

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 12»  
(МБУДО ДШИ № 12)

ПРИНЯТО И ОДОБРЕНО:  
Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ № 12  
Протокол № 3 от 10.06.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО ДШИ № 12  
М.В. Гончарова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Срок реализации – 3 года

Составитель:  
Дорогая Ольга Александровна,  
преподаватель отделения ИЗО, ДПИ.

г. Новосибирск

## **Структура программы учебного предмета**

1. Пояснительная записка
2. Методические рекомендации
3. Тематический план
4. Содержание курса
5. Методическое обеспечение
6. Список используемой литературы

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена на основе программы для дошкольного и младшего школьного возраста «Художественное творчество», одобренной Управлением культуры администрации Красноярского края, (Красноярск, 2000г.) и программ для подготовительных групп детских художественных школ «Декоративно-прикладная композиция» и «Изобразительное искусство» Т. Б. Донцовой, Н. В. Жуковой С. М. Даниэль, С. П. Станжевской и И. М. Горной, предложенных методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры (г. Москва) в качестве примерных.

Программа рассчитана на три года обучения. Возраст обучающихся – 6-8 лет. На изучение предмета отводится два часа в неделю. Текущий контроль осуществляется путём выставления оценки на уроке. В конце каждой четверти ставится итоговая оценка. По завершении курса обучения выставляется итоговая оценка.

Сроки реализации программы по годам обучения:

	Г оды обучения (классы)		
	I	I	III
Количество учебных недель	36	36	36
Аудиторная нагрузка в неделю	2	2	2
<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

На первом году обучения декоративному искусству выполняются разнообразные художественные работы: роспись гуашью, аппликации из листьев и цветной бумаги, веревочного шнура, изготовление пальчиковых кукол. Обучающиеся занимаются конструированием из природных материалов, выполняют разнообразные панно.

Также происходит знакомство с понятиями «симметрия» и «асимметрия»; обучающиеся создают композиции из цветной бумаги и ткани, используя шаблоны из картона, приобретают навыки работы с ножницами, стремятся к пониманию особенностей декоративного искусства.

На втором году обучения осваивается понятие «ритм»; обучающиеся выполняют аппликации из ткани, учатся сочетать в композиции малые и большие формы, выполняют панно из ткани и других материалов, знакомятся с народным прикладным творчеством. Выполняют работы в технике бумажной пластики, знакомясь, таким образом, с пластическими возможностями бумаги, получают навыки работы с иглой, изготавливая куклы-закрутки.

На третьем году обучения происходит знакомство с понятием «стилизация» посредством выполнения композиции с животным и насекомыми из ткани; знакомство с историей росписи ткани, техникой папье-маше (создание образа для маски); происходит дальнейшее обучение технике бумажной пластики, закрепление навыков работы с ножницами и иглой. При изготовлении панно сочетается выполнение фигурок из соленого теста и аппликации на ткани.

Занятие декоративно-прикладным искусством способствуют эстетическому развитию обучающихся, умению видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют две ценности: утилитарную и художественную. В процессе освоения видов декоративно-прикладного искусства развивается фантазия и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление и чувство цветовой

гармонии, расширяется кругозор и формируется представление о декоративном искусстве в жизни общества.

Программа направлена на воспитание гармонично развитой личности, увлекающейся, любознательной, способной оценить по достоинству прикладное творчество в системе художественных дисциплин и понять его назначение в окружающем мире.

Целью программы является воспитание творчески независимой личности, способной применить свои знания и навыки в области прикладного творчества в любой сфере деятельности.

Задачи программы:

1. Знакомство с различными традиционными и нетрадиционными видами техники в ДПИ.
2. Развитие чувства гармонии в пропорции, цветовой гамме.
3. Развитие аналитического мышления.
4. Воспитание интереса к видам декоративно-прикладного искусства.
5. Знакомство с устным народным творчеством (сказками).
6. Формирование способности видеть красоту в природе и окружающем мире, умение отображать ее в декоративно-прикладных работах.

В своей работе преподавателю целесообразно использовать систему перспективных линий. В этом просматривается актуальность данной программы – для детей младшего и школьного возраста завтрашний день должен быть радостным и счастливым. Поэтому учащиеся, обучающиеся по данной программе, должны быть увлечены работой, результаты которой следуют незамедлительно.

Учитывая возрастные особенности детей младшего школьного возраста, в процессе организации учебного процесса рекомендуется использовать театральные и игровые приемы и артистичность, которые помогут учащимся полнее и целостнее передавать тот или иной художественный образ. Предлагая детям «примерить» на себе тот или иной характер (художественный образ), преподаватель вовлекает их в некую игру, способную раскрепостить творческую активность учащихся, развить их художественную фантазию, интерес к работе и изучаемому предмету. Погружение в мир сказки даёт мощный стимул к выбросу положительных эмоций, улучшению настроения и желанию созидать.

В качестве поощрительного момента можно использовать дополнительные положительные оценки.

В течение освоения учебного курса по декоративно-прикладному искусству регулярно (2 раза в год) организуются выставки работ учащихся, на которых они могут показать достигнутые результаты. Каждой выставке дается своё название: «Мамам и бабушкам с любовью», «По дорогам сказок» и т.д.

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Первое занятие по ДПИ следует начать с небольшой экскурсии по школе, которая позволит детям познакомиться с разными видами прикладного творчества, представленными работами учащихся художественного отделения ДШИ. Это поможет детям быстрее адаптироваться в новой среде, настроиться на позитивное восприятие предметов декоративно-прикладного искусства, увидеть конечный результат будущей учебной работы.

В течение 2-3-х уроков необходимо уделять особое внимание беседам с детьми, в которых устанавливается психологический контакт с группой учащихся, создается эмоциональный настрой совместной творческой работы.

Желательно познакомить детей с традиционными и нетрадиционными видами ДПИ, пояснить их особенности, различия, область применения. Таким образом, у детей расширяется кругозор в области прикладного искусства и формируется интерес к созданию собственных произведений.

В 1 классе следует давать детям задания, выполнимые в короткие сроки (1-2 занятия). Это дает возможность довольно скоро увидеть конечный результат своего творчества и поддерживать желание продолжать проявлять свою фантазию в последующих работах.

За 1 год обучения учащиеся должны освоить работу с клеем ПВА, научиться применять его в разных видах аппликаций, получить навыки работы с ножницами. Кроме того, в течение 1 класса дети должны освоить основные приемы работы кистью, направленные на постановку руки. Полученные навыки, учащиеся применяют в отработке элементов хохломской и городецкой росписи. Одна из главных целей 1 года обучения – помочь детям раскрепоститься творчески, настроиться и вдохновиться на последующее обучение декоративно-прикладному искусству.

Во 2 классе учащиеся продолжают знакомиться с видами прикладного искусства. При этом задания усложняются по мере получения детьми навыков в работе с различными материалами, включая работу с иглой.

В 3 классе, когда уже будут отработаны многие умения и навыки по предмету, у ребенка сформируется усидчивость при выполнении работ, можно давать более длительные по времени задания (3-4 занятия). На 3 году обучения дети должны уметь сочетать различные прикладные техники: панно и аппликацию на ткани, сочетание навыков работы с клеем и роспись кистью (при выполнении работ в технике папье-маше).

В течение всего курса следует чередовать различные виды работ с целью внесения разнообразия в творческую деятельность и поддержания интереса к декоративно-прикладному искусству. В целях профилактики быстрой утомляемости детей смену видов деятельности следует осуществлять также и в течение одного урока. Таким образом можно сохранять здоровый психологический климат урока и курса в целом, что способствует наибольшей эффективности усвоения предмета.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### Первый год обучения I четверть

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теоретических	В том числе практических
1.	Экскурсия по школе. Рассказ о видах декоративно-прикладного искусства.	2	2	0
2.	Знакомство с техникой аппликации. Аппликация из листьев «Птица», «Рыбка», «Бабочка».	2	1	1
3.	Аппликация из листьев «Королева осень».	2	0	2
4.	Знакомство с народными промыслами. Роспись по дереву. (Хохлома, городец, полхов-майдан). Исполнение Городецкой росписи.	6	1	5
5.	Понятие «симметрия», «асимметрия». Композиция из цветной бумаги «Деревья».	4	1	3
6.	Знакомство с нетрадиционными видами прикладного искусства. Композиция из цветных шнуров «Улитка», «Рыбка».	3	0	2

Итого: 18 часов

#### II четверть

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теоретических	В том числе практических
7.	Продолжение знакомства с техникой аппликации. Аппликация из цветной бумаги «Цветы в вазе».	4	0	4
8.	Выполнение композиции по мотивам Городецкой росписи «Сказочное дерево».	6	0	6
9.	Панно из семян, природных материалов, «Волшебный цветок».	4	0	4
10.	Сувенир к празднику. Объёмная композиция из ваты «Снеговичок». Просмотр работ.	2	0	2

Итого: 16 часов

### III четверть

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теоретических	В том числе практических
11.	Театр на столе. Рассказ о театральных куклах. Изготовление пальчиковой куклы.	4	1	3
12.	Изготовление декораций из картона.	4	1	3
13.	Объёмная композиция на плоскости «Цветы»	4	0	4
14.	Конструирование из природного материала. Фигурки.	2	0	2
15.	Знакомство с мозаикой как с видом монументального декоративно-прикладного искусства. Композиция «Дворец для героя».	6	1	5
16.	Что такое «дизайн». Изготовление декоративной вазочки для цветов (стаканчик для карандашей)	2	0	2

Итого: 22 часа

### IV четверть

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теоретических	В том числе практических
17.	Знакомство с современными видами ткачества. Эскиз гобелена «Полевые цветы».	2	1	1
18.	Витраж как вид монументального ДПИ. Эскиз витража «Бабочка»	2	1	1
19.	Техника граттаж. Композиция «Подводный мир», «Парящая красавица».	6	0	6
20.	Изготовление брелка, кулона.	6	0	6

Итого: 16 часов

**Второй год обучения  
I четверть**

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теоретических	В том числе практических
21.	Аппликация из природных материалов «Лесовичок и его домик».	4	0	4
22.	Панно «Приключения сказочных героев». Коллективная работа.	6	1	5
23.	Понятие «ритм». Изготовление образцов обоев, ткани, обёрточной бумаги. Работа со штампом.	4	0	4
24.	Знакомство с народной деревянной игрушкой. Выполнение подвижной игрушки «Медвежата».	4	1	3

Итого: 18 часов

**II четверть**

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теоретических	В том числе практических
25.	Народная игрушка. Эскиз матрёшки. Знакомство с основными художественными центрами расписной игрушки.	2	0	2
26.	Тряпичная кукла-закрутка.	10	1	9
27.	Игрушка на ёлку. «Звёздочка», «Петушок», «Гирлянда». Знакомство с элементами бумажной пластики. Просмотр работ.	4	0	4

Итого: 16 часов

**III четверть**

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теоретических	В том числе практических
28.	Знакомство с техникой коллаж. Объёмная композиция из ткани «Букет».	4	0	4
29.	Объёмная композиция «Космический корабль». Конструирование из картонных коробочек.	6	0	6
30.	Продолжение знакомства с техникой аппликации. Композиция из ткани с использованием шнура «Герой сказки».	10	1	9
31.	Писанка. Роспись пасхального яйца в свободной манере.	2	0	2

Итого: 22 часа



#### IV четверть

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теоретических	В том числе практических
32.	Декоративная композиция на плоскости с элементами бумажной пластики «Фантастическая птица».	6	0	6
33.	Связь формы предмета и декора. Композиция «Узор в круге». Роспись деревянной тарелки по мотивам хохломской росписи.	6	1	5
34.	Игрушка из пластики по собственному эскизу.	4	0	4

Итого: 16 часов

#### Третий год обучения I четверть

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теоретических	В том числе практических
35.	Знакомство с различными техниками росписи ткани. Роспись «от пятна» композиция «Осенние листья».	4	1	3
36.	Объёмная композиция «Лесовичок в лесу»	8	0	8
37.	Понятие «стилизация», коллаж «Стрекоза».	4	0	4
38.	Различные эффекты в росписи ткани. Раздувание краски через соломинку. Практическое упражнение.	2	0	2

Итого: 18 часов

#### II четверть

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теоретических	В том числе практических
39.	Роспись ткани с желатиновой загусткой. Композиция «Цветы».	4	1	3
40.	Верёвочная кукла	10	1	9
41.	Акварельная техника в росписи ткани. Композиция «Зимний пейзаж». Просмотр работ.	2	0	2

Итого: 16 часов

### III четверть

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теоретических	В том числе практических
42.	Анималистический жанр в народном и профессиональном искусстве. Стилизация животного. Аппликация на ткани.	6	1	5
43.	Холодный батик. Композиция «Рыбка».	6	0	6
44.	Панно «Сказка».	10	0	10

Итого: 22 часа

### IV четверть

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теоретических	В том числе практических
45.	Украшения из бисера. Брошка «Бабочка» («Стрекоза»).	4	0	4
46.	Маска на текстильной основе в технике папье-маше по собственному эскизу. Беседа о применении различных масок, способы изготовления.	12	1	11

Итого: 16 часов

## 4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Первый год обучения

#### Задание №1.

Экскурсия по школе. Рассказ о видах декоративно-прикладного искусства.

Цель – знакомство с внутренним распорядком школы, знакомство с видами декоративно-прикладного искусства, представленными в работах учащихся.

Задачи – вызвать интерес учащихся к декоративно – прикладному искусству.

#### Задание № 2.

Знакомство с техникой аппликации

Виды аппликации: из ткани, цветной бумаги, газет и журналов, пленочных материалов, природных материалов. Аппликация из листьев “Птица”, “Рыбка”, “Бабочка”.

Цель – знакомство с видами и техникой аппликации, организация рабочего места.

Задачи – грамотное расположение предмета на листе, развитие способностей работы с природными материалами, получение навыков работы с клеем ПВА, умение увидеть и подобрать для композиции нужные по форме и размеру листочки.

#### Задание № 3.

Аппликация из листьев “Королева Осень”.

Выложить из осенних листьев фигуру – образ, затем, не разбирая композиции, наклеить листочки, начав с нижних.

Цель – закрепление умения выполнения аппликации из природных материалов.

Задачи – закрепление навыков работы с клеем, развитие образного мышления, умение грамотно сочетать различные по конфигурации листочки.

#### Задание № 4.

Знакомство с народными промыслами.

Роспись по дереву (хохлома, городец, полхов-майдан)

Исполнение элементов городецкой росписи.

Беседа о народном творчестве: виды, жанры, область применения. Рассказ о художественно-стилистических особенностях основных центров росписи по дереву

Выполняются элементы городецкой росписи с подлинников, таблиц.

Цель – поэтапное выполнение элементов городецкой росписи.

Задачи – научиться различать различные виды росписи по дереву, изучение приемов выполнения элементов в городецкой росписи, получение навыков и умений в рисовании кистью декоративных элементов.

#### Задание № 5.

Понятие «симметрия», «асимметрия».

Композиция из цветной бумаги «Деревья».

Беседа о понятиях «симметрия», «асимметрия». Примеры асимметрии и симметрии в природе, предметах быта.

Нарисовать и вырезать из картона 4 шаблона- 2 дерева (хвойное и лиственное) с симметричными сторонами и 2 дерева с асимметричными сторонами. Обвести шаблоны на цветной бумаге, вырезать и наклеить на картон А-4.

Цель – освоение понятий «симметрия» и «асимметрия».

Задачи – научиться умению правильно располагать несколько предметов на листе, научиться изготавливать шаблоны предметов с симметричными и асимметричными сторонами, умение работы с шаблонами и цветной бумагой, получение навыков работы с ножницами.

Задание № 6.

Знакомство с нетрадиционными видами декоративно-прикладного искусства. Композиция из цветных шнуров «Улитка», «Рыбка»

Рассказ о нетрадиционных текстильных промыслах – аппликации из шнура, как одного из простейших способов оформления текстильных изделий.

Выполнение эскиза на листе А-4 (для переноса эскиза на основу для композиции используется калька), исполнение композиции в материале - наклеивание шнура по контуру рисунка и заполнение фигуры декоративными формами, линиями.

Цель – освоение нового вида аппликации.

Задачи – научиться работать с калькой, развитие фантазии.

Задание № 7.

Продолжение знакомства с техникой аппликации.

Аппликация из цветной бумаги «Цветы в вазе».

Выполнение эскиза на листе А-4, вырезание шаблонов – вазы с симметричными сторонами, одного цветка - с асимметричными сторонами, двух цветков - с симметричными сторонами. Выполнение композиции по шаблонам из цветной бумаги на картоне А-4. Стебли и листья цветов вырезаются из цветной бумаги в свободной манере.

Цель – закрепление понятий «симметрия», «асимметрия».

Задачи – развитие навыков изготовления шаблонов и работы с ними и с цветной бумагой, научиться гармонично заполнять лист, развитие творческого мышления.

Задание № 8.

Выполнение композиции по мотивам Городецкой росписи «Сказочное дерево».

Составление эскиза на листе формата А-3, роспись в свободной кистевой манере.

Цель – развитие умения составлять композицию из цветных элементов Городецкой росписи.

Задачи – закрепление навыков выполнения элементов Городецкой росписи, гармоничное сочетание элементов Городецкой росписи, освоение кистевых приемов в росписи, развитие фантазии, целостного восприятия композиции.

Задание № 9.

Панно из семян, природных материалов «Волшебный цветок».

На основе А-4 выкладывается композиция из семян подсолнечника, яблони, фасоли и других природных материалов, затем все элементы наклеиваются поэтапно.

Цель – освоение техники панно.

Задачи – развитие художественного вкуса, творческой фантазии, развитие мелкой моторики пальцев рук.

#### Задание № 10.

Сувенир к празднику. Объемная композиция из ваты «Снеговичок».

Из ваты с помощью клея ПВА формируются три шарика, отличных по размеру, затем соединяются между собой клеем ПВА. Из цветной бумаги с применением шаблона вырезается головной убор – ведро, также из цветной бумаги изготавливается морковка, глазки, ротик, а из шерстяных ниток – волосы.

Цель – развитие творческой инициативы.

Задачи – научиться формировать шарики из ваты с помощью клея ПВА.

#### Задание № 11.

Театр на столе.

Рассказ о театральных куклах разных народов мира. Изготовление пальчиковой куклы.

Из картона изготавливается шаблон для куклы по размеру пальца, затем из драпа или фетра вырезаются по шаблону 2 детали, которые склеиваются между собой по контуру, оставляя отверстия для пальца. Затем наклеиваются волосы из шерстяных ниток, лицо из ткани, глазки, носик, ротик.

Цель – научиться различать виды театральных кукол.

Задачи – развитие фантазии, образного мышления.

#### Задание № 12.

Изготовление декораций из картона.

Рассказ о видах декораций, их применении.

Выполнение декорации (дерева с подставкой) для домашнего театра по изготовленному шаблону с применением декора из цветной бумаги.

Цель – освоение приемов техники бумажной пластики.

Задачи – научиться выполнять дерево с подставкой из картона, умение сочетать разные материалы, развитие творческого воображения.

#### Задание № 13.

Объемная композиция на плоскости «Цветы».

Из цветной бумаги вырезаются по шаблонам 3 цветка (в каждом – по три элемента), листья вырезаются в свободной манере. Лепесткам и листьям придается объем с помощью ножниц. Тычинки также вырезаются из цветной бумаги и приклеиваются торцом. Цветы и листья наклеиваются поэтапно на картон А-3.

Цель – применение полученных ЗУН по технике бумажной пластики.

Задачи – научиться гармонично заполнять лист, получение навыков техники бумажной пластики.

#### Задание № 14.

Конструирование из природного материала. Фигурки.

Из шишек, семян, перьев, коры деревьев выполняются фигурки животных, птиц, сказочных персонажей. В качестве соединительного материала для элементов используется пластилин.

Цель – умение сочетать в работе различные природные материалы.

Задачи – развитие образного мышления.

Задание № 15.

Знакомство с мозаикой как с видом монументального декоративно-прикладного искусства. Композиция «Дворец для героя».

Рассказ об истории возникновения мозаики, ее применении в различных областях искусства.

Выполнение мозаики из нарезанных кусочков цветной бумаги по собственному эскизу.

Цель – освоение техники мозаики.

Задачи – умение образно мыслить, гармоничное сочетание разных по цвету кусочков бумаги, умение аккуратно наклеивать малые формы на поверхность бумаги.

Задание №16.

Что такое «дизайн». Изготовление декоративной вазочки для цветов (стаканчика для карандашей). Беседа о значении дизайна в современной жизни, области применения.

Выполняется эскиз вазочки на листе А-4, затем на банку наклеивается декор из имеющихся материалов.

Цель: освоение понятия «дизайн»/

Задачи: научиться гармонично сочетать различные материалы, развитие фантазии, получение навыков работы с клеем момент «Кристалл».

Задание №17.

Знакомство с современными видами ткачества. Эскиз гобелена «Полевые цветы».

Рассказ о современных техниках плетения гобелена.

Эскиз выполняется по карандашному рисунку восковыми мелками короткими штрихами, имитирующими переплетение нитей.

Цель: знакомство с различными современными техниками плетения гобелена.

Задачи: развитие творческой фантазии, гармоничное сочетание цветов.

Задание №18.

Витраж как вид монументального декоративно-прикладного искусства. Область применения данного вида искусства. Эскиз витража «Бабочка».

Цель: освоение приёмов витражной техники.

Задачи: научиться разбивать плоскость на геометрические формы, компоновывать предмет в геометрическую фигуру (круг, квадрат, прямоугольник).

Задание №19.

Техника граттаж. Композиция «Подводный мир», «Парящая красавица».

На тонком листе формата А-3 делается эскиз. Поверхность плотного ватмана А-3 покрывается светлыми гуашевыми пятнами. После высыхания краски лист ватмана покрывается слоем парафина, затем поверхность листа окрашивается чёрной гуашью, в

сочетании с чёрной тушью. После высыхания эскиз рисунка на тонкой бумаге острым предметом выдавливается на чёрном ватмане, путём наложения одного листа на другой. Далее рисунок процарапывается – поверхность ватмана заполняется декоративными пятнами, штрихами, линиями.

Цель: освоение поэтапного выполнения работы в технике граттаж.

Задачи: развитие воображения, научиться сочетать разные декоративные формы.

Задание № 20.

Изготовление брелка, кулона.

Выполняются эскизы брелка и кулона. Затем вылепливается основа для изделий из солёного теста. После высыхания теста кулон и брелок расписываются гуашью или акриловыми красками. Брелок можно дополнить декором из шерстяных ниток, тесьмы или бусин.

Цель: умение сочетать в работе различные материалы.

Задачи: научиться лепить из солёного теста изящные предметы, детали декора, пользоваться стеклом в лепке из солёного теста, развитие фантазии, творческого начала, художественной инициативы.

## Второй год обучения

Задание №21.

Аппликация из природных материалов «Лесовичок и его домик».

На листе картона А-4 выкладывается композиция из природных материалов, затем все элементы поэтапно наклеиваются.

Цель: усвоение понятий «далеко», «близко».

Задачи: научиться сочетать различные по фактуре природные материалы, развитие творческой фантазии.

Задание №22.

Панно «Приключения сказочных героев».

Коллективная работа.

Сочинение коллективной детской сказки о приключениях сказочных героев. Выполнение рельефных фигурок из солёного теста с последующей росписью. Когда фигурки всех героев будут готовы, их наклеивают на основу, дополняя композицию деталями – деревом из ткани, камнями, природными материалами.

Цель: обогащение эмоционального мира ребёнка.

Задачи: научиться грамотно располагать несколько предметов на плоскости, развитие образного мышления.

Задание №23.

Понятие «ритм».

Изготовление образцов обоев, ткани, обёрточной бумаги.

Работа со штампом.

Печать картонными, картофельными или морковными штампами-заготовками (звёздочки, квадратики, треугольники, простые цветы) в сочетании с узорами,

выполненными в свободной кистевой манере. Выполнение различных ритмических композиций на 2-х листах ватмана А-3.

Цель: усвоение понятия «ритм».

Задачи: развитие творческой инициативы, умения работы со штампами из разных материалов.

Задание №24.

Знакомство с народной деревянной игрушкой.

Выполнение подвижной игрушки «Медвежата». Картонная подвижная игрушка.

Заготовки для игрушки рисуются самостоятельно, после демонстрации её элементов на доске. Затем вырезаются по контуру и собираются с помощью проволоки. Изготовление игрушек по типу богородских движущихся фигурок.

Цель: углубление эстетических познаний о народном декоративно-прикладном искусстве.

Задачи: научиться изготавливать детали игрушки, скреплять их; активизация творческого воображения.

Задание №25.

Народная игрушка. Эскиз матрёшки. Знакомство с основными художественными центрами расписной игрушки. (Загорская, Семёновская, Полхов-майданская).

Цель: научиться различать основные виды матрёшек.

Задачи: углубление знаний о народном прикладном творчестве, развитие творческой индивидуальности.

Задание №26.

Тряпичная кукла-закрутка.

Лоскут плотной ткани 50x50 см сложить пополам и свернуть в трубочку. Трубочку стянуть нитками в 3 местах – голова, талия, основание (1 см от края). Положить трубочку из ткани на середину квадрата белой ткани 25x25 см. перегнуть по диагонали и закрепить, перевязав ниткой, сделать голову куклы. Ручки и талию также перевязать нитками. Далее шьётся одежда для куклы – юбка, душегрея, затем – из шерстяных ниток изготавливаются волосы. Лицо можно расписать красками.

Цель: знакомство с народным костюмом.

Задачи: научиться готовить основу для тряпичной куклы, получить навыки работы с иглой.

Задание №27.

Игрушка на ёлку. («Звёздочка», «Петушок», «Гирлянда»).

Знакомство с элементами бумажной пластики.

«Звёздочка». По шаблону из цветного картона вырезаются две зеркальные детали-звёздочки. Далее из картона вырезается полоса нужной ширины, длина которой складывается из длины лучей звезды. Далее – все детали соединяются с помощью клея момент «Кристалл». Звезду можно украсить бусинками, паутинной тесьмой.

«Петушок» изготавливается на основе цилиндра из ватмана (фонарик). Гребешок вставляется в надрезы в верхней части цилиндра. Остальное – как подскажет фантазия.

Гирлянду можно сделать из снежинок, колец, сложенных пластических деталей.



Цель: развитие эстетического вкуса.

Задачи: формирование творческого подхода к работе, развитие образного мышления.

Задание №28.

Знакомство с техникой коллаж.

Объёмная композиция из ткани «Букет».

В свободной манере вырезаются лепестки для цветов из тонкой ткани. Лепестки немного присбариваются ниткой по контуру. Затем из них составляются бутоны и приклеиваются к основе. Листья можно сделать из тесьмы (пластика), бутоны цветов украсить бусинками.

Цель: освоение принципов выполнения работ в технике коллаж.

Задачи: развитие умения грамотно сочетать в работе различные по фактуре материалы, развитие эстетического видения.

Задание №29.

Объёмная композиция «Космический корабль».

Конструирование из картонных коробочек.

Цель: развитие конструктивного видения.

Задачи: воспитание творческой активности учащихся.

Задание №30.

Продолжение знакомства с техникой аппликации.

Композиция из ткани с использованием шнура «Герой сказки».

Беседа с применением текстильной аппликации, способах её выполнения.

Композиция «Герой сказки». Выполняется эскиз на ватмане А-3, затем переносится на кальку. Подобранные для композиции лоскутки ткани наклеиваются на чистый лист ватмана. (Сушить под грузом). Далее, все детали, с помощью кальки переносятся на наклеенную на ватман ткань с обратной стороны, вырезаются, наклеиваются на текстильную основу. Для равномерности наклеивания работу просушить под грузом. Затем все детали композиции по контуру оклеить тонким шнуром.

Цель: освоение новой техники аппликации.

Задачи: научиться поэтапно выполнять аппликацию из ткани; развитие образного мышления.

Задание №31.

Писанка. Роспись пасхального яйца в свободной манере. Разнообразие народного творчества. Возникновение росписи яиц на Руси 5 000 лет назад, каждому событию в жизни – своя раскраска и орнамент. Библейская версия возникновения росписи.

Роспись пасхальных яиц. Выбор орнамента, цвета на предварительном эскизе.

Цель: ознакомление с видами росписи пасхальных яиц.

Задачи: организация отдельных элементов в целое, гармоничное заполнение поверхности, развитие творческого мышления.

#### Задание № 32.

Декоративная композиция на плоскости с элементами бумажной пластики «Фантастическая птица».

Композиция выполняется по собственному эскизу. Сочетание белого ватмана и цветной бумаги.

Цель: закрепление навыков выполнения работы в технике бумажной пластики.

Задачи: развитие свободы творчества, изобретательности.

#### Задание № 33.

Связь формы предмета и декора.

Композиция «Узор в круге». Роспись деревянной тарелки по мотивам хохломской росписи.

Беседа об отличии русских орнаментов от северных, прибалтийских, украинских орнаментов. Основные элементы хохломской росписи: травка, завиток, ягодка.

Цель: изучение простых элементов хохломской росписи, компоновка элементов в круге.

Задачи: понимание «условного» и «локального» цвета, усвоение отличительных черт национальных орнаментов.

#### Задание № 34.

Игрушка из пластики по собственному эскизу.

Выполняется эскиз фигурки любого сказочного героя, затем вылепляется из пластики, декорируется стеклом и после запекания расписывается акриловыми красками.

Цель: формирование умения воспринимать пластические свойства материала и применять их в работе над изделием.

Задачи: развитие умения декорировать поверхность материала стеклом, стимуляция творческого мышления.

### Третий год обучения

#### Задание № 35.

Знакомство с различными техниками росписи ткани. Роспись «от пятна». Композиция «Осенние листья». Роспись осуществляется без предварительного эскиза в свободной кистевой манере послойно.

Цель: освоение поэтапного выполнения росписи на ткани «от пятна».

Задачи: знакомство с различными видами росписи ткани, развитие свободы в творчестве, фантазии, чувства цветовой гармонии.

#### Задание № 36.

Объемная композиция «Лесовичок в лесу».

Первоначально выполняется основа для композиции из картона и цветной бумаги с элементами бумажной пластики. По принципу декорации с элементами бумажной пластики выполняются 2 различных по форме и цвету дерева и закрепляются на основе. Основой фигурки лесовичка являются лесные шишки, веточки. Для бороды используется любой материал, вата, шерстяные нити, искусственные волосы. Шляпа, башмачки, носик и ротик изготавливаются из цветной бумаги и картона.

Цель: закрепление навыков работы с различными материалами.

Задачи: развитие образного мышления.

Задание № 37.

Понятие «стилизация».

Коллаж «Стрекоза».

Выполнение композиции по собственному эскизу.

Цель: освоение понятия «стилизация».

Задачи: развитие умения грамотно сочетать различные материалы в работе, развитие творческого мышления, свободы в творчестве, инициативы.

Задание № 38.

Различные эффекты в росписи ткани. Раздувание краски через соломинку.

Практические упражнения:

№ 1. На сырую поверхность окрашенной любыми цветами ткани помещаются кристаллы соли и сахара.

№ 2. На проклеенную желатином ткань наносятся несколько капель темной краски, которые раздуваются соломинкой.

Цель: изучение эффектов в росписи ткани.

Задачи: освоение на практике дополнительных эффектов в росписи ткани, передача красоты цветowych пятен.

Задание № 39.

Роспись ткани с желатиновой загусткой.

Композиция «Цветы».

Роспись осуществляется по предварительному эскизу гуашью или акриловыми красками по белому фону проклеенной желатином ткани.

Цель: освоение новой техники в росписи ткани.

Задачи: научиться осуществлять роспись плоскими кистями, освоение понятий «контраст», «нюанс».

Задание № 40.

Веревочная кукла.

Пошив куклы по шаблонам.

Одежда куклы шьется по собственному эскизу.

Цель: создать оригинальный образ веревочной куклы.

Задачи: освоение навыков моделирования кукольной одежды.

Задание № 41.

Акварельная техника в росписи ткани.

Композиция «Зимний пейзаж».

По проклеенной желатином поверхности ткани, натянутой на подрамник, в свободной манере красками пишется зимний этюд – лес вдалеке, холмы и т.д.

По просохшему слою краски на снежные холмы в композиции наносится несколько капель темной краски, которые раздуваются соломинкой. Растекаясь, капли образуют форму стволов деревьев, которые впоследствии можно подкорректировать кистью.

Цель: освоение поэтапного выполнения композиции в акварельной технике росписи ткани.

Задачи: развитие творческой фантазии, чувства цветовой гармонии.

Задание № 42.

Анималистический жанр в народном и профессиональном искусстве. Беседа.

Стилизация животного. Аппликация на ткани. Выполнение аппликации по собственному эскизу.

Цель: закрепление понятия «стилизация».

Задачи: обобщение формы предмета, развитие образного мышления.

Задание № 43.

Холодный батик. Композиция «Рыбка».

Выполняется эскиз рыбки на бумаге, затем переводится на ткань, натянутую на пальцы. Резервом проводится контур около карандашной линии. После высыхания резерва каждый оконтуренный участок заливается краской.

Цель: освоение росписи ткани в технике холодного батика.

Задачи: научиться передавать красоту силуэта и цветowych пятен, понимать отличие декоративной и реальной формы.

Задание № 44.

Выполнение панно по собственному эскизу с использованием аппликации из ткани и лепных расписных рельефных фигурок из соленого теста.

Цель: закрепление ранее полученных навыков работы над аппликацией и лепки рельефных фигурок из соленого теста.

Задачи: развитие самостоятельности в творческом процессе.

Задание № 45.

Украшения из бисера. Брошка. «Бабочка». «Стрекоза».

Цель: освоение основ бисероплетения.

Задачи: научиться гармонично сочетать разные цветовые гаммы, развитие эстетического видения.

Задание № 46.

Маска на текстильной основе в технике папье-маше по собственному эскизу. Беседы о применении различных масок, способах их изготовления.

Выполняется эскиз, по которому лепится маска из пластилина, которая в дальнейшем выполняется в технике папье-маше (7-9 слоев газетных кусочков), расписывается и декорируется будучи наклеенной на текстильную основу.

Цель: научиться поэтапно выполнять изделие в технике папье-маше.

Задачи: развитие художественного воображения.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для успешного освоения курса ДПИ необходим учебный кабинет, включающий следующее оборудование

- столы и стулья, удобные для учащихся данного возраста;
- клеенки для работы на столах;
- хорошее освещение;
- доска;
- ведро для грязной воды, тряпочки для уборки рабочих столов;
- мусорное ведро;
- стеллажи с полками для демонстрации готовых работ учащихся, хранения эскизов и заготовок;
- шкаф для хранения рабочих материалов;
- полки для хранения литературы по предмету.

Также курс ДПИ обеспечен иллюстрациями образцов прикладного творчества, репродукциями, образцами лучших работ учащихся прошлых лет, представляющих различные виды ДПИ, таблицами (виды росписи, классификация животных и т.п.), специальной литературой.

## 6. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бардина Р. Изделия народных художественных промыслов. – М., 1990.
2. Волкотруб И. Основы художественного конструирования: учебник для художественных учебных заведений. – Киев. Высшая школа. Главное издательство, 1988.
3. Горичева В. Куклы. – Ярославль, 1999.
4. Донцова Т., Жуков Ж. Декоративно-прикладная композиция. Изобразительное искусство: программы для подготовительных групп ДШИ. – С-Пб., 1987.
5. Каменова Е. Какого цвета радуга. – М., 2000.
6. Круглова О. Русская народная резьба и роспись по дереву. – М., 1984.
7. Розова Л. Богородская игрушка и скульптура. – М., 1991.
8. Художественное творчество: Программа для дошкольного и младшего школьного возраста. – Красноярск, 2000.