

Программа разработана с учетом комплексной экспериментальной программы «Основы работы с электронным клавишным инструментом Yamaha» А. А. Ананьева, М. Н. Бакуменко, И. Л. Клип, Н. В. Михуткиной, В. П. Чудиной (М., 2012); на основе личного педагогического опыта составителя данной программы.

Актуальность программы связана с неуклонно возрастающим социальным спросом на обучение подрастающего поколения владению электронными клавишными инструментами; активное проникновение данной категории инструментов в музыкальное искусство (композиторское, сценическое) как массового, так и академического направлений.

Расширяя общую грамотность и профессиональные компетенции обучающихся, данная программа обеспечивает развивающий эффект в обучении посредством овладения новыми технологиями креативной деятельности, расширения художественно-эстетического тезауруса, освоения и ориентации в современном цифровом пространстве электронных клавишных инструментов и компьютерной музыки.

*Цель программы:* воспитание музыкальной культуры подрастающего поколения, развитие музыкальных способностей, кругозора, вкуса через приобщение к различным видам музыкальной деятельности (исполнительская практика, электронная аранжировка, звукорежиссура, создание новых электронных тембров, навыки сочинения и импровизации).

*Задачи:*

- изучение основных выразительно-технических возможностей инструмента;
- овладение элементарными навыками исполнительства;
- развитие мотивации к творческой деятельности, овладение базовыми творческими навыками;
- развитие когнитивной мотивации;
- стимуляция эмоциональной сферы;
- развитие образного мышления, воображения;
- формирование способности самостоятельно приобретать, анализировать и реализовывать полученный комплекс знаний, умений, навыков в процессе решения художественных задач;
- обогащение духовного облика ребенка;
- приобщение к артефактам мировой культуры;
- стимуляция к самостоятельной и рефлексивной деятельности;
- воспитание прочих позитивных компонентов личности (трудолюбие, ответственность, коммуникативные навыки).

Обучающийся, освоивший программу, должен обладать следующим комплексом ЗУН:

- иметь представление об основных технологиях работы с синтезатором;
- знать функциональную характеристику синтезатора;

- владеть элементарными исполнительскими навыками;
- владеть основной специальной терминологией;
- владеть формами творческой деятельности;
- владеть базовыми навыками самостоятельной аранжировки;
- обладать способностью к самостоятельной исполнительской и творческой деятельности.

Аудиторная работа под руководством преподавателя дополняется самостоятельной работой обучающихся, которая подразумевает:

- обзор литературы по специальной и смежной тематике;
- работа с сетью Интернет;
- ознакомление с различными стилевыми течениями современного музыкального искусства;
- индивидуальная работа за инструментом;
- практическое использование программного обеспечения.

Срок освоения программы – 5 лет. Основная форма учебной деятельности – индивидуальный урок в объеме 1-го недельного часа.

Мониторинг качества реализации учебной программы осуществляется посредством текущего и промежуточного контроля успеваемости. Итоговая аттестация по предмету учебным планом не предусмотрена.

Текущий контроль ведется в рамках аудиторного времени.

Промежуточная аттестация представляет собой:

- контрольные уроки в конце четверти;
- дифференцированный зачет в конце года, который проводится в присутствии комиссии составом не менее 3-х человек.

По окончании курса проводится дифференцированный зачет, оценка которого отражает качество усвоения знаний, умений, навыков за весь период обучения и фиксируется в свидетельстве об окончании школы.

При аттестации учитывается концертно-конкурсная деятельность обучающегося.

Изучение клавишного синтезатора связано с новыми для инструменталиста видами учебной деятельности. Работа с аранжировками требует привлечения междисциплинарных связей. Индивидуальные занятия позволяют реализовать предрасположенность обучающегося к композиции. Раскрытие творческого потенциала учащихся в комплексе с современными возможностями электронного инструментария выводит на качественно иной уровень креативной деятельности.

Создание аранжировок на синтезаторе подразумевает формирование навыков звуковысотного и архитектурного моделирования музыкального целого, навыков слухового анализа, поиска новых фонических характеристик, приобретение знаний о музыкальных инструментах.

Освоение данной программы мотивирует обучающихся к активному применению новых технологий, эффективно демонстрирует творческие возможности электронного инструментария.