

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города
Новосибирска «Детская школа искусств № 12»
(МБУДО ДШИ № 12)

ПРИНЯТО И ОДОБРЕНО:
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ №12
Протокол № 3 от 10.06.2024г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ № 12
М.В. Гончарова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область
ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ (АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ)»
Срок реализации – 7(8) лет

Составитель:
Рейзенбук Анна Сергеевна,
преподаватель высшей квалификационной категории,
отделение вокального исполнительства

г. Новосибирск

СОДЕРЖАНИЕ

Рабочая учебная программа дисциплины

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

1. Требования к минимуму содержания по дисциплине

2. Основные разделы курса

3. Примерный репертуарный список

III. Содержание учебного курса предмета

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Рекомендуемая литература. Основная литература

Дополнительная литература

Учебные пособия

Требования к материально-техническому обеспечению
дисциплины

VI. Приложения к программе

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для обучающихся

Материалы, устанавливающие содержание и порядок
проведения промежуточных и итоговых аттестаций

1. Требования к полугодовой промежуточной аттестации

2. Требования к годовой промежуточной аттестации

3. Требования к итоговой аттестации 5го года обучения

Цель программы – развитие познавательной активности, направленной на качественное улучшение знаний, умений и уровня компетентности учащихся в области вокального искусства.

В задачи программы входит:

- 1) сформировать и развить у обучающихся художественное восприятие и транслирование музыки;
- 2) дать обучающимся понятие о структуре и работе голосового аппарата в пении, о профилактике и охране голоса;
- 3) раскрыть творческие способности и развить артистизм, навыки сольного исполнения в сопровождении фортепиано и (или) навыки работы с фонограммой;
- 4) воспитать умение решать музыкально-художественные задачи;
- 5) чуткое отношение к поэтическому тексту.

Место курса в образовательном процессе. В ДШИ класс вокала - одна из самых эффективных форм музыкального развития для обучающихся. Сольное пение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения учащихся. Однако, все это может быть достигнуто, если имеет место педагогически грамотное обучение. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса вокала обучающиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый эффективный путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это навык транслирования своего «я» через звук. Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий обучающихся, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Также обеспечивает формирование у обучающихся вокально-исполнительских навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей в объеме, необходимом для поступления их в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Требования к уровню освоения содержания курса. В результате освоения дисциплины учащийся должен:

- иметь навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение), свободно владеть своим голосовым аппаратом;
- уметь использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать и уметь применять основные средства выразительности,

используемых в музыкальном искусстве;

- знать наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- иметь навык публичных выступлений;

Краткие методические указания. Занятия по дисциплине проходят в индивидуальной форме и носят ярко выраженный практический характер. Урок включает в себя разминку, в которую включены ряд артикуляционных и дыхательных, вокально-интонационных упражнений на формирование певческого дыхания, отработку отдельных штрихов и регистровых переходов. Различные технические навыки осваиваются при разучивании специальных произведений технической направленности (вокализов), художественных произведений, работа над которыми проводится с учетом конкретных учебных и творческо-исполнительских задач. Занятие также включает проверку результатов самостоятельной работы обучающегося и обсуждение новых задач, выполнение которых потребуются при подготовке к следующему занятию.

Освоение вокальной техники предполагает координацию всех участков голосового аппарата, выработку правильного певческого дыхания, достижения свободного положения гортани, умение пользоваться головным и грудным резонаторами. Правильная работа голосового аппарата обеспечивает овладение кантиленой, высокой позицией звука, точности интонаций, хорошей дикцией и фразировкой, приведет к раскрытию творческих способностей, развитию артистизма и образного мышления в процессе исполнения музыкальных произведений разных стилей. Занятия в классе вокала подразумевают обязательный показ и объяснения преподавателем всех необходимых приемов голосообразования и голосоведения.

II. Содержание курса

1. ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (основные дидактические единицы)

Понятие о работе голосового аппарата в пении. Профилактика и охрана голоса. Принципы подбора репертуара. Методические установки при обучении пению, изучение вокальных упражнений и распевов, выравнивание голоса на всем протяжении диапазона, сглаживание регистровых переходов. Раскрытие творческих способностей, развитие артистизма и образного мышления в процессе изучения музыкальных произведений разных стилей. Выработка навыков ансамблевого исполнительства

2. Основные разделы курса

Раздел 1. Формирование вокальных навыков. Работа над интонацией.

На первых этапах работы с обучающимся важно полное доверие педагогу. Так как обучающийся не имеет навыка одновременного звучания и контроля данного процесса, основная функция контроля падает на педагога. В последующей работе по постановке голоса необходимо развивать у обучающегося чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании, звуковедении и культивировать желание преодолеть их, стремление к чистоте интонации, точности ритма и осмысленности в пении.

Работа над интонацией. Использование инструктивного материала (распевки, вокальные упражнения). Формирование навыков интонирования на примерах художественной литературы. Преодоление сложностей интонирования при пении в «полный» голос. Усиление режима слухового контроля в данном режиме пения. Выравнивание диапазона звучания в тембровом и динамическом отношении в зависимости от природных данных и типа голоса. Использование головного резонирования. Работа над дыханием. Постижение азов академического свободного дыхания.

Раздел 2. Постановка корпуса и дыхание.

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную постановку корпуса обучающегося, свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата.

Особое внимание нужно уделять дыханию. Певческое дыхание это грудно-брюшное, костоабдоминальное или абдоминальное с глубоким, бесшумным неперегруженным, но достаточным вдохом и постепенным экономным расходом воздуха при фонации. Певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также одним из средств художественной выразительности, которое помогает певцу свободно владеть и использовать технические приемы, динамикой, штрихами, фразировкой.

Раздел 3. Разбор и разучивание нотного текста.

На начальном этапе произведения выучиваются на слух, так как обучающиеся, как правило, не имеют музыкального образования и только начинают изучать курс сольфеджио. В более старших классах производится разбор нотного текста произведений на уроке при помощи концертмейстера и педагога. Используются методы сольфеджирования и вокализации. Уточнение деталей текста и особенно трудных мест. Закрепление текста выбранных произведений при внеаудиторной работе, быстрое и точное выучивание текста произведения. Достижение уровня свободного воспроизведения нотного текста.

Раздел 4. Работа над музыкально-художественной стороной исполняемого произведения.

Развитие музыкальности и глубины понимания произведения. Достижение уровня «художественной убедительности» в исполнительской интерпретации. Объединение технических навыков владения текстом с представлением о художественном стиле эпохи композитора, автора поэтического текста и дополнительных интересных фактов, касающихся истории создания, музыкального посвящения и т.п. Работа над четкостью артикуляции, лучшее восприятие музыкального образа слушателем.

Раздел 5. Звуковедение и дикция.

В младших классах необходимо формировать естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования), активную мягкую атаку звука (если иное не предусмотрено композитором). Формирование гласных идет в прямой зависимости с формированием согласных.

В старших классах продолжается формирование артикуляционного аппарата и координирование его использования в процессе пения. Развивается подвижность и активность за счет активизации работы губ и языка.

Активность артикуляции формируется на примере упражнений, вокализов, пропеваемых на определенный слог. При этом ведется целенаправленная работа по исправлению некоторых дефектов речи (если таковые имеются). В дальнейшей работе особое внимание уделяется артикуляции поэтического текста исполняемых произведений в связи с художественными задачами, которые поставил преподаватель.

3. Примерный репертуарный список

1 класс

1. Абт Ф. Вокализы
2. Ваккаи Н. Вокализы.
2. Калинин В. «Звездочки», «Солнышко».

3. Ребриков В. «Летнее утро», «Поздняя весна», «Птичка».
4. Французские н. п. «В Париж», «Хоровод», «Песенку сыграй», «Куклы», «Как мне маме объяснить», «Братец Яков», «Снежная сказка», «Котик заболел».
5. Кабалевский Д. «Праздник веселый», «Песня о школе».
6. Русская н.п.: «Ах, вы сени мои сени», «Как у наших у ворот», «Во поле березонька стояла», «Идет коза рогатая».
7. Баневич С. П. «Волшебный городок», «Солнышко проснется», «Мамин день».
8. Кравченко Б. «Башмачки».
9. Минков М. «Дорога добра».
10. Струве Г. «Янтарный вальс».
11. Струве Г. «Весенняя песенка».
12. Паулс Р. «Мальчик и сверчок».
13. Кюи Ц. «Осень».
14. Долуханян А.П. «Четыре таракана и сверчок».
15. Моцарт В.А. «Весенняя».
16. Веврик Е. «Котя».
17. Бетховен Л. «Сурок».

2 класс

1. Абт Ф. Вокализы
2. Бах И.С. «Ты шуми зеленый бор».
3. Моцарт В.А. – Флисс «Колыбельная»;
4. Кубинская н.п «Мама».
5. Плешак В. «Собачкины огорчения».
6. Гладков Г. «Песня – спор».
7. Струве Г. «Моя Россия».
8. Наумова А.С. «Солнечные зайчики».
9. Наумова А.С. «Ешьте дети витамины».
10. Струве Г. «Янтарный вальс», «Весенняя песенка».
11. Паулс Р. «Звездочка».
12. Моцарт В.А. «Детские игры».
13. Тома А. «Вечерняя песня».
14. Брамс И.«Колыбельная».
15. Чичков Ю. «Голубая дорога».
16. Петров А. «Зов синевы».
17. Адлер Е. «Кукла заболела».
18. Модуньо Д. «Дождь идет».
19. Польская н. п. «Кукушка».
20. Брамс И. «Колыбельная».
21. Словацкая н. п. «Ночь сизокрылая».
22. Английская н. п. «Дашь мне испить очей твоих».
23. Григ Э. «Лесная песнь».
24. Моцарт В. А. «Тоска по весне».
25. Булахов П. «Колокольчики».
26. Марченко Л. «Осенний бал», «Старая кукла», «Колыбельная маме».
27. Марченко Л. «Как ни странно».
28. Кабалевский Д. «Счастье».

29. Дубравин Я. «Я рисую»; «Все начинается со школьного звонка».
30. Дубравин Я. «Пойте с нами». «Все начинается со школьного звонка», Песни для детей. Санкт – Петербург, «Композитор», 2000г.
31. Шопен Ф. «Желание», «Вестница».
32. Глинка М. «Жаворонок».
33. Шентирмай Э. «В мире есть красавица одна».
34. Булахов П. «Тук, тук, тук как сердце бьется».
35. Пахмутова А. «Надежда».
36. Дунаевский И. «Колыбельная», «Спи, мой мальчик».
37. Веккерлен Ж. «Песня бабочки», «Пастушка – резвушка», «Бродя в лесах».
38. Григ Э. «Нежна, бела, как первый снег», «Детская песенка», «Весенние цветы», «У ручья».
39. Бетховен Л. «Волшебный цветок».

3 класс

1. Шаинский В. «Песня Незнайки».
1. Парцхаладзе М. «Лягушонок».
2. Баневич С.П. «Смелые утята», «Считалочка».
3. Лютген Б., Вокализы.
4. Зейдлер Г. Вокализы.
5. Тома А. «Вечерняя песня».
6. Петров А. «Зов синевы».
7. Адлер Е. «Кукла заболела».
8. Кюи Ц. «Осень».
9. Долуханян А.П. «Четыре таракана и сверчок».
10. Моцарт В. А. – Флисс «Колыбельная».
11. Моцарт В. А. «Весенняя».
12. Адлер Е. «Падежи».
13. Гайдн И. «К дружбе».
14. Минков М. «Дорога добра».
15. Гайдн И. «Тихо дверцу в сад открой».
16. Григ Э. «Старая песня», «Заход солнца», «Лесная песнь»
17. Веккерлен Ж. «Младая флора»
18. Моцарт В. А. «Рассказать ли в тишине».
19. Грузинская. н. п. «Сулико»
20. Русская н.п. «Липонька в поле».
21. Кабалевский Д. «Наш край».
22. Шопен Ф. «Думка», «Чары», «Вестница».
23. Крылатов Е.П. «Прекрасное далеко», «Лесной олень», «Колыбельная медведицы», «Ласточка», «Крылатые качели»
24. Ханок Э. «Песня первоклассника».
25. Рыбников А. «Буратино».
26. Шаинский В. «Крейсер Аврора», «Облака», «Когда мои друзья со мной».
27. Глинка М. «Ты соловушка умолкни».
28. Кюи Ц. «Зима», «Майский день», «Осень».
29. Грузинская н.п. «Сулико».
30. Шуман Р. «Вечерняя звезда», «Приход весны», «Летним утром».

31. Григ Э. «Лесная песня», «Детская песня».
32. Валлийская н.п. «Гвен».
33. Венесуэльская н.п. «Тараканщик» обр. Букина В.

4 класс

1. Струве Г. «Я хочу увидеть музыку».
2. Струве Г. «Океан улыбок».
3. Гайдн И. «К дружбе».
4. Гайдн И. «Тихо дверцу в сад открой».
5. Скарлатти А. «Ах, нет сил сносить терзанья».
6. Плешак В. «Страшная история».
7. Булахов П. «Колокольчики».
8. Марченко Л. «Старая кукла».
9. Кабалевский Д. «Вежливый вальс».
10. Гладков Г. «Точка, точка, запятая»; музыка из фильма «Точка, точка, запятая».
11. Мендельсон Ф. «Зимняя песня».
12. Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка».
13. Булахов П. «Колокольчики мои»; «Пахнет полем воздух чистый», «Степь одна кругом глухая».
14. Варламов А. «Горные вершины».
15. Гурилев А. «Грусть девушки»
16. Наумова А.С. «Вальс со Штраусом».
17. Наумова А.С. «Офицеры выходят на парад».
18. Наумова А.С. «Молитва ангелов».
19. Кабалевский Д. «Спокойной ночи».
20. Французская.н. п. «Птички».
21. Марченко Л. «Сережка».
22. Варламов А. «На заре ты ее не буди».

5 класс

1. Шуберт Ф. «В путь»; «Прекрасная мельничиха».
2. Шуберт Ф. «Охотник»; «Прекрасная мельничиха».
3. Шуберт Ф. «Любимый цвет»; «Прекрасная мельничиха».
4. Веккерлен Ж. «Менуэт экзоде».
5. Дунаевский М. «Лев и брадобрей».
6. Дунаевский М. «33 коровы».
7. Гурилев А. «Сердце – игрушка».
8. Гурилев А. «Внутренняя музыка».
9. Гурилев А. «И скучно и грустно».
10. Гурилев А. «Сарафанчик».
11. Гурилев А. «Отгадай моя родная».
12. Гурилев А. «Домик – крошечка».
13. Гурилев А. «Право маменьке скажу».
14. Гурилев А. «Деревенский сторож».
15. Гурилев А. «Колокольчик».
16. Глинка М. «Венецианская ночь».
17. Ит. Н. п. «Счастливая».
18. Болгарская н.п. «Вот что значит - петь как надо».

19. Австрийская н.п. «На склонах альмы».
20. Французская н. п. «Птички».
21. Английская н.п. «Ах, нет, Джон».
22. Манчини Р. «Лунная река»
23. Гершвин Дж. «Любимый мой».
24. Роджерс Р. «Эдельвейс».
25. Бах И.С. «Десять песен из Книги напевов Шемелли».
26. Русская н.п. «Я на камушке сажу».

6 класс

1. Марченко Л. «Италия».
2. Марченко Л. «Кискин блюз».
3. Марченко Л. «Сережка».
4. Ефимов Т. «Грим», «Что такое Ералаш».
5. Ефимов Т. «Три Дворника»; «Что такое Ералаш».
6. Ефимов Т. «Зонтик»; «Что такое Ералаш».
7. Шопен Ф. «Пригожий Парень».
8. Гладков Г. «Тихий марш», музыка к фильму «Точка, точка, запятая».
9. Гладков Г. «Будьте здоровы»; музыка к фильму «Точка, точка, запятая».
10. Английская народная песня «Помнишь ли ты».
11. Английская народная песня «Ах, нет Джон».
12. Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко».
13. Григ Э. «В лесу», «Летний вечер», «Избушка».
14. Перголези Дж. «Если любишь», «Канцонетта».
15. Шуберт Ф. «Ювелирный подмастерье», «В страну покоя», «Жалоба девушки».
16. Глинка М. «Жаворонок», «Забуду ль я».
17. Мусоргский М. «С куклой».
18. Кюи Ц. «Царскосельская статуя».
19. Кабалевский Д. «Артековский вальс», «Серенада красавицы», «Счастье».
20. Хренников Т. «Колыбельная Светланы».
21. Галийская н.п. «Скрипка на селе играет».
22. Шуман Р. «Орешник», «Весенняя ночь».
23. Глинка М. «Забуду ль я», «Что красотка молодая», «Северная звезда».
24. Гурилев А. «Домик – крошечка».
25. Даргомыжский А. «Не скажу никому».
26. Бенедетто Л. «Луч солнца».
27. Баневич С. «Дорога» из тф. «Николо Паганини».
28. Роза С. «В жизни дорог прошел я немало».

7 Класс

1. Дуранте Ф. «Ты любви полна».
2. Гаспарини Ф. «Узы неги».
3. Английская н. п. «Помнишь ли ты».
4. Модуньо Д. «Дождь идет».
5. Шуберт Ф. «Куда»; «Прекрасная мельничиха».

6. Шуберт Ф. «Стой»; «Прекрасная мельничиха».
7. Глинка М. «Венецианская ночь».
8. Алари Дж. «Когда умру я».
9. Шуберт Ф. «Цветы мельника».
10. Прокофьев С. «Болтунья».
11. Даргомыжский А. «Песня Ольги» из оп. «Русалка».
12. Страделла А. «Pieta signore».
13. Мусоргский М. «По - над Доном сад цветет».
14. Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая».
15. Миллер Г. «Лунная серенада».
16. Керн Д. «Дым».
17. Лоу Ф. «Я танцевать хочу».
18. Гершвин Дж. «Острый ритм».
19. Гершвин Дж. «О, ласковой будь».
20. Милютин Ю. «Лирическая песня».
21. Даргомыжский А. «16 лет».
22. Варламов А. «На заре ты ее не буди».
23. Гендель Г.Ф. ария Альмиры из оп. «Ринальдо».
24. Алябьев А. «Я вижу образ твой».
25. Глинка М. «Признание».
26. Глинка М. «Я люблю, ты мне твердила».
27. Швейцарская н.п. «Садовница короля».
28. Швейцарская н.п. «Кукушка».
29. Марчелло Б. «Не страшны мне ни смерть, ни страданья» .
30. Гаспарини Ф. «С тобой расстаться...».
31. Гендель Г.Ф. «Dignare».
32. Скарлатти А. «Фиалки».
33. Россини Дж. «Альпийская пастушка».
34. Григ Э. «Колыбельная Сольвейг» из музыки к драме «Пер Гюнт».
35. Алари Дж. «Когда умру я».
36. Моцарт В.А. Ария Сюзанны из оп. «Свадьба Фигаро».
37. Дунаевский И. Песня Нины из оперетты «Золотая долина».

8 Класс

1. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
2. Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.
3. Конконе Дж. Избранные вокализы
4. Абт Ф. Школа пения
5. Ваккаи Н. Школа пения
6. Зейдлер Г. Избранные вокализы
7. Шарф Г. Вокализы для средних голосов,
8. Панофка Г. Избранные вокализы
9. РНП «Ванечка, приходи»,
10. РНП «Белолица, круглолица»,
11. РНП «Зачем тебя я, милый мой, узнала?»
12. Армянская нар. песня «Девушка»

13. Чешская нар. песня «Мне моя матушка говорила»
14. Глинка М. Песни из цикла «Прощание с Петербургом», «Ах, когда б я прежде знала», «Адель»,
15. Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
16. Гендель Г. Ф. Ария «Dignare»
17. Скарлатти А. «Фиалки»
18. Перголези Дж. Ария из «Stabat Mater»
19. Моцарт В. А. Две арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
20. Гуно Ш. Баллада Маргариты о Фульском короле из оперы «Фауст»
21. Глюк К. Ария Орфея из оперы «Орфей»
22. Сен-Санс К. «Аве, Мария» Россини Дж. «Альпийская пастушка»
23. Верди Дж. Песенка Оскара из оперы «Бал- маскарад»
24. Григ Э. Колыбельная Сольвейг и песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»,
25. Моцарт В. А. Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»
26. Оффенбах Ж. Письмо Периколы из оперетты «Перикола», Куплеты Елены из оперетты «Прекрасная Елена»,
27. Дунаевский И. Песня Нины из оперетты «Золотая долина», Две песни Тони из оперетты «Белая акация»,
28. Ковнер И. Песня-романс Акулины из оперетты «Акулина»
29. Рахманинов С. «Островок»
30. Гречанинов А. «Подснежник»,
31. Будашкин Н. «За дальнею околицей»
32. Долуханян А. «Ой ты, рожь!»
33. Левина З. «Красивые глазки»
34. Леви Н. «Бреду тропинкою лесной»
35. Хренников Т. Песня Глаши из кинофильма «Свинарка и пастух»
36. Прокофьев С. «Болтунья».

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план.

1-й год обучения.

Цель: раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Форма проведения занятий	Методы контроля
		всего	теория	Практика		
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	2	1	1	индивидуальная	Наблюдена
2	Певческая установка. Дыхание.	4	1	3	индивидуальная	Наблюдена
3	Распевание.	4	1	3	индивидуальная	Наблюдена
4	Работа над музыкальным произведением. Манера исполнения	23	3	20	индивидуальная	Наблюдена
5	Дикция. Артикуляция.	4	1	3	индивидуальная	Наблюдена
6	Гигиена певческого голоса	1	0,5	0,5	индивидуальная	Наблюдена
7	Работа над сценическим образом	15	5	10	индивидуальная	Наблюдена
8	Публичные выступления	15		15	Концерты, конкурсы	Оценка зрителей, жюри
	Итого:	68	12,5	55,5		

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам.

В результате 1го года обучения по предмету «Вокал» обучающийся должен знать и понимать: строение артикуляционного аппарата; особенности и возможности певческого голоса; гигиену певческого голоса; понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»; основы музыкальной грамоты; различные манеры пения; дикция и артикуляция в исполнительской деятельности. Уметь: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь без сопровождения отдельные фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения; уметь делать распевание; к концу года спеть выразительно, осмысленно.

2-й год обучения.

Цель: сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, метроритм, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Форма проведения занятий	Методы контроля
		всего	теория	практика		
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	2	1	1	индивидуальная	Наблюдена
2	Певческая установка. Дыхание.	4	1	3	индивидуальная	Наблюдена
3	Распевание.	4	1	3	индивидуальная	Наблюдена
4	Работа над музыкальным произведением. Манера исполнения	25	3	22	индивидуальная	Наблюдена
5	Дикция. Артикуляция.	4	1	3	индивидуальная	Наблюдена
6	Гигиена певческого голоса	1	0,5	0,5	индивидуальная	Наблюдена
7	Работа над сценическим образом	15	5	10	индивидуальная	Наблюдена
8	Публичные выступления	15		15	Концерты, конкурсы	Оценка зрителей, жюри
	Итого:	70	12,5	57,5		

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам.

В результате 2го года обучения по предмету «Вокал» обучающийся должен знать и понимать: соблюдать певческую установку; понимать жанры вокальной музыки; произведения различных жанров великих вокалистов России и мира. Уметь: правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; точно интонировать заданный звук; в подвижных песнях делать быстрый вдох; правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса; петь чисто и слаженно в унисон; петь без сопровождения отдельные отрывки из песен; дать критическую оценку своему исполнению; характеризовать выступления великих вокалистов; использовать элементы ритмики и движения под музыку; работать в сценическом образе; принимать активное участие в творческой жизни школы.

3-й год обучения.

Цель: через исполнение популярных произведений способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Форма проведения занятий	Методы контроля
		всего	теория	Практика		
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	2	1	1	индивидуальная	Наблюдена
2	Певческая установка. Дыхание.	4	1	3	индивидуальная	Наблюдена
3	Распевание.	4	1	3	индивидуальная	Наблюдена
4	Работа над музыкальным произведением. Манера исполнения	25	3	22	индивидуальная	Наблюдена
5	Дикция. Артикуляция.	4	1	3	индивидуальная	Наблюдена
6	Гигиена певческого голоса	1	0,5	0,5	индивидуальная	Наблюдена
7	Работа над сценическим образом	15	5	10	индивидуальная	Наблюдена
8	Публичные выступления	15		15	Концерты, конкурсы	Оценка зрителей, жюри
	Итого:	70	12,5	57,5		

Основные требования к знаниям, умениям.

В результате 3го года обучения по предмету «Вокал» обучающийся должен знать и понимать: основные типы голосов; жанры вокальной музыки; типы дыхания; поведение исполнителя до выхода на сцену и во время концерта; обоснованность сценического образа.

Уметь: исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ритмы; исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу; повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности; самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров; умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

4-й год обучения

Цель: через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Форма проведения занятий	Методы контроля
		Всего	теория	Практика		
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	2	1	1	индивидуальная	Наблюдена
2	Певческая установка. Дыхание.	6	1	5	индивидуальная	Наблюдена
3	Распевание.	4	1	3	индивидуальная	Наблюдена
4	Работа над музыкальным произведением. Манера исполнения	24	-	24	индивидуальная	Наблюдена
5	Дикция. Артикуляция.	4		4	индивидуальная	Наблюдена
6	Гигиена певческого голоса	-	-	-	индивидуальная	Наблюдена
7	Работа над сценическим образом	15	5	10	индивидуальная	Наблюдена
8	Публичные выступления	15		15	Концерты, конкурсы	Оценка зрителей, жюри
	Итого:	70	8	62		

Основные требования к знаниям, умениям.

В результате 4го года обучения по предмету «Вокал» обучающийся должен знать и понимать: основные типы голосов; жанры вокальной музыки; типы дыхания; поведение исполнителя до выхода на сцену и во время концерта; реабилитация при простудных заболеваниях; обоснованность сценического образа. Уметь: исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ритмы; исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу; импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности; услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство; самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров.

5-й год обучения

Цель: через исполнение популярных произведений способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Форма проведения занятий	Методы контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	2	1	1	индивидуальная	Наблюдена
2	Певческая установка. Дыхание.	6	1	5	индивидуальная	Наблюдена
3	Распевание.	4	1	3	индивидуальная	Наблюдена
4	Работа над музыкальным произведением. Манера исполнения	24	-	24	индивидуальная	Наблюдена
5	Дикция. Артикуляция.	4		4	индивидуальная	Наблюдена
6	Гигиена певческого голоса	-	-	-	индивидуальная	Наблюдена
7	Работа над сценическим образом	15	5	10	индивидуальная	Наблюдена
8	Публичные выступления	15		15	Концерты, конкурсы	Оценка зрителей, жюри
	Итого:	70	8	62		

Основные требования к знаниям, умениям.

В результате 5го года обучения по предмету «Вокал» обучающийся должен знать и понимать: основные типы голосов; жанры вокальной музыки; типы дыхания; поведение исполнителя до выхода на сцену и во время концерта; реабилитация при простудных заболеваниях; обоснованность сценического образа. Уметь: исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ритмы; исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу; импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности; услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство; самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров.

6-й год обучения

Цель: через исполнение популярных произведений способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Форма проведения занятий	Методы контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	2	1	1	индивидуальная	Наблюдена
2	Певческая установка. Дыхание.	6	1	5	индивидуальная	Наблюдена
3	Распевание.	4	1	3	индивидуальная	Наблюдена
4	Работа над музыкальным произведением. Манера исполнения	24	-	24	индивидуальная	Наблюдена
5	Дикция. Артикуляция.	4		4	индивидуальная	Наблюдена
6	Гигиена певческого голоса	-	-	-	индивидуальная	Наблюдена
7	Работа над сценическим образом	15	5	10	индивидуальная	Наблюдена
8	Публичные выступления	15		15	Концерты, конкурсы	Оценка зрителей, жюри
	Итого:	70	8	62		

Основные требования к знаниям, умениям.

В результате 6го года обучения по предмету «Вокал» обучающийся должен знать и понимать: основные типы голосов; жанры вокальной музыки; типы дыхания; поведение исполнителя до выхода на сцену и во время концерта; реабилитация при простудных заболеваниях; обоснованность сценического образа. Уметь: исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ритмы; исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу; импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности; услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство; самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров.

7-й год обучения

Цель: Расширение вокально-исполнительских возможностей, развитие навыков исполнительства через исполнение популярных произведений. Способность формировать личностные и профессиональные позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Форма проведения занятий	Методы контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	2	1	1	индивидуальная	Наблюдена
2	Певческая установка. Дыхание.	6	1	5	индивидуальная	Наблюдена
3	Распевание.	4	1	3	индивидуальная	Наблюдена
4	Работа над музыкальным произведением. Манера исполнения	24	-	24	индивидуальная	Наблюдена
5	Дикция. Артикуляция.	4		4	индивидуальная	Наблюдена
6	Гигиена певческого голоса	-	-	-	индивидуальная	Наблюдена
7	Работа над сценическим образом	15	5	10	индивидуальная	Наблюдена
8	Публичные выступления	15		15	Концерты, конкурсы	Оценка зрителей, жюри
	Итого:	70	8	62		

Основные требования к знаниям, умениям.

В результате 7го года обучения по предмету «Вокал» обучающийся должен знать и понимать: основные типы голосов; жанры вокальной музыки; типы дыхания; поведение исполнителя до выхода на сцену и во время концерта; реабилитация при простудных заболеваниях; обоснованность сценического образа. Уметь: исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ритмы; исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу; импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности; услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство; самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров.

8-й год обучения

Цель: Расширение вокально-исполнительских возможностей, развитие навыков исполнительства через исполнение популярных произведений. Способность формировать личностные и профессиональные позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства..

№ п/п	Тема занятий	Часы			Форма проведения занятий	Методы контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	2	1	1	индивидуальная	Наблюдена
2	Певческая установка. Дыхание.	6	1	5	индивидуальная	Наблюдена
3	Распевание.	4	1	3	индивидуальная	Наблюдена
4	Работа над музыкальным произведением. Манера исполнения	24	-	24	индивидуальная	наблюдение
5	Дикция. Артикуляция.	4		4	индивидуальная	Наблюдена
6	Гигиена певческого голоса	-	-	-	индивидуальная	Наблюдена
7	Работа над сценическим образом	15	5	10	индивидуальная	Наблюдена
8	Публичные выступления	15		15	Концерты, конкурсы	Оценка зрителей, жюри
	Итого:	70	8	62		

Основные требования к знаниям, умениям.

В результате 8го года обучения по предмету «Вокал» обучающийся должен знать и понимать: основные типы голосов; жанры вокальной музыки; типы дыхания; поведение исполнителя до выхода на сцену и во время концерта; реабилитация при простудных заболеваниях; обоснованность сценического образа. Уметь: исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ритмы; исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу; импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности; услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство; самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров.

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

В соответствии с учебным планом МБУДО ДШИ №12 по дисциплине «Вокал» основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

При прохождении итоговой аттестации (академический концерт) выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего программу, является:

- грамотное исполнение авторского текста,
- художественная выразительность,
- технические приемы владения голосом.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценки
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Рекомендуемая литература. Основная литература

1. Аникин А. Русские пословицы и поговорки. - М., 1988г.
2. В помощь педагогу, работающему над авторской образовательной программой: Методические рекомендации. - М.: Изд-во Мос. Гор. Дворца творчества детей и юношества, 1995г. -24 с.
3. Васильева, педагог дополнительного образования г. Ижевск «Где песня льётся – там легче живётся». (статья из журнала «Воспитание школьника» № 10 -2000г.)
4. Давидова М.А., Аханова И.А. Музыкальные вечера в школе: композиции, сценки, викторины. - М.: Рольф, 2001г.
5. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д., Что надо знать учителю о детском голосе. - М., 1972г.
6. Закон Р.Ф. «Об образовании. - М., 2002г.
7. Законодательство Российской федерации об образовании. Федеральные базовые законы. - М.: ИФ. Образование в документах, 2001г. -2-е изд.-104 с.
8. Здравствуй, песня. - Вып.20. М., 1973г.
9. Кабалевский Д. Прекрасное преобладает, доброе. - М. Просвещение, 1973г.
10. Карцев Музыкальная фонотека в школе. Из опыта работы в школе.
11. Конвенция о правах ребёнка: Принят генеральной ассамблеей Организации объединённых наций, 20 ноября 1989г.- ЮНИСЕФ, 1999г.
12. Кос – Анатольский А.И. Песни для детей. - Киев, 1974г.
13. Магиденко М.Я., Назарова Т.Б. Песни для детей. М., 1973г.
14. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. - М., 2002г.
15. Музыкальное воспитание в школе (журнал, выпуск № 12 1997г).
16. Огороднов Д.Е. Методика обучения пению детей младшего и старшего возраста.
17. Орлова М.М., Быкина С.И. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет). - М.: Просвещение, 1987г.
18. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Музыка. – М.: Просвещение, 1986г.
19. Рзянкина Т. Войдите в мир музыки. - М.-Л., 1964г.
20. Светлов И.П. Учимся петь. Сборник о навыках пения вокальных упражнений, 1999г.
21. Слово о музыке (Сост. В. Григоровский, З. Андреева). - М.: Просвещение, 1977г.
22. Струве Г. Музыка для всех.
23. Чепурных Е. От культуры полезности к культуре достоинства (журнал «воспитание школьника» № 5 1999г).
24. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. - М., 1975г.
25. Юссон Разль. Певческий голос. Пер. Е. Рудакова. М., 1974г.

Дополнительная литература

1. Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008г.
2. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз, 1961г.

3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., Музыка, 1968г., 2000г.
4. Емельянов Е. «Развитие голоса». СПб-б. Изд.: «Лань», 2004г.
5. Картушина М.Ю. «Вокально –хоровая работа в детском саду» М., Изд.: «Скрипторий», 2010г.
6. Методическая разработка «Роль индивидуальных занятий по вокалу в процессе обучения хоровому пению» Изд.: «Кларетианум» Красноярск, 2003г.
7. Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002г.
8. Сергеев Б. Программа по пению для детских музыкальных школ и гимназий искусств. Изд. «Союз художников, Спб, 2008г.
9. Юшманов В.«Вокальная техника и ее парадоксы» Спб. Изд.: «ДЕАН», 2007г.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Аудио- и видео-записи вокальных произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (YouTube).
2. Сборники вокальных упражнений и вокализов разных авторов (Ф.Абт, Н.Бахуташвили, М.Глинка, Дж. Конконе, В. Лютген, Г. Панофка, Н. Соколовский и др.). Хрестоматии вокально-педагогического репертуара для разных голосов, хрестоматии для пения.

ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Специализированная учебная аудитория с фортепиано или роялем, комплект аудио-звуковой аппаратуры.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Методические рекомендации для преподавателя

Обучающихся следует воспитывать на лучших образцах мирового вокально-исполнительского искусства различных исторических эпох, пробуждая у них чувство глубокого уважения к классическому наследию прошлого и настоящего. Основой репертуара являются в первую очередь многообразные, разнохарактерные и доступные по возрасту начинающим певцам народные песни, а также классические произведения русских и зарубежных композиторов. Выбор репертуара должен способствовать правильной постановке голоса учащегося, овладению вокально-техническими и исполнительскими навыками, которые поставлены преподавателем перед учеником в ближайший период обучения.

С первых же уроков по постановке голоса у учащихся необходимо развивать чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью преодоления, а также активизировать стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении. Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную постановку корпуса обучающегося, свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и особенно на певческое дыхание (костоабдоминальное) с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и экономным постепенным расходом воздуха при фонации.

Необходимо помнить, что певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также важным средством художественной выразительности. С самого начала обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Особое внимание необходимо уделять ясной и четкой дикции, стремясь к чистоте интонации в звучании голоса. Работа над упражнениями также способствует овладению дыханием, резонаторами, достижению ровности звучания на всем диапазоне, подвижности голоса, а также нахождению его наилучшей тембральной окраски.

Вырабатывая с первых шагов правильный певческий тон на легато, рекомендуется следить за тем, чтобы учащийся пел свободно, естественно, без всякого напряжения в шее: вначале на небольшом ограниченном диапазоне, ведя звук плавно, без портаменто («подъездов»), постепенно удлиняя и разнообразя упражнения с учетом возрастающих возможностей обучаемого. Важно уделять внимание развитию техники, беглости, постепенно увеличивая трудность упражнений, совершенствуя технические возможности голоса.

Работа над вокализами является одним из основных этапов обучения. В начале обучения большое внимание нужно уделять вокализам простым по мелодии и ритму с небольшим диапазоном, в основном охватывающим средний регистр голоса. Исключение может быть допущено в том случае, если ученик достаточно подготовлен – владеет большим диапазоном, верхним и нижним регистрами, чистой интонацией. Вокализы являются не только материалом для отработки хорошей техники в пении, но и основой для выявления тембральных особенностей голоса, развития умения использовать динамику звучания. Вокализы полезно петь как сольфеджируя, так и на различные гласные или сочетания гласных с согласными. Их можно транспонировать в удобную тональность в

зависимости от вокальных возможностей учащихся, чтобы не вызвать перенапряжения голоса, тем самым способствуя нахождению наиболее свободного и тембрально красивого звучания.

Работа над произведениями с текстом ставит перед учащимися новые, более сложные задачи, состоящие в стремлении к осмысленной и выразительной передаче содержания произведения. Для этого необходимо, чтобы вокально-техническая сторона исполнения была подчинена художественной составляющей. В тоже время исполнительские задачи, стоящие перед учащимся, должны быть ему доступны. По мере совершенствования навыков голосообразования на протяжении всего обучения эти задачи следует постепенно усложнять, но в соответствии с возможностями учащегося.

Важным моментом обучения в классе вокала являются занятия с концертмейстером. Концертмейстер – первый помощник преподавателя, поэтому он всегда должен быть в тесном контакте с ним, внимателен ко всем указаниям, которые даются в классе с тем, чтобы их выполнять в самостоятельной работе с учащимися. Концертмейстеру необходимо знать индивидуальные требования преподавателя к каждому студенту. Важно следить, чтобы при пении вокализа соблюдались все правила и приемы звукообразования (чистая интонация, четкая дикция, правильное расходование дыхания, точный ритм и т. д.). При разучивании произведения со словами нужно помочь учащемуся разобраться в его характере и форме, следить за логическим ударением в тексте, за правильным пониманием его содержания, соблюдением всех авторских указаний и т.д. Иногда преподавателю приходится менять тональность произведения, выбирая наиболее удобную для голоса учащегося, поэтому концертмейстеру важно уметь свободно транспонировать. Совместно с преподавателем концертмейстер прививает учащимся навыки самостоятельной работы над музыкальным материалом.

Методические указания для обучающихся

В процессе обучения в классе вокала большую роль играет самостоятельная работа обучающегося, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, ответственность и организованность. Она заключается в грамотном разборе нотного текста разучиваемых произведений, систематическом применении различных распевочных упражнений и вокализов при воспитании хорошего чувства самоконтроля.

На начальном этапе обучения рекомендуется четко и внимательно относиться к тем техническим элементам, которые предлагает педагог в освоении вокала. Учитывая вокальную специфику, самостоятельно заниматься постановкой голоса не рекомендуется. Следует уделить значительное внимание упражнениям на дыхание, четкости артикуляции, добиваясь точности интонирования.

Будущим исполнителям надо уметь разбираться не только в музыкально-технических особенностях произведения, но и в содержании. Большое внимание при этом необходимо уделять работе над текстом, четкой и ясной певческой дикции, художественному и красивому произношению слов, помогающему донести до слушателей точное содержание, идею произведения. Это также помогает лучше «уловить» стиль музыкального сочинения, легче справиться с творческими задачами. Музыкальность и глубина понимания произведения позволяет даже ученику, обладающему «небольшим»

голосом, быть очень «убедительным» в исполнении. В процессе этой работы со временем вырабатывается художественный «вкус», расширяется кругозор.

В процессе обучения обучающимся также не следует забывать систематически заниматься прослушиванием и просмотром аудио- и видеоматериалов, знакомиться с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами, изучать литературу о композиторах и исполняемой музыке. Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля и характера произведения, систематизируются представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями, закрепляются и отрабатываются навыки вокального интонирования.

Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия обучающихся, способность взглянуть на свое выступление со стороны, адекватно его оценить.

МАТЕРИАЛЫ, УСТАНОВЛИВАЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНЫХ И ИТОГОВЫХ АТТЕСТАЦИЙ

1. Требования к полугодовой промежуточной аттестации (полугодовой академический концерт)

В течение первого полугодия каждого года обучения обучающийся должен пройти:
2-3 вокализа; 1-2 романса; 2-3 народные песни.

На академическом концерте исполняется 2 произведения.

Примерная программа для выступления:

- 1 класс: Ф.Абт, вокализ №4, В.А. Моцарт, «Десткие игры»
- 2 класс: Словацкая н. п. «Ночь сизокрылая», В.А. Моцарт «Тоска по весне»
- 3 класс: Н.Ваккаи, вокализ, Глинка М. «Ты соловушка умолкни».
- 4 класс: Г. Струве, «Я хочу увидеть музыку», Булахов П. «Колокольчики».
- 5 класс: Гурилев А. «И скучно и грустно», Манчини «Лунная река»
- 6 класс: Глинка М. «Венецианская ночь», РНП «Я на камушке сажу»

2. Требования к годовой промежуточной аттестации (годовой академический концерт)

В течение второго полугодия каждого года обучения обучающийся должен пройти:
2-3 вокализа; 1-3 романса; 1-2 арии; 2-3 народные песни.

На академическом концерте исполняется 2 произведения.

Примерная программа для выступления:

- 1 класс: Фр. Нар. песня «Котик заболел», Кравченко Б. «Башмачки».
- 2 класс: Гайдн И. «К дружбе», Глинка М. «Жаворонок».
- 3 класс: Кюи Ц. «Зима», Крылатов Е.П. «Прекрасное далеко»
- 4 класс: Скарлатти А. «Ах, нет сил сносить терзанья»
- 5 класс: Кюи Ц. «Царскосельская статуя», англ.н.п. «Ах, нет, Джон»
- 6 класс: Хренников Т. «Колыбельная Светланы», Алябьев А. «А я выйду на крылечко»

3. Требования к итоговой аттестации 7го года обучения

Итоговая экзаменационная программа за пятый год обучения должна включать:

1 арию; 1 романс; произведение композитора XX века (имеется ввиду песни советских композиторов, песни из мюзиклов и т.п.); 1 народную песню.

На академическом концерте исполняется 4 произведения.

Примерная программа для выступления:

Перголези Дж. Ария из «Stabat Mater», Гречанинов А. «Подснежник» Прокофьев С. «Болтуня», РНП в обр В. Гартевельда «Ванечка, приходи».