

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города  
Новосибирска «Детская школа искусств № 12»  
(МБУДО ДШИ № 12)

ПРИНЯТО И ОДОБРЕНО:  
Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ №12  
Протокол № 3 от 10.06.2024г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор MBUDO ДШИ № 12

М.В. Гончарова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область  
ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету  
«АНСАМБЛЬ»

Составитель:  
Рейзенбук Анна Сергеевна,  
преподаватель высшей квалификационной категории,  
отделение вокального исполнительства

г. Новосибирск

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методическое и дидактическое обеспечение программы;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа по учебному предмету «Предмет по выбору (Ансамбль)» - далее «Вокальный ансамбль» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06ГИ, и предназначена для учащихся детской школы искусств.

Данная программа разработана с учетом возрастных особенностей развития учащихся и является основным ориентиром в работе с подрастающим поколением вокалистов. Программа имеет художественную направленность и направлена на решение задач, связанных с вопросом формирования личности, способной к саморазвитию, глубокому духовно-нравственному самоанализу, самореализации своего творческого потенциала.

Данная дисциплина выделена как один из возможных предметов по выбору и находится в неразрывной связи с такими предметами как сольфеджио, хоровой класс, сольное пение. Более того предмет «Вокальный ансамбль» становится важным звеном в системе музыкального образования в целом. Программа по предмету «Ансамбль» ставит своей целью дать возможность овладеть основами вокального и музыкального образования, навыками ансамблевого исполнительства, приобретение которых не только способствует расширению кругозора и обогащению духовного мира ребенка, но и способствует социализации детей. Работа в коллективе позволяет развить коммуникабельность ребёнка, что становится важным звеном на пути воспитания гармоничной личности.

Фундаментом педагогического процесса в вокальном классе должны быть гармонический слух, развивающийся только в условиях многоголосного пения. Гармонический слух помогает ощутить вокальную линию своего голоса внутри гармонии. Голос певца является интонационной вершиной, выделенной из всей палитры гармонической фактуры. Гармонию украшает и поддерживает голос. Системность и дифференцированность подхода к обучению учащихся при работе в вокальном классе становится залогом успешного привития навыка коллективного музицирования.

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы «Вокальное исполнительство» со сроком обучения 7 лет, срок обучения по учебному предмету «Вокальный ансамбль» составляет 6 лет – со 2 по 7 класс. Возраст детей, приступающих к освоению программы от 8 лет.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Продолжительность учебных занятий со 2 по 7 год обучения составляет 1 час в неделю. Всего в году 34 учебных недели.

**Таблица 1 Срок обучения – 6 лет**

Содержание	2-7 классы
Максимальная нагрузка в часах	612
Количество часов на аудиторные занятия	204
Количество часов на внеаудиторные занятия	408

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль» при 6 летнем сроке обучения составляет 612 часов. Из них: 204 часов – аудиторные занятия, 408 часов – самостоятельная работа.

### **Форма проведения занятий**

Форма проведения учебных занятий - мелкогрупповая, поделенная на группы по партиям, для продуктивного прорабатывания вокальных партий, а также индивидуальная, для персонального внимания и развития каждого ребенка.

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель** - развитие музыкально-творческих способностей в ансамблевом исполнительстве.

#### **Задачи педагогической деятельности:**

1. Приобретение обучающимися опыта вокального исполнительства в ансамбле.
2. Развитие гармонического слуха.
3. Развитие умения петь а capella.
4. Развитие внутреннего слуха, умения сливать свой голос в общий унисон гармонического звучания, удерживая свою партию.
5. Воспитывать тяготение к данной природе звучания, чтобы исполнительство вызывало эстетическое наслаждение.
6. Воспитывать чувство ансамбля.
7. Подчинять свой голос общей гармонической фактуре аккомпанемента.
8. Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа.
9. Формирование навыков пения без дирижера.

**Структура программы учебного предмета** Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Методы обучения**

- Словесный (анализ музыкального материала, беседы об исполняемых произведениях, стиле, эпохе).
- Наглядный (работа с учебно-художественной, нотной литературой).
- Развивающий (развитие коммуникабельности ответственности, способности к самореализации творческого потенциала, проявления творческой активности).
- Обучающий (гармонический слух, пения без музыкального сопровождения и формирование навыков ансамблевого пения).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или фортепиано, шкафом для нот, зеркало, желательно музыкальным центром, аппаратурой для просмотра видеозаписей;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузкобучающихся и аудиторные занятия:**

**Таблица 2 Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	
Количество недель	34	34	34	34	34	34	204
Количество учебных часов в неделю	1	1	1	1	1	1	6
Аудиторные занятия (всего в год)	34	34	34	34	34	34	204
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2	2	2	12
Самостоятельная работа (всего в год)	68	68	68	68	68	68	408
Максимальная учебная нагрузка	102	102	102	102	102	102	612

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 2-7 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 2-7 классы – по 2 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по данному учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

### Годовые требования

Годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

**Первый год обучения** соответствует:

2 классу по 7-летнему сроку обучения.

**Второй год обучения** соответствует:

3 классу по 7-летнему сроку обучения.

**Третий год обучения** соответствует:

4 классу по 7-летнему сроку обучения.

**Четвертый год обучения** соответствует:

5 классу по 7-летнему сроку обучения.

**Пятый год обучения** соответствует:

6 класс по 7-летнему сроку обучения.

**Шестой год обучения** соответствует:

7 класс по 7-летнему сроку обучения.

**Первый год обучения** Формирование навыков ансамблевого пения:

- динамический, ритмический, темповой, дикционный, тембровый ансамбль.
- унисонный ансамбль.
- элементы двухголосия.
- разные виды двухголосия.

В течении года, учащиеся должен проработать 4-5 произведений разного характера и различными приёмами звуковедения, комплекс вокально-технический произведений на развитие гармонического слуха. Навыки двухголосного пения.

**Второй год обучения** Формирование навыков ансамблевого пения.

- динамический, ритмический, темповой, дикционный, тембровый ансамбль.
- элементы двухголосия.
- разные виды двухголосия.

В течение года, учащиеся обязан проработать 5-6 произведений разного характера, комплекс вокально - тренировочных упражнений (пение гармонических последовательностей, канонов).

**Третий год обучения** Формирование навыков ансамблевого пения:

- динамический, ритмический, темповой, дикционный, тембровый ансамбль.
- разные виды двухголосия, элементы трёхголосия.
- гармонический ансамбль.

В течение года учащийся должен проработать 5-6 произведений разного характера, комплекс вокально - тренировочных упражнений (пение гармонических последовательностей, пение трезвучий, канонов, гармонических цепочек).

#### **Четвертый год обучения** Формирования навыков ансамблевого пения:

- динамический, ритмический, темповой, дикционный, тембровый.
- гармонический ансамбль (пение гармонических трёхголосных последовательностей).
- общий ансамбль (уравновешенность в звучании между вокальными партиями).

В течение года учащийся должен проработать 6-8 произведений разного характера и различными приёмами звуковедения, комплекс вокально- тренировочных упражнений.

#### **Пятый год обучения** Формирование навыков ансамблевого пения:

- динамический, ритмический, темповой, дикционный, тембровый ансамбли.
- гармонический ансамбль (пение гармонических трёх - четырёхголосных последовательностей).
- общий ансамбль (уравновешенность в звучании между вокальными партиями).

В течение года учащийся должен проработать 6-8 произведение разного характера и различными приёмами звуковедения.

#### **Шестой год обучения** Формирование навыков ансамблевого пения:

- динамический, ритмический, темповой, дикционный, тембровый ансамбли.
- гармонический ансамбль (пение гармонических трёх - четырёхголосных последовательностей).
- общий ансамбль (уравновешенность в звучании между вокальными партиями).

В течение года учащийся должен проработать 6-8 произведение разного характера и различными приёмами звуковедения. Идет подготовка выпускной программы на итоговый зачет. На итоговом зачете учащиеся исполняют три разнохарактерных произведения.



### **III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Вокальный ансамбль» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

#### **Певческие навыки**

- устойчивое певческое дыхание на опоре;
- ровность звучания на всем диапазоне голоса;
- точное интонирование;
- певучесть, легкость, звонкость;
- четкая и ясная дикция, правильная артикуляция;

#### **Исполнительские навыки**

- навыки овладения разными приемами, характерными для различных жанров популярной и классической музыки;
- чувства метро – ритма и темпа;
- тембр голоса, как средство вокальной выразительности;
- выравнивание строя и общего звучания ансамбля;
- исполнения штрихов и нюансов;
- навыки пения без сопровождения;

#### **По окончании курса обучения учащийся должен:**

- овладеть вокальными навыками ансамблевого пения;
- навыками вокального исполнительства;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения разных жанров и стилей;
- обладать хорошим музыкально-эстетическим вкусом;
- уметь ориентироваться в музыкальных стилях;

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Ансамбля» являются:

- 1) текущая;
- 2) промежуточная аттестация;

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки (без приглашения комиссии), дифференцированные зачеты, академические концерты, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. И предполагают публичное исполнение академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учащимися 2 произведения. Выставляется оценка.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

В 7 классе учащиеся сдают итоговый дифференцированный зачет, на котором исполняют программу из трех разнохарактерных вокальных произведений:

- Русская народная песня (без сопровождения).
- Зарубежная классика.
- Произведение на выбор.

### **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой.

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к вокальному исполнительству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, групповом исполнительстве.
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**Основным критерием оценок учащегося является:** • чистота интонации;

- баланс (равноценность звучания голосов);
- вокальность (использование певческого дыхания и звуковедения, пение в высокой позиции), качество звучания голосов и слияние тембров;
- дикция, артикуляция, фонетика;
- владение нюансировкой и её соответствие художественному замыслу;
- верная агогика и синхронность исполнения; выразительность при соблюдении норм академического ансамблевого исполнительства (минимум внешних проявлений - сдержанность мимики и жестов);
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и всё мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальных партий с аккомпанементом - ансамбль с концертмейстером);
- соответствие стилю и осмысленность исполнения;
- достижение художественного единства;
- культура сценического поведения (выход, поклон, общение между участниками ансамбля посредством музыкального языка) и согласованность костюмов.

Эти параметры учитываются и при промежуточной аттестации, в соответствии с возможностями каждого этапа развития учащихся.

### **Критерии оценивания выступления**

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**5 («отлично»)** - выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учётом года обучения и индивидуальных возможностей. Отличное знание текста. Точность интонации, вокальность, хороший баланс, синхронность, хорошая дикция

и артикуляция, использование необходимых технических приёмов и единство при создании художественного образа. Соответствие стилям исполняемых произведений.

**4 («хорошо»)** – соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям учащихся. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочётов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, несбалансированное звучание голосов). Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.

**3 («удовлетворительно»)** – программа не соответствует году обучения (с учётом возможностей и предыдущей динамики развития, обучающегося). Недостаточное знание текста. Фальшивое пение, значительные вокально-технические недочёты, недостаточно синхронное исполнение. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.

**2 («неудовлетворительно»)** - исполнение с большим количеством ошибок. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.

**Зачет (без оценки)** – Достаточный уровень технической подготовки и художественной интерпретации текста при исполнении, соответствующий программным требованиям на данном этапе обучения.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам, академическим концертам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Важнейшей задачей педагога вокального ансамбля является создание условий для развития личности ребенка, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческой самореализации ребенка. В течение всего курса обучения педагог вокального ансамбля точности интонирования, ритмической устойчивости, динамической ровности

произнесения текста, выработать чистую интонацию при двух и трехголосном пении в ансамбле, воспитать навык дирижерского жеста при пении в ансамбле. Также совместно с педагогом сольного пения должен ознакомить ученика с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: голосовые связки, гортань, как источник звука, органы дыхания - диафрагма, как главная дыхательная мышца.

Указанные программой вокальные навыки должны быть основаны на психофизиологических особенностях учащихся каждой возрастной группы. Освоение их приведет к естественному развитию и постепенному совершенствованию исполнительского мастерства. В идеале за весь курс обучения педагог должен добиться освоения устойчивого дыхания на опоре, свободного и ровного звучания на протяжении всего диапазона голоса, точного интонирования, четкой и ясной артикуляции.

Лексика, темп работы на уроках должна соответствовать возрасту, степени подготовки, восприимчивости каждого ребенка. Зачастую, не стоит перегружать детей анатомическими, профессиональными вокальными, ансамблевыми и педагогическими терминами, а строить объяснения на уровне образов и эмоций.

В процессе обучения учащийся должен своевременно овладеть: певческим дыханием, устойчивым интонированием, балансом голосов в ансамбле, умением создавать художественный образ, сценической культурой.

Дети младшего школьного возраста не обладают устойчивым вниманием. Поэтому большое значение приобретает темп ведения урока. Чрезмерно быстрый или замедленный темп одинаково отрицательно влияют на устойчивость и концентрацию внимания младших школьников.

Начальному этапу обучения следует уделить пристальное внимание. Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащихся. Занятия по вокальному ансамблю проходят в небольшой группе.

Преподаватель самостоятельно планирует ход урока, который состоит из нескольких этапов: дыхательная гимнастика, подготовительные упражнения, работа над репертуаром. В работе с учениками необходимо учитывать особенности каждого из них (ознакомиться с его достоинствами и недостатками и, на основе этого подобрать репертуар, постепенно усложняя его по мере освоения учащимся вокальной техники). При организации занятий необходимо руководствоваться не только вокальными возможностями, но и возрастом детей, их психофизиологическими особенностями.

Произведения подбирают с учетом постепенного возрастания их трудности, что способствует планомерному развитию учащихся. Вместе с тем, необходимо исходить из индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка. Изучаемые произведения должны быть небольшими по протяженности. При введении в работу нового, более сложного материала важно соблюдать постепенность. Объяснения следует делать краткие и конкретные, подкрепляя их исполнением голосом. Высокий уровень способностей ученика, возможность его профориентации, вносят в составление плана свои коррективы.

В стремлении добиться органичного развития ученика педагог зачастую работает над устранением тех или иных недостатков, вследствие чего наиболее яркие черты музыкальных способностей ребенка не получают должного развития. Репертуарный план необходимо составлять таким образом, чтобы избежать подобной ситуации.

Обязательными являются подготовительные упражнения (распевки) в начале урока. Подготовительные упражнения (распевки) ставят своей задачей разогрев певческого аппарата и отработку определенных технических навыков. Далее следует работа над произведениями, позволяющая применить полученные навыки от подготовительных упражнений во время исполнения произведений и закрепить их. Время, затрачиваемое на каждую составляющую урока сугубо индивидуально, т.к. находится в прямой зависимости от психофизических особенностей ученика, и от достигаемых им результатов.

Основа ансамблевого пения - это развитие гармонического слуха. Для этого необходимо петь гаммы в двухголосном варианте, петь гаммы секвенциями. Для развития и работы второго голоса полезно петь на первой доле выдержанный звук по звукоряду, петь каноны, тонические трезвучия в различных вариантах, вслушиваться в свой голос на фоне двух других голосов, учиться сливать свой голос в общий унисон гармонического звучания, удерживать свою партию, подчинять свой голос общей гармонической фактуре аккомпанемента. Приобретая необходимые навыки, можно постепенно переходить к пению без сопровождения с элементами двухголосия, трехголосия и т.д.

### **Пение без сопровождения инструмента.**

Пение без сопровождения инструмента является специальным навыком, овладение которым входит в содержание обучения в классе «сольного пения». Как показала практика, при переходе к пению без сопровождения лучше проявляется природный тембр голоса, он звучит более ровно, обретает новые краски, ярко проявляются ладовые тяготения звуков, звучание становится более выразительным. Таким образом, при пении без сопровождения создаются объективные условия для активного формирования ладового чувства (хорошо развитого ощущения функций отдельных ступеней лада, их ладового тяготения) и навыков художественного (выразительного) интонирования.

Наиболее удобным художественным материалом для формирования этого навыка являются народные песни. Репертуар класса вокального ансамбля включает в себя русскую, зарубежную классику произведения современных композиторов, песни народов мира. Результатом занятия в классе "вокальный ансамбль" должно стать технически свободное и выразительное исполнение произведений из репертуара. при систематизации учебного материала по степени трудности необходимо учитывать не только интонационные, но и вокально - технические трудности: диапазон песни, протяжность фраз дыханием, а также степень трудности исполнительских, художественных задач. На протяжении всего периода обучения на уроках предмета «Вокальный ансамбль» ведётся работа по формированию вокальных навыков: «певческая установка», «дыхание», «звукообразование», «дикция», «осмысленность исполнения».

Результатом занятий в классе «Вокальный ансамбль» должно стать технически свободное и выразительное исполнение.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений в ансамбле, опыт группового пения. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (групповых).





## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Литература для преподавателя:**

- 1 «Работа с детским хором» под редакцией Соколова В. М., «Музыка», 1981
- 2 «Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы». М., АПН СССР, 1982
- 3 Абелян Л.М. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978
- 4 Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М., Изд. МГПИ, 1983
- 5 Вербов А. «Техника постановки голоса». М., ГМИ, 1961
- 6 Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». М., «Музыка», 1987
- 7 Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. С-Пб. Лань. 1997
- 8 Морозов В. «Тайны вокальной речи». Л., «Наука», 1967
- 9 Овчинникова Т.Н. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978
- 10 Попов В. «Русская народная песня в детском хоре». М., «Музыка», 1985
- 11 Соколов В. «Работа с хором». М., «Музыка», 1983
- 12 Струве Г.. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. С-Пб. Лань, 2001
- 13 Струве Г. «Школьный хор». М., «Просвещение», 1981
- 14 Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., «Прометей», 1992
- 15 Хороведение. Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. М., «Прометей», 1989
- 16 Сергеев Б. Программы обучения по специальности «Пение» для детских музыкальных школ и гимназий искусств», С-Пб, 2003
- 17 Маюренко О.А. «Коллективное музицирование. Вокальный ансамбль» М., 2010

### **Литература для учащихся:**

- 1 «Рассказы о песнях». Сост. Очаковская О. М., «Музыка», 1985
- 2 Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1988
- 3 Португалов К.П. Серьезная музыка в школе. – М.,: Просвещение, 1974
- 4 Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М., 1974
- 5 Энциклопедический словарь юного музыканта. Сост. Медушевский М., Очаковская О. - М. 1985