачу в целом. Но при правильном воспитании их певческая деятельность принимает особый характер управляемый, целенаправленный. Наиболее рациональным способом развития памяти является запоминание и частое повторение небольших заданий, и постепенное их усложнение. Формирование певческих навыков строится на развитии образного мышления, способности общения. Этот процесс протекает интереснее, если ученики осознают свои ошибки и умеют отличать хороший результат от не совсем удачного. С этой целью после каждого концертного выступления полезно сделать анализ ошибок, почему они были допущены и как их избежать в будущем.

Необходимо проводить диагностику результатов развития певческого голоса в течение учебного года.

По результатам отслеживания видно, что происходил рост развития певческих навыков, что сказывается благотворно на развитии музыкальных способностей. Анализ наблюдения за развитием певческих навыков позволил выявить и ряд недостатков:

- \* напряжение в пении,
- \* неправильную певческую установку,
- \* зажатость и малоэмоциональность исполнения.

Большое внимание на уроках «Сольного пения» должно уделяться дикции.



Одним из сложных навыков для младших школьников является чистота интонирования. На индивидуальных занятиях больше времени уделять работе над чистотой интонации.

### **Педагогические принципы**

В методике вокальной работы целесообразно соблюдать важнейшие принципы певческого воспитания:

- единство художественного и технического развития певца, полного подчинения технического развития художественным целям;
- постепенности, последовательности и системности в овладении мастерством пения;
- индивидуального подхода к учащимся;
- постоянного совершенствования.

### **Формы и методы работы**

Форма занятий - индивидуальная. Занятия проходят по 2 часа в неделю. Каждый учащийся занимается в классе постановки голоса «Сольное пение» по индивидуальному плану, составленному преподавателем в начале каждого полугодия и утверждается на заседании педагогического совета.

Не все учащиеся 1 класса, как правило, не владеют народной манерой пения, певческая природа голоса у них не выявлена. Под выявлением певческой природы голоса имеется в виду постепенное и последовательное раскрытие индивидуальности во всем объеме (тембр, диапазон, сила, полетность и др.) с одновременным устранением имеющихся дефектов звукообразования.

Практическое знакомство учащихся с народной манерой пения начинается с выработки навыков певческого дыхания, освоения резонаторов и атаки звука на упражнениях распевки и в работе над произведением. По мере освоения учащимися народной манеры пения постепенно усложняется репертуар, и предъявляются более высокие требования к его исполнению.

Репертуар формируется с учетом возрастных особенностей каждого учащегося, его исполнительским мастерством, музыкальной подготовленности (слух, ритм, память). Большое значение в освоении песенного репертуара имеет организация самостоятельной работы учащихся. Проверка домашней работы, постоянный контроль за развитием учащегося, правильное определение содержания домашних занятий создают условия для организации целенаправленного и непрерывного процесса обучения.

На протяжении всех лет обучения необходимо создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

В работе над вокальным произведением необходимо:

- учитывать степень вокально-музыкальной подготовленности учащегося;
- подбирать репертуар по степени трудности в каждом отдельном случае;
- прививать учащимся навыки сознательного освоения музыкально-художественного содержания исполняемого произведения.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса в период мутации или постмутации. Задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности звуковедения, певческого дыхания и дикции. Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полетности, звонкости и вибрато голоса, а также естественности звучания. Необходимо развивать творческую индивидуальность исполнителя, культуру исполнения, высокий художественный вкус.

### **Содержание занятий и краткие методические рекомендации**

#### ***Первый год обучения***

Первый год обучения является основным в отношении выявления певческой индивидуальности учащегося, выработки должной направленности в вокально-технической и художественно - исполнительской работе, организации самостоятельной работы. Освоение певческих навыков осуществляется на основе изучения упражнений, распевки и в процессе систематической работы над несложными произведениями.

Вокально-педагогическая работа на первом году обучения предусматривает:

- выработка навыков пения в народной манере в пределах кварты, квинты;
- развитие навыков владения певческим дыханием;
- работа над четкой дикцией;
- переход плавной речи в пение, освоение мягкой атаки звука;
- освобождение певческого аппарата от зажатости, начало работы по устранению имеющихся дефектов звукообразования;
- выучивание упражнений распевки, чистое интонирование простейших попевок;
- работа над простейшими хороводными, игровыми, шуточными, плясовыми песнями с музыкальным сопровождением, и календарными песнями (колядки, заклички);
- пение а capella.

#### **Рекомендуемый репертуар**

- «Про Кирияна»
- «На зеленом лугу»
- « Как у бабушки козел»
- «Ой, качи, качи, качи»
- «Лады-лады»
- «Авсень»
- «Пойду ль я, выйду ль я»
- «На горе-то калина»
- «Неделька»
- «Как у наших у ворот»
- «Как у нашей Дуни»
- «Вот задумал комарик жениться»



### ***Второй год обучения***

Вокально-педагогическая работа с учащимися 2 класса предусматривает закрепление ранее приобретенных ими навыков и овладение новыми:

- расширение диапазона голоса в пределах сексты, септимы;
- освоение твердой атаки звука;
- работа над чистотой интонирования.

### **Рекомендуемый репертуар**

- «А я по лугу»
- «Вода ты, водица» проходит»
- «Долговязый журавель»
- «Я рассею свое горе»
- «Верба»
- «Вот и шел я по дороге»
- «Из-за лесу, из-за рощи»
- «Вот уж, зимушка»
- «Коляда ты, коляда»
- «Жучик, крючик, паучок»
- «Жаворонушки»
- «Посеяли девки лен»

### ***Третий год обучения***

На третьем году обучения происходит дальнейшее закрепление ранее приобретенных навыков и на этой основе осуществляется совершенствование вокальной техники и исполнительского мастерства. В песенный репертуар программы учащихся включаются песни Новосибирской области.

Вокально-педагогическая работа с учащимися 3 класса предусматривает:

- расширение диапазона голоса обучающегося;
- работа над интонированием и звукообразованием;
- работа над кантиленой звучания голоса;
- овладение головным и грудным резонаторами,
- осмысленность интонирования музыкально-поэтического текста;
- выразительность и образность исполнения;
- пение с музыкальным сопровождением;
- освоение песенного местного репертуара.

### **Рекомендуемый репертуар**

- «У нас нонче субботея»
- «Я на горку шла»
- «У ворот сосна»
- «Ванюшка мой»
- «По бугру, по берегу»
- «Махонька»
- «Посею лебеду на берегу»
- «Мимо рощицы»
- «Солнышко полуночи»

- «У нас Леночка»
- «А в нашего пана»
- «Ой, со вечера»
- «Посылала меня мать»

#### ***Четвёртый год обучения***

Закрепляя освоенные навыки певческого мастерства идет дальнейшее обучение. Осваиваются более сложные вокально-технические приемы. Усложняется песенный репертуар, включаются протяжные песни с широкими распевами, интонационными скачками на кварту, квинту. Вокально-педагогическая работа с учащимися 4 класса предусматривает:

- дальнейшее укрепление певческого диафрагмального дыхания;
- работа над дикцией и артикуляцией;
- гибкость и подвижность голоса;
- развитие навыков соединения грудного и головного резонаторов дыханием в процессе пения;
- координация пения и движения в упражнениях распевки;
- работа над репертуаром по программе.

#### **Рекомендуемый репертуар**

- «Расти калинушка»
- «Ты взойди солнце красное»
- «Чернобровый, черноокий»
- «Кто у нас хороший»
- «Ой, весна - красна»
- «Да посеяли девки лен»
- «Утушка луговая»
- «Земляничка»
- «Как на горке»
- «Пошли девки»
- «Как у Ванюшки»
- «Виноград в саду цветет»

#### ***Пятый год обучения***

Вокально-педагогическая работа с учащимися 5 класса предусматривает закрепление ранее приобретенных ими навыков и дальнейшее овладение вокально-техническими навыками:

- увеличение объема певческого дыхания;
- активная работа артикуляционного аппарата;
- работа над интонированием и звукообразованием;
- работа над упражнениями распевки с более сложными ритмическими рисунками и распевами;
- расширение жанровой специфики в репертуаре (свадебные, хороводно-игровые, календарные, частушки);
- пение а/capella;
- знакомство с характерными приемами народного звукообразования: огласовки



согласных, вставные междометия, спады и пр.;

- работа над упражнениями распевок на разные вокально-технические задачи;
- работа над песенным репертуаром.

### **Рекомендуемый репертуар**

- «Во горенке, во новой»
- «Подай балалайку»
- «Ой, лен, мой лен»
- «Ваня - Ванюрок»
- «Расплескай, гармонь, страданья»
- «Частушки - коротушки»
- «Гармонь моя, гармоночки»
- «Клубок катится»
- «Я на Вилядь, на реку»
- «Как по улице метелица метет»
- «У ворот гусли вдарили»
- «В нас по морю»

### ***Шестой год обучения***

На шестом году обучения учащиеся получают дальнейшие знания и практические навыки певческого мастерства. Овладевают различными исполнительскими приемами, средствами художественной выразительности. Вокально-педагогическая работа с учащимися 6 класса предусматривает:

- расширение объема певческого дыхания;
- освоение исполнительских приемов: спады, вставные междометия, глissандо, гукания и пр.;
- работа над упражнениями распевки в разных нюансах (f, p, mf, mp);
- осваиваются навыки исполнения произведений в очень быстрых темпах;
- ознакомление со специфическими приемами, диалектом и говором разных традиций на фольклорном материале районов Севера, Юга России, Поволжья, Сибири;
- работа над песенным репертуаром.

### **Рекомендуемый репертуар**

- «Я пойду ли да молоденька»
- «Я по тэрэну ходила»
- «Ой, вы ветры, ветерочки»
- «Раз, два, три, четыре я жениться хочу»
- «Девчоночка по гаю ходила»
- «Не было ветров»
- «Ой, там за Дунаем»
- «Из-за лугу, лугу»
- Частушки - шифровки
- «Все бы я по горенке ходила»
- «В саду-садику, виноградику»
- «Полно вам, снежочки»

### **Седьмой год обучения**

На седьмом году обучения закрепляются все ранее приобретенные вокально-технические и исполнительские навыки мастерства. В песенном репертуаре учащихся разнохарактерные песни, как с музыкальным сопровождением, так и песни а'capella. Исполняются песни с элементами народной хореографии.

### **Исполнительский уровень учащихся 7 класса предусматривает:**

- владение певческим диафрагмальным дыханием;
- широту певческого дыхания учащихся (октава и более);
- умение петь в разных нюансах и темпах;
- использование специфических исполнительских приемов в пении;
- выразительность и образность исполнения;
- исполнение разножанровых, разнохарактерных песен как с музыкальным сопровождением, так и пение а'capella.

### **Рекомендуемый репертуар**

- «Росла верба»
- «Ой, за гаем, гаем»
- «Вдоль по морю»
- «Девка по саду ходила»
- «Муж у Кати забияка»
- «Была я у маменьки»
- «За туманом ничего не видно»
- «Как на горке калина»
- «Кто у нас хороший»
- «Что ты белая береза»
- «Я по жердочке шла»
- «Ехал Кузя»



### Учебно – тематический план

№	Содержание	Кол -во часов
1.	Распевание.	
2.	Вокальная работа: дыхание артикуляция интонация дикция	
3.	Навыки звукоизвлечения	
4.	Тренировка восприятия и памяти.	
5.	Формирование эмоциональности и активности восприятия.	
6.	Развитие чувства ритма.	
7.	Слогораспевы.	
8.	Слогообрывы.	
9.	Работа над песенным репертуаром: хоровые и сольные партии.	
10	Импровизация попевок, песен на фольклорные тексты, завершение мелодических оборотов.	
11	Навыки обыгрывания песен с игрой, хороводом, с танцем.	
12	Музыкальная азбука фольклора: народная лексика.	
13	Отработка метроритма на простейших инструментах: Ложки Трещотки Бубны Треугольник Шаркунчик	
14	Работа над двух и трёхголосием: отработка хоровых и сольных партий.	
15	Пение a/capella.	
	Всего часов:	72

## Литература

1. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка». - М.; Просвещение, 1988.
2. Кузьмина Н.В. «Способности, одаренность, талант учителя». - Л.; 1985.
3. Мельников М.Н. «Детский фольклор и проблемы народной педагогики». - Новосибирск, Просвещение, 1987.
4. «Развитие творческой активности школьников». - М.; Педагогика, 1991.
5. Старикова К.Л. «Народные обряды и обрядовая поэзия». - Екатеринбург, Св. область. Отделение пед. Общества, 1994.
6. Фомина Н.Н. «Народные праздники и программы с методическими рекомендациями организации уроков» 9-11 класс, 1991.
7. Шамина Л. «Работа с самодеятельным коллективом», М. Музыка, 1983.
8. Журналы «Искусство в школе», «Музыка в школе», «Народное творчество» 1999, 2000

### Репертуарные сборники:

1. Веретёнце: русские народные песни Вологодской обл. Всероссийское хоровое общество. - М., 1985.
2. Г.С. Русский детский фольклор. - Иркутск, 1930.
3. Гори, гори ясно. Для детских и юношеских ансамблей /Составитель Т.Новикова; Всероссийское музыкальное общество. - М., 1989.
4. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры /Составитель Науменко Г./ - М.: Советский композитор, 1977.
5. Жаворонушки: - Вып.2. - 1981
6. Жаворонушки. - Вып.3 - 1984
7. Жаворонушки. - Вып.4 - 1986
8. Заплетися, плетень: Русские народные песни и хороводы /Сост. В.А.Агафонников. - М.: Музыка, 1987.
9. Золотые ворота: Игры. Новосибирск – 2002.
10. Заинька во садочке. Сост. Л.В.Суровян. – Новосибирск, 2002.
11. Зимние святки. /Сост. Л.К.Королева, И.Н.Некрасова/. Тверь, 1997.
12. Круглый год: Русский земледельческий календарь. - М.: Правда, 1991.
13. Музыкальный фольклор и дети. /Сост. Щербакова/. - М., 1997.
14. Науменко Г.М. Народные праздники. - М., 2001.
15. Песенные узоры. Вып. 4. - М.: Музыка, 1990.
16. Плыла лебедь. Для детских народно-хоровых коллективов /Сост. П.А.Сорокин/; Всероссийское музыкальное общество. - М., 1987
17. Росынька: Песни и игры для фольклорных ансамблей /Сост. Т.Белоконева/; Всероссийское хоровое общество. - М., 1982.
18. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. /Сост. М.Забылин/. - М.: 1990.
19. Русские народные песни для детей. - Санкт-Петербург, 1999.