

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 12»
(МБУДО ДШИ № 12)

ПРИНЯТО И ОДОБРЕНО:
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 12
Протокол № 3 от 10.06.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ № 12
М.В. Гончарова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету
«ЛЕПКА»

Срок реализации – 3 года

Составитель:
Дорогая Ольга Александровна,
преподаватель отделения ИЗО, ДПИ.

г. Новосибирск

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- направленность дополнительной образовательной программы;
- цель и задачи дополнительной образовательной программы;
- сроки реализации дополнительной образовательной программы;
- формы и режим занятий;
- формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

2. Содержание программы учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание тем учебно-тематического плана

3. Методические рекомендации

4. Список литературы

1. ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной образовательной программы

Произведения скульптуры античного мира, эпохи Возрождения – одна из составляющих сокровищницы мировой культуры. Способность видеть красоту окружающего мира и стремление отразить ее пластическими средствами являются важным звеном на пути формирования эстетически развитой личности, становление которой должно начинаться еще в раннем детстве. Кроме того, работа с пластическими материалами благотворно влияет на развитие моторики ребенка, что непосредственно связано со степенью активности мыслительных процессов.

Данная программа составлена на основе программы для дошкольного и младшего школьного возраста «Художественное творчество», одобренной Управлением культуры администрации Красноярского края (Красноярск, 2000г.), и программ для подготовительных групп детских художественных школ «Лепка» Т. Б. Донцовой, Н. В. Жукова, С. М. Даниэль, С. П. Станжевской и И. М. Горной, предложенных методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры (г. Москва) в качестве примерных.

Занятия лепкой способствуют эстетическому развитию детей; развивают в них чувство красоты, пластики, гармонии, образное мышление; формируют творческое восприятие предметов и явлений окружающей среды, понимание пластических возможностей скульптурных материалов; стимулируют наблюдательность и зрительную память. В процессе освоения приемов работы с различными материалами (глина, пластилин, соленое тесто) у обучающихся развивается фантазия и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление, расширяется кругозор и формируется представление об искусстве скульптуры в жизни общества.

Программа направлена на воспитание гармонично развитой личности, увлекающейся, любознательной, способной оценить по достоинству скульптуру в системе художественных дисциплин и понять ее назначение в окружающем мире.

Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Целью программы является воспитание творчески независимой личности, способной применить полученные знания и навыки в любой сфере деятельности.

Задачи программы:

1. Знакомство с различными видами и жанрами скульптуры.
2. Развитие чувства гармонии в пропорциях и пластике формы.
3. Развитие аналитического мышления.
4. Овладение основными техниками и принципами работы с пластическими материалами.
5. Знакомство с устным народным творчеством (сказками), творчеством российских и зарубежных писателей.
6. Формирование способности видеть красоту в природе и окружающем мире, умение отображать ее в скульптурных работах.

В своей работе преподавателю целесообразно использовать систему перспективных линий. В этом просматривается актуальность данной программы – для детей младшего и школьного возраста завтрашний день должен быть радостным и

счастливым. Поэтому учащиеся, обучающиеся по данной программе, должны быть увлечены работой, результаты которой следуют незамедлительно.

	Г оды обучения (классы)		
	I	I	III
Количество учебных недель	36	36	36
Аудиторная нагрузка в неделю	1	1	1
Всего:	36	36	36

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на три года обучения. Возраст обучающихся – 6-8 лет. На изучение предмета отводится 1 час в неделю для обучающихся образовательной программы «Основы декоративно-прикладного искусства»; 2 часа в неделю – для обучающихся образовательной программы «Основы изобразительного искусства». Текущий контроль осуществляется путём выставления оценки на уроке. В конце каждой четверти ставится итоговая оценка. В конце каждого года обучения выполняется итоговая работа и выставляется оценка за год.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся в формате урока, продолжительность одного урока 40 минут.

Учитывая возрастные особенности детей младшего школьного возраста, при организации учебного процесса рекомендуется использовать театрально-игровые приемы и артистичность, которые помогут учащимся полнее и целостнее передавать тот или иной образ. Предлагая детям «примерить» на себя тот или иной характер (художественный образ), преподаватель вовлекает их в некую игру, способную раскрепостить творческую активность учащихся, развить их фантазию, интерес к работе и изучаемому предмету. Погружение в мир сказки даёт мощный стимул к выбросу положительных эмоций, улучшению настроения и желанию созидать.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

В течение освоения учебного курса по лепке регулярно (2 раза в год) организуются школьные выставки работ учащихся, на которых они могут показать достигнутые результаты.

В качестве поощрительного момента можно использовать дополнительные положительные оценки.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Учебно – тематический план Первый год обучения 1 четверть

№	Наименование Темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических
1	Вводный урок. Рассказ о скульптуре, ее видах и жанрах.	1	1	0
2	Композиция «Птица». Круглая скульптура.	2	0	2
3	Композиция «Собака». Круглая скульптура.	2	0	2
4	Композиция «Кошка». Круглая скульптура.	2	0	2
5	Композиция по русским народным сказкам о животных.	2	0	2

Итого: 9 часов.

2 четверть

№	Наименование Темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических
6	Композиция «Человечки». Круглая скульптура.	1	0	1
7	Композиция по русским сказкам.	2	0	2
8	Композиция «Домик лесовичка». Рельеф.	2	0	2
9	Композиция из соленого теста «Домовенок». Рельеф.	2	0	2
10	Сувениры к Новому году. Лепка фигурок животных.	1	0	1

Итого: 8 часов.

3 четверть

№	Наименование Темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических
10	Свободная тема.	1	0	1
11	Барельеф «Бабушка Глаша».	1	0	1
12	Барельеф «Принцесса».	1	0	1
13	Панно из соленого теста «Дивные рыбки».	1	0	1

14	Барельеф «Зимний дворец».	2	0	2
15	Барельеф из соленого теста «Принцесса Зима».	1	0	1
16	Барельеф «Дом для героя»	1	0	1
17	Рельефная композиция «Герой из сказки».	3	0	3

Итого: 11 часов.

4 четверть

№	Наименование Темы	Общее кол-во часов	В том числе теорети- ческих	В том числе практи- ческих
18	Дымковская игрушка. Беседа. Лепка собачки, коня и барышни с последующей росписью.	8	1	7

Итого: 8 часов.

Второй год обучения 1 четверть

№	Наименование Темы	Общее кол-во часов	В том числе теорети- ческих	В том числе практи- ческих
19	Свободная тема.	1	0	1
20	Сказочная композиция по мотивам дымковской игрушки.	5	1	4
21	Лепка с натуры сидячей фигуры человека.	3	0	3

Итого: 9 часов.

2 четверть

№	Наименование Темы	Общее кол-во часов	В том числе теорети- ческих	В том числе практи- ческих
22	Барельеф «Дедушка и внучка».	2	0	2
23	Барельеф «Принц».	2	0	2
24	Композиция «Моя фантазия».	4	0	4

Итого: 8 часов.

3 четверть

№	Наименование Темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических
25	Композиция «Фрукты, овощи». Лепка с натуры.	2	1	1
26	Декоративная тарелка. Рельеф.	2	0	2
27	Композиция «Каменный цветок».	1	0	1
28	Композиция «Жар-птица». Барельеф.	2	0	2
29	Композиция «Фантастическое животное».	3	0	3
30	Свободная тема.	1	0	1

Итого: 11 часов.

4 четверть

№	Наименование Темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических
31	Изображение человека с натуры в движении.	2	0	2
32	Композиция на темы сказок. Круглая скульптура.	6	1	5

Итого: 8 часов.

Третий год обучения 1 четверть

№	Наименование Темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических
33	Свободная тема.	2	0	2
34	Плакетка «По страницам книг».	7	2	5

Итого: 9 часов.

2 четверть

№	Наименование Темы	Общее кол-во часов	В том числе теорети- ческих	В том числе практи- ческих
35	Композиция на темы сказок о животных, птицах.	2	0	2
36	Этюд фигуры человека с натуры.	2	0	2
37	Композиция по сказке А. С. Пушкина.	4	0	4

Итого: 8 часов.

3 четверть

№	Наименование Темы	Общее кол-во часов	В том числе теорети- ческих	В том числе практи- ческих
38	Композиция на свободную тему («Новый год», «Праздник»).	1	0	1
39	Композиция «Изразец».	2	0	2
40	Композиция на свободную тему «Космос».	1	0	1
41	Композиция «Натюрморт». Рельеф. Эскизы.	2	0	2
42	Лепка головы человека с натуры.	3	1	2
43	Композиция «Портрет мамы».	2	0	2

Итого: 11 часов.

4 четверть

№	Наименование Темы	Общее кол-во часов	В том числе теорети- ческих	В том числе практи- ческих
44	Композиция «Сказка».	1	0	1
45	Лепка декоративного подсвечника.	2	0	2
46	Плакетка «Лето».	5	1	4

Итого: 8 часов.

2. Содержание тем учебно-тематического плана

Первый год обучения

1 четверть.

Задание № 1.

Вводный урок. Рассказ о скульптуре, её видах и жанрах.

Цель: Развитие интереса к скульптуре у учащихся.

Задачи: Знакомство с различными видами и жанрами скульптуры.

Задание № 2.

Композиция «Птица». Круглая скульптура.

Цель: Усвоение порядка лепки фигурки птицы из простых форм (тел): кубика, шарика и т.д.

Задачи: Развитие образной памяти, конструктивного мышления, выявление способностей к лепке у учащихся, развитие моторики, освоение понятия «круговой обзор», умение применять в работе с пластилином различные виды стеков, знакомство с пластическими свойствами пластилина.

Задание № 3.

Композиция «Собака». Круглая скульптура.

Цель: Усвоение порядка лепки фигурки собаки из простых форм: кубика, шарика и т.д.

Задачи: Развитие конструктивного мышления, моторики пальцев рук, закрепление понятия «круговой обзор».

Задание № 4.

Композиция «Кошка». Круглая скульптура».

Цель: Усвоение последовательности лепки фигуры кошки из простых форм: шарика, кубика и т.д.

Задачи: Закрепление умения работы с различными видами стеков, развитие образной памяти.

Задание № 5.

Композиция по русским народным сказкам о животных. Лепка 2-х фигур животных в движении.

Цель: Освоение понятий «статика» и «динамика».

Задачи: Закрепление навыков лепки фигур животных из пластилина, развитие образной памяти, развитие умения передавать эмоциональное состояние героя посредством движения.

2 четверть.

Задание № 6.

Композиция «Человечки». Круглая скульптура.

Цель: Освоение понятия «пропорция» в скульптуре.

Задачи: Умение лепить фигуру человека из простых форм, знакомство с пропорциями человеческой фигуры, умение передавать фигуру человека в движении, освоение умения передавать эмоциональное состояние в динамике и статике.

Задание № 7.

Композиция по русским сказкам. Лепка 2-х фигур человека в динамике.

Цель: Развитие умения передавать взаимоотношения персонажей пластическими средствами.

Задачи: Закрепление понятий «статика» и «динамика», развитие выражения, творческого подхода к работе, закрепление знаний о пропорциях человеческой фигуры.

Задание № 8.

Композиция «Домик лесовичка». Рельеф.

Цель: Освоение понятия «рельеф».

Задачи: Знакомство с пластическими свойствами соленого теста, развитие фантазии, закрепление навыков работы со стеклом, освоение техники лепки из соленого теста, умение собирать большую форму из отдельных элементов, умение передавать фактуру предметов с помощью стека.

Задание № 9.

Композиция из соленого теста «Домовенок». Рельеф.

Цель: Освоение понятия «декор» в рельефе.

Задачи: Развитие образного мышления, развитие умения украшать различными декоративными формами с применением стека рельефные поверхности, умение «разбивать» форму рельефа по тону.

Задание № 10.

Сувениры к новому году. Лепка фигурок животных.

Цель: Освоение понятия «стилизация».

Задачи: Закрепление навыков последовательной лепки фигур, закрепление понятия «декор», развитие творческого подхода к работе.

3 четверть.

Задание № 11.

Свободная тема.

Цель: Синтез полученных навыков лепки из пластилина.

Задачи: Воспитание творческой личности, развитие фантазии, индивидуальности в работе.

Задание № 12.

Барельеф «Бабушка Глаша».

Цель: Закрепление ранее полученных навыков.

Задачи: Умение раскрывать образ посредством пластического материала.

Задание № 13.

Барельеф «Принцесса».

Цель: Закрепление понятия «декор».

Задачи: Развитие образной памяти.

Задание № 14.

Панно из соленого теста «Дивные рыбки» («Птички»).

Цель: Развитие умения сочетать форму и цвет в декоративной рельефной композиции.

Задачи: Развитие умения передавать пластику фигурок рыб (птиц), обучение умению сравнивать, сопоставлять различные формы рыб (птиц), синтез ранее полученных навыков декорирования.

Задание № 15.

Барельеф «Зимний дворец».

Цель: Освоение понятия «барельеф».

Задачи: Развитие умения находить интересную форму строения, её стилизации, развитие фантазии, закрепление умения собирать большую форму из отдельных элементов.

Задание № 16.

Барельеф из соленого теста «Принцесса Зима».

Цель: Закрепление умения сочетать форму и цвет в декоративной рельефной композиции.

Задачи: Применение в работе знаний о барельефе, развитие умение сочетать в работе различной художественный декор.

Задание № 17.

Барельеф «Дом для героя».

Цель: Синтез полученных навыков и умений.

Задачи: Развитие самостоятельности в работе над созданием композиции.

Задание № 18.

Рельефная композиция «Герой из сказки».

Цель: Умение раскрывать образ героя посредством пластического материала и цветовой палитры в рельефной декоративной композиции.

Задачи: Синтез полученных навыков лепки из соленого теста с применением декора из наклепных элементов.

Задание № 19.

Свободная тема.

Цель: Синтез ранее полученных навыков.

Задачи: Развитие фантазии, воспитание творчески раскрепощенной личности.

4 четверть.

Задание № 20.

Дымковская игрушка. Беседа. Лепка собачки, коня и барышни с последующей росписью.

Цель: Овладение техникой лепки и росписи дымковской игрушки.

Задачи: Знакомство с художественными промыслами, освоение умения работы с глиной и изучение её пластических свойств, развитие интереса к народному творчеству.

Второй год обучения

1 четверть.

Задание № 21.

Свободная тема.

Цель: Синтез ранее полученных навыков.

Задачи: Развитие фантазии, воспитание творческой свободы.

Задание № 22.

Сказочная композиция по мотивам дымковской игрушки.

Цель: Синтез ранее полученных навыков лепки и росписи дымковской игрушки.

Задачи: Пробуждение интереса к русскому народному устному (сказки) и художественному декоративному творчеству, развитие образного мышления.

Задание № 23.

Лепка с натуры сидячей фигуры человека.

Цель: Обучение принципам лепки с натуры фигуры человека.

Задачи: Развитие наблюдательности, аналитического и логического мышления, умение выражать целостность формы, закрепление полученных знаний о пропорциях человеческой фигуры.

2 четверть.

Задание № 24.

Барельеф «Дедушка и внучка».

Цель: Изучение различий в пропорциях и характере пожилого и молодого человека.

Задачи: Развитие образной памяти, закрепление умения сочетать форму и цвет предмета, закрепление навыков работы со стеклом.

Задание № 25.

Барельеф «Принц».

Цель: Изучение различий пропорции и характеров мужской и женской фигуры.

Задачи: Закрепление полученных навыков лепки барельефа, развитие умения передавать образ героя пластическими средствами.

Задание № 26.

Композиция «Моя фантазия».

Цель: Развитие ассоциативного мышления.

Задачи: Синтез полученных навыков работы с пластилином с помощью стека, воспитание творчески раскрепощенной личности.

Задание № 27.

Сувениры к новому году. Лепка фигурок животных из тонированного соленого теста.

Цель: Развитие конструктивного мышления.

Задачи: Развитие мастерства скульптора и декоратора, умение применять в лепке различные по тону пластические средства, синтез полученных навыков работы с соленым тестом.

3 четверть.

Задание № 28.

Композиция «Фрукты, овощи». Лепка с натуры.

Цель: Формирование понятий и соотношений формы, массы, пропорций.

Задачи: Овладение техническими навыками, тренировка рук и глаз.

Задание № 29.

Декоративная тарелка. Рельеф.

Цель: Освоение понятий «симметрия» и «ритм» на примере орнамента в барельефе.

Задачи: Знакомство с орнаментом, составление простейших узоров и форм растительного мира, развитие образной памяти, закрепление навыков лепки овощей и фруктов из пластилина.

Задание № 30.

Композиция «Каменный цветок». Барельеф.

Цель: Закрепление навыка лепки форм растительного мира в барельефе.

Задачи: Развитие ассоциативного, абстрактного мышления, развитие умения стилизации формы.

Задание № 31.

Композиция «Жар-птица». Барельеф.

Цель: Создание сказочного образа птицы в барельефе.

Задачи: Применение навыков лепки фигуры птицы в барельефе, развитие умения обобщать форму предмета, закрепление умения украшать различными декоративными формами рельефную поверхность и создавать различные фактуры с помощью стека.

Задание № 32.

Композиция «Фантастическое животное». Барельеф.

Цель: Создание сказочного образа животного в барельефе.

Задачи: Умение применять навыки лепки животного в создании рельефной композиции, развитие фантазии.

Задание № 33.

Свободная тема.

Цель: Синтез полученных навыков лепки из пластилина.

Задачи: Воспитание творчески активной личности, развитие воображения.

4 четверть.

Задание № 34.

Изображение человека с натуры в движении.

Цель: Обучение навыкам передачи движения.

Задачи: Закрепление знаний о пропорциях человеческой фигуры, развитие наблюдательности.

Задание № 35.

Композиция на темы сказок. Круглая скульптура.

Цель: Развитие умение передавать характер героев и их взаимоотношения посредством динамики.

Задачи: Развитие образного мышления, закрепление навыков передачи движения.

Задание № 36.

Лепка медальона.

Цель: Умение выполнять миниатюрную рельефную композицию в круге.

Задачи: Развитие фантазии, оригинальности выполнения композиции, свободы творчества, развитие аккуратности в работе.

Задание № 37.

Свободная тема.

Цель: Синтез полученных навыков лепки из пластилина.

Задачи: Развитие творческой активности, воображения и фантазии, желания созидать, развитие моторики пальцев рук.

Третий год обучения

1 четверть.

Задание № 38.

Свободная тема.

Цель: Синтез приобретенных навыков.

Задачи: Развитие образной памяти, фантазии.

Задание № 39.

Плакетка «По страницам книг».

Цель: Умение выделять главный мотив в рельефной композиции.

Задачи: Развитие зрительной, образной памяти, умение создавать рельефную композицию на заданную тему.

Задание № 40.

Композиция «Игра». Круглая скульптура. Выполнение фигур человека и животного в движении.

Цель: Закрепление полученных навыков передачи фигуры человека в движении.

Задачи: Умение передавать пластическими средствами эмоциональное состояние героев, их взаимоотношения, закрепление понятия «круговой обзор», развитие образной памяти.

Задание № 41.

Композиция «Животное». Круглая скульптура.

Цель: Синтез полученных навыков лепки животного в движении.

Задачи: Развитие образной памяти, закрепление знаний о пропорциях животных.

2 четверть.

Задание № 42.

Композиция на тему сказок о животных, птицах.

Цель: Умение передавать взаимоотношения персонажей посредством пластического материала.

Задачи: Умение передавать цельно большие формы, закрепление навыков лепки животных и птиц, развитие фантазии.

Задание № 43.

Этюд фигуры человека с натуры.

Цель: Обучение навыкам быстрой передачи движения.

Задачи: Закрепление знаний о пропорциях человеческой фигуры.

Задание № 44.

Композиция по сказке А.С. Пушкина.

Цель: Раскрытие взаимоотношений героев посредством пластических средств.

Задачи: Знакомство с творчеством А.С. Пушкина, развитие фантазии, закрепление навыков передачи движения.

Задание № 45.

Композиция «Снегурочка». Круглая скульптура.

Цель: Умение применять в композиции миниатюрные орнаментальные рельефные мотивы.

Задачи: Закрепление навыков в лепке рельефа, развитие моторики пальцев рук и воображения, развитие умения сочетать круглую скульптуру и рельеф.

3 четверть.

Задание № 46.

Композиция на свободную тему («Новый год», «Праздник»).

Цель: Синтез полученных навыков лепки из пластилина.

Задачи: Развитие фантазии, свободы в творчестве и самостоятельности.

Задание № 47.

Композиция «Изразец». Выполнение рельефного орнамента в квадрате.

Цель: Развитие умения сочетать в рельефе растительные и животные формы.

Задачи: Обучение навыкам вписывания орнаментального мотива в квадрат, дальнейшее освоение лепки рельефа.

Задание № 48.

Композиция на свободную тему («Космос»).

Цель: Развитие творческой свободы.

Задачи: Дальнейшее развитие умения передавать характер и выразительность формы пластическими средствами.

Задание № 49.

Композиция «Натюрморт». Рельеф. Выбор эскиза.

Цель: Освоение навыков выполнения многоплановой рельефной композиции.

Задачи: Закрепление умения выделить главный мотив в рельефе, развитие умения сочетать в композиции малые и большие формы.

Задание № 50.

Лепка головы человека с натуры.

Цель: Изучение пропорций головы человека.

Задачи: Умение передавать характер формы головы человека, развитие наблюдательности и глазомера.

Задание № 51.

Композиция «Портрет мамы».

Цель: Закрепление знаний о пропорциях головы человека.

Задачи: Создание выразительного скульптурного портрета, развитие зрительной и образной памяти.

4 четверть.

Задание № 52.

Композиция «Сказка».

Цель: Выявление степени освоения полученных знаний по лепке.

Задачи: Развитие образного мышления, дальнейшее освоение умения с помощью пластических средств передавать эмоции, характер героев.

Задание № 53.

Лепка декоративного подсвечника.

Цель: Развитие умения сочетать в работе художественный декор и элементы рельефа.

Задачи: Освоение навыков работы с пластикой, развитие фантазии, творческой инициативы.

Задание № 54.

Плакетка «Лето». Выполнение эскизов, выбор композиции.

Цель: Синтез полученных знаний по предмету.

Задачи: Развитие зрительной памяти и умение выделять главный мотив в рельефной композиции, закрепление умения грамотно сочетать форму и цвет элементов работы, закрепление навыков работы с различными видами стеков.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Первое занятие по лепке следует начать с беседы о видах и жанрах скульптуры, пояснения их особенностей, различий, скульптурных материалов, художественных средств, области применения, с демонстрации работ других учащихся и лучших образцов скульптурного искусства (иллюстрации, репродукции). Это поможет детям быстрее настроиться на позитивное восприятие предметов скульптурного искусства, вдохновиться на последующую учебу, увидеть конечный результат работы.

В течение 2-3-х уроков необходимо уделять особое внимание беседам с детьми, в которых устанавливается психологический контакт с группой учащихся, создается эмоциональный настрой совместной творческой работы.

Таким образом, у детей расширяется кругозор в области скульптурного искусства и формируется интерес к созданию собственных произведений.

В 1 классе следует давать детям задания, выполнимые в короткие сроки (1-2 занятия). Это дает возможность довольно скоро увидеть конечный результат своего творчества и поддерживать желание продолжать проявлять свою фантазию в последующих работах. В основу работы над композицией должен быть положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении ребенка.

На первом году обучения лепке учащихся следует познакомить с правилами внутреннего распорядка школьной мастерской (научить убирать и содержать в порядке свое рабочее место, добросовестно выполнять обязанности дежурного, научить правилам хранения своих работ, бережному отношению к работам товарищей). Учащиеся должны приобрести навыки построения композиций посредством наблюдений природы и знакомства с лучшими образцами скульптуры. Детей следует научить пользоваться различными видами стеков, понимать свойства пластических материалов. Развитие чувства формы у ребенка необходимо с составления фигур животных и птиц, состоящих из простых объемных тел. При этом следует стремиться к тому, чтобы фигура была цельной, не «распадалась». Важно также научить ребенка передавать эмоциональное состояние, настроение фигуры посредством движения и жеста (композиции-сценки). Дети узнают понятия «композиция», «пропорция», «декорирование» (декор рельефов из соленого теста с помощью стека и наклепных элементов), учатся сравнивать и сопоставлять разные формы предметов, осваивают технику работы в рельефе.

Программа второго года обучения рассчитана на освоение навыков и умений работы с пластическими материалами, понимание пластики предметов. Задания выполняются из соленого теста, глины, пластилина. Учащиеся должны продолжить знакомство с рельефом, выполняя композиции на темы сказок; создавать собственные образы героев из глины, декорировать рельефы из соленого теста с помощью стека и наклепных элементов. Продолжается также работа над многофигурными композициями с передачей взаимоотношений и характера героев. С целью развития наблюдательности в программу должны быть включены задания на лепку по памяти овощей, фруктов, птиц. В программе также присутствуют задания на свободную тему, что позволяет закреплять уже полученные умения и навыки и дает дополнительный стимул для развития фантазии учащихся.

Программу третьего года обучения предполагает углубленное изучение методов и приемов работы с натурой. Учащиеся могут выполнять скульптурные этюды с натуры

(фигуры птиц, животных, человека). Следует научить их передавать их пропорции натуры, ее характер, выполнять композиции по сказкам, основанные на наблюдении, воображении, фантазии.

В течение всего курса следует чередовать различные виды работ с целью внесения разнообразия в творческую деятельность и поддержания интереса к скульптурному искусству. В целях профилактики быстрой утомляемости детей смену видов деятельности следует осуществлять также и в течение одного урока (практическая работа чередуется с беседой, объяснением, показом иллюстраций, анализом работ). Таким образом, можно сохранять здоровый психологический климат урока и курса в целом, что способствует наибольшей эффективности усвоения предмета.

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ватагин В. Изображение животных. – М., 1957.
2. Голубкина А. Несколько слов о ремесле скульптора. – М., 1963.
3. Лепка. Программа для подготовительных групп детских художественных школ / Сост. Т. Б. Донцова, Н. В. Жукова, С. М. Даниэль, С. П. Станжевская, И. М. Горная. – М., 1987.
4. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. – М., 1982.
5. О композиции: Сб. статей. – М., 1959.
6. Писаревский Л. Лепка головы человека. – М., 1962.
7. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. – М., 1978.
8. Соколов В. Лепка фигуры. – М., 1968.
9. Художественное творчество. Программа для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Красноярск, 2000.
10. Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству. Раздел «Скульптура». – М., 1963.