

муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа №12»

Рассмотрена и одобрена на заседании  
Педагогического совета  
МБОУДОД ДМШ № 12  
Протокол от «16» августа 2012 г.



«Утверждаю»

Директор МБОУДОД ДМШ №12

В.А.Гаранин

**Рабочая программа по предмету  
«Сольное пение: эстрадное пение»  
(ДООП «Вокальное исполнительство»)**

Срок реализации: 7 лет обучения

Возраст обучающихся: 7(8) – 13(14) лет

Составитель: В.В. Войтенко,  
преподаватель высшей квалификационной категории,  
И.И. Тароцина

г. Новосибирск

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным певческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров.

Эстрадное пение, как вид вокального искусства, сформировалось от слияния народного и академического пения. Несмотря на существенные различия с академическим вокалом, эстрадное пение базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре (исключение - высокие мужские голоса), отсутствие выраженного прикрытия «верхов» у мужских голосов, использование оперного фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Программа рассчитана на преподавание предмета «Эстрадное пение» на 7 лет.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет преподаватель в зависимости от уровня имеющихся способностей учащегося и по мере решения определенных задач в обучении.

**Цель обучения:** практическое овладение голосом для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Занятия по предмету носят практический характер и проходят в форме индивидуальных уроков.

В основе педагогического процесса в классе эстрадного пения должны лежать следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Последний принцип следует подчеркнуть особо, т.к. эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

В процессе работы учащийся должен овладеть навыками смешанного типа дыхания, свободного звучания голоса, чистоты интонации. Большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма, стиля, а также осмысленности и искренности исполнения. Огромное значение в эстрадном пении имеет слово, как смысловой и выразительный компонент художественного образа.

В работе с детскими голосами педагог должен быть предельно осторожен и внимателен. Главное правило - «Не навреди!»

В развитии детского голоса различают четыре основные стадии:

В развитии детского голоса различают четыре основные стадии:

1. **7-10 лет** - младший домутационный возрастной период. Голоса мальчиков и девочек однородны и почти все являются дискантами. Им свойственно головное резонирование, легкий фальцет. Звук очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога - добиться более ровного звучания гласных звуков на протяжении небольшого диапазона.

2. **10-13 лет** - старший домутационный возрастной период. В этом возрасте в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного звучания и, в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный и грудной. У дискантов исчезает полётность звука, а альты звучат массивнее.

3. **13-15 лет** - мутационный (переходный) возрастной период. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают по-разному: у одних - мягко и постепенно, у других более ощутимо (голос срывается) во в работе с голосом, но, тем не м менее, работу над техникой не останавливать, учитывая индивидуальные голосовые особенности и работая в возможностях диапазона ученика.

4. **16 - 18 лет** - юношеский возраст. Послемутационный период. Формирование и постановка голоса взрослого человека.

## Содержание предмета

### 1 класс

Преподаватель должен ознакомить учащихся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, или верхний; грудной, или нижний). Особое внимание нужно обратить на взаимосвязь работы гортани и резонаторов. Чем тоньше ученик будет дифференцировать свои резонаторные ощущения, тем точнее он сможет управлять работой голосового аппарата. Следует помнить, что грудное и головное резонирование являются следствием правильно организованного певческого звука, а не его причиной.

Необходимо объяснить и показать учащемуся реберно-диафрагматическое дыхание. Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как у певцов академических. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование.

Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).

Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы свободны

и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции-квинты на сочетания гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха и т.п. При этом следует следить за чистотой интонации. Если у учащихся нет специального предмета, то необходимо заниматься с ними техникой речи (артикуляция, дикция). Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей учащегося.

На контрольном уроке в конце 1 класса исполняется одно произведение.

## **2 класс**

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Полезно

рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Хороший результат дает упражнение на «ха» и «хэй». Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося. Необходимо уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с

гласными. Ясное четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров. При работе над вокализам и добиваться плавного звуковедения.

Работа над несложными произведениями и с текстом.

При переходе в 3 класс исполняется одно или два произведения.

## **3 класс**

В этом классе можно вводить гаммы и арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной атакой является мягкая атака.

Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения.

В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т.д.) Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой, помогает освоить ту или иную манеру исполнения.

При переходе в 4 класс исполняются 2 произведения, одно из них - на иностранном языке.

#### **4 класс**

В этом классе большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио. Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Работа с микрофоном.

При переходе в 5 класс исполняются 2-3 произведения, желательно разные по жанру.

#### **5 класс**

Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всем его протяжении. Совершенствуется владение специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато. Продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Работа с микрофоном, фонограммой, аккомпаниатором.

На выпускном экзамене (при пятилетнем сроке обучения) учащийся исполняет 3 произведения разные по жанру. Одно из них может быть из предыдущих лет обучения. На экзамене выпускник должен продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений.

#### **6 класс**

В данном классе продолжается работа над расширением диапазона, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. Совершенствуется владение специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Учащийся должен уметь работать с микрофоном.

При переходе в 7 класс исполняются 2-3 произведения разные по жанру.

#### **7 класс**

В данном классе продолжается работа над закреплением всех полученных ранее знаний, вокально-технических приемов и навыков. Работа над музыкальными произведениями.

На выпускном экзамене учащийся исполняет 3 произведения, разные по жанру. На экзамене выпускник должен продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

При переходе во 2 класс:

1. В. Шаинский «Улыбка».
2. В. Шаинский «Когда ной друзья со мной».
3. В. Шаинский «Чунга-чанга».
4. В. Протасов «Ромашковая кошка».
5. Е. Крылатое «Не волнуйся понапрасну».
6. М. Дунаевский «33 коровы».

**При переходе в 3 класс:**

1. Е. Крылатое «Крылатые качели».
2. Е. Крылатое «Прекрасное далеко».
3. И. Дунаевский «Песенка о капитане».
4. Ю. С аульский «Черный кот».
5. Р. Паулс «Чарли».
6. А Алиханов «Ожившая кукла».
7. М. Таривердиев «Маленький принц».

**При переходе в 4 класс:**

1. М. Дунаевский «Непогода».
2. М. Дунаевский «Цветные сны».
3. А. Макаревич «Осень».
4. А. Иванов (Летела гагара».
5. Т. Хренников «Московские окна».
6. Маккартни «Вчера».
7. А. Жобим «Девочка из Ипанемы».

**При переходе в 5 класс:**

1. К. Кельм и «Замыкая круге».
2. В. Резников «Домовой».
3. Д. Гершвин «Петом».
4. М. Дунаевский «Ветер перемен».
5. М. Дунаевский «Лев и Брадобрей».
6. М. Дунаевский «Гадалка».
7. Г. Уоррен «Чаттануга чу-чу».

**При переходе в 6 класс:**

1. В. Резников «Половинка».
2. М. Дунаевский «Леди совершенство».
3. М. Дунаевский «Ах, этот вечер».
4. А. Рыбников «Последняя поэма».
5. Жобим «Дезафинадо».
6. К. Портер «Ночью и днем».
7. Р. Роджерс «Голубая пуна».

**При переходе в 7 класс:**

1. В. Резников «Карточный домик».
2. Е. Крылатов «Песня о надежде».
3. И. Крутой «Вдохновение».

4. М. Минков «Спасибо музыка».
5. Д. Гиллеспи «Ночь в Тунисе».
6. Э. Гарнер «Туманно».
7. Б. Кемпферт «Странники в ночи».

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Вайкль Бернд «Олений и прочем умении». М., 2002.
2. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». М., 2000.
3. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинге. СПб-М-Краснодар, 2004.
4. Кравченко А.М. «Секреты бельканто». М., 1993.
5. Луканин В.М. «Обучение и воспитание молодого певца». Л., 1977.
6. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос». М.-Л., 1965.
7. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи». Л., 1967.
8. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения». М., 2002.
9. Павлицева О.П. «Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения». М.-Л., 1965.
10. Симоненко В.С. «Лексикон джаза». Киев, 1981. И. Сохор А.Н. «Воспитательная роль музыки». М., 1983.
12. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., 1961.
13. Чишко О.С. «Певческий голос и его свойства». М.Л., 1966.
14. Юшманов В.И. «Вокальная техника и ее парадоксы». СПб., 2002.