

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Детская школа искусств № 12»
(МБУДО ДШИ № 12)

ПРИНЯТО И ОДОБРЕНО:
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ №12
Протокол № 3 от 10.06.2024г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ № 12
М.В. Гончарова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ (ХОР)»

Срок реализации – 5-7 лет

Составитель:
Тесленко Ольга Геннадьевна,
преподаватель высшей квалификационной категории

г. Новосибирск

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи
3. Рабочий учебный план
4. Возрастные особенности слуха и голоса детей школьного возраста
5. Отбор репертуара
6. Прогнозируемые результаты
7. Структура программы
8. Учет успеваемости
9. Примерный репертуар
10. Краткий словарь вокально-хоровых терминов
11. Список используемой литературы

1. Пояснительная записка

Данная программа по хоровому пению является рабочей программой, адаптированной для учебного плана ДШИ № 12. Предлагаемый вариант программы составлен на основе программы «Хоровой класс» (коллективное музицирование) для инструментальных и хоровых отделений ДМШ И ДШИ (Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, Министерство культуры СССР, г. Москва, 1999 г).

Хоровое пение как исполнительское искусство наиболее доступный и любимый вид детского творчества. Оно не требует каких-либо дополнительных затрат, так как человеческий голос универсален и общедоступен. Исполняя музыкальное произведение, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает музыкальную культуру, художественные ценности. Правильно организованный процесс хорового музицирования обнаруживает и задействует целый спектр качеств участников: это и музыкальные способности, и личные качества. Значение занятий музыкой, точнее пением конкретно затрагивает три важнейших для жизни человека сферы:

1. Здоровье - в процессе пения происходит естественная реабилитация состояния человека, восстановление его работоспособности, что научно доказано и обосновано;
2. Интеллектуальное развитие - стимулируется мыслительная деятельность, развивается и укрепляется память;
3. Творческая реализация.

Хоровые занятия способствуют воспитанию уверенности в себе, чувства ансамбля, то есть ощущения единства творческого коллектива, а также художественной значимости совместной деятельности. Целенаправленное вокально-хоровое развитие детей с учетом их индивидуальных особенностей дает возможность исполнять все более сложный высокохудожественный репертуар, разнообразный как по стилям, так и по жанрам музыкального искусства.

Нельзя забывать, что оптимальный период для занятий искусством – детство, когда человек открыт для диалога и восприятия информации. Занятия искусством – жизненная необходимость: правое полушарие – “эмоциональный мозг” является основой для развития левого полушария – “мозга рассудочного”. Только в этом случае происходит равномерное развитие обоих полушарий. И только такое развитие создает полноценную и психически устойчивую личность.

2. Цель и задачи

Целью является обеспечение личностной вовлеченности детей в коллективную художественно-творческую деятельность, развитие у них устойчивого интереса к классической музыке, занятиям хоровым пением, формирование музыкально-художественного вкуса.

Из данной цели вытекают следующие **задачи**:

Образовательные - формирование навыка певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений, развитие мышления певца, формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности и выразительности, вокальной артикуляции, ритмического чувства, певческого дыхания, расширение диапазона голоса и т.д. На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией, и т.д.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон творческих возможностей детей. Кроме того, музыкально-певческие навыки формируются довольно медленно, для их выработки характерна некоторая разновременность, хотя работа над всеми певческими навыками начинается с первого урока. Необходимо учитывать взаимозависимость и взаимосвязь всех вокально-хоровых навыков.

Воспитательные: задачи формирования личностных качеств, формирование отношения к труду, природе, людям, чувства коллективизма, патриотизма и коммуникативности. Формирование уверенности в себе и заинтересованности в результате своей деятельности, а также ответственности каждого за результаты общего дела. Для воспитания художественного вкуса, развития кругозора учащихся следует предусмотреть проведение мероприятий воспитательно-познавательного характера (посещение театров, концертов, выставок и т.д. с последующим обсуждением увиденного и услышанного), а также бесед о музыке и театре. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы также способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Развивающие: задачи формирования общего эстетического кругозора и обогащения внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира (воспитательно-эстетические). Формирование общего культурного и музыкального уровня, воспитание грамотного слушателя и зрителя.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем хоровым партитурам помогает учащимся овладеть музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Принципы управления деятельностью учащихся:

- Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.
- Принцип сознательности и активности учеников в педагогическом процессе.
- Принцип доступности и посильности репертуара.
- Принцип опоры на сильные стороны его личности.

3. Рабочий учебный план

Коллективное музицирование (хоровой класс) – предмет учебного плана направления «инструментальное исполнительство» и делится на 3 категории:

ОП «Инструментальное исполнительство»

(фортепиано, синтезатор)

(академическое пение, эстрадное пение, народное пение)

| | Количество занятий | Возраст учащихся |
|---------|---|--|
| младший | 1 недельный час сводная репетиция групп 0,5 ч | Школа раннего развития, 5-6 лет |
| младший | 1 недельный час сводная репетиция групп 0,5 ч | 1-2 классы 7-летняя программа |
| средний | 1 недельный час сводная репетиция групп 0,5 ч | 3-4 классы, 7-летняя программа 1-3 курсы 5-летняя программа |
| старший | 2 недельных часа сводная репетиция групп 0,5 ч | 5-7 классы, 7-летняя программа 4-5 курсы 5-летняя программа |

ОП «Инструментальное исполнительство»

(гитара, домра, балалайка, баян, аккордеон)

| | Количество занятий | Возраст учащихся |
|---------|--|---|
| младший | 1 недельный час сводная репетиция групп 0,5 ч | Школа раннего развития, 5-6 лет |
| младший | 1 недельный час сводная репетиция групп 0,5 ч | 1-2 классы 7-летняя программа |
| средний | 1 недельный час сводная репетиция групп 0,5 ч | 3 класс, 7-летняя программа 1-2 курсы 5-летняя программа |

ОП «Инструментальное исполнительство»

(скрипка, виолончель)

| | Количество занятий | Возраст учащихся |
|---------|---|--|
| младший | 1 недельный час сводная репетиция групп 0,5 ч | Школа раннего развития, 5-6 лет |
| младший | 1 недельный час сводная репетиция групп 0,5 ч | 1-2 классы 7-летняя программа |
| средний | 1 недельный час сводная репетиция групп 0,5 ч | 3-4 классы, 7-летняя программа 1-2 курсы 5-летняя программа |
| старший | 1 недельных часа сводная репетиция групп 0,5 ч | 5-7 классы, 7-летняя программа 3-5 курсы 5-летняя программа |

4. Возрастные особенности слуха и голоса детей школьного возраста

Вокально-хоровая работа в детском хоре проводится в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разных возрастных групп, каждая из которых имеет свои отличительные черты в механизме голосообразования. Руководитель должен учитывать эти особенности, придерживаться однородности возрастного состава коллектива.

Различают три этапа развития детского голоса, каждому из которых соответствует определенная возрастная группа:

- домутационный (6-11(12)лет).
- мутационный (12(13)-14 лет).
- послемутационный (14-17лет).

Домутационный период: (ранний период 7-10 лет, расцвет детского голоса - предмутационный период 11-12 лет).

Ранний период. В целом детские голоса отличаются легкостью, прозрачностью, звонкостью и нежностью звука. Они делятся на дисканты (сопрано) и альт. Дискант (сопрано) – высокий детский голос, его диапазон в перспективе составляет 1,5 октавы (до¹– соль²), альт – низкий детский голос, его диапазон в перспективе – также 1,5 октавы (соль_м– ми₂) домутационный период (7-10 лет). Общее развитие ребёнка на седьмом – восьмом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Голосовой аппарат отличается хрупкостью и ранимостью, он не совершенен и окончательно не сформирован, так как формирование вокальных мышц только начинается. Гортань маленькая, голосовые складки короткие, тонкие, небо - малоподвижное, дыхание короткое (фонационный выдох составляет 5-6 сек., к 10 годам увеличивается до 12-14 сек.), звук не сильный, он усиливается резонаторами. Грудной резонатор развит слабее, чем головной, поэтому голос детей порой бывает звонким. Певческое звучание, ввиду неполного смыкания голосовых складок и колебания только их краёв, характеризуется лёгкостью и требует к себе бережного отношения, прежде всего с учётом диапазона звучания детского голоса. Голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все – дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет. Диапазон ограничен звуками ре₁– фа₂. Наиболее удобные звуки – фа₁– ми₂. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача руководителя – добиваться, возможно, более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

Домутационный период: Расцвет детского голоса (11-12(13) лет), предмутационный период. К 11 годам закончилось формирование внутренней голосовой мышцы, и в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон ре₁– фа₂; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон си_м– до₂. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу.

Альты звучат массивнее. Но в этот период у некоторых детей пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена, у дискантов исчезает «полетность», подвижность (первые признаки мутации).

Мутационный (переходный) период: (12(13) -14 лет). Совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача руководителя – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от хоровых занятий. Очень важно, чтобы руководитель чаще прослушивал голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя мог реагировать на все изменения в голосе.

Послемутационный период: (14-17 лет), юношеский возраст. Хоры этой возрастной категории состоят обычно из трех партий: сопрано, альты – голоса девушек; тенора и баритоны объединены в одну мужскую партию. Диапазоны партий сопрано: до₁–ля₂; альты: ля_м– ми₂; мужская партия (если таковая имеется): си б– до₁.

В юношеском хоре важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим связкам. Весь певческий процесс в певческом хоре должен корректироваться физическими возможностями детей и особенностями детской психики.

5. Отбор репертуара

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей происходит в процессе работы над музыкальным произведением. Репертуар как средство расширения музыкально-художественного кругозора детей, эстетического, нравственного, и патриотического воспитания учащихся должен быть разнообразным

На отбор произведений влияет и установка руководителя на реализацию ведущего принципа музыкальной педагогики: единство художественного и технического. Репертуар - стержень, вокруг которого выстраивается методика формирования и развития вокально-хоровых навыков. Это эффективный способ обогащения эмоциональной сферы детей как фактор прослеживания и осмысления образного содержания музыки. При отборе репертуара учитываются возрастные предпочтения хористами того или иного жанра, содержания, характера, а также певческие возможности школьников.

Требования к репертуару:

1. Полезность для развития певческих способностей учащегося.
2. Доступность (обучение и воспитание должны строиться на уровне возможностей учащихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок).
3. Яркость музыкальных образов произведения.
4. Исполнительские приёмы должны быть художественно оправданы, и не превращаться в способ демонстрации «эффектов».

6. Прогнозируемые результаты

Младший хор (5-6 лет)

1. Восприятие музыки: закрепить у детей интерес к музыке разного характера, желание высказаться о ней, узнавать и называть знакомые произведения по вступлению, мелодии.
2. Развитие музыкального слуха и голоса: дети должны уметь различать звуки по высоте, слышать движение мелодий вверх-вниз, поступенное и скачкообразное, показывать рукой звуковысотное движение мелодии, точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок попевок хлопками, отстукивая на музыкальных инструментах (бубны, ложки) и пропевая, уметь контролировать слухом качество пения товарищей.
3. Усвоение певческих навыков: самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, вместе начиная и заканчивая произведение естественным голосом без напряжения, протяжно, напевно, легко и подвижно, брать дыхание между короткими фразами, выразительно, передавая разнообразный характер песен (бодрый, веселый, ласковый, напевный и пр.).
4. Песенное творчество: самостоятельно находить несложные интонации.
5. Певческая установка: сохранять правильную осанку во время пения.

Младший хор (1-2 классы)

Звукообразование:

1. Параллельное развитие грудного и фальцетного принципов звукообразования.
2. Знакомство с видами атак звука.
3. Применение мягкой атаки звука в процессе звукообразования.
4. Пение сочинений фальцетным способом звукообразования.
5. Пение песенного материала небольшого по звуковому объему и в границах одного голосового режима.
6. Преобладание в песенном репертуаре гласных у, о, а.
7. Пение в штрихах нон легато и легато.
8. Научить непринужденно и свободно опускать нижнюю челюсть, фиксировать ее в таком состоянии во время пения.
9. Исключить форсированное крикливое пение.

Артикуляция:

1. Развитие мышц артикуляционного аппарата, т.е. артикуляционный массаж щек, губ, языка, мягкого нёба, нижней челюсти.
2. Сформировать ясное и четкое замыкание согласного в конце слова.
3. Формирование ясных и чистых согласных в пении.
4. Установка правильной артикуляции гласных у, о, а.

Навык дыхания:

1. Исключение работы ключичного типа дыхания.
2. Дать понятие о певческой установке (вдох, задержка дыхания, выдох).
3. Выяснение отличия речи от пения.
4. Развитие фонационного выдоха.
5. Фиксирование внимания учащегося и развитие бесшумного короткого вдоха через нос.

Навык выразительности:

1. Развитие эмоциональной отзывчивости в исполняемом произведении.
2. Развитие мимики.
3. Развитие свободы телодвижения.
4. Пение сочинений в одном эмоциональном ключе (восторженно, нежно, печально, грустно).

5. Пение сочинений в умеренных темпах без агогических изменений.
6. Преобладание в произведениях и упражнениях нисходящего движения мелодии.

Слуховые навыки:

1. Дать понятие о высоте звука (высокий, низкий, средний, выше, ниже).
2. Дать понятие о направлении движения мелодии (вверх, вниз, на одном звуке).
3. Дать понятие о характере мелодического движения (плавно, скачками, смешанно).
4. Познакомить с понятиями внутренний и внешний слух.
5. Развитие звуковысотного интонационного слуха.
6. Стремление к чистоте интонирования (вижу- представляю, слышу- воспроизвожу).
7. Развитие музыкальной памяти.
8. Дублирование мелодии в исполняемых произведениях.
9. Развитие слухового внимания учащегося к музыкальному сопровождению.
10. Научить подстраивать свой голос к тону музыкального инструмента.
11. Отработка интонации на V-III, I-III, I-V ступенях.

Средний хор

1. Знать и понимать основные типы голосов.
2. Жанры вокальной музыки.
3. Типы дыхания.
4. Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.
5. Реабилитация при простудных заболеваниях.
6. Петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно.
7. Петь несложные двухголосные каноны, развивать навыки двухголосного пения: эпизодическое двухголосие, пение параллельными терциями, с выдержанными звуками в верхнем и нижнем голосах с дублированием в аккомпанементе.

Старший хор

1. Прочное владение вокально-хоровыми навыками, гомофонно-гармонической и полифонической фактуры, в сопровождении фортепиано и a capella.
2. Знание устройства и принципов работы голосового аппарата.
3. Свободное владение всеми видами вокально-хорового дыхания.
4. Уверенное интонирование больших, малых и чистых интервалов, аккордов в трёх и четырёхголосном звучании.
5. Чуткое слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения.
6. Знание метроритмических особенностей в разно жанровых музыкальных произведениях.
11. Пение сочинений с каноническими вступлениями голосов на два и три голоса, параллельными секстами, с противоположным движением голосов, с элементами полифонии, разнослового ансамбля.

7. Структура программы

Структура программы состоит из двух компонентов: теоретического и практического.

Теоретический компонент

Наименование тем:

1. Из истории хорового искусства (разновидности хоровых коллективов, хоровые капеллы, академические хоры, народные хоры, оперные хоры.)
2. Краткие сведения по механике и акустике голосового аппарата (дыхание, высота звука, диапазон голоса, сила звука, связь силы звука и тембра, регистр, tessitura)
3. Некоторые вопросы вокальной техники:
Пение как целостный процесс работы голосового аппарата Развитие певческих навыков в связи с исполнительскими задачами. Вокальный слух. Его значение и развитие в певческой работе.

Практический компонент

1. Работа певческого дыхания, связь со звукообразованием, регистрами, темпами. Атака звука и её влияние на процесс звукообразования.
2. Основные приёмы звуковедения (кантилена- основа пения, приёмы legato, non legato, staccato и т.д.)
3. Работа над подвижностью певческого голоса, пути развития голоса.
4. Дикция. Специфика дикции в пении. Понимание артикуляции. Логическая выразительность исполнения словесного текста в пении.
5. Строй и воспитание слуха. Работа над унисоном. Развитие мелодического и гармонического слуха.
6. Ансамблевое исполнение.
7. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей.
9. Анализ словесного текста и его содержания.
10. Разбор тонального плана ладовой структуры. Форма- членение на мотивы, фразы, периоды. Куплетная форма.
11. Различные виды динамики.
12. Разнообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренных темпах, сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, ферматы.
13. Воспитание навыков в понимании дирижёрского жеста. В младшей группе (1-й класс) элементарные требования: внимание, дыхание, начало, окончание, динамика. В старшем хоре: сознательное отношение ко всем указаниям дирижёра, касающихся художественно-исполнительского плана произведений.

На занятиях активно используются знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам и хоровым партитурам помогает учащимся овладеть музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения a capella.

На протяжении всех лет обучения ведётся работа по формированию и развитию важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция и т.д.), постепенно усложняются задачи, расширяется диапазон певческих возможностей детей.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой и драматургией всего произведения.

Особое внимание уделяется куплетной форме как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой её природе принцип многократного

повторения музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Степень трудности включаемого в план репертуара зависит от состава и подготовленности хора. В репертуар включаются такие произведения, работа над которыми даёт возможность наиболее успешно развивать у детей необходимые навыки. Планом предусматриваются произведения тематического характера с учётом общественно-политических и музыкально-исторических дат.

8. Учёт успеваемости

Учет успеваемости учащихся по хоровому классу проводится на основе текущей успеваемости, индивидуальной и групповой проверки знания хоровых партий (сдача партий), хоровых и вокальных терминов, результатов концертных выступлений. Оценки учащимся выставляется по полугодиям.

Преподавателями ведётся постоянная работа по вовлечению в образовательный процесс родителей: совместные посещения концертов, театров, проводятся открытые репетиции, открытые уроки, концерты для родителей. Дети посещают концерты камерного хора, ансамбля П. Шаромова, ансамбля «Маркеловы голоса», ансамбля «Рождество», камерного и симфонического оркестров. После концертов проводится обсуждение и обмен впечатлениями о концерте.

9. Примерный репертуар

Репертуар для 1-го года (младший хор 5-6 лет) обучения подбирается с учетом возрастных особенностей детей, уровнем их физической развитости и умением пользоваться певческими навыками на данном этапе. Также при выборе репертуара необходимо учитывать эмоциональную и образную сторону произведений. Песни обязательно должны быть разнохарактерными, чтобы дети умели исполнять не только веселые, жизнерадостные произведения, но и могли передать состояние печальных, грустных песен. Разучивается песня, не отстраняясь от образа и эмоционального состояния, тогда работа над ней не превратится в скучное механическое заучивание. Песни должны отличаться небольшим диапазоном, в соответствии с голосовыми возможностями детей, примерно в следующих пределах: ми 1-до 2 октавы. Преобладание коротких музыкальных фраз. Ритм песен также несложен и состоит из сочетания нот различной длительности – восьмых, четвертных, половинных. Чаще всего песни исполняются в небыстром темпе. Петь громко не рекомендуется. Сила звучания детских голосов умеренная, так как голосовые связки еще не сформированы. Самый удобный материал для занятий с дошкольниками - народные попевки, песни, хороводы. За учебный год дети младшего хора в возрасте 5-6 лет могут выучить около 20 произведений разной сложности и разного объема. Выступлений должно быть за год 3-4, а на отчетный концерт целесообразно подготовить пять-шесть произведений из всех разделов.

Произведения композиторов – классиков

1. Ц. Кюи. Мыльные пузыри. Котик и козлик.
2. В. Калинников. Журавель.
3. А. Тома. Вечерняя песнь.
4. А. Лядов. Колыбельная. Зайчик.
5. Й. Брамс. Соловей.

Народные песни

1. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек».
2. Русская народная песня «Где был, Иванушка?»
3. Русская народная песня «Как у наших у ворот».
4. Русская народная песня «Коровушка».
5. Русская народная песня «Патока с имбирем».
6. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна»

Произведения современных композиторов

1. А. Филиппенко. Ехали. Соловейко. Веселый музыкант.
2. Т. Попатенко. Веселый гопачек.
3. Е.Тиличеева. Чепуха. Вальс.
4. В.Герчик. Подснежник.
5. В.Запольский. Сонный слон.

Младший хор (1-2 класс)

Произведения композиторов – классиков

1. Л. В. Бетховен. Малиновка.
2. И. С. Бах. За рекою старый дом.
3. Ц. Кюи. Осень.
4. А. Гречанинов. Про теленочка.
5. Й. Гайдн. Мы дружим с музыкой.
6. А.Аренский. Расскажи, мотылек. Спи дитя мое, усни.
7. В.Калинников. Мишка.

Народные песни

1. Русская народная песня «Со вьюном я хожу». «Не летай соловей».
2. Русская народная песня «А я по лугу».
3. Латвийская народная песня «Где ты был так долго?».
4. Эстонская народная песня. «У каждого свой музыкальный инструмент».
5. Финская народная песня «Мальчик-замарашка»

Произведения современных композиторов

1. В.Островский. До-Ре-Ми.
2. В. Семенов. Птичий концерт.
3. Г. Гладков. Музыкант.
4. Д. Кабалевский. Гости пришли.
5. Р.Бойко. Пляска.
6. Г.Струве. Бабушкины сказки.
7. М. Парцхаладзе. Снега-жемчуга.
8. О. Хромушин. Елка.
9. Л. Компанеец. Мама.
10. О. Сереброва. Россия, береги солдат.
11. В.Чисталев. Скворушка.

Средний хор

Певческий репертуар детей среднего хора направлен на решение более сложных образовательных задач. Так, большая часть произведений предназначается для двухголосного и трехголосного исполнения. Однако наряду с многоголосными произведениями соседствуют и одноголосные, что предполагает дифференцированный подход с учетом уровня способностей учащихся, а также преемственность в организации вокально-хоровой работы. Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей, когда могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

Выученные произведения являются украшением 4-х ежегодных тематических концертов: «Новогодний», «Весенний день», «Отчетный концерт», «Здравствуй, лето!».

Произведения композиторов – классиков

1. М. Глинка. Ты, соловушка, умолкни.
2. Ц.Кюи. Зима. Весенняя песня. Майский день.
3. Й. Брамс. Колыбельная.
4. В. А. Моцарт. Детские игры.
5. В. А. Моцарт. Послушай, как звуки...
6. Н. Римский-Корсаков. Белка.
7. В. А. Моцарт. Цветы.
8. И. С. Бах. Песня.
9. А. Гречанинов. Звоны.

Народные песни

1. Болгарская народная песня. «Вышел как-то поздно ночью».
2. Русская народная песня. «Как в лесу, лесочке».
3. Польская народная песня. «Кукушка».
4. Грузинская народная песня «Светлячок».
5. Русская народная песня. «Уж я золото хороню».
6. Русская народная песня. «У зори то, у зореньки».

Произведения современных композиторов

1. Дж. Фостерю Домик над рекой.
2. М. Парцхаладзе. Святой родник. Закатилось солнышко.
3. Ю.Корнаков. Письма друзей.
4. С. Смирнов. Сердце отдай России. Милая мама.
5. О. Хромушин. К нам пришел Дед Мороз. Музыка города. Карусель.
6. Ю.Римша. Как у бабушки Арины.
7. Ю. Тугаринов. Если другом стала песня. 1 Сентября.
8. Ж. Металлиди. Снегопад. Г.
9. Р. Бойко. Идет зима.
10. В. Рубашевский. Подарок дождя.
11. С. Давиташвили. В школу.
12. Е. Подгайц. Утро в зоопарке.

Каноны

1. Норвежская народная песня «Камертон»
2. Русская народная песня «Во поле береза стояла».
3. Русская народная песня «Бородино».
4. В. Сибирский. Веселый дуда.
5. И. Суслов. Марш-канон
6. В. Корзин. Хитрая мышка.
7. Ф. Шуберт. На полях.

Старший хор

Следующий период развития детского голоса – мутация. Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет требуют особенного бережного отношения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса. Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсирования звука. В репертуаре появляются произведения на два голоса в полифоническом изложении, на три голоса в гармоническом изложении и с полифоническими элементами с самостоятельным аккомпанементом. Ведется подготовка пения четырехголосия, параллельными аккордами, с выдержанными и повторяющимися звуками, и закрепление навыков многоголосного пения прошлых годов обучения.

Произведения композиторов – классиков

1. С. Рахманинов. Сосна.
2. А. Рубинштейн. Туча.
3. Г. Гендель. Dignare.
4. Ц. Кюи. Заря лениво догорает.
5. М. Глинка. Веет ветер.

6. В. А. Моцарт. Мы поем веселья песни.
7. Р. Шуман. Небывалая страна.
8. И.Бах – Гуно. Ave Maria.
9. Д. Перголези. O guam tristis.
10. А. Гречанинов. Ноктюрн.
11. Н. Римский – Корсаков. Эхо.

Народные песни

1. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала».
2. Негритянская песня «Deer river»
3. Русская народная песня « Как у бабушки козел».
4. Русская народная песня «Возле речки, возле мосту».
5. Русская народная песня «Воробей».

Произведения современных композиторов

1. Д. Гершвин.хлопай в такт.
2. Д. Гершвин. Как нам усидеть.
3. В. Гаврилин. Мама.
4. М. Дунаевский. Цветные сны. Летите голуби.
5. Я. Дубравин. Рояль. Песня весны.
6. П. Чесноков. Н. Некрасов Несжатая полоса.
7. П. Чесноков. Зелёный шум.
8. Неизвестный композитор 17 век. Репетиция концерта.
9. П. Чайковский Хор девушек из оперы «Евгений Онегин».
10. А. Корчинский. Белые птицы.
11. А. Зацепин. Ты слышишь море.
12. Г. Лагидзе. Весенняя песня.
13. С. Смирнов. Не грусти, улыбнись и пой. Счастье приходит с песней.
14. Е. Обухова. Музыкальной школы песнь.
15. Н. Скворцова. Гимн Музыке.

Каноны

1. Г. Струве. Славим дружбу.
2. В.Моцарт. Слава солнцу, слава миру.
3. В. Соколов. Забыло лето сдать дела.

10. Краткий словарь вокально-хоровых терминов

Абсолютный слух, а капелла, аккомпанемент, акцент, альт, аранжировка, ариозо, артикуляционный аппарат, артикуляция, атака, афония.

Баритон, бас, «белый звук», бельканто, болезни голоса, былины.

Вибрато, вокализ, вокализация, вокальность, высота звука.

Гигиена голоса, глиссандо, глотка, голос, голосоведение, голосовой аппарат, голосовые складки (связки), голосообразование, гортань, громкость.

Детонирование, детский голос, дефекты певческого голоса, диапазон, дикция, динамика, дискант, диссонанс, длительность, дыхание.

Закрытый звук, запев, звук музыкальный, звуковедение, зевок в пении.

Интерпретация, интонация.

Камерное пение, капелла, классификация голосов, колоратура, колыбельная, колядка, консонанс, контральто, концерт, концертмейстер, кульминация, куплет, купюра.

Ламенто, люфтпауза.

Маска, медиум, мелизмы, мелодия, мецца воче, меццо-сопрано, микст, мимика, многоголосие, монодия, музыкальный слух, мутация, мышечные приемы.

Напев, народная манера пения, носовой призыв.

Обертоны, одноголосие. Однородный хор, округление гласных, опора, определение типа голоса, орфоэпия, открытый звук.

Партия, певческая установка, певческие ощущения, пение, переходные звуки, песня, позиция звука, полетность, портаменто, постановка голоса, прикрытие, припев, прямой голос.

Регистр, резонанс, резонаторы, рефрен, ритм, ровность голоса, русская народная песня.

Сила звука, смешанный хор, согласные в пении, солист, сольфеджирование, сопрано, строй хора.

Тембр, темп, тенор, тесситура, транспозиция, тремоляция.

Унисон.

Фактура, фальцет, филирование, фонетический метод, фониатрия, форманта, форсирование.

Хор.

Цезура, цепное дыхание. Эхо. Язык.

11. Список используемой литературы

1. М. Васильев. Анализ работы голосового аппарата вокалиста. 1997
2. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996
3. Г. Келдыш. Музыкальный энциклопедический словарь. М.; 1990
4. М. Осеннева, В. Самарин, Л. Уколова. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. М.; 1997
5. В. Петрушин. Музыкальная психология. М.; 1997
6. Сборник статей под ред. В.Г.Соколова «Работа с детским хором», М; 1998
7. В.Самарин. Хороведение, учебное пособие. М;1998
8. Г.Сарбан. Тренинг самостоятельности у детей. М.; 1999
9. А. Стрельникова. Парадоксальная дыхательная гимнастика.
10. Г.Струве. Учебно-воспитательная работа в детском и юношеском хоровом коллективе. М; 1981
11. Б. Вайкль. О пении и прочем умении. Аграф, 2002
12. В. Булычев. Хоровое пение как искусство. Выпуск 2. М.;2010
13. Вопросы вокальной педагогики. Сборник статей. В5 М.; Музгиз.,1976.
14. Вопросы вокальной педагогики. Сборник статей. В3. Л.; Музыка
15. А.Варламов. Полная школа пения. М.;1953.
16. Л. Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте. М.; 1967.
17. М.Глинка. Упражнения для усовершенствования голоса.
18. Л. Дмитриев. Основы вокальной методики. М.; Музыка.,1968.
19. В. Емельянов. Развитие голоса. С.П.;1997.
20. М. Левидов. Вокальное воспитание детей. Л.; Музыка.,1967.
21. Н.Орлова. О детском голосе. М.; Просвещение. 1996.
22. Е. Пекерская. Вокальный букварь, М.; 1996.
23. Развитие детского голоса. « Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 1961 г. Под редакцией В. Шацкой М.: АПН РСФСР, 1963.
24. Г. Стулова. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.; Прометей, 1992.
25. В.Шереметьев. Пение и воспитание детей в хоре. Методика и опыт работы вокально-хоровой школы « Мечта». Челябинск. Версия, 1998.
26. Т. Овчинникова. Пение и логопедия. Санкт-Петербург, 2005.
27. А.Яковлев. Физиологические закономерности певческой атаки. Ленинград,1971.
28. С. Крыжановский. Упражнения для распевания. Киев, 1977.
29. Г. Струве. Хоровое сольфеджио.
30. Приемы хорового сольфеджио на занятиях с инструменталистами. Методическое пособие. Санкт-Петербург, 2006.