

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 12»

ПРИНЯТО И ОДОБРЕНО:  
Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ № 12  
Протокол № 3 от 10.06.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО ДШИ № 12  
М.В. Гончарова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область  
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Рабочая учебная программа  
по предмету  
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Возраст обучающихся с 7 до 12 лет  
Срок реализации 3 года

Составитель:  
Преподаватель первой  
квалификационной категории  
Гапон Олеся Михайловна

г. Новосибирск

## СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка.....	4
II.	Учебно-тематический план.....	8
III.	Содержание учебного предмета.....	9
IV.	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	14
V.	Формы и методы контроля, система оценок.....	16
VI.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	17
VII.	Список литературы и средств обучения.....	20
VIII.	Приложение 1. Календарно-тематический план.....	22
	Приложение 2. Фонд оценочных средств.....	27

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.** Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, программ Гончаровой Л. Слушание музыки (Программа для хоровых школ, школ искусств, лицеев и гимназий): подготовительный – 3 класс, Дубковой Н. И музыка, и слово (программа по музыкальной литературе для подготовительного, 1-4 классов ДМШ и школ искусств), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области художественного развития детей в детских школах искусств.

Музыкально-теоретическое воспитание наряду с предметами практической направленности занимает важное место в системе обучения детей в ДШИ № 12, способствует музыкально-эстетическому воспитанию и развитию личности ребенка, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Одной из таких дисциплин является Слушание музыки. Являясь своего рода «нулевым циклом» курса музыкальной литературы, этот предмет вводит учащихся в тайны творчества и направлен на изучение навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку. Слушание музыки дает возможность узнать больше классической музыки с раннего возраста и позволяет подойти к изучению курса музыкальной литературы более подготовленным.

Программа «Слушание музыки» является частью дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства (ДОП «Инструментальное исполнительство», ДОП «Вокальное исполнительство» – срок освоения 7 лет и срок освоения 5 лет), изучается в 1-3 классах. Относится к учебным предметам историко-теоретической подготовки, способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, а также общих историко-теоретических знаний (представлений) об явлениях музыкально-общественной жизни, творческой деятельности великих композиторов и выдающихся произведений народного, классического и современного музыкального искусства.

В курсе слушания музыки рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При изучении явлений музыкального творчества учащиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний из области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной

речи, инструментами симфонического оркестра и составами ряда инструментальных ансамблей.

В содержании предмета следует различать знания информативные и понятийные. К первым относятся все имена, названия, даты, факты, события, то есть те, что несут конкретную информацию. Понятийные знания – это ключевые слова, словосочетания, термины, которые в обобщенном виде отражают существенные признаки явлений художественного творчества.

Знания о музыке усваиваются в процессе изучения произведений на основе объяснений преподавателя и в самостоятельной работе.

Изучение слушания музыки формирует у учащихся и определенные способы деятельности – умения и навыки. Слушание музыки – благодатное поле применения интеллектуальных умений и навыков, то есть приемов умственной работы.

**Срок реализации учебного предмета.** Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» составляет 3 года по 7 летнему сроку обучения.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данному предмету – 7-12 лет.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО ДШИ № 12 на реализацию учебного предмета.** Объем учебного времени составляет 147 часов максимальной учебной нагрузки, из них: 98 часов – аудиторная нагрузка, 49 часов – самостоятельная работа. Рекомендуемая продолжительность учебных занятий в году – 32 недели в первом классе, 33 недели со второго класса (при 35 учебных неделях в году). Также рекомендуется запланировать 2 резервных учебных часа в год. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

**Сведения о затратах учебного времени.**

Год обучения	1-й год	2-й год	3-й год	Итого часов
Вид нагрузки (в часах)				
Аудиторная	32	33	33	98
Внеаудиторная	16	16	17	49
Максимальная учебная нагрузка	48	49	50	147

Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-3 годы обучения – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-3 годы обучения – 0,5 часа в неделю.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий.** Учебные аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек) или в форме групповых занятий (от 11 человек в группе). В группах

по предмету «Слушание музыки» объединяются учащиеся музыкального отделения.

### **Цели и задачи учебного предмета.**

**Целью предмета** является воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей учащегося средствами музыкального искусства, воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

**Задачи предмета.** Данная цель реализуется посредством решения следующих педагогических задач:

#### 1. Образовательные:

- приобретение новых знаний, умений и навыков;
- закрепление пройденного материала;
- познавательная деятельность;
- способность к самообразованию
- активизация познавательных способностей;
- приобщение к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки.

#### 2. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к отечественным и мировым культурным ценностям;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях между людьми;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- развитие художественного вкуса.

#### 3. Развивающие:

- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- развитие эмоциональной сферы ребенка.
- развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству;
- развитие коммуникативных способностей, учащихся;
- развитие музыкальной одаренности учащихся.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы, викторины и т.п.);
- игровой.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.** Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- учебная мебель;
- видеомаягнитофон, DVD, телевизор;
- диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- наличие сети Интернет;
- школьная библиотека.

Предмет слушания музыки воспитывает не только разносторонне развитого музыканта, но и готовит активного слушателя, знающего и понимающего классическую музыку

Преподавание слушания музыки должно быть в тесной связи со всеми предметами в музыкальной школе. Это обогащает музыкально-педагогический процесс и способствует более гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся.

Богатство содержания и разнообразие жанров музыкальных произведений помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни. Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов.

Изучение слушания музыки - составная часть единого и многогранного процесса музыкального воспитания и обучения. Курс слушания музыки представляет собой синтез знаний и умений, которые обеспечивают единый процесс воспитания и образования.

Данная программа является составной частью программы детской школы искусств и включает в себя взаимосвязь с другими предметами, музыкальным инструментом, хором.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1-й год обучения

№№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>«Знакомство с основными жанрами, средствами музыкальной выразительности, инструментами оркестра»</b>				
1.	Введение. Таинственный мир музыки, зарождение музыки. Как научиться слушать музыку	3	1	2
2.	Знакомство со средствами музыкальной выразительности	9	3	6
3.	Музыкальный портрет. Анализ музыкальных произведений	1,5	0,5	1
4.	Знакомство с инструментами оркестра	7,5	2,5	5
5.	Понятие музыкального жанра. Жанровые взаимодействия в музыке	10,5	3,5	7
6.	Музыка выразительная и изобразительная	6	2	4
7.	Тема сказки в музыкально-театральных жанрах	4,5	1,5	3
8.	Контрольные уроки	6	2	4
	Итого:	48	16	32

### 2-й год обучения

№№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>«Продолжение знакомства со средствами музыкальной выразительности, инструментами оркестра. Изучение жанров вокальной и танцевальной музыки. Знакомство с музыкальными формами»</b>				
1.	Композитор–исполнитель–слушатель. Немного о тайнах композиторского творчества. Кто и как создаёт музыку. Искусство музыкальной интерпретации.	3	1	2
2.	Средства музыкальной выразительности	3	1	2
3.	Продолжение знакомства с тембрами симфонического оркестра	3	1	2
4.	Понятие музыкальной формы	7	2	5
5.	Вокальная музыка	6	2	4
6.	Танцевальная музыка. Жанр балета	21	7	14
7.	Контрольные уроки	6	2	4
	Итого:	49	16	33

### 3-й год обучения

№№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	<b>«Продолжение знакомства со средствами музыкальной выразительности, музыкальными формами. Изучение инструментального жанра и знакомство с оперой»</b>			
1.	Введение. О предыстории музыки и музыкальных жанров	1,5	0,5	1
2.	Изучение средств музыкальной выразительности	6	2	4
3.	Музыкальный портрет. Анализ музыкальных произведений	9	3	6
4.	Музыкальные формы	6	2	4
5.	Инструментальный жанр	7,5	2,5	5
6.	Опера как вид музыкально-театрального жанра. Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»	14	5	9
7.	Контрольные уроки	6	2	4
	Итого:	50	17	33

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Первый год обучения.**

Знакомство со средствами музыкальной выразительности, инструментами оркестра, основными жанрами.

#### **Тема 1. Введение. Таинственный мир музыки, зарождение музыки.**

##### **Как научиться слушать музыку**

Предмет слушание музыки ориентирован на музыкальное и интеллектуальное развитие детей младшего школьного возраста. Являясь своего рода «нулевым циклом» курса музыкальной литературы, этот предмет вводит учащихся в прекрасный мир классической музыки. Он направлен на изучение навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку.

Таким образом, целью программы является создание предпосылок для музыкального и личностного развития учащихся, воспитание культуры слушания музыки.

На первом этапе необходимо увлечь учащихся, заинтересовать их, сделав процесс обучения увлекательным и не перегруженным сложными понятиями. Проведение вводных уроков ставит своей целью дать детям представление о богатстве и многообразии окружающего нас мира, специфике самой музыки как искусства. Объяснения преподавателя, показ на фортепиано отдельных выразительных элементов музыкальной речи и прослушивание небольших сочинений или фрагментов более крупных произведений призваны зародить в детях интерес к познанию музыки и связанных с ней явлений. С первых же шагов школьников следует учить не только внимательно слушать музыку, воспринимать ее эмоционально, но и размышлять о ней, вдумываться в ее художественный смысл. Учащиеся должны понимать и стремиться запомнить последовательно вводимые понятия, названия, термины.

На вводных уроках желательно обращение к широкому кругу жизненных явлений, произведениям живописи, поэзии, образам народного искусства и картинам природы, имеющим ассоциативные связи с музыкой или нашедшим отражение в ней.

Таинственный мир музыки. Как научиться слушать музыку. Велика сила музыки. Её мир неисчерпаем. Кто понимает язык музыки и знаком с её историей, тому она доступна.

#### **Тема 2. Знакомство со средствами музыкальной выразительности**

Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска (тембр), громкость, динамика. Понятие мелодии. Различные типы мелодического рисунка, его выразительные возможности, связь с ритмом. Мелодия-кантилена, мелодия-шутка, «парящая» мелодия. Понятие темпа, ускорение и замедление темпа.

Выразительные средства музыки. Основные выразительные средства музыкального искусства. Значение мелодии, лада, динамики и темпа,

регистра и тембра в создании художественных образов. Создание при помощи разнообразных выразительных средств характера музыкального произведения.

### **Тема 3. Музыкальный портрет. Анализ музыкальных произведений**

В каждом музыкальном произведении композитор рассказывает свои истории, «рисует» музыкальный портрет. Учащиеся должны эмоционально охарактеризовать прослушанное произведение, определить характер, темп, динамику, лад, регистр, тембр.

Значение музыкально-выразительных средств в создании музыкального образа.

### **Тема 4. Знакомство с инструментами оркестра**

Что натолкнуло человека на создание музыкальных инструментов. Как древний человек научился извлекать звуки с помощью различных предметов. Неповторимый тембр каждого музыкального инструмента. Что такое оркестр. Знакомство с основными группами оркестра.

### **Тема 5. Понятие музыкального жанра. Жанровые взаимодействия в музыке**

Данная тема – начало большого и серьезного разговора о жанрах в музыке: песне, марше, танце. Понятие жанра в музыке вводит учащихся в круг специальных терминов, применение которых необходимо для дальнейшего изучения музыкальной литературы.

Что такое жанр. Основные жанры в музыке. Первичные жанры: марш, танец, песня. Их признаки.

Марши. Виды маршей. Жанровые признаки марша (мелодия, ритм, темп, динамика). Понятие маршевости.

Танцы. Характеристика жанра. Связь музыки с движением. Знакомство с народными танцами (хоровод, камаринская, полька, вальс). Признаки танца как особого жанра: характер, пластика движений.

Песни. Характеристика жанра. Роль стихотворного текста и музыки в создании художественного образа. Инструментальное сопровождение. Сольное и хоровое исполнение песни.

Жанровые взаимодействия в музыке. Песенные марши и танцы. Танцевальные шествия. Какое значение имеет привнесение элементов первичных жанров в классическую музыку. Освоение новых понятий и терминов при изучении произведений маршевой, танцевальной и вокальной музыки.

### **Тема 6. Музыка выразительная и изобразительная**

Главная сила музыки – её выразительность. Умение композитора выразить в звуках музыки огромное разнообразие чувств и настроений. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка. Приёмы создания

комических образов. Характеристика темпа, ритма, тембра, штрихов. Богатырские и сказочные образы. Подражание звукам и голосам природы – самый распространённый приём в изобразительной музыке. Прослушивание и краткая характеристика произведений Чайковского, Римского-Корсакова, Шумана, Сен-Санса, Мусоргского.

### **Тема 7. Тема сказки в музыкально-театральных жанрах**

Сказочные сюжеты в музыке. Основные черты музыкально-театральных жанров. Краткая характеристика оперы-сказки и балета-сказки. Краткое знакомство с операми Римского-Корсакова («Снегурочка», «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане») и балетами Чайковского («Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»).

## **Второй год обучения**

Продолжение знакомства со средствами музыкальной выразительности, инструментами оркестра. Изучение жанров вокальной и танцевальной музыки. Знакомство с музыкальными формами

### **Тема 1. Композитор – исполнитель – слушатель. Немного о тайнах композиторского творчества. Кто и как создаёт музыку. Искусство музыкальной интерпретации**

Музыка – это чувства композитора и его мысли о своём времени. Тайны композиторского творчества. Кто и как создаёт музыку.

Исполнитель, передающий при помощи своего искусства замысел композитора. Понятие музыкальной интерпретации. Умение выразить наибольшее количество оттенков и граней эмоционального состояния зависит от уровня исполнительского мастерства.

Умение слушать. Просвещённому слушателю музыка приносит подлинную радость.

### **Тема 2. Средства музыкальной выразительности**

Продолжение изучения элементов музыкальной речи. Понятие мелодии, аккомпанемента, темпа, динамики, регистра, лада, размера, тембра. Акцентирование внимания учащихся на прослушивании предлагаемого произведения. Характеристика элементов музыкального языка.

### **Тема 3. Продолжение знакомства с тембрами симфонического оркестра**

Музыкальный тембр – один из ярких элементов музыкальной речи. Выразительность тембров отдельных инструментов, групп оркестра. Как устроен симфонический оркестр. Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки – инструменты оркестра. Звукоизобразительные моменты. Характер музыкальных тем и «события», происходящие в их развитии.

#### **Тема 4. Понятие музыкальной формы**

Что такое музыкальная форма. Умение слушать музыкальное произведение целиком. Связь характера музыки с музыкальной формой. Характеристика двухчастной, трёхчастной формы, рондо и вариаций. Анализ детских пьес различных авторов: характер, музыкальный образ, средства выразительности, форма. Наблюдение самого процесса становления формы. Введение обозначений структурных единиц. Понятие репризность, вариационность, контраст, тема-рефрен.

#### **Тема 5. Вокальная музыка**

Понятие жанра. Связь музыки со словом. Характеристика песни и романса. Народные и авторские песни. Сольные, ансамблевые и хоровые песни.

Голос – ещё один музыкальный инструмент. В зависимости от тембра и высоты певческие голоса делятся на три группы: высокие, средние и низкие. Характеристика женских, мужских и детских голосов.

Вокальные ансамбли. Значение слова ансамбль. Виды ансамблей.

Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней, соотношение вокальных голосов, вокальной и инструментальной партий.

#### **Тема 6. Танцевальная музыка. Жанр балета**

Танцы и танцевальность. Народные и балльные танцы, старинные танцы-шестивия, европейские танцы XVII-XIX веков. Признаки танца как особого жанра: характер, ритм, темп, размер, пластика движений. Танцевальная музыка как основа самостоятельных музыкальных произведений.

Жанр балета. Характеристика жанра. Кто создаёт балет. Как устроен спектакль. Составляющие компоненты балета. Строение, роль композитора и балетмейстера. Что такое дивертисмент, пантомима. Характеристика особенностей музыкального языка танцев из второго действия балета П. Чайковского «Щелкунчик».

#### **Третий год обучения**

Продолжение знакомства со средствами музыкальной выразительности, музыкальными формами. Изучение инструментального жанра и знакомство с оперой

#### **Тема 1. Введение. О предыстории музыки и музыкальных жанров**

Музыка – искусство древнее. Во все времена она являлась важной частью жизни человека. Роль музыкального воспитания в Древней Греции. Возвышающее и облагораживающее значение музыки в эпоху возрождения.

«Три кита», три основных музыкальных жанра: марш, песня, танец.

## **Тема 2. Средства музыкальной выразительности**

Начатая с первого года обучения, эта тема усложняется и углубляется. Перечень элементов музыкального языка, их влияние на характер музыкального произведения.

Мелодия. Вершина мелодического движения – кульминация. Виды мелодического движения: постепенное, скачкообразное, волнообразное.

Фактура. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности. Виды фактур: аккордовая, гомофонно-гармоническая, полифоническая. Характеристика тембровых, ладогармонических особенностей, создающих эффект яркости, красочности.

## **Тема 3. Музыкальный портрет. Анализ музыкальных произведений**

Как участвуют в создании музыкального образа первичные жанры, фактура, лад, темп, штрихи, ритмический рисунок, метр, тембр. Наблюдение смены музыкальных образов при смене тематического материала по типу сопоставления, дополнения, усиления предыдущего. Как меняются при этом элементы музыкальной речи, какие средства выразительности становятся особенно важными в новой теме.

## **Тема 4. Музыкальные формы**

Изучение форм музыкальных произведений играет важную роль в курсе слушания музыки. Понимание формы как соотношение отдельных частей в музыкальном произведении. Повторение ранее изученных музыкальных форм. Анализ детских пьес различных авторов: характер, музыкальный образ, средства выразительности. Наблюдение процесса становления формы.

## **Тема 5. Инструментальный жанр**

Понятие инструментального жанра. Фортепианные миниатюры, например, прелюдия, ноктюрн, этюд, вальс, пьеса, песня без слов. Анализ мелодии, фактуры, регистрового объёма, динамики, лада и других выразительных средств после прослушивания музыкального произведения. Красочная гармония. Роль ритма, мелодии и фактуры в раскрытии образа. История фортепиано.

## **Тема 6. Опера как вид музыкально-театрального жанра. Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»**

Опера. Синтетичность оперного жанра. Ведущее значение музыки. Единство вокального и инструментального начала. Основные элементы оперы: ария и ее разновидности, ансамбли, хоры, балетные сцены и оркестровые номера. Различные типы опер. Обращение к опере великих композиторов прошлого. Опера в наши дни.

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».

Глинка и Пушкин. Сюжет и композиция оперы «Руслан и Людмила», ее сказочно-эпические черты. При разборе музыкального номера оперы учащиеся должны ясно представлять место действия, сценическую ситуацию, понимать смысл музыки.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Слушания музыки». В конце обучения учащиеся должны обладать следующими комплексными знаниями и умениями, приобретенными в процессе обучения:

наличием первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах, музыкальной форме;

способностью проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

умением проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

первоначальными представлениями об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

владением навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

По результатам первого года обучения учащийся демонстрирует:

знания:

- наличие первоначальных знаний и представлений о средствах музыкальной выразительности, некоторых инструментах и простых жанрах;

умения:

- передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);

- воспроизводить в жестах, пластике яркие детали музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений);

- определять на слух жанровое наклонение произведения (марш, танец, песня), группы инструментов оркестра;

навыки:

- слухового восприятие элементов музыкальной речи, интонации.

По результатам второго года обучения учащийся демонстрирует:

знания:

- наличие первоначальных знаний и представлений о средствах музыкальной выразительности, инструментах симфонического оркестра, простых форм и некоторых жанров;

умения:

- работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся;

- охарактеризовать некоторые стороны образного содержания, используя элементы музыкального языка;

навыки:

- слухового восприятие элементов музыкальной речи, интонации, тематического развития;

- осознания особенностей развития музыкальной фабулы в музыке, связанной с театральными-сценическими жанрами (балет).

По результатам третьего года обучения учащийся демонстрирует:

знания:

- наличие знаний об элементах музыкального языка, о музыкальных жанрах, строение музыкальных форм и инструментах симфонического оркестра;

умения:

- передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;

- работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;

навыки:

- зрительно-слухового восприятия особенностей музыкального жанра, формы;

- творческого взаимодействия в коллективной работе.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий и итоговый контроль, промежуточную аттестацию учащихся. Текущий, итоговый контроль и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени. Экзамены по предмету «Слушание музыки» не проводятся.

Итоговый контроль может принимать различные формы: контрольные уроки, тестирование, викторины, устные и письменные опросы, собеседования. По итогам года преподаватель проверяет знания учащихся в рамках промежуточной аттестации (комиссия может состоять из одного-двух преподавателей школы).

Основная форма контроля на уроках слушания музыки – повседневное наблюдение за работой и устный опрос в индивидуальной или фронтальной форме.

Текущий контроль должен сочетаться с периодическим контролем. На контрольных уроках проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса.

Письменные работы позволяют осуществить контроль, равнозначный для всех учащихся группы. Это, прежде всего: музыкальные викторины и тесты.

Особое место отводится творческим заданиям: сочинениям на прослушанную музыку и составлению кроссвордов на заданную тему.

При оптимальном контроле преподаватель следит за усвоением всего учебного материала каждым учеником группы.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми отметками по слушанию музыки являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста учащихся. Итоговая отметка за последний год обучения идет в документ об окончании музыкальной школы, музыкального отделения школы искусств.

### **Критерии оценки**

По результатам текущего и итогового контроля, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) – ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу; осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

- 4 (хорошо) – ставится при наличии интереса к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий

преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить; осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

- 3 (удовлетворительно) – ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо; учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

## VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации преподавателям

Помимо фактов истории музыки, биографических сведений, музыкальной терминологии каждый год обучения включает в себя три крупных блока:

- ❖ Средства музыкальной выразительности
- ❖ Музыкальные жанры
- ❖ Музыкальные формы

Программой предусмотрено дозированное введение информационных данных о каждой из этих тем. И если на первом году обучения у учащихся пробуждается стабильный интерес к музыкальной классике, то в дальнейшем, по мере усвоения материала, формируются следующие навыки: умение слышать музыкальную лексику, форму; в общих чертах определять жанровую разновидность музыки.

Изучение элементов музыкального языка на уроках слушания музыки тесно связано с занятиями по сольфеджио. Так как программа курса сольфеджио на начальном этапе наполнена большим количеством теоретических понятий, задача предмета слушания музыки заключается в закреплении уже знакомых элементов музыкальной речи на примере классических произведений. Таким образом, связь между двумя важными теоретическими дисциплинами закладывается уже с первых уроков по слушанию музыки.

Фактически представления о таких важных понятиях как форма и жанр также начинают формироваться с первых занятий по предмету слушания музыки. А знакомство с музыкальной терминологией осуществляется на протяжении всех лет обучения и по предмету слушания музыки, и по музыкальной литературе.

Обычно занятие начинается с объяснения нового материала, или с повторения пройденного. Вторая часть урока практическая (прослушивание музыки с последующим разбором). Теоретическую и практическую части урока можно менять по усмотрению педагога.

Один раз в четверть проводится контрольный урок по ранее изученным темам. На уроках применяются различные формы работы: опросы-беседы, контрольные работы, викторины, тестирование и терминологические диктанты. На контрольные уроки преподаватель может выносить не все формы работы, которые обычно присутствуют на уроке, а ту часть, которая на данном этапе более важна.

Объяснение нового материала должно сочетаться с практическими заданиями. Это могут быть творческие работы – кроссворды, рисунки, мини сочинения.

Для достижения поставленных целей и задач существует ряд различных форм и методов работы.

1. Урок.
2. Практическая работа.
3. Творческие задания.

4. Лекции-концерты.

5. Конкурсы.

Методы обучения могут быть различными: монолог педагога, диалог с детьми. Методы преподавания: объяснительные, иллюстративные, информационно сообщающие. Методы воспитания: убеждение, авторитарные примеры.

**Педагогические принципы программы.** Программа построена с учетом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему выделение и обобщение двух групп принципов: организации педагогического процесса и руководство деятельностью воспитанников.

Принципы организации педагогического процесса:

- принцип гуманистической направленности педагогического процесса, предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;
- принцип обучения и воспитания в коллективе, предполагающий оптимальное сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации педагогического процесса;
- принцип преемственности, последовательности и систематичности, направленный на закрепление ранее усвоенных знаний, умений и навыков;
- принцип эстетизма детской жизни, направленный на формирование у воспитанников эстетического отношения к действительности, позволяющий развить у них высокий музыкальный вкус.

Принципы управления деятельностью воспитанников:

- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся при организации их деятельности;
- принцип сознательности и активности воспитанников в целостном педагогическом процессе;
- принцип акцентуации человека на его положительные черты, сильные стороны его личности;
- принцип сочетания прямых и параллельных педагогических действий;
- принцип доступности в обучении воспитанников.

**Психологическое обеспечение программы.** Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- пробуждение творческого воображения, содействие полноценному интеллектуальному развитию ребенка;
- создание доброжелательной атмосферы на уроках, обеспечение психологической готовности всех участников к обучению и воспитанию;
- применение индивидуальных и групповых форм обучения;
- профилактика и преодоление проблем в интеллектуальном развитии ребенка.

**Практическая значимость.** В программе прослеживается системный подход к формированию творческой личности, стремление побудить учащихся и педагогов к активным действиям, поиску новых форм и методов

работы. Развитие творческих способностей, самосовершенствование позволяет учащимся в рамках музыкальной школы формировать свой круг общения, среду развития и, в конечном итоге, чувство принадлежности к общечеловеческим культурным ценностям.

Современная социально-экономическая и культурно-историческая ситуация в России выдвинула новые, более высокие требования к уровню развития личности. Музыкальная школа в системе дополнительного образования становится тем местом, где ребенок имеет возможность раскрыться творчески. Предмет слушание музыки необходим для успешной деятельности не только музыканта профессионала, но и любителя.

#### Методические рекомендации по годам обучения

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Его основная цель – пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию музыкальных произведений, приобретению разнообразных музыкальных знаний. Учебный материал располагается в порядке возрастания его сложности.

Основными формами работы на первом году обучения должны стать: прослушивание музыки, характеристика содержания произведения, его жанровых особенностей, выразительных средств, объяснение и усвоение новых понятий и терминов, запоминание и узнавание музыки. Учащиеся должны получить представление об общественном назначении музыкального искусства.

Второй год обучения включает в себя как весь предыдущий материал, так и знакомство с такими понятиями, как форма и жанр. Приобретённый ранее опыт помогает осознать учащимся выразительное значение элементов формы. А предыдущее знакомство с жанрами танца и песни позволяет учащимся изучить целый ряд танцевальной и вокальной музыки, а также историю становления и структуру балета. На примере произведения Чайковского «Щелкунчик» учащиеся подробно знакомятся с жанровыми особенностями балета.

Третий год обучения также основан на повторении и закреплении таких важных тем, как выразительные средства музыки, инструменты оркестра, музыкальные формы. Учащиеся приобретают опыт «слухового наблюдения течения музыки» с позиции формы и особенностей музыкального языка. Подробное знакомство с инструментальной музыкой (с использованием нотного текста) способствует формированию навыков анализа музыкальных произведений. Большое внимание на третьем году обучения отводится теме «опера». Изучение должно быть комплексным и включать краткие сведения истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. В качестве примера используется опера Глинки «Руслан и Людмила».

#### Рекомендации по выполнению внеаудиторной работы.

Формы внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- просмотры видеоматериалов;
- посещение учреждений культуры – театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев;
- участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях, проводимых МБУДО ДШИ № 12.

Основной вид домашних заданий по слушанию музыки – работа со словарём музыкальных терминов, рисунок на тему, миниисочинения.

## **VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Методическая литература**

1. Гончарова Л. Слушание музыки (Программа для хоровых школ, школ искусств, лицеев и гимназий) подготовительный – 3 класс. – Н., 1993г.
2. Гущина В.Е. Рабочая программа по предмету «Слушание музыки» (срок реализации программы 3 года). – Артем, 2013. – 62 с.
3. Дубкова Н. И музыка, и слово (программа по музыкальной литературе для подготовительного, 1-4 классов ДМШ и школ искусств). – Н., 2000г. – 12 с.
4. Гадельшина Т., Гиршина Г., Шахматова Л. Анализ музыкальных произведений в младших классах ДШИ. – О., 2000г. – 39 с.
5. Сохор А. Воспитательная роль музыки. – Л., 1975г. – 64 с.
6. Царёва Н.А. Слушание музыки. Методическое пособие. – М., 2002г. – 92 с.

### **Учебная литература**

1. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. - М., 1989г. – 192 с.
2. Горбачева Е. Популярная история музыки. – М., 2002г. – 512 с.
3. Кабалевский Д. Про трех китов и многое другое. – М., 1976г. – 224 с.
4. Кабалевский Д. Ровесники (беседы о музыке для юношества) в. 1. – М. 1981г. – 120 с.
5. Кленов А. Там где музыка живет. – М., 1986г. – 152 с.
6. Кленов А. Я познаю мир (детская энциклопедия.) – М., 1999г. – 464 с.
7. Нестьев И. Учитесь слушать музыку. – М., 1987г. – 63 с.
8. Пионерский музыкальный клуб. Выпуск 24. – М., 1991г. – 96 с.
9. Радынова О. Слушаем музыку. – М., 1990г. – 160 с.
10. Рыцарева М. Музыка и я. – М., 1998г. – 367 с.
11. Ситникова Н. От песни до симфонии, или давайте слушать музыку! – С., 1989г. – 224 с.
12. Черная Е. Беседы об опере. – М., 1981г. – 160 с.
13. Шорникова М. Музыкальная литература. 1-4 годы обучения. Ростов-на-Дону, 2005.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый год обучения

№	Содержание уроков (темы)	Кол-во часов	Четверть
1	Введение. Предмет «Слушание музыки» Таинственный мир музыки. Зарождение музыки.	1	<b>I</b>
2	Общение человека с природой. Связь музыки с трудовыми процессами. Как научиться слушать музыку.	1	
3	Знакомство со средствами музыкальной выразительности: Мелодия как основа музыки.	1	
4	Темп, его разновидности; влияние темпа на характер музыкального произведения.	1	
5	Регистр, динамика.	1	
6	Понятие лада (мажор и минор).	1	
7	Музыкальный портрет. Значение темпа, мелодии, регистра, лада, динамики в создании музыкального образа (анализ музыкальных произведений).	1	
8	Продолжение знакомства со средствами музыкальной выразительности: размеры (2/4, 3/4, 4/4).	1	
9	Контрольный урок	1	
Музыкальный материал (на выбор) Григ Э. «Шествие гномов», «В пещере горного короля», «Утро». Дебюсси К. «Празднества». Лядов К. «Музыкальная табакерка» Рамо Ж. «Курица» Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» Прокофьев С. «Шествие кузнециков», «Игра в пятнашки» Чайковский П. «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Мелодия»			
10	Тембры (инструменты симфонического оркестра): струнные – скрипка, альт, виолончель, контрабас.	1	<b>II</b>
11	Деревянные духовые – флейта, гобой, кларнет, фагот.	1	
12	Медные духовые – труба, валторна, тромбон, туба.	1	
13	Ударные – барабан, литавры, тарелки.	1	
14	Симфонический оркестр, дирижер. Разновидности оркестров. Классический состав оркестра.	1	
15	Контрольный урок.	1	
Музыкальный материал (на выбор) Бах И.С. Сюита № 2, си минор для флейты с оркестром. Менуэт. Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» Григ Э. Сюита №1 «Пер Гюнт» Моцарт В. «Маленькая ночная серенада» Прокофьев С. «Петя и Волк» Равель М. «Болеро» Римский-Корсаков Н. «Песня Леля» из оперы «Снегурочка»; «Шехеразада» Чайковский П. Испанский танец из балета «Щелкунчик» Шостакович Д. Симфония № 7 I ч. Шуман Р. «Детские сцены» Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ»			
16	Повторение темы «Средства музыкальной выразительности».	1	<b>III</b>

17	Понятие музыкального жанра.	1		
18	Марш; характеристика жанра (размер, темп, ритм, разновидности).	1		
19	Танец; характеристика жанра; связь музыки с движением.	1		
20	Знакомство с некоторыми видами танцевальных жанров (хоровод, камаринская, полька, вальс).	1		
21	Песня; характеристика жанра; роль стихотворного текста и музыки в создании художественного образа.	1		
22	Куплетное строение песни; сольное и хоровое исполнение.	1		
23	Жанровые взаимодействия в музыке. Песня-марш. Песня-танец, танец-шествие.	1		
24	Контрольный урок.	1		
Музыкальный материал (на выбор) Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» Прокофьев С. Марш Русский нар. танец «Камаринская» Русская народная песня «Во поле береза стояла» Тухманов Д. «День Победы» Чайковский П. Вальс, «Марш деревянных солдатиков», Полька. Хачатурян А. Вальс из «Маскарада» Штраус И. «Трик-так», полька-галоп, «Полька-пиццикато»				
25	Музыка выразительная и изобразительная (произведения инструментального жанра). Разнообразие чувств и настроений, воспроизводимых музыкой.	1	<b>IV</b>	
26	Композиторский замысел и выбор музыкально-выразительных средств.	1		
27	Образы природы в музыке.	1		
28	Героико-богатырские образы в музыке.	1		
29	Сказочно-фантастические образы в музыке.	1		
30	Тема сказки в музыкально-театральных жанрах.	1		
31	Опера-сказка, балет-сказка (общая характеристика жанра).	1		
32	Контрольный урок	1		
Музыкальный материал (на выбор) Бородин А. Симфония № 2 «Богатырская» I ч. Вивальди А. «Времена года» №2 Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» Григ Э. «Шествие гномов» Дебюсси К. «Облака» Мусоргский М. Цикл «Картинки с выставки» Чайковский П. Концерт для фортепиано с оркестром I ч.; «Песня жаворонка», «Подснежник», «Охота», «Осенняя песня»; Танец феи Драже из балета «Щелкунчик» Шуман Р. «Порыв», «Детские сцены».				
<b>ИТОГО:</b>		<b>32</b>		

### Второй год обучения

№	Содержание уроков (темы)	Кол-во часов	Четверть
1	Композитор – исполнитель – слушатель.	1	<b>I</b>
2	Кто и как создаёт музыку (профессия – композитор). Искусство музыкальной интерпретации.	1	

3	Средства музыкальной выразительности. Мелодия и аккомпанемент.	1	
4	Темп, динамика, регистр, лад, размер, тембр.	1	
5	Продолжение знакомства с тембрами симфонического оркестра. Инструменты струнно-смычковой и деревянно-духовой групп.	1	
6	Инструменты медно-духовой и ударной групп.	1	
7	Понятие музыкальной формы. Простая двухчастная форма.	1	
8	Музыкальные формы. Простая трёхчастная форма. Понятие повторности.	1	
9	Контрольный урок	1	
Музыкальный материал (на выбор): Бах И. Оркестровая сюита №2 си минор «Шутка». Бетховен Л. Симфония №9, 4 часть. Бородин А. Квартет №2 «Ноктюрн». Бриттен Б. «Путеводитель по оркестру». Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». Григ Э. «Шествие гномов», «В пещере горного короля», «Утро». Мусоргский М. «Гном», «Балет невылупившихся птенцов». Прокофьев С. «Петя и волк». Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля». Форе Г. «Элегия». Чайковский П. «Детский альбом». Шостакович Д. Симфония №7, 1 часть.			
10	Вариационная форма. Понятие вариантности.	1	<b>II</b>
11	Вокальная музыка. Понятие жанра. Романс. Песня.	1	
12	Певческие голоса.	1	
13	Вокальные ансамбли.	1	
14	Куплетная форма в вокальной музыке.	1	
15	Контрольный урок.	1	
Музыкальный материал (на выбор): Глинка М. «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила»; песня Вани, трио «Не томи, родимый» из оперы «Иван Сусанин»; романс «Жаворонок». Гурилёв А. «Матушка-голубушка», «Сарафанчик», «Сердце-игрушка». Римский-Корсаков Н. «Песня Леля», ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»; Чайковский П. Дуэт Ольги и Татьяны, ария Ленского, ария Онегина из оперы «Евгений Онегин».			
16	Танцевальная музыка. Старинные танцы XVII-XIX веков. Менуэт, гавот, жига.	1	<b>III</b>
17	Сарабанда, пассакалия, аллеманда, чакона.	1	
18	Народные танцы. Камаринская, трепак, кадрили.	1	
19	Казачок, гопак, лезгинка.	1	
20	Мазурка, полонез, краковяк.	1	
21	Полька, лендлер.	1	
22	Танцевальная музыка как основа самостоятельных музыкальных произведений.	1	
23	Музыкальные формы. Повторение простой двухчастной и простой трёхчастной и вариационной формы.	1	
24	Знакомство с формой рондо.	1	
25	Контрольный урок.	1	
Музыкальный материал (на выбор):			

Бах И. Аллеманда, сарабанда, жига. Боккерини Л. Менуэт. Венявский Г. Мазурка соль минор. Гайдн И. Гавот. Глинка М. Мазурка, полонез, краковяк из оперы «Иван Сусанин». Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст». Прокофьев С. Гавот соль минор. Рубинштейн А. Лезгинка из оперы «Демон». Русский нар. танец «Камаринская» Чайковский П. Вальс, камаринская, полька, мазурка из «Детского альбома». Хачатурян А. Вальс из «Маскарада». Штраус И. «Трик-трак», полька-галоп, «Полька-пиццикато». Шуберт Ф. Лендлер.				
26	Знакомство с жанром балета.	1	IV	
27	История возникновения балета.	1		
28	Составляющие компоненты балета. Строение, роль композитора и балетмейстера.	1		
29	Танцевальная музыка как основа балета.	1		
30	Чайковский П. Балет «Щелкунчик».	1		
31	Чайковский П. Балет «Щелкунчик».	1		
32	Чайковский П. Балет «Щелкунчик».	1		
33	Контрольный урок.	1		
Музыкальный материал (на выбор) Бородин А. Половецкие песни и пляски из оперы «Князь Игорь». Глинка М. Танцы из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин». Прокофьев С. Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка». Чайковский П. Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» Хачатурян А. Балет «Гаяне».				
<b>ИТОГО:</b>		<b>33</b>		

### Третий год обучения

№	Содержание уроков (темы)	Кол-во часов	Четверть
1	Введение. О предыстории музыки и музыкальных жанров.	1	I
2	Выразительные средства музыки. Повторение ранее изученного.	1	
3	Выразительные средства музыки. Повторение ранее изученного.	1	
4	Выразительные средства музыки. Повторение ранее изученного.	1	
5	Выразительные средства музыки. Повторение ранее изученного.	1	
6	Музыкальный портрет. Как выразительные средства отражают характер произведения.	1	
7	Музыкальный портрет. Как выразительные средства отражают характер произведения.	1	
8	Музыкальные формы. Повторение.	1	
9	Контрольный урок.	1	
Музыкальный материал (на выбор): Бах И. Двухголосные инвенции.			

Вокальные и фортепианные миниатюры Бородина, Глинки, Даргомыжского, Мендельсона, Рахманинова, Свиридова, Чайковского, Шумана.			
10	Инструментальный жанр. Понятие.	1	<b>II</b>
11	Фортепианные миниатюры. Прелюдия, ноктюрн, этюд.	1	
12	Вальс, пьеса, песня без слов.	1	
13	Выразительные средства инструментальной музыки. Роль мелодии и фактуры.	1	
14	История фортепиано.	1	
15	Музыкальный портрет. Анализ произведений инструментальной музыки.	1	
16	Контрольный урок.	1	
Музыкальный материал (на выбор): Бах И. Прелюдии из «ХТК» (1й том). Фортепианные миниатюры Бородина, Глинки, Даргомыжского, Мендельсона, Рахманинова, Свиридова, Скрябина Чайковского, Шопена, Шумана.			
17	Опера как вид музыкально-театрального жанра. Краткие сведения об истории.	1	<b>III</b>
18	Разновидности оперы.	1	
19	Составляющие компоненты оперы.	1	
20	Оперные жанры. Ария, ариетта, ариозо. Понятие бельканто.	1	
21	Каватина, монолог, рондо.	1	
22	Ансамбли, речитатив, хор.	1	
23	Глинка М. Опера «Руслан и Людмила».	1	
24	Глинка М. Опера «Руслан и Людмила».	1	
25	Глинка М. Опера «Руслан и Людмила».	1	
26	Контрольный урок.	1	
Музыкальный материал (на выбор): Бизе Ж. Опера «Кармен». Верди Д. Оперы «Аида», «Риголетто». Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Римский-Корсаков Н. Оперы «Золотой петушок», «Снегурочка», «Садко», «Сказка о царе Салтане». Чайковский П. Опера «Евгений Онегин».			
27	Музыкальные формы. Повторение ранее изученного.	1	<b>IV</b>
28	Музыкальные формы. Повторение ранее изученного.	1	
29	Понятие сонатного аллегро.	1	
30	Музыкальный портрет. Анализ музыкальных произведений.	1	
31	Музыкальный портрет. Анализ музыкальных произведений.	1	
32	Музыкальный портрет. Анализ музыкальных произведений.	1	
33	Контрольный урок.	1	
Музыкальный материал (на выбор) Вокальные миниатюры Глинки, Даргомыжского, Свиридова, Шуберта. Сонаты Бетховена, Гайдна, Моцарта. Фортепианные миниатюры Бородина, Глинки, Даргомыжского, Мендельсона, Рахманинова, Свиридова, Скрябина Чайковского, Шопена, Шумана.			
<b>ИТОГО:</b>		<b>33</b>	

**Фонд оценочных средств**

**Творческие задания, тесты, кроссворды для 1 класса**

**I. Закончить фразу.**

1. «Громко» в музыке называется...
2. Сила звучания – это...
3. Грустный лад называется...
4. Скорость в музыке называется...
5. Душа музыки – это...
6. «Тихо» в музыке называется...
7. Окраска в музыке называется...
8. Перерыв в звучании обозначается...
9. В начале нотной строки стоит...
10. Музыку пишут...

**II. Исправить словосочетания.**

1. Медленный лад
2. Быстрый регистр
3. Мажорный темп
4. Низкий лад
5. Тихий темп
6. Сильный регистр

**III. Задание: звучание какого инструмента ты услышал?**

1. Рояль
2. Скрипка
3. Флейта
4. Труба

**IV. При прослушивании произведения определите:**

- Характер
- Лад
- Темп
- Тембр
- Регистр

**V. Задание: при прослушивании произведения выбери слова, с помощью которых можно рассказать о характере музыки.**

Радостно, весело, празднично, звонко, бодро, игриво, бойко, легко, живо, бурно, ослепительно, ярко.

Торжественно, победно, призывно, величаво, ликующе, восторженно, грандиозно, жизнеутверждающе, оптимистично.

Энергично, мужественно, решительно, смело, сильно, твердо, упруго, гордо, уверенно, настойчиво, отважно, напористо, непокорно.

Властно, воинственно, сурово, твердо, круто, чеканно, повелительно, волево, угрожающе, давяще, деспотично, могущественно, непререкаемо, царственно.

Сдержанно, степенно, размеренно, строго, чинно, напряженно.

Масштабно, широко, размашисто, наполнено, объемно, весомо.

Тяжело, увесисто, грузно, громоздко, массивно, мощно, неуклюже, угловато, тягуче, густо, насыщенно.

Возвышенно, мечтательно, одухотворенно, задушевно, трепетно, чутко, чарующе.

Нежно, ласково, любовно, деликатно, благородно, трогательно, приветливо, почтительно, мило, робко.

Спокойно, мирно, безмятежно, добродушно, просто, прозрачно, созерцательно, беззаботно, доброжелательно, невозмутимо, покорно.

Сонливо, вяло, изнемогая, обессилено, лениво, безжизненно.

Изысканно, томно, сентиментально.

Беспечно, безразлично, отвлеченно, окаменело, отрешенно, рассеянно.

Сумрачно, хмуро, угрюмо, мрачно, глухо, тоскливо, приглушенно.

Робко, застенчиво, смущенно, кротко, осторожно, боязливо, пугливо, растеряно, болезненно.

Таинственно, вкрадчиво, странно, причудливо, магически, интригующе, скрытно, экзотично, затаенно, колдовски, обвораживающее.

Печально, грустно, задумчиво, меланхолично, понуро, уныло, жалобно, тоскливо, горестно, скорбно, плача, безутешно, безысходно.

Грозно, драматично, трагично, зловеще.

Страстно, порывисто, пылко, бурно, кипуче, пламенно, упоенно, стремительно, нетерпеливо.

Взволнованно, смятенно, тревожно, трепеща, лихорадочно.

Раздраженно, рассерженно, негодующе, резко, грубо, гневно, яростно, жестко, сердито, неистово, свирепо, злостно, дико, истерично, нещадно.

С бравадой, высокомерно, спесиво, заносчиво, напыщенно

Бесшабашно, дерзко, бесцеремонно, вызывающе, нахально, нагло, назойливо, развязано, надоедливо, вероломно

Элегантно, тонко, капризно, изящно, грациозно, жеманно, деликатно, прихотливо, хрупко, изломанно, изысканно.

Шутливо, затейливо, ребячась, насмешливо, иронически, саркастически, шутовски, забавно, ершисто, лукаво.

## VI. Тест.

1. Слово «Жанр» означает:

- а) Вид
- б) Поэма
- в) Натюрморт

2. Размер марша:
  - а) 2/4
  - б) 3/4
  - в) 4/4
  
3. Слово «вальс» означает
  - а) Поворот
  - б) Кружение
  - в) Шествие
  
4. Какой из этих танцев русский?
  - а) Вальс
  - б) Камаринская
  - в) Полька
  
5. Родина польки
  - а) Польша
  - б) Россия
  - в) Чехия
  
6. Размер вальса:
  - а) 2/4
  - б) 3/4
  - в) 4/4
  
7. Какой из этих танцев кавказский?
  - а) Лезгинка
  - б) Хоровод
  - в) Вальс
  
8. Слово «марш» означает:
  - а) Поворот
  - б) Кружение
  - в) Шествие
  
9. Какой из этих танцев переводится «полшага»?
  - а) Вальс
  - б) Полька
  - в) Камаринская
  
10. Автор текста к песням
  - а) Поэт
  - б) Писатель
  - в) Композитор.

## **VII. Загадки об инструментах**

1. От гармонии он родился,  
С пианино подружился,  
Он и на баян похож,  
Как его ты назовешь? (аккордеон)

2. Играть умеет он и «форте», и «пиано»  
Поэтому его назвали... (фортепиано)
3. Шести- и семиструнная,  
Легка и хороша,  
Всегда необходимая,  
Ничем не заменимая  
В походе у костра... (гитара)
4. В руки ты ее возьмешь,  
То растянешь, то сожмешь.  
Звонкая, нарядная,  
Русская двухрядная. (гармонь)
5. У какого инструмента  
Есть и струны, и педаль?  
Что же это? Несомненно,  
Это звонкий наш... (Рояль.)
6. Он по виду брат баяна,  
Где веселье, там и он.  
Я подсказывать не стану,  
Всем знаком... (Аккордеон.)
7. Громче флейты,  
Громче скрипок,  
Громче труб наш великан:  
Он ритмичен, он отличен –  
Наш веселый... (Барабан.)
8. Приложил к губам я трубку,  
Полилась по лесу трель,  
Инструмент тот очень хрупкий,  
Называется... (Свирель.)

## Творческие задания, тесты, кроссворды для 2 класса

### I. Закончить фразу.

1. Актёры играют на...
2. Низкий мужской голос называется...
3. Мы приходим в театр смотреть...
4. Выступление двух актёров называется...
5. Высокий женский голос называется...
6. Художественное оформление сцены называется...
7. Необходимый период подготовки спектакля называется...
8. Слово «ансамбль» означает...
9. В театре мы слушаем...
10. Вокальное трио называется...
11. Высокий мужской голос называется...
12. Спектакль идёт в сопровождении...
13. Ансамбль из четырёх музыкантов называется...

14. Низкий женский голос называется...  
 15. Музыканты оркестра располагаются в...

**II. Задание. Исправь путаницу в таблице.**

1. Речитатив	а) Напевная, плавная мелодия
2. Штрихи	б) Сопровождение к мелодии
3. Регистр	в) Особенность звучания голоса или инструмента
4. Тембр	г) Скорость исполнения музыки
5. Темп	д) Способы звукоизвлечения
6. Кантилена	е) Музыкальная декламация
7. Аккомпанемент	ж) Часть звукового диапазона

**III. Задание. Определите национальность танца.**

1) Вальс	а) русский
2) Гопак	б) польский
3) Полька	в) чешский
4) Менуэт	г) украинский
5) Лезгинка	д) австрийский
6) Мазурка	е) кавказский
7) Сарабанда	ж) немецкий
8) Жига	з) французский
9) Аллеманда	и) испанский
10) Трепак	к) английский

**IV. Задание. Переставьте буквы в словах, чтобы получить название музыкального инструмента:**

ЯЛЬРО  
 БОЙГО  
 ФАРА  
 АКЕВСИЛН  
 НИНОПИА  
 АКПИРКС

**V. Задание. Дайте определения к формулам**

АВА  
 А А1 А2 А3 А4  
 А В А С А  
 А В

**VI. Задание. Найди лишнее слово.**

- Скрипка, ТРУБА, гитара, балалайка.
- Смычок, струны, ДИРИЖЕРСКАЯ ПАЛОЧКА, клавиши.
- Балалайка, баян, ФЛЕЙТА, домра
- Кларнет, фагот, ТРУБА, гобой, флейта
- Труба, тромбон, туба, ВИОЛОНЧЕЛЬ, валторна
- Симфония, этюд, песня, МУЗЫКАНТ, соната.
- Гитара, ДИРИЖЁР, баян, пианино, скрипка.
- Вальс, полька, танго, ОПЕРА, мазурка.

9. Моцарт, Бетховен, Гайдн, Шопен, ОРКЕСТР.

## VII. Тест «ЩЕЛКУНЧИК»

1. Это произведение П. И. Чайковского содержит «Вальс цветов».

- А – «Спящая красавица»
- Б – «Щелкунчик»
- В – «Лебединое озеро»
- Г – «Иоланта»

2. Именно этот небольшой клавишно-ударный музыкальный инструмент был запатентован в 1886 г. французским мастером О. Мюстелем. Звучание инструмента так очаровало Чайковского, что он использовал его в танце Феи Драже.

- А - клавикорд
- Б - челеста
- В - фисгармония
- Г - аккордеон

3. Когда симфонический оркестр рассаживается на сцене, ближе всего к первому ряду зрителей оказываются.

- А - медные духовые
- Б - ударные
- В - струнные
- Г - деревянные духовые

4. Как называется самый низкий по звучанию медный духовой инструмент?

- А - туба
- Б - тромбон
- В - валторна
- Г - труба

5. Какой куклы нет в балете "Щелкунчик"?

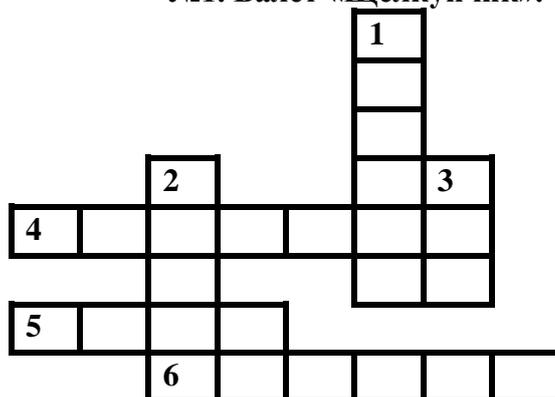
- А - испанской
- Б - мексиканской
- В - индийской
- Г - китайской

6. Увидев в Праге, в Национальном театре, постановку этого своего балета, композитор П. И. Чайковский записал в своем дневнике: «Это была минута абсолютного счастья». Назовите балет.

- А – «Спящая красавица»
- Б – «Лебединое озеро»
- В – «Щелкунчик»
- Г – «Пиковая дама»

### Кроссворды.

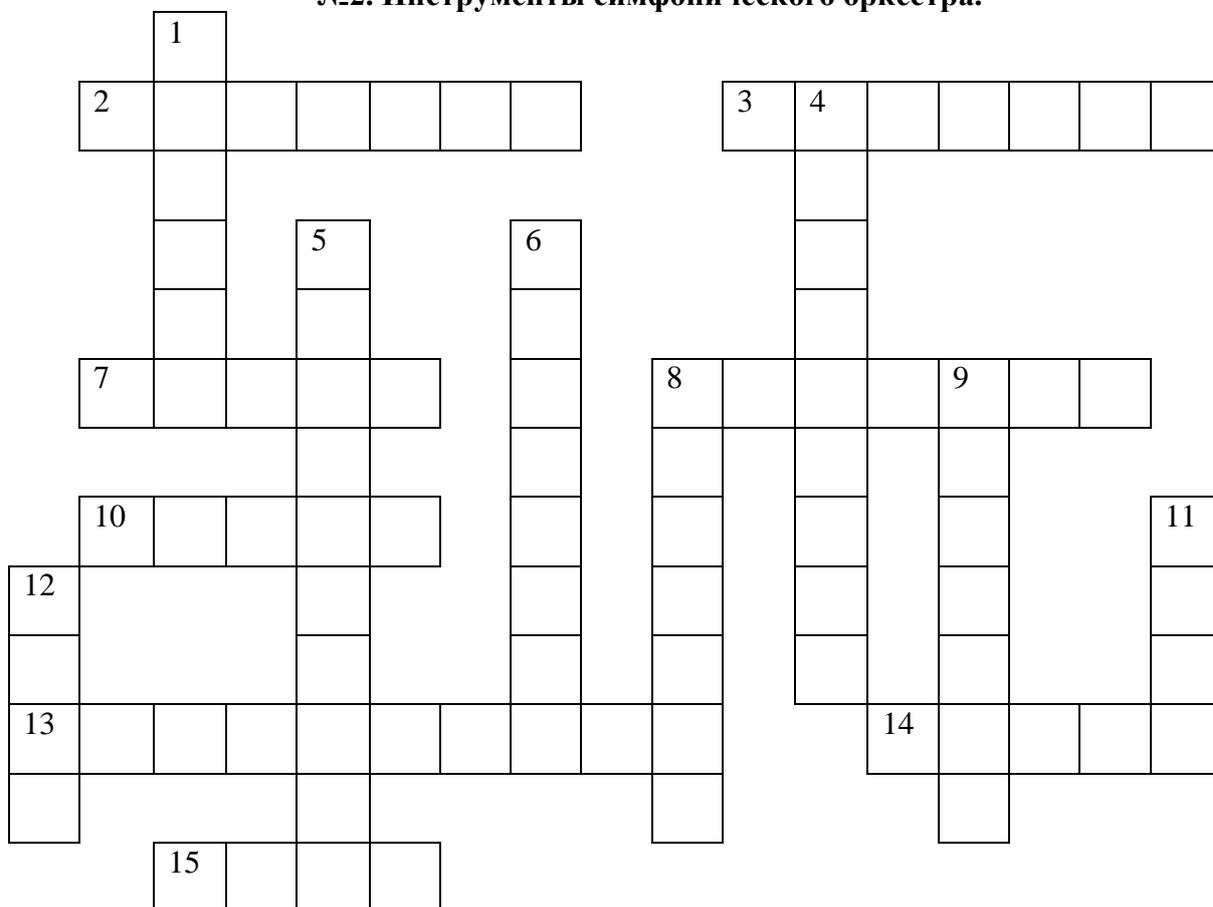
#### №1. Балет «Щелкунчик».



**По горизонтали:** 4. Как называется необыкновенный, «небесный» инструмент в танце Феи Драже? 5. Каким номером открывается детский праздник? 6. Как называется главный лирический номер балета, в котором танцуют Фея Драже и принц Оршад?

**По вертикали:** 1. Главный инструмент в танце трёх пастушков. 2. Как звали главную героиню балета «Щелкунчик»? 3. Второе название китайского танца.

## №2. Инструменты симфонического оркестра.



**По горизонтали:** 2. Певучий и виртуозный деревянный духовой инструмент симфонического оркестра с диапазоном от ре малой октавы до ля (си бемоль) третьей октавы. 3. Инструмент, изготовлением которого прославились мастера Амати, Гварнери, Страдивари. 7. Самый низкий деревянный духовой инструмент симфонического оркестра. 8. Ударный инструмент. 10. Деревянный духовой инструмент, хорошо передающий мечтательное, задумчивое настроение. 13. Музыкальный инструмент, охватывающий практически полный диапазон симфонического оркестра. 14. Самый высокий медный духовой инструмент симфонического оркестра. 15. Один из струнных смычковых музыкальных инструментов.

**По вертикали:** 1. Самый высокий деревянный духовой инструмент симфонического оркестра. 4. Самый низкий струнный смычковый инструмент симфонического оркестра. 5. Струнный инструмент, обладающий густым и певучим тембром. Этому инструменту часто предназначены выразительные соло в оркестре. 6. Медный духовой инструмент, предком которого был охотничий горн. Часто исполняет в оркестре аккомпанирующую партию. 8. Медный духовой инструмент с выдвигающей кулисой. 9. Ударный инструмент с настраиваемой высотой звучания, в форме нескольких котлов, обтянутых сверху кожей. 11. Самый крупный медный духовой инструмент. 12. Один из самых древних струнных инструментов. Вошел в состав симфонического оркестра в 19 веке.

## Творческие задания, тесты, кроссворды для 3 класса

### I. Закончить фразу.

1. Расстояние между двумя звуками называется...?
2. Отрывистый звук называется...?
3. Одноголосная последовательность музыкальных звуков...?
4. Низкий мужской голос называется...?
5. Слово «ансамбль» переводится...?
6. Связанная игра называется...?
7. Окраска звука в музыке называется...?
8. Высокий женский голос называется...?
9. Ансамбль из семи человек называется...?
10. Сопровождение к мелодии называется...?
11. Средний мужской голос называется...?
12. Часть звукового диапазона называется...?
13. Ансамбль из четырех человек называется...?
14. Музыкант, выступающий один, называется...?
15. Балетный спектакль идет в сопровождении...?

### II. Тест. Инструменты симфонического оркестра.

- 1) Какой инструмент относится к группе медных духовых:  
А) Туба  
Б) Фортепиано  
В) Кларнет
- 2) Как называется «королевский» инструмент?  
А) Орган  
Б) Рояль  
В) Арфа
- 3) На каком инструменте играют сидя, опирая его ножкой об пол?  
А) Тромбон  
Б) Гобой  
В) Виолончель
- 4) Сколько струн у струнно-смычковых инструментов?  
А) Четыре  
Б) Шесть  
В) Двенадцать
- 5) Как называется инструмент, на котором играют ложечками по деревянным пластинкам?  
А) Ксилофон  
Б) Фагот  
В) Литавры
- 6) Как называются ноты у дирижера, в которых записаны партии всех инструментов?  
А) Пиццикато  
Б) Партитура  
В) Пикколо
- 7) От какого слова произошло название «кларнет»?  
А) «Дуновение»  
Б) «Вязанка дров»  
В) «Светлый»
- 8) Какой инструмент относится к группе деревянно-духовых?  
А) Валторна  
Б) Гобой

- В) Тромбон
- 9) Как называется небольшой состав музыкантов, играющих вместе?
- А) Оркестр  
Б) Увертюра  
В) Ансамбль
- 10) От какого слова произошло название «флейта»?
- А) «Дуновение»  
Б) «Вязанка дров»  
В) «Светлый»

### **III. Тест. «Детский альбом» П.И. Чайковского.**

- 1) Для кого написан «детский альбом»?
- А) Для сына  
Б) Для племянника  
В) Для дочери друга
- 2) Сколько пьес в цикле?
- А) 16  
Б) 24  
В) 30
- 3) Какой сказочный персонаж имеет музыкальную характеристику?
- А) Гном  
Б) Дед Мороз  
В) Баба Яга
- 4) Вальс означает:
- А) Кружение  
Б) Приседание  
В) Реверанс
- 5) Размер мазурки
- А) 2/4  
Б) 3/4  
В) 4/4
- 6) Кто на ночь рассказывает ребенку сказку?
- А) Няня  
Б) Мама  
В) Гувернантка
- 7) «Похороны куклы» написаны в жанре:
- А) Песня  
Б) Танец  
В) Марш
- 8) Украшение в музыке (трели, триоли, форшлаги) в пьесе:
- А) Новая кукла  
Б) Песня жаворонка  
В) Марш деревянных солдатиков
- 9) Что такое «грезы»?
- А) Счастье  
Б) Мечты  
В) Надежды
- 10) Каковы тональности первой и последней пьесы цикла?
- А) Разные  
Б) Параллельные  
В) Одноименные

**IV. Задание: соедините стрелочками вопросы и ответы**

Музыкальная пьеса, первоначально предназначенная для совершенствования технических навыков	МАРШ
Спектакль, в котором главным является танец	ОПЕРА
Вокальный жанр, объединяющий мелодию и слово	НОКТЮРН
Искусство выразительных движений человеческого тела	БАЛЕТ
Небольшое произведение лирического характера или «ночная пьеса»	ТАНЕЦ
Музыкальный спектакль, в котором главным средством является пение	ПЕСНЯ
Инструментальный жанр, сопровождающий шествие	ЭТЮД

**V. Задание: ответьте на вопросы**

1. Как называется музыкальная мысль, выраженная однострунно?	
2. Как называется граница между музыкальными построениями?	
3. Назовите имя создателя фортепиано.	
4. Как называется инструментальный цикл, состоящий из старинных танцев, расположенных в определенном порядке?	
5. Как называется третий раздел сонатной формы?	
6. Правда ли, что в симфоническом оркестре четыре группы инструментов?	
7. Правда ли, что в семействе деревянных духовых инструментов самый низкий по звучанию контрафагот?	
8. Что такое речитатив?	
9. Что такое жанр в музыке?	
10. Как называется вокальный сольный номер в опере?	
11. Что такое баритон?	
12. Назовите сольный вокальный номер, название которого переводится «маленькая ария».	
13. Как называется игра актеров, основанная на выразительных жестах и	

мимике?	
14. Как называется полный текст оперы или балета?	
15. Как называется чередование долгих и коротких звуков?	
16. Как называется раздел сонатной формы, в котором происходит развитие тем?	
17. Как называется форма, основанная на чередовании рефрена с эпизодами?	
18. Что такое кантилена?	
19. Как называется вступление в опере?	
20. Что такое контральто?	
21. Назовите музыкальный спектакль, в котором главное выразительное средство – танец.	
22. Назовите вокальный номер, который исполняется вдвоем.	
23. Что такое кордебалет?	
24. Что такое лейтмотив?	

#### **VI. Контрольная работа по опере «Руслан и Людмила».**

1. Тип оперы.
2. Идея оперы.
3. Годы создания оперы.
4. Какое литературное произведение легло в основу оперы?
5. Кто написал либретто?
  - А) Жуковский
  - Б) Глинка
  - В) Бородин
  - Г) Стасов
6. Тембр голосов
  1. Руслан                                    а) сопрано
  2. Людмила                                б) меццо-сопрано
  3. Фарлаф                                    в) альт
  4. Ратмир                                     г) тенор
  5. Светозар                                 д) баритон
  6. Баян                                        е) бас
7. Какой персонаж в опере не поет и что служит его музыкальной характеристикой?
8. Какой персонаж в опере поет скороговоркой?
9. Тональность персидского хора:
  - А) Ре минор
  - Б) Ми-мажор
  - В) Фа-диез минор
10. Тип хора «Ах, ты, свет, Людмила»:
  - А) Смешанный
  - Б) Женский
  - В) Мужской
11. Какие музыкальные инструменты связаны с образом Людмилы?
12. Перечислить хоровые номера и указать номер действия.
13. В каком действии звучит ансамбль «Какое чудное мгновенье»? Перечислите состав этого ансамбля.

14. В каком номере композитор использовал подлинную народную иранскую мелодию?

15. Тексты из оперы:

1	«Времен от вечной темноты»	а) женский хор 3 д.
2	«Ах, ты, доля-долюшка»	б) ария Людмилы, 4 д.
3	«Ах, ты, свет, Людмила пробудись-проснися!»	в) ария Руслана, 2 д.
4	«Близок уж час торжества моего»	г) смешанный хор, 5 д.
5	«Дела давно минувших дней».	д) рондо Фарлафа, 2 д.
6	«Грустно мне, родитель дорогой»	е) каватина Людмилы, 1 д.
7	«Ложиться в поле мрак ночной».	ж) песня Баяна, 1 д.

16. В чем состоит историческое значение оперы «Руслан и Людмила»?