

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 12»



Рассмотрена и одобрена на заседании
Педагогического совета
МБОУДОД ДМШ № 12
Протокол от «16» августа 201*9* г.

«Утверждаю»

Директор МБОУДОД ДМШ № 12

В. А. Гаранин



Рабочая программа по предмету
«Предмет по выбору:
общее фортепиано»
(ДООП «Вокальное исполнительство»)

Срок реализации: 7 лет

Возраст обучающихся: 8 - 15 лет

Составитель: В.В.Войтенко,
преподаватель высшей квалификационной категории

г. Новосибирск

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи	3
Педагогические принципы.....	4
Содержание программы	4
Формы и методы работы	5
Контроль и учёт успеваемости.....	5
Годовые требования по классам.....	6
Примерные репертуарные списки музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах в течение учебного года.....	11
Нотная литература.....	13
Методическая литература.....	14

Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе Программы «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (фортепиано) для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ» Министерства культуры СССР (Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. Москва, 1991 год).

Представленная программа позволяет организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной музыкальной педагогией, психологией и концепциями системного построения процесса воспитания.

Принципиальная перестройка жизни общества, демографический спад, ухудшение здоровья учащихся, нарушения психофизического и двигательного характера, отсутствие гармонично развивающей звуковой среды, недооценка роли искусства, увеличение нагрузки в школе, падение интереса родителей и как следствие – отсутствие конкурса усиливают неоднородность контингента обучающихся в музыкальных школах. В ДМШ занимаются учащиеся не только с хорошими и средними, но и с минимальными музыкальными данными. Учитывая главные задачи ДМШ – общеразвивающее эстетическое воспитание детей и подготовку одарённых к будущей профессии музыканта – необходимо дифференцированное обучение и индивидуальный подход в музыкальном развитии ребёнка. Данная программа написана с учётом всех этих факторов и позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс.

Основные концептуальные направления программы:

1. Формирование гармонично развитой личности, духовной культуры и нравственности ребёнка.
2. Создание условий для общего музыкального образования, которое включает в себя:
 - а) общехудожественную;
 - б) профессиональную направленность.

Цель и задачи

Цель - обеспечение условий для индивидуального подхода в воспитании и обучении всех детей, исходя из их индивидуальных музыкальных способностей и психофизических возможностей. Выявление и обучение наиболее одарённых учащихся с целью их дальнейшего профессионального ориентирования.

Задачи:

- Пробуждение глубокого интереса и любви к музыке;
- Приобретение новых знаний, умений, навыков;
- Воспитание интереса к творческому труду и умения самостоятельно работать;
- Формирование высоких эстетических норм и приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- Многогранное развитие эмоциональной сферы личности ребёнка, воспитание волевых качеств;
- Развитие любознательности и расширение кругозора.

Педагогические принципы

Программа составлена по принципу целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему подчинение всей образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности, развитию высокого музыкального вкуса.

- Последовательность и систематичность знаний,
- совершенствование умений и навыков,
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей,
- пробуждение активности и сознательности учащихся в процессе обучения с опорой на положительные стороны личности.

Содержание программы

Предмет по выбору (фортепиано) по учебным планам предусмотрен для обучающихся на музыкальных инструментах: гитара, баян, аккордеон, скрипка, виолончель и для учащихся по классу вокала. Если у ребёнка есть дома инструмент, то обучение идёт довольно успешно. Программные требования предусматривают полный объём требований, это и произведения крупной формы и полифония и т.д., но преподавателю следует учитывать, что не у всех детей есть дома инструмент, далеко не все учащиеся захотят продолжить музыкальное образование, да и музыкальные данные у всех разные. Преподавателю необходимо таким учащимся давать больше произведений песенного характера, облегчённых переложений популярной музыки.

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский и контрольно-итоговый материал.

Теоретический материал – не самоцель. Главное в процессе обучения – игра на инструменте, и теоретический материал тесно переплетается и взаимодействует с практическим.

Преподаватель – основной воспитатель, он формирует и развивает эстетический и музыкальный вкус ученика.

Творческие задания (подбор по слуху, сочинение мелодий, чтение нот с листа) развивают художественные способности. Концертные выступления воспитывают умение держаться на сцене, а также пропагандируют игру на фортепиано.

Репертуар подбирается индивидуально и фиксируется в индивидуальном плане. Индивидуальный план – это не просто список произведений, это – педагогический диагноз и прогноз. План составляется с учётом целесообразности. Задача преподавателя – гибко пользоваться музыкальным репертуаром. В индивидуальном плане ставится оценка за каждое произведение, исполненное на академическом концерте, экзамене, техническом зачёте, а также пройденное в классе, ставятся подписи педагога и заведующего отделения или завуча. В конце каждого года пишется краткая характеристика ученика, где отмечается его техническое и музыкальное развитие. Преподаватель устанавливает степень завершенности работы над произведением. Одни произведения исполняются в концерте, другие – в классе, третьи – с целью ознакомления. Для самостоятельного разучивания рекомендуется давать произведения на 1-2 класса ниже.

В программе по классу фортепиано предусматривается исполнение ансамблей и аккомпанемента, начиная с 4 класса. Навыки ансамблевой игры прививаются с первых лет и на протяжении всего периода обучения.

Преподаватель должен знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, с различными музыкальными жанрами и формами, с наиболее употребительными терминами, а также развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые произведения.

Формы и методы работы

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. (Урок специальности, урок ансамбля, аккомпанемента).

Следует разнообразить работу и применять следующие методы обучения:

- творческие задания;
- концерты для родителей;
- лекции-концерты
- участие в различных фестивалях и конкурсах.

За время занятий преподаватель должен привить ученику навыки самостоятельного разучивания, грамотного и выразительного исполнения произведения, научить чтению с листа, подбору по слуху, игре в ансамбле.

Для успешного решения этих задач на уроке должна быть доброжелательная обстановка, пробуждающая воображение и желание работать. Очень важен контакт с родителями.

Успешное продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Задача преподавателя состоит в том, чтобы заинтересовать ребёнка процессом обучения, и тогда необходимый для этого труд постепенно станет потребностью. В основе овладения инструментом лежит не технический приём, а музыкальное сознание, слуховое воспитание. Важно показать учащимся, как правильно работать дома. Грамотно организованная домашняя работа сэкономит время выучивания произведения.

Занятия по фортепиано, как дополнительный инструмент проводится один раз в неделю. Урок длится 45 минут. Индивидуальный урок позволяет лучше узнать ученика, даёт возможность ярче раскрыть его способности.

Контроль и учёт успеваемости

Успеваемость учащихся оценивается на различных выступлениях:

1. академических концертах,
2. технических зачётах,
3. экзаменах,
4. конкурсах,
5. концертах для родителей,
6. прослушиваниях,
7. контрольных уроках.

Экзамены проводятся в выпускных классах. На выпускной экзамен выносятся 3-4 произведения различных жанров и форм:

- полифония,

- 1-2 пьесы (различных по характеру),
- этюд,
- крупная форма.

Выпускники в течение года играют на прослушиваниях без оценок. В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах.

Учащиеся 1 класса играют на прослушивании две пьесы (ноябрь, декабрь) Желательно показать владение легато и стаккато. В конце года - академический концерт из 2 - 3 произведений.

Учащиеся 2 - 6 классов за год исполняют:

- на техническом зачёте: один - два этюда (конец октября) – на уроке в классе сдают те учащиеся, у которых дома есть инструмент.
- полифонию и пьесу – (ноябрь, декабрь)
- сдают гаммы со всеми со всеми изучаемыми в этом классе формулами – (февраль) – на уроке в классе сдают те учащиеся, у которых дома есть инструмент.
- крупную форму и пьесу – (март, апрель)
- чтение с листа, термины – на контрольном уроке в мае.

При выведении итоговой отметки учитывается:

- оценка годовой работы по четвертям,
- оценки за выступление на академических концертах,
- другие выступления,
- участие в конкурсах.

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

- ознакомить учащихся с творчеством композиторов, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Первый класс

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 10 - 15 музыкальных произведений:

- народные песни,
- пьесы песенного и танцевального характера,
- пьесы с элементами полифонии,
- этюды и ансамбли,
- легкие сонатины и вариации (для более продвинутых учащихся).

2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года – песен (типа «Во поле береза стояла»). Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

3. Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой руки отдельно в тех же тональностях.

Контроль успеваемости:

академические концерты
(апрель - май)

исполнение полифонии, пьесы, этюда
(обязательный минимум)

для более успешных учащихся – крупная форма

Результат первого года обучения:

Учащийся должен овладеть основами музыкальной грамоты, навыками звукоизвлечения, правильной посадкой за инструментом.

Учащийся должен освоить навыки игры *non legato, staccato, legato* в пятипальцевой позиции и с подкладыванием первого пальца, различные ритмические рисунки; начинают формироваться навыки слухового контроля и интонационного слышания, ансамблевой игры несложных пьес. Ученик получает первый опыт публичных выступлений, умение психологически настроиться перед выступлением на эстраде.

Второй класс

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 10 - 14 различных музыкальных произведений:

- 1 - 2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 4- 5 пьес (включая 1 - 2 ансамбля);
- 3 - 4 этюда на разные виды техники.

2. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес. Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением.

3. Мажорные гаммы До, Соль, Ре, в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; фа мажор двумя руками в прямом движении; минорные гаммы ля, ми (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Контроль успеваемости:

Технический зачёт
(октябрь) в классе

1 этюд

Контрольный урок
(ноябрь – декабрь)

исполнение двух произведений из числа четырех обязательных.

академические концерты
(март - апрель)

исполнение оставшихся произведений из числа обязательных.

Результат второго года обучения:

Учащиеся должны освоить новые аппликатурные формулы, игру пьес с развитой линией аккомпанемента; продолжается накопление двигательных навыков, навыков педализации. Развивается навык самостоятельной работы, самостоятельного разучивания и выучивания произведений.

Третий класс

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 10 - 12 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности:

- 1 - 2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 4 - 5 пьес (включая 1 - 2 ансамбля);
- 3 - 4 этюда на разные виды техники.

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий с использованием на опорных звуках простейшего аккордового сопровождения.

3. Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ми, Фа в прямом движении; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, ре, соль – в прямом движении двумя руками в две октавы; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Контроль успеваемости:

Контрольный урок
(ноябрь – декабрь)

исполнение двух произведений обязательного минимума

академические концерты
(март - апрель)

исполнение оставшихся произведений из числа обязательного минимума

Результат третьего года обучения:

Формирование внутренних слуховых представлений и двигательных навыков ученика, формирование устойчивых пианистических навыков, правильного положения рук на клавиатуре, свободы пианистических движений. Совершенствуются навыки педализации и полифонического мышления.

Четвертый класс

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 10 - 12 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности:

- 1 - 2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 4 - 5 пьес (включая 1 - 2 ансамбля);
- 3 - 5 этюдов на разные виды техники.

2. 4, 5 и 6 классы: чтение с листа постепенно усложняющихся произведений (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Подбор знакомых мелодий по слуху с гармоническим оформлением.

3. Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, ре, соль, до, фа – двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3-х клавиш; в противоположном – от ре и соль диез; простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в этих же тональностях; арпеджио

короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех-четырех гаммах от белых клавиш.

Контроль успеваемости:

См. – требования предыдущих классов (2-го и 3-го).

Результат четвертого года обучения:

Продолжается развитие беглости пальцев на основе изучения различных технических формул. Развитие навыков полифонического мышления и слышания, навыков педализации. В работе над художественным произведением акцентируется внимание на осознанном художественном исполнении.

Пятый класс

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 10 - 12 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности:

- 1 - 2 полифонических произведения;
- 1 произведения крупной формы;
- 4 - 5 пьес (включая 1 ансамбль);
- 3 - 5 этюдов на разные виды техники;
- 1 несложный аккомпанемент.

2. См. соответствующий пункт требований 4-го класса.

3. Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; 2 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы; кадансы ко всем пройденным гаммам; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука; арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные каждой рукой отдельно; доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд – построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш.

Контроль успеваемости:

См. – требования четвертого класса.

Результат пятого года обучения:

В течение учебного года вырабатываются устойчивые технические навыки: беглость пальцев, умение свободно исполнять аккорды, арпеджио различных видов. Развиваются и стабилизируются навыки ансамблевой игры. Укрепляются навыки чтения с листа. В исполняемых произведениях присутствует осознанная, грамотная фразировка, ощущение формы в целом.

Шестой класс

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 10 - 12 произведений, в разной степени готовности:

- 1 - 2 полифонических произведения;
- 1 произведения крупной формы;
- 3-5 пьес (включая 1 ансамбль);
- 3 - 4 этюд на разные виды техники;
- 1 - 2 аккомпанемента.

2. См. соответствующий пункт требований 5 класса.

3. См. соответствующий пункт требований 5 класса: кроме этого, арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш.

Контроль успеваемости – см. аналогичный раздел требований для 5 класса.

Результаты шестого года обучения:

Ко всем уже сформированным навыкам прибавляется развитие навыков крупной техники: терций, секст, октав 4-звучных аккордов. Усложняются технические задачи в изучаемых произведениях: они становятся более виртуозными, более разнообразными по фактуре и художественным задачам. Более устойчивыми становятся навыки ансамблевой игры и концертмейстерские навыки.

Седьмой класс

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 8 - 9 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 3 - 4 пьесы (включая 1 ансамбль);
- 2-3 этюда;
- 1 - 2 аккомпанемента.

2. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальный колледж на музыкальные отделения, должны совершенствовать техническую подготовку, расширяя требования, указанные в 6 классе.

Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объеме требований 6 класса.

Контроль успеваемости:

Выпускной экзамен (исполнение выпускной программы):

- 1) полифония
- 2) крупная форма
- 3) этюд
- 4) 1-2 пьесы

Результат обучения седьмого года:

Подготовить ученика к исполнению выпускной программы, на котором он демонстрирует навыки, приобретенные в течение семи лет обучения.

Подготовить музыканта-любителя, умеющего читать с листа, самостоятельно выучить текст незнакомого музыкального произведения, исполнить несложный аккомпанемент, играть в ансамбле.

Подготовить выпускника музыкальной школы, являющегося носителем и пропагандистом музыкальной культуры, способного привлечь к музыкальному искусству своих сверстников.

Подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение.

Большое внимание следует уделять произведениям песенного характера, переложениям популярных произведений, произведениям джазового стиля. В приложении к программе приводятся списки сборников с множеством переложений музыкальных произведений такого характера. Произведения такого стиля и характера обязательно должны быть в репертуаре учащихся.

**Примерные репертуарные списки музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения на академических концертах в течение
учебного года.**

Первый класс

1. Гнесина Е. Маленькие этюды: № 11
Литовко Ю. Пастушок (канон.
2. Осокин М. Вечерняя гармония
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
3. Шитте Л. Соч. 160 этюд № 2
Кригер И. Менуэт ля минор
4. Бетховен Л. Сонатина Соль-мажор
Штейбельт Д. Соч. 33. Адажио

Второй класс

1. Пёрселл Г. Ария ре минор
Гедике А. Соч. 32 этюд № 7
2. Хромушин О. Кукольный вальс
Зебряк Т. Тема с вариациями
3. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Менуэт ре минор
Лемуан А. Соч. 37 этюд № 17
4. Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Старинная французская песенка

Третий класс

1. Бах И.С. Менуэт-трио соль минор
Лешгорн А. Соч. 65 этюд 15
2. Чимароза Д. Сонатина ре минор.
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: «Веселый крестьянин»
3. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Менуэт до минор
Черни К.–Гермер Г. Этюд № 17
4. Зиринг В. Сонатина Соль-мажор
Мелартин Э. Утро

Четвертый класс

1. Циполи Д. Фугетта ми минор
Шитте Л. Соч. 68 этюд № 3
2. Чимароза Д. Соната соль минор
Барток Б. Вечер в деревне

3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Прелюдия До-мажор № 1
Беренс Г. 32 избранных этюда: № 23

4. Шуман Р. Детская сонатина, ч. I.
Полунин Ю. Маленький вальс

Пятый класс

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.
Тетрадь II: Маленькая прелюдия Ре-мажор
Шитте Л. Соч. 68 этюд № 5

2. Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему
Григ Э. Соч. 37. Вальс ми минор

3. Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор № 13
Черни К.-Гермер Г. Этюд № 18

4. Дюссек Я. Соч. 20 Сонатина Ми бемоль мажор
Шостакович Д. Романс

Шестой класс

1. Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты до минор
Лешгорн А. Соч. 66 этюд № 17

2. Гайдн Й. Соната Соль-мажор № 12, ч. I.
Глиэр Р. Соч. 31 № 4 Грезы

3. Бах И.С. Трехголосная инвенция соль минор
Беренс Г. 32 избранных этюда: № 26

4. Скарлатти Д. Соната ре минор (К. 35)
Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Подснежник

Седьмой класс

(примерные экзаменационные программы)

1. Бах И.С. Французская сюита № 2 до минор: Аллеманда
Бортнянский Д. Соната Фа мажор ч. I

2. Лешгорн А. Соч. 66 этюд № 25.
Григ Э. Поэтические картинки (по выбору)

3. Бах И.С. Трехголосная инвенция си минор
Мак-Доуэлл Э. Соч. 39 № 4: Арабеска

4. Моцарт В. Соната № 9, К. 311, Ре мажор, ч. I.
Глинка М. Ноктюрн Ми бемоль мажор

НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Ростов-на-Дону, 2002
2. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. 17 тетрадей. Сост. Смирнова Т.И. М., 1998
3. Ансамбли для фортепиано. (1-3 кл.) /Сост. М.Иванова. – С/Пб, 1997
4. Ансамбли для фортепиано. (4-7 кл.) /Сост. М.Иванова. – С/Пб, 1994
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии
6. Бах И.С. Инвенции
7. Баневич С. Русалочка. Альбом фортепианных пьес и ансамблей. – С/Пб, 1996
8. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке.- Л., 1988
9. Джоплин С. Рэгтаймы для фортепиано.- Будапешт, 1986
10. Дунаевский И. Веселый ветер. (Ансамбли для фортепиано – С/Пб., 2000)
11. Играем джаз. (Детский музыкальный альбом). - СПб, 1994
12. Малыш за роялем. Учебное пособие. - М., 1989
13. Музыкальная мозаика. Фортепиано. 1-7 классы ДМШ.- Ростов-на-Дону, 1998
14. Музыкальные ступени. Учебное пособие для начинающих. /Сост. Т.Видякина. - Новосибирск, 2001
15. Первые шаги маленького пианиста. /Сост. Г.Баранова, А.Четвертухина.- М., 1997
16. Путешествие в мир музыки. (Песни, романсы в переложении для фортепиано). - М., 1990
17. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. 1-4. - Л., 1990
18. Реутова Е.П. Мир ярких звуков, трепетных созвучий. - Новосибирск, 1996
19. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для ф-но. 3-4 классы, вып.1 Сост.Барсукова С.А. - Р-на –Дону, 2003
20. Сборник пьес для фортепиано (1-7 классы ДМШ). - Ростов-на-Дону, 2000
21. Соколова Н. Ребенок за роялем.- М., 1993
22. Тик-так. Ансамбли малышам. - Новосибирск, 2000
23. Улыбка. Мелодии из мультфильмов в легкой обработке для фортепиано. Л., 1991.
24. Хрестоматии по фортепиано для всех классов
- 25.Хромушин О. В джазе только дети. (Этюды для начинающих). С/Пб., 2001.
- 26.Хромушин О. Десять пьес для начинающих джазменов (фортепиано).- С/Пб., 2001
- 27.Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. (Фортепиано). - М., 1992
28. Школа-самоучитель игры на фортепиано. (Учебно-методическое пособие) / Сост. Катанский М. -М., 2001
29. Шмитц. Джаз-парнас. III ч. - Лейпциг, 1980
30. Шпиндлер Ф. Альбом для юношества. - Новосибирск, 1999
- 31.Этюды для младших классов. /Сост. Иванова М.И.
32. Юному пианисту. Учебное пособие для 1-4 классов. /Сост. С.Митина, В.Митин. - Новосибирск, 1997

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. – М., 1978
2. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. – М., 1985
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – М., 1974.
4. Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.- М., 1965
5. Верхолаз Р.А. «Вопросы методики чтения нот с листа» (АПН, 1960)
6. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка
7. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. Натансона, вып. 1-4 – М.,1963, 1967, 1972, 1976
8. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. – Музыка, 1966
9. Голубовская Н. Искусство педализации. – М, 1974.
10. Из бесед А.Б. Гольденвейзера «О музыкальном воспитании и обучении детей».
11. Кременштейн Б. Педагогика Нейгауза. – М., 1984
12. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, 2002.
13. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам.
14. Программа по фортепиано для ДМШ. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры. Министерство Культуры СССР.- М., 1999.
15. Сборник примерных программ для ДМШ и ДШИ. Министерство Культуры РФ. Научно-методический центр по художественному образованию - М., 2003
16. Смирнова Т.И. «Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации» (ЦСДК, 1994)
17. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей» (АПН, 1947)
18. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.
19. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М., 1971.