

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 12»
(МБУДО ДШИ № 12)

ПРИНЯТО И ОДОБРЕНО:
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 12
Протокол № 3 от 10.06.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ № 12
М.В. Гончарова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Срок реализации – 3 года

Составитель:
Дорогая Ольга Александровна,
преподаватель отделения ИЗО, ДПИ.

г. Новосибирск

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- направленность дополнительной образовательной программы;
- цель и задачи дополнительной образовательной программы;
- сроки реализации дополнительной образовательной программы;
- формы и режим занятий;
- формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

2. Содержание программы учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание тем учебно-тематического плана

3. Методические рекомендации

4. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной образовательной программы

Изобразительное искусство – одна из составляющих сокровищницы мировой культуры. Способность видеть красоту окружающего мира и отражение ее посредством художественного творчества являются неотъемлемым качеством эстетически грамотной личности, формирование которой должно начинаться еще в раннем детстве.

Данная программа составлена на основе программы для дошкольного и младшего школьного возраста «Художественное творчество», одобренной Управлением культуры администрации Красноярского края, (Красноярск, 2000г.) и программ для подготовительных групп детских художественных школ «Декоративно-прикладная композиция» и «Изобразительное искусство» Т. Б. Донцовой, Н. В. Жуковой С. М. Даниэль, С. П. Станжевской и И. М. Горной, предложенных методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры (г. Москва) в качестве примерных.

Занятия изобразительным искусством способствуют эстетическому развитию детей, умению видеть красоту в реальной действительности, реализовывать свой творческий потенциал в художественных работах. В процессе освоения видов изобразительного искусства развивается фантазия и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии, расширяется кругозор и формируется представление об изобразительном искусстве в жизни общества.

Программа направлена на воспитание гармонично развитой личности, увлекающейся, любознательной, способной оценить по достоинству изобразительное искусство в системе художественных дисциплин и понять его назначение в окружающем мире.

Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Целью программы является воспитание творчески независимой личности, способной применить свои знания и навыки в области изобразительного искусства в любой сфере деятельности.

Задачи программы:

1. Знакомство с различными видами и жанрами ИЗО.
2. Развитие чувства гармонии в пропорции, цветовой гамме.
3. Развитие аналитического мышления.
4. Овладение основными техниками и принципами работы с материалами ИЗО.
5. Знакомство с устным народным творчеством (сказками), творчеством российских и зарубежных писателей.
6. Формирование способности видеть красоту в природе и окружающем мире, умение отображать ее в художественных работах.

В своей работе преподавателю целесообразно использовать систему перспективных линий. В этом просматривается актуальность данной программы – для детей младшего и школьного возраста завтрашний день должен быть радостным и счастливым. Поэтому учащиеся, обучающиеся по данной программе, должны быть увлечены работой, результаты которой следуют незамедлительно.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на два года обучения. Возраст обучающихся – 6-8 лет. На изучение предмета отводится два часа в неделю. Текущий контроль осуществляется путём

выставления оценки на уроке. В конце каждой четверти ставится итоговая оценка. В конце каждого года обучения выполняется итоговая работа и выставляется оценка за год.

	Г оды обучения (классы)		
	I	I	III
Количество учебных недель	36	36	36
Аудиторная нагрузка в неделю	2	2	2
Всего:	72	72	72

Формы и режим занятий

Занятия проводятся в формате урока, продолжительность одного урока 40 минут.

Учитывая возрастные особенности детей младшего школьного возраста, при организации учебного процесса рекомендуется использовать театральные и игровые приемы и артистичность, которые помогут учащимся полнее и целостнее передавать тот или иной художественный образ. Предлагая детям «примерить» на себя тот или иной характер (художественный образ), преподаватель вовлекает их в некую игру, способную раскрепостить творческую активность учащихся, развить их художественную фантазию, интерес к работе и изучаемому предмету. Погружение в мир сказки даёт мощный стимул к выбросу положительных эмоций, улучшению настроения и желанию созидать.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

В течение освоения учебного курса по изобразительному искусству регулярно (2 раза в год) организуются выставки работ учащихся, на которых они могут показать достигнутые результаты. Каждой выставке дается своё название: «Мамам и бабушкам с любовью», «По дорогам сказок» и т.д.

В качестве поощрительного момента можно использовать дополнительные положительные оценки.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Учебно – тематический план Первый год обучения 1 четверть

№	Наименование Темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических
1	Вводный урок. Рассказ о видах и жанрах изобразительного искусства. Экскурсии по школе.	2	2	0
2	Чудо краски. 1) Основы цветоведения. Смешение цветов (способы получения различных цветов и оттенков). Знакомство с основными и дополнительными цветами. 2) Организация рабочего места.	4	1	3
3	1) Тепло и холод. Ассоциация с теплом и холодом. 2) Композиция «Листья».	4	1	3
4	Золотая осень. Композиция «Осеннее дерево». Знакомство с различными кистевыми приемами.	6	1	5
5	Композиция «Утро».	2	0	2

Итого: 18 часов.

2 четверть

№	Наименование Темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических
6	Композиция «Портрет доброго героя». Знакомство с пропорциями человеческой фигуры.	2	0	2
7	Композиция «12 квадратов».	6	0	6
8	Композиция «Отрицательный герой».	2	0	2
9	Волшебный карандаш. Зарисовки разных пород деревьев.	2	0	2
10	Композиция «Новый год».	4	0	4

Итого: 16 часов.

3 четверть

№	Наименование Темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических
11	Свободная тема («Космические фантазии»).	2	0	2
12	Композиция «Закат солнца над морем».	2	0	2
13	Композиция «Фантастическая птица».	4	0	4
14	Композиция «Утро».	4	1	3
15	Композиция «Ночь».	4	1	3
16	Композиция «Мой город» с фигурами людей.	6	1	5

Итого: 22 часа.

4 четверть

№	Наименование Темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических
17	Свободная тема («Игра», «Весна» и т.д.).	2	0	2
18	Композиция «Мой сад».	2	0	2
19	Композиция «Летние каникулы».	6	1	5
20	Композиция «Рыба».	4	0	4
21	Свободная тема.	2	0	2

Итого: 16 часов.

Второй год обучения**1 четверть**

№	Наименование Темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических
22	Свободная тема («Как я провел(а) лето»).	2	0	2
23	Композиция «Листья в луже».	4	0	4
24	Композиция «Четыре настроения».	2	0	2
25	Композиция «Два дерева».	4	0	4
26	Композиции «Дом для героя».	6	0	6

Итого: 18 часов.

2 четверть

№	Наименование Темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических
27	Композиция «Автопортрет».	2	0	2
28	Композиция «Зимние забавы».	6	0	6
29	Композиция «Дворец деда Мороза».	2	0	2
30	Композиция «Узоры на стекле».	4	0	4
31	Композиция «Открытка к Новому году».	2	0	2

Итого: 16 часов.

3 четверть

№	Наименование Темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических
32	Свободная тема («Мои друзья», «Мир моих увлечений»).	4	1	3
33	Композиция «Путешествие в мир сказки».	6	1	5
34	Особенности архитектуры и её связь с природой. Композиция «Город будущего» («Волшебный город»).	10	2	8
35	Композиция «Моя мама».	2	0	2

Итого: 22 часа.

4 четверть

№	Наименование Темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических
36	Свободная тема («Весенние забавы», «Природы пробуждение»).	2	0	2
37	Композиция «Животные и птицы».	4	1	3
38	Композиция «Сказки А.С. Пушкина».	4	0	4
39	Композиция «Природы пробуждение».	4	0	4
40	Свободная тема («Бабочки», «Птичий базар»).	2	0	2

Итого: 16 часов.

Третий год обучения 1 четверть

№	Наименование Темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических
41	Композиция «Летние впечатления».	4	0	4
42	Композиция «Времена года».	2	0	2
43	Композиция «Праздник».	2	0	2
44	Композиция «Солнечный день».	4	0	4
45	Сказка «Волшебный город».	6	0	6

Итого: 18 часов.

2 четверть

№	Наименование Темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических
46	Свободная тема («Первый снег»).	2	0	2
47	Композиция «Моё настроение».	2	0	2
48	Композиция «Окно».	2	0	2
49	Композиция «Мой дом в будущем».	4	0	4
50	Композиция «Снежная королева».	2	0	2
51	Композиция «Новогодняя сказка».	4	0	4

Итого: 16 часов.

3 четверть

№	Наименование Темы	Общее кол-во часов	В том числе теорети- ческих	В том числе практи- ческих
52	Свободная тема («Освоение космоса», «Братья по разуму», «Космический пейзаж»).	2	0	2
53	Композиция «Мой любимый фрукт».	2	0	2
54	Композиция «Натюрморт».	4	0	4
55	Композиция «Подводный мир» на мятой бумаге.	6	1	5
56	Композиция «Мир детям всей планеты».	8	1	7

Итого: 22 часа.

4 четверть

№	Наименование Темы	Общее кол-во часов	В том числе теорети- ческих	В том числе практи- ческих
57	Свободная тема («Солнышко светит»).	2	0	2
58	Композиция «Моя бабушка».	2	0	2
59	Композиция «Жуки и бабочки».	4	1	3
60	Композиция «Машина будущего».	4	1	3
61	Композиция «Весенний цветок».	2	0	2
62	Композиция «Облака».	2	0	2

Итого: 16 часов.

2. Содержание тем учебно-тематического плана

Первый год обучения

1 четверть.

Задание № 1.

Вводный урок. Рассказ о видах и жанрах изобразительного искусства. Экскурсия по школе.

Цель: Вызвать интерес учащихся к изобразительному искусству.

Задачи: Знакомство с внутренним распорядком школы, знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, представленными работами учащихся.

Задание № 2.

Чудо-краски.

1) Основы цветоведения. Смешение цветов (способы получения различных цветов и оттенков). Знакомство с основными и дополнительными цветами.

2) Организация рабочего места.

Цель: Знакомство с основными и дополнительными цветами.

Задачи: Познакомиться с понятиями, научиться пользоваться палитрой, умение организовать рабочее место, обучиться приемам работы с гуашевыми красками, способами получения различных цветов и оттенков, цветовыми гаммами.

Задание № 3.

1) Тепло и холод. Ассоциации с теплом и холодом (огонь, солнце, счастье, радость, ветер, дождь, ночь, несчастье).

2) Композиция «Листья». Выполнение цветовых переходов от теплого к холодному и наоборот.

Цель: Знакомство с теплой и холодной гаммой.

Задачи: Развитие творческого подхода к работе, развитие воображения и фантазии, умение пользоваться палитрой, обучение навыкам смешивания цветов, умение видеть и изображать форму осеннего листка, знакомство с понятием «композиция».

Задание № 4.

Золотая осень. Композиция «Осеннее дерево». Знакомство с различными кистевыми приемами.

Цель: Освоение понятий «композиция» и «линия горизонта».

Задачи: Умение пользоваться кистями разных номеров, научиться видеть и любить красоту осенней природы, знакомство с жанром пейзажа.

Задание № 5.

Композиция «Утро».

Цель: Освоение понятия «формат».

Задачи: Развитие ассоциативного мышления, фантазии, умение работать в акварельной технике.

2 четверть.

Задание № 6.

Композиция «Портрет доброго героя». Знакомство с пропорциями человеческой фигуры.

Цель: Освоение понятия «пропорция».

Задачи: Умение выразить в линейном и живописном рисунке внешность и характер доброго героя, развитие воображения, знакомство с русскими и зарубежными сказками.

Задание № 7.

Композиция «12 квадратов». Разделение листа А-3 на 12 частей, компоновка предметов в полученных квадратах

Цель: Освоение понятий «тон» и «контраст».

Задачи: Умение компоновать предмет в квадрате, обучение навыкам передачи контрастности композиции восковыми мелками.

Задание № 8.

Композиция «Отрицательный герой».

Цель: Закрепление знаний о пропорциях человеческой фигуры.

Задачи: Умение отображать внешность и характер отрицательного героя в линейном и живописном рисунке, развитие творческой инициативы, продолжение знакомства с русскими и зарубежными сказками.

Задание № 9.

Волшебный карандаш. Зарисовки разных пород деревьев.

Цель: Знакомство с графическими изобразительными средствами.

Задачи: Знакомство с графическими возможностями простых карандашей различных маркировок, освоение умения применять различные карандашные техники на практике.

Задание № 10.

Композиция «Новый год».

Цель: Развитие способности к самовыражению через творческое раскрепощение и свободу композиции.

Задачи: Развитие фантазии.

3 четверть.

Задание № 11.

Свободная тема («Космические фантазии»).

Цель: Знакомство с многообразием космических тел.

Задачи: Развитие воображения, умение достигать максимальной выразительности цветового решения.

Задание № 12.

Композиция «Закат солнца над морем».

Цель: Умение вводить один цвет в другой посредством штриха.

Задачи: Умение работы с цветными восковыми мелками, развитие наблюдательности.

Задание № 13.

Композиция «Фантастическая птица».

Цель: Развитие фантазии.

Задачи: Умение изображать птиц восковыми мелками, развитие творческой свободы, наблюдательности и образной памяти.

Задание № 14.

Композиция «Утро». Создание образа утра – утро-человек (фея, бабушка, юноша и т.д.).

Цель: Развитие образного мышления.

Задачи: Развитие чувства цветового соответствия изображаемого образа-портрета.

Задание № 15.

Композиция «Ночь». Создание портретного образа (юноша, девушка и т.д.).

Цель: Умение компоновать предмет по «центру».

Задачи: Умение подбирать соответствующее характеру и образу цветовую гамму, развитие фантазии.

Задание № 16.

Композиция «Мой город» с фигурами людей.

Цель: Освоение навыков построения «глубины» изображения.

Задачи: Развитие воображения через цвет, освоение навыков передачи фигуры человека в среде.

4 четверть.

Задание № 17.

Свободная тема («Игра», «Весна» и т.д.).

Цель: Освоение навыков передачи фигуры человека в движении.

Задачи: Раскрепощение творческой фантазии, закрепление навыков передачи фигуры человека в движении.

Задание № 18.

Композиция «Мой сад».

Цель: Развитие умения сочетать в работе различные по величине формы.

Задачи: Развитие чувства гармонии, любви к природе.

Задание № 19.

Композиция «Летние каникулы».

Цель: Развитие умения гармоничного размещения нескольких фигур на листе.

Задачи: Развитие воображения, зрительной памяти.

Задание № 20.

Композиция «Рыба».

Цель: Закрепление понятия «формат».

Задачи: Развитие фантазии, умения грамотно размещать предмет на заданном формате, закрепление полученных навыков работы восковыми мелками.

Задание № 21.

Свободная тема.

Цель: Демонстрация синтеза приобретенных знаний, умений и навыков.

Задачи: Умение самостоятельно компоновать предметы в листе, развитие творческой независимости.

Второй год обучения

1 четверть.

Задание № 22.

Свободная тема («Как я провел(а) лето», «Солнечный день» и т.д.).

Цель: Выявление полученных знаний и умений.

Задачи: Умение достигать в изображении точности характеристики события и природного состояния.

Задание № 23.

Композиция «Листья в луже».

Цель: Освоение понятия «цветовая гамма».

Задачи: Закрепление полученных в 1 классе умений работы кистью, получение различных цветовых гамм путем смешения красок.

Задание № 24.

Композиция «Четыре настроения».

Цель: Развитие ассоциативного мышления.

Задачи: Умение передавать свое внутреннее состояние посредством цветовых отношений.

Задание № 25.

Композиция «Два дерева».

Цель: Освоение понятия «цветовой контраст».

Задачи: Применение в работе навыков и умений, полученных на уроках изобразительного искусства в 1 классе, развитие пространственного мышления.

Задание № 26.

Композиция «Дом для героя».

Цель: Освоение умения применять в работе основные графические средства.

Задачи: Развитие фантазии, творческой инициативы, умение заполнять малые и большие плоскости графическими узорами.

2 четверть.

Задание № 27.

Композиция «Автопортрет».

Цель: Знакомство с портретной живописью.

Задачи: Умение передавать наиболее характерные черты портретируемого, умение подбирать выразительные живописные средства, изучение пропорций человеческого лица.

Задание № 28.

Композиция «Зимние забавы». Передача движения, ритма. Обязательное изображение человека в движении.

Цель: Освоение понятия «ритм» в композиции.

Задачи: Развитие воображения, фантазии через цветовое решение, умение передавать фигуру человека в движении.

Задание № 29.

Композиция «Дворец деда Мороза». Изображение сказочного дворца без фигур.

Цель: Освоение понятия «цветовой нюанс».

Задачи: Развитие фантазии, умение грамотно сочетать цвета.

Задание № 30.

Композиция «Узоры на стекле». Выполнение изображения морозных узоров на сложном синем фоне- окне в свободной манере.

Цель: Развитие наблюдательности.

Задачи: Умение работать гуашью на тонированной бумаге без предварительного эскиза.

Задание № 31.

Композиция «Открытка к Новому году».

Цель: Развитие умения находить лучшее композиционное решение.

Задачи: Развитие образного мышления и творческой инициативы.

3 четверть.

Задание № 32.

Свободная тема («Мои друзья», «Мир моих увлечений»).

Цель: Получение синтеза полученных композиционных навыков.

Задачи: Закрепление ранее полученных навыков в работе с гуашью.

Задание № 33.

Композиция «Путешествие в мир сказки». Выбор композиции через эскизирование (четыре эскиза карандашом).

Цель: Развитие умения находить лучшее цветовое решение композиции.

Задачи: Развитие фантазии, продолжение знакомства с лучшими сказками, воспитание веры в торжество добра над злом, умение находить наиболее выразительные композиционные и цветовые решения для работы.

Задание № 34.

Особенности архитектуры и ее связь с природой. Композиция «Город будущего» («Волшебный город»). Изображение архитектурных построек и их расположение в пространстве. Передача пространственного плана (передний, дальний, средний). В работе используется техника монотипии.

Цель: Формирование понятия пространственного плана.

Задачи: Формирование творческой активности личности, умение располагать и изображать архитектурные постройки на разных пространственных планах, знакомство с известными памятниками архитектуры.

Задание № 35.

Композиция «Моя мама».

Цель: Формирование умения передавать характерные черты человека.

Задачи: Развитие памяти, воображения, умение чувствовать пропорции, формы.

4 четверть.

Задание № 36.

Свободная тема («Весенние забавы», «Природы пробуждение»). Использование стихов о весне, играх.

Цель: Умение передавать фигуру человека в движении.

Задачи: Развитие фантазии, получение синтеза приобретенных навыков работы в цвете.

Задание № 37.

Композиция «Животные и птицы». Графическое изображение фигур животных и птиц силуэтом, линией.

Цель: Синтез приобретенных навыков, знаний и умений.

Задачи: Развитие наблюдательности и памяти, бережного отношения к живой природе.

Задание № 38.

Композиция «сказки А.С. Пушкина. Выбор композиции путем эскизирования.

Цель: Воспитание любви к поэтическому наследию классиков русской литературы.

Задачи: Знакомство с творчеством А.С.Пушкина, развитие воображения и фантазии, получение синтеза приобретенных навыков.

Задание № 39.

Композиция «Природы пробуждение».

Цель: Развитие способностей видеть многообразие цвета и формы в природе.

Задачи: Развитие воображения, художественного вкуса, умение передавать настроение в работе.

Задание № 40.

Свободная тема («Бабочки», «Птичий базар»).

Цель: Демонстрация синтеза приобретенных знаний, навыков и умений.

Задачи: Развитие фантазии, формирование понятия формы, характера, развитие наблюдательности.

Третий год обучения

1 четверть.

Задание № 41.

Композиция «Летние впечатления». Обязательное изображение фигуры человека в движении.

Цель: Демонстрация синтеза приобретенных навыков.

Задачи: Умение передавать движение, ритм, развитие образной памяти, умение передавать настроение через цветовую гамму.

Задание № 42.

Композиция «Времена года». Подбор колористической палитры времен года.

Цель: Формирование чувства цвета.

Задачи: Умение подбирать точную колористическую гамму для каждого времени года.

Задание № 43.

Композиция «Праздник». Крупное размещение предметов в листе.

Цель: Умение передавать настроение через цветовую гамму.

Задачи: Развитие логического мышления и воображения, чувства пропорции и формы.

Задание № 44.

Композиция «Солнечный день». Передача настроения через изображение. Чтение стихов на заданную тему.

Цель: Развитие умения использовать литературный материал (стихотворение) для создания оригинальной композиции.

Задачи: Умение передавать состояние природы через цвет и композицию.

Задание № 45.

Сказка «Волшебный город». Изображение фантазийного города с передачей пространственного плана.

Цель: Закрепление навыков изображения многоплановой композиции.

Задачи: Развитие творческой инициативы, умения сочетать в работе различные материалы, умение конструктивно мыслить.

2 четверть.

Задание № 46.

Свободная тема («Первый снег»). Передача состояния природы через цвет.

Цель: Умение передавать композиционными средствами определенное состояние природы.

Задачи: Развитие зрительной памяти.

Задание № 47.

Композиция «Мое настроение».

Цель: Развитие ассоциативного мышления.

Задачи: Умение передавать свое внутреннее эмоциональное состояние через цвет и композиционные средства.

Задание № 48.

Композиция «Окно». Изображение композиции с элементами пейзажа.

Цель: Усвоение понимания зависимости формата от образного решения композиции

Задачи: Развитие зрительной памяти.

Задание № 49.

Композиция «Мой дом в будущем».

Цель: Развитие умения самостоятельно выбирать лучший эскиз для работы.

Задачи: Развитие воображения.

Задание № 50.

Композиция «Снежная королева». Изображение фигуры или портрета Снежной королевы с использованием техники монотипии.

Цель: Развитие логического мышления.

Задачи: Развитие образного мышления, фантазии.

Задание № 51.

Композиция «Новогодняя сказка».

Цель: Развитие умения выражать в работе отношение к персонажам изобразительного сюжета.

Задачи: Умение подмечать характерное, находить лучшее композиционное решение в эскизах.

3 четверть.

Задание № 52.

Свободная тема («Освоение космоса», «Братья по разуму», «Космический пейзаж»).

Цель: Развитие творческой свободы через цветовое решение композиции.

Задачи: Умение самостоятельно находить лучшее композиционное решение в эскизах.

Задание № 53.

Композиция «Мой любимый фрукт».

Цель: Формирование чувства формы.

Задачи: Развитие логического мышления, зрительной памяти.

Задание № 54.

Натюрморт. Составление композиции из предложенных предметов.

Цель: Развитие чувства композиционного равновесия.

Задачи: Ознакомление с жанром натюрморта, развитие логического мышления путем выбора из большой массы предметов, подходящих друг другу по форме, цвету, объему; формирование чувства композиции, цвета.

Задание № 55.

Композиция «Подводный мир» на мятой бумаге. Техника «кракле».

Цель: Развитие умения выделять в работе главный предмет.

Задачи: Развитие наблюдательности и образной памяти, освоение техники «кракле».

Задание № 56.

Композиция «Мир детям всей планеты».

Цель: Воспитание чувства уважения и дружбы.

Задачи: Развитие способности выделения главного в композиции.

4 четверть.

Задание № 57.

Свободная тема («Солнышко светит»).

Цель: Передача состояния природы через цветовое решение и композицию.

Задачи: Демонстрация синтеза полученных навыков, развитие образного мышления.

Задание № 58.

Композиция «Моя бабушка». Размещение изображения на бумаге в зависимости от основных пропорций изображаемого.

Цель: Закрепление знаний о пропорциях человеческого лица.

Задачи: Развитие наблюдательности, умение передавать характерные черты лица, мимики пожилого человека.

Задание № 59.

Композиция «Жуки и бабочки». Поиск лучшей композиции через эскизирование. Выполнение двух работ с применением цветного графического изображения.

Цель: Воспитание бережного отношения к природе.

Задачи: Умение передавать туловище, крылья насекомых графическими средствами, развитие конструктивного мышления, фантазии, развитие наблюдательности и умения видеть красоту окружающего мира.

Задание № 60.

Композиция «Машина будущего». Крупное размещение предмета в листе и деление его на плоскости-конструкции.

Цель: Развитие конструктивного мышления.

Задачи: Развитие творческой мысли и фантазии, демонстрация синтеза полученных навыков.

Задание № 61.

Композиция «Весенний цветок». Цветочная фантазия-картина, выполняемая под музыку

А. Вивальди («Весна»).

Цель: Раскрытие творческого потенциала через прослушивание музыкальных композиций.

Задачи: Знакомство с классической музыкой, умение передавать через цвет настроение классического произведения.

Задание № 62.

Композиция «Облака». Размещение нескольких образов на одном листе.

Цель: Синтез приобретенных навыков, умений, знаний.

Задачи: Раскрепощение фантазии через ассоциации, воспитание творческой личности.

3.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Первое занятие по ИЗО следует начать с небольшой экскурсии по школе, которая позволит детям познакомиться с разными видами и жанрами изобразительного творчества, представленными работами учащихся художественного отделения ДШИ. Это поможет детям быстрее адаптироваться в новой среде, настроиться на позитивное восприятие предметов изобразительного искусства, увидеть конечный результат будущей учебной работы.

В течение 2-3-х уроков необходимо уделять особое внимание беседам с детьми, в которых устанавливается психологический контакт с группой учащихся, создается эмоциональный настрой совместной творческой работы. Желательно познакомить детей с основными видами и жанрами ИЗО, пояснить их особенности, различия, художественные средства, область применения. Таким образом, у детей расширяется кругозор в области изобразительного искусства и формируется интерес к созданию собственных произведений.

В 1 классе следует давать детям задания, выполнимые в короткие сроки. Это дает возможность довольно скоро увидеть конечный результат своего творчества и поддерживать желание продолжать проявлять свою фантазию в последующих работах. В основу работы над композицией должен быть положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении ребенка.

На первом году обучения изобразительному искусству учащихся следует познакомить с различными живописными и графическими техниками, обучить грамотно пользоваться красками, кистями, карандашом. Учащиеся также должны овладеть основами работы с гуашью, простыми и цветными карандашами, восковыми мелками, гелиевыми ручками, освоить различные кистевые приемы. Должно произойти знакомство с тремя основными цветами: синим, красным, желтым, со способами получения на их основе дополнительных оттенков и деления цветов на гаммы: теплые и холодные. Учащиеся должны узнать такие профессиональные термины и понятия как «контур», «пятно», «палитра», «натура», «форма», «художник», «композиция», «ритм», «часть» («деталь»), «темное-светлое»; познакомиться с основными жанрами ИЗО: портрет, пейзаж, натюрморт.

На втором году обучения акцент делается на задания с иллюстрированием русских народных сказок, басен и стихотворений зарубежных, отечественных писателей и поэтов. Выполняются разнообразные задания по архитектурной тематике. Уделяется особое внимание развитию ассоциативного мышления: выполняются задания на живописно-графическое символическое изображение чувств и настроений, времен года. Следует также продолжить знакомство с различными живописными и графическими приемами.

Программу третьего года обучения предпочтительно строить на наблюдениях природы (деревья, овощи, фрукты, кухонная утварь), на составлении простых композиций из отдельных предметов. Выполняются работы, в которых учащиеся демонстрируют усвоенные на уроках ИЗО композиционные и художественные навыки.

В течение всего курса следует чередовать различные виды работ с целью внесения разнообразия в творческую деятельность и поддержания интереса к изобразительному искусству. В целях профилактики быстрой утомляемости детей смену видов деятельности следует осуществлять также и в течение одного урока (практическая работа чередуется с беседой, объяснением, показом иллюстраций, анализом работ). Таким образом, можно

сохранять здоровый психологический климат урока и курса в целом, что способствует наибольшей эффективности усвоения предмета.

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок, живопись, композиция. Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М.: «Просвещение», 1981.
2. Ганжало Т. Уроки изобразительного искусства по живописи и рисунку в художественной школе. / «Юный художник». – 1990. – №№ 1-12.
3. Донцова Т., Жуков Ж. Декоративно-прикладная композиция. Изобразительное искусство: программы для подготовительных групп ДШИ. – С.- П., 1987
4. Изобразительное искусство. Программа для подготовительных групп детских художественных школ / Сост. Т.Б. Донцова, Н.В. Жукова, С.М. Даниэль, С.П. Станжевская, И.СМ. Горная. – М., 1987.
5. Преподавание цветоведения на уроках живописи и композиции в 1 классе ДХШ. Методические рекомендации для преподавателей детских художественных школ и детских школ искусств. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. – М., 1989.
6. Художественное творчество. Программа для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Красноярск, 2000.
7. Школа изобразительного искусства. Т. 1, 2, 3. Академия художеств СССР. – М.: «Изобразительное искусство», 1988.
8. «Цвет и форма как символ мироздания». Программа для ДШИ и ДХШ. – Красноярск: Краевой научно-учебный центр кадров культуры, 2001.