

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 12»  
(МБУДО ДШИ № 12)

ПРИНЯТО И ОДОБРЕНО:  
Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ №12  
Протокол № 3 от 10.06.2024г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО ДШИ № 12  
М.В. Гончарова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету  
«ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО»

Срок реализации – 5-7 лет

Составители:  
преподаватели методической секции  
отделения фортепиано

г. Новосибирск

## **Структура программы учебного предмета**

1. Пояснительная записка
2. Содержание программы
3. Формы и методы работы
4. Контроль и учёт успеваемости
5. Годовые требования по классам
6. Примерные репертуарные списки музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах в течение учебного года
7. Нотная литература
8. Методическая литература

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена на основе Программы «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (фортепиано) для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ» Министерства культуры СССР (Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. Москва, 1991 год).

Представленная программа позволяет организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной музыкальной педагогикой, психологией и концепциями системного построения процесса воспитания.

Принципиальная перестройка жизни общества, демографический спад, ухудшение здоровья учащихся, нарушения психофизического и двигательного характера, отсутствие гармонично развивающей звуковой среды, недооценка роли искусства, увеличение нагрузки в школе, падение интереса родителей и как следствие - отсутствие конкурса усиливают неоднородность контингента обучающихся в музыкальных школах. В ДШИ занимаются учащиеся не только с хорошими и средними, но и с минимальными музыкальными данными. Учитывая главные задачи ДШИ - общеразвивающее эстетическое воспитание детей и подготовку одарённых к будущей профессии музыканта - необходимо дифференцированное обучение и индивидуальный подход в музыкальном развитии ребёнка. Данная программа написана с учётом всех этих факторов и позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс.

Основные **концептуальные направления** программы:

1. Формирование гармонично развитой личности, духовной культуры и нравственности ребёнка.
2. Создание условий для общего музыкального образования, которое включает в себя:
  - а) общехудожественную;
  - б) профессиональную направленность.

### **Цель и задачи**

Цель - обеспечение условий для индивидуального подхода в воспитании и обучении всех детей, исходя из их индивидуальных музыкальных способностей и психофизических возможностей. Выявление и обучение наиболее одарённых учащихся с целью их дальнейшего профессионального ориентирования.

### **Задачи:**

- Пробуждение глубокого интереса и любви к музыке;
- Приобретение новых знаний, умений, навыков;
- Воспитание интереса к творческому труду и умения самостоятельно работать;
- Формирование высоких эстетических норм и приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- Многогранное развитие эмоциональной сферы личности ребёнка, воспитание волевых качеств;
- Развитие любознательности и расширение кругозора.

### **Педагогические принципы**

Программа составлена по принципу целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему подчинение всей образовательно-воспитательной работы

задачам формирования личности, развитию высокого музыкального вкуса. .  
Последовательность и систематичность знаний,  
    . совершенствование умений и навыков,  
    . учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей,  
    . пробуждение активности и сознательности учащихся в процессе обучения с  
опорой на положительные стороны личности.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Предмет по выбору (фортепиано) по учебным планам предусмотрен для обучающихся на музыкальных инструментах: гитара, баян, аккордеон, скрипка, виолончель и для учащихся по классу вокала. Преподавателю следует учитывать, что не у всех детей есть дома инструмент, далеко не все учащиеся захотят продолжить музыкальное образование, да и музыкальные данные у всех разные. Преподавателю необходимо таким учащимся давать больше произведений песенного характера, облегчённых переложений популярной музыки.

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский и контрольно-итоговый материал.

Теоретический материал - не самоцель. Главное в процессе обучения - игра на инструменте, и теоретический материал тесно переплетается и взаимодействует с практическим.

Преподаватель - основной воспитатель, он формирует и развивает эстетический и музыкальный вкус ученика.

Концертные выступления воспитывают умение держаться на сцене, а также пропагандируют игру на фортепиано.

План составляется с учётом целесообразности. Задача преподавателя - гибко пользоваться музыкальным репертуаром.

В программе по классу фортепиано предусматривается исполнение ансамблей и аккомпанемента, начиная с 4 класса. Навыки ансамблевой игры прививаются с первых лет и на протяжении всего периода обучения.

Преподаватель должен знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, с различными музыкальными жанрами и формами, с наиболее употребительными терминами, а также развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые произведения.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

За время занятий преподаватель должен привить ученику навыки самостоятельного разучивания, грамотного и выразительного исполнения произведения.

Для успешного решения этих задач на уроке должна быть доброжелательная обстановка, пробуждающая воображение и желание работать. Очень важен контакт с родителями.

Успешное продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Задача преподавателя состоит в том, чтобы заинтересовать ребёнка процессом обучения, и тогда необходимый для этого труд постепенно станет потребностью. В основе овладения инструментом лежит не технический приём, а музыкальное сознание, слуховое воспитание. Важно показать учащимся, как правильно работать дома. Грамотно организованная домашняя работа экономит время выучивания произведения.

Занятия по фортепиано, как дополнительный инструмент проводится один раз в неделю. Урок длится 40 минут. Индивидуальный урок позволяет лучше узнать ученика, даёт возможность ярче раскрыть его способности.

## КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

Успеваемость учащихся оценивается на различных выступлениях:

1. контрольных уроках
2. зачетах

Зачет проводится в выпускных классах. На выпускной зачет выносятся 2 произведения различных жанров и форм (выбор осуществляется по индивидуальным способностям).

Выпускники играют на зачете без предварительного прослушивания. В остальных классах учащиеся выступают на контрольных уроках.

При выведении итоговой отметки учитывается:

1. оценка годовой работы по полугодиям,
2. оценки за выступление на контрольных уроках, зачетах,
3. другие выступления,

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

2. ознакомить учащихся с творчеством композиторов, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
3. развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

### *Первый класс*

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 7 музыкальных произведений:

- о народные песни,
- о пьесы песенного и танцевального характера, о пьесы с элементами полифонии,
- о этюды и ансамбли,

Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

#### *Контроль успеваемости:*

Апрель - исполнение пьесы, этюда

#### *Результат первого года обучения:*

Учащийся должен овладеть основами музыкальной грамоты, навыками звукоизвлечения, правильной посадкой за инструментом.

Учащийся должен освоить навыки игры *non legato*, *staccato*, *legato* в пятипальцевой позиции и с подкладыванием первого пальца, различные ритмические рисунки; начинают формироваться навыки слухового контроля и интонационного слышания, ансамблевой игры несложных пьес. Ученик получает первый опыт публичных выступлений, умение психологически настроиться перед выступлением на эстраде.

### *Второй класс*

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 7 различных музыкальных произведений:

1. 4-5 пьес (включая 1 - 2 ансамбля);
2. 3 - 4 этюда.

Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес.

Мажорные гаммы До в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; гаммы ля, ми (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

#### *Контроль успеваемости:*

Декабрь (контрольный урок) – исполнение двух произведений

Апрель (зачет) – исполнение двух произведений

#### *Результат второго года обучения:*

Учащиеся должны освоить новые аппликатурные формулы, игру пьес с развитой линией аккомпанемента; продолжается накопление двигательных навыков, навыков педализации. Развивается навык самостоятельной работы, самостоятельного разучивания и выучивания произведений.



### *Третий класс*

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 4 - 6 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности:

1. 1 полифонических произведения;
2. 4 - 5 пьес (включая 1 - 2 ансамбля);
3. 3 - 4 этюда.

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле.

Мажорные гаммы: Соль, Фа в прямом движении; в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ми, ре - в прямом движении двумя руками в две октавы; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях двумя руками.

*Контроль успеваемости:*

Декабрь (контрольный урок) – исполнение двух произведений

Апрель (зачет) – исполнение двух произведений

*Результат третьего года обучения:*

Формирование внутренних слуховых представлений и двигательных навыков ученика, формирование устойчивых пианистических навыков, правильного положения рук на клавиатуре, свободы пианистических движений.

### *Четвертый класс*

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 4 - 6 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности:

1. 1 произведение крупной формы;
2. 4 пьес (включая 1 -2 ансамбля);
3. 3 этюдов на разные виды техники.

4, 5 и 6 классы: чтение с листа постепенно усложняющихся произведений (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле.

Мажорные гаммы Ре Мажор, си минор, Ми минор, до минор в прямом движении (в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой) в две октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) - двумя руками в прямом движении в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в этих же тональностях.

*Контроль успеваемости:*

См. - требования предыдущих классов (2-го и 3-го).

*Результат четвертого года обучения:*

Продолжается развитие беглости пальцев на основе изучения различных технических формул. Развитие навыков полифонического мышления и слышания. В работе над художественным произведением акцентируется внимание на осознанном художественном исполнении.

### *Пятый класс*

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 4 - 6 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности: 1. 1 - 2 полифонических произведения;

2.1 произведения крупной формы;

3. 4 - 5 пьес (включая 1 ансамбль);

4. 3 - 5 этюдов на разные виды техники.

См. соответствующий пункт требований 4-го класса.

Ля мажор, фа минор, си мажор, соль минор мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; тонические трезвучия с обращениями по три звука.

*Контроль успеваемости:*

См. — требования четвертого класса.

### *Шестой класс*

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 3 - 5 произведений, в разной степени готовности:

1. 1 полифонических произведения;

2.1 произведения крупной формы;

3.3 пьес (включая 1 ансамбль);

4. 3 этюд на разные виды техники.

См. соответствующий пункт требований 5 класса.

*Контроль успеваемости* - см. аналогичный раздел требований для 5 класса.

### *Седьмой класс*

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 4 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности:

1.1 полифоническое произведение;

2.1 произведение крупной формы;

3.3-4 пьесы (включая 1 ансамбль);

4.2-3 этюда.

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальный колледж на музыкальные отделения, должны совершенствовать техническую подготовку, расширяя требования, указанные в 6 классе.

Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объеме требований 6 класса.

*Контроль успеваемости:*

Выпускной экзамен (исполнение выпускной программы):

2 произведения учитывая возможности учащегося, по выбору преподавателя

*Результат обучения седьмого года:*

Подготовить ученика к исполнению выпускной программы, на котором он демонстрирует навыки, приобретенные в течение семи лет обучения.

Подготовить музыканта-любителя, умеющего читать с листа, самостоятельно выучить текст незнакомого музыкального произведения, исполнить несложный аккомпанемент, играть в ансамбле.

Подготовить выпускника музыкальной школы, являющегося носителем и пропагандистом музыкальной культуры, способного привлечь к музыкальному искусству своих сверстников.

Подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение.

Большое внимание следует уделять произведениям песенного характера, переложениям популярных произведений, произведениям джазового стиля. В приложении к программе приводятся списки сборников с множеством переложений музыкальных произведений такого характера. Произведения такого стиля и характера обязательно должны быть в репертуаре учащихся.

**Примерные репертуарные списки музыкальных произведений,  
рекомендуемых для исполнения на академических концертах в течение  
учебного года**

*Первый класс*

Е. Головина. Первые шаги  
Ю. Барахтина. Ступеньки юного пианиста  
Николаев. Школа игры на фортепиано  
Е. Гнесина. Этюд  
Кабалевский. Ежик

Второй класс

Сборники 1 класса  
А. Николаев. Этюд  
Укр. Нар. Песня  
В. Гальшин. Зайчик

Третий класс

Сборники 1 класса  
В. Шпиндлер. Альбом для юношества  
В. Моцарт. Менуэт  
Ю. Барахтина. Вариации  
А. Левидова. Этюд  
Ю. Литовка. Пьеса

Четвертый класс

Хрестоматия 2 класс  
Бах. Нотная тетрадь  
К. Черни. Этюды  
Ю. Барахтина. Вариации  
В. Кессельман. Мал. вальс

Пятый класс

К. Черни. Этюды  
Хрестоматия 2-3 классы  
Бах. Нотная тетрадь  
Г. Тендель. Менуэт  
А. Николаев. Вариации  
А. Роуми. В стране гномов

Шестой класс

А. Лемуан. Этюд  
А. Александров. Полька  
Бах. Менуэт  
И. Беркович. Сонатина

Седьмой класс

А. Лемуан. Этюд

К. Черни. Этюды

Бах. Мал. Прелюдии

И. Беркович. Сонатина

Музицирование для детей и взрослых

П. Чекалова. Посвящение

## НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Ростов-на-Дону, 2002
2. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. 17 тетрадей. Сост. Смирнова Т.И. М., 1998
3. Ансамбли для фортепиано. (1-3 кл.) /Сост. М.Иванова. - С/Пб, 1997
4. Ансамбли для фортепиано. (4-7 кл.) /Сост. М.Иванова. - С/Пб, 1994
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии
6. Бах И.С. Инвенции
7. Баневич С. Русалочка. Альбом фортепианных пьес и ансамблей. - С/Пб, 1996
8. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке.- Л., 1988
9. Джоплин С. Рэгтаймы для фортепиано,- Будапешт, 1986
10. Дунаевский И. Веселый ветер. (Ансамбли для фортепиано - С/Пб., 2000)
11. Играем джаз. (Детский музыкальный альбом). - СПб, 1994
12. Малыш за роялем. Учебное пособие. - М., 1989
13. Музыкальная мозаика. Фортепиано. 1-7 классы ДМШ.- Ростов-на-Дону, 1998
14. Музыкальные ступени. Учебное пособие для начинающих. /Сост. Т.Видякина. - Новосибирск, 2001
15. Первые шаги маленького пианиста. /Сост. Г.Баранова, А.Четвертухина.- М., 1997
16. Путешествие в мир музыки. (Песни, романсы в переложении для фортепиано). - М., 1990
17. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. 1-4.-Л., 1990
18. Реутова Е.П. Мир ярких звуков, трепетных созвучий. - Новосибирск, 1996
19. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для ф-но. 3-4 классы, вып.1 Сост.Барсукова С.А. - Р-на -Дону, 2003
20. Сборник пьес для фортепиано (1-7 классы ДМШ). - Ростов-на-Дону, 2000
21. Соколова Н. Ребенок за роялем.- М., 1993
22. Тик-так. Ансамбли малышам. - Новосибирск, 2000
23. Улыбка. Мелодии из мультфильмов в легкой обработке для фортепиано. Л., 1991.
24. Хрестоматии по фортепиано для всех классов
25. Хромушин О. В джазе только дети. (Этюды для начинающих). С/Пб., 2001.
26. Хромушин О. Десять пьес для начинающих джазменов (фортепиано).- С/Пб., 2001
27. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. (Фортепиано). - М., 1992
28. Школа-самоучитель игры на фортепиано. (Учебно-методическое пособие) / Сост. Катанский М. -М., 2001
29. Шмитц. Джаз-парнас. III ч. - Лейпциг, 1980

30. Шпиндлер Ф. Альбом для юношества. - Новосибирск, 1999 31 .Этюды для младших классов. /Сост. Иванова М.И.

31. Юному пианисту. Учебное пособие для 1-4 классов. /Сост. С.Митина, В.Митин. - Новосибирск, 1997

## МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. - М., 1978
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. - М., 1985
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - М., 1974.
4. Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.- М., 1965
5. Верхолаз Р.А. «Вопросы методики чтения нот с листа» (АПН, 1960)
6. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка
7. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. Натансона, вып. 1-4 - М., 1963, 1967, 1972, 1976
8. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. - Музыка, 1966
9. Голубовская Н. Искусство педализации. - М, 1974.
10. Из бесед А.Б. Гольденвейзера «О музыкальном воспитании и обучении
11. детей».
12. ! 1. Кременштейн Б. Педагогика Нейгауза. - М., 1984
13. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, 2002.
14. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам.
15. Программа по фортепиано для ДМШ. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры. Министерство Культуры СССР.- М., 1999.
16. Сборник примерных программ для ДМШ и ДШИ. Министерство Культуры РФ. Научно-методический центр по художественному образованию - М., 2003
17. Смирнова Т.И. «Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации» (ЦСДК, 1994)
18. Еплов Б.М. «Психология музыкальных способностей» (АПН, 1947)
19. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984.
20. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М., 1971.