

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №12»
(МБУДО ДШИ №12)

ПРИНЯТО И ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ №12
Протокол № 4 от 29.08.2025г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ №12
М.В. Гончарова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ЭСТРАДНОЕ АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ

Преподаватель Иванникова Алла Юрьевна

Возраст обучающихся от 9 до 15 лет
Срок реализации 5 лет.

Новосибирск 2025 г.

Содержание программы учебного предмета

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	3
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.....	3
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
1.5. Виды внеаудиторной работы.....	4
1.6. Цели и задачи учебного предмета.....	4
1.7. Методы обучения.....	4
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	5
1.9. Структура программы учебного предмета.....	5
 2. Содержание учебного предмета.....	5
2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.....	5
2.2. Требования по годам обучения.....	6
 3. Требования к уровню подготовки учащихся.....	11
 4. Формы и методы контроля, система оценок.....	12
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	12
4.2. Критерии оценок.....	13
 5. Методические обеспечения учебного процесса.....	13
5.1. Методические рекомендации преподавателям.....	13
 6. Примерный репертуар произведений для эстрадного ансамбля.....	15
7. Список рекомендуемой методической литературы.....	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Эстрадное ансамблевое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики. Эстрадное пение является детям наиболее близкой формой самовыражения.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, всё разнообразие репертуара, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику. Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусств на основе собственной творческой деятельности, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Эстрадное сольное пение» составляет 5 лет. Возраст детей, приступающих к освоению программ от 9 до 14 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 35 недель в год.

Недельная нагрузка по предмету «Эстрадное сольное пение» составляет 2 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета при пятилетнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

Таблица 1

Вид учебной работы	Количество часов
	1-5 классы
Максимальная учебная нагрузка (всего)	700
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	350
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	350

1.4. Форма проведения учебных занятий

Уроки проводятся в форме групповых занятий, возможно мелкогрупповые занятия (от 2-х человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Преподаватель имеет право чередовать мелкогрупповые занятия и сводные репетиции всего состава ансамбля.

1.5. Виды внеаудиторной работы

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятий и культурно-просветительской деятельности Учреждения.

1.6. Цели и задачи учебного предмета

1.6.1. Цели программы учебного предмета «Эстрадное ансамблевое пение»:

- Развитие вокальных навыков и музыкального слуха учащихся.
- Формирование ансамблевого мышления и умения работать в группе.
- Изучение основ сценического мастерства и актерской выразительности.
- Приобщение к музыкальной культуре через эстрадное творчество.

1.6.2. Задачи:

1. Образовательные:

- Ознакомление с основами музыкальной грамоты.
- Освоение различных стилей и жанров эстрадной музыки.

2. Воспитательные:

- Формирование у детей вкуса.
- Воспитание уважения к коллективной работе.

3. Развивающие:

- Развитие вокального диапазона и технических навыков.
- Развитие гармонического слуха (двуихголосие, частичное трехголосие)
- Формирование уверенности в выступлениях эстетического на сцене.

1.6.3. Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Индивидуальный подход: подбор упражнений с учетом особенностей голосов учащихся.
2. Игра и импровизация: использование игровых методов для развития музыкального слуха и памяти.
3. Практико-ориентированное обучение: акцент на подготовке к реальным выступлениям.

4. Техническая оснащенность: использование фонограмм, микрофонов и аудиотехники.

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. В классе для занятий должно быть фортепиано (рояль), пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних заданий. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и звукозаписями. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

1.8. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основе учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.

Таблица 2

Вид учебной работы	Затраты учебного времени										Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700

2.2. Требования по годам обучения

Учебная программа по предмету «Эстрадное сольное пение» рассчитана на 5 лет обучения. В программе учтён принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом возрастных, физических, психологических возможностей детей. Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ вокального искусства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепление дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

2.3. Учебно-тематический план.

Специфика обучения эстрадному пению.

Обучение эстрадному вокалу предполагает наличие некоторых специфических особенностей. Поэтому при поступлении в школу искусств, должны учитываться не только общепринятые характеристики (наличие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма), но и эмоциональность; физическое здоровье, соответствующее возрасту; психофизиологическое развитие ребенка. В связи с популярностью в последнее время обучения детей по данному направлению музыкального искусства, отбор учеников стоит проводить наиболее тщательно, чтобы не нанести вреда ни здоровью, ни психике ребенка, если по каким – то причинам он не соответствует заданным параметрам. Возможно, у поступающего есть шанс реализоваться в другом направлении музыки или

искусства, поэтому необходимо составить беседу с родителями о целесообразности его обучения по данному направлению и переориентации ребенка в другую специализацию.

Начальное обучение вокалу не имеет четкого разделения на классическую и эстрадную специализацию, поэтому при прослушивании поступающих распределение происходит по желанию детей и их родителей, а также по индивидуальным качествам характера поступающих.

В основе педагогического процесса в классе эстрадного пения должны лежать следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Последний принцип следует подчеркнуть особо, т.к. эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных, исполнительских манер.

В процессе работы учащиеся должны овладеть навыками смешанного типа дыхания, свободного звучания голоса, чистоты интонации. Большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма, стиля, а также осмыслинности и искренности исполнения. Огромное значение в эстрадном пении имеет слово, как смысловой и выразительный компонент художественного образа.

В работе с детскими голосами преподаватель должен быть предельно осторожен и внимателен!

В развитии детского голоса различают четыре основные стадии:

1. 7-10 лет – младший до мутационный возрастной период. Голоса мальчиков и девочек однородны, и почти все являются дискантами. Им свойственно головное резонирование, легкий фальцет. Звук очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога – добиться более ровного звучания гласных звуков на протяжении небольшого диапазона.
2. 10-13 лет – старший до мутационный возрастной период. В этом возрасте в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного звучания и в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный и грудной. У дискантов исчезает полетность, а альты звучат массивнее.
3. 13-15 лет – мутационный (переходный) возрастной период. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают по – разному: у одних, мягко и постепенно, у других - более ощутимо (голос срывается, но, тем не менее, работу над техникой нельзя останавливать, учитывая индивидуальные голосовые особенности и работа в возможностях диапазона ученика).

4. 16-18 лет – юношеский возраст. После - мутационный период. Формирование и постановка голоса взрослого человека.

Первый год обучения

В течение первого года обучения учащиеся должны познакомиться с основами певческого процесса:

- Овладеть основой теоретических знаний - нотной грамотой: нотным письмом, ритмическими формулами, музыкальными размерами;
- Овладеть постановкой дыхания: упражнениями для диафрагмального дыхания;
- Должны научиться работа над правильной артикуляцией и дикцией;
- Должны научиться исполнению песен в унисон;
- Должны обрести навык работы над общим звучанием всего ансамбля;
- Регулярно работать над расширением диапазона голоса;
- Должны научиться работа с микрофонами и сценической аппаратурой;
- С должной отдачей посвящать время репетициям с движениями на сцене.

Второй год обучения

Во втором классе следует продолжать уже начатые виды работы, постепенно усложняя решаемые задачи.

- Владение теоретическими знаниями (нотная запись, ритм, музыкальные размеры) должны становиться более уверенными и крепкими;
- Продолжается и совершенствуется работа над правильной артикуляцией и дыханием;
- Основные вокальные приемы обогащаются, возможно, ещё не приобретёнными навыками исполнения на «легато» и «стаккато»;
- Продолжается работа над исполнением песен в унисон;
- Учащимися осваиваются основы гармонии: аккорды, их построение и использование в эстрадной музыке (теоретические занятия);
- Осваиваются и применяются в концертных выступлениях элементы сценической выразительности: взаимодействие между участниками ансамбля;
- В программы выступлений вводятся произведения в разных жанрах.

Третий год обучения.

На третьем году обучения обогащаются, пополняются, совершенствуются и подытоживаются знания и навыки вокально-технической и художественно-исполнительской подготовки учащихся. В течение учебного года большое внимание уделяется:

- Основе нотной грамоты: нотная запись, ритм, музыкальные размеры (теоретические занятия);
- Работе над правильной артикуляцией и дикцией;
- Усовершенствованию вокальных приемов: легато и стаккато;
- Освоению основ гармонии: исполнение двухголосных партий;

- Упражнениям и развитию гармонического слуха
- Работе над общим звучанием ансамбля;
- Основам гармонии: аккордам, их построению и использованию в эстрадной музыке (теоретические занятия);
- Жанровой специфике: поп, джаз, рок, соул (теоретические занятия);
- Углубленной работе над дикцией и артикуляцией;
- Расширению диапазона голоса;
- Элементам сценической выразительности: взаимодействию между участниками ансамбля;
- Работе с микрофоном и сценической аппаратурой;
- Постановке концертных номеров;
- Репетиции с движением на сцене;
- Произведения в различных жанрах.

Четвертый год обучения.

Данный год обучения предполагает продолжение работы над базой вокального ансамблевого исполнительства, а также внедрение новых для учащихся материалов, навыков:

- Основы нотной грамоты: нотная запись, ритм, музыкальные размеры (теоретические занятия);
- Освоение вокальных приемов: легато и стаккато;
- Основы гармонии: исполнение двухголосных партий;
- Упражнения и развитие гармонического слуха;
- Работа над общим звучанием ансамбля;
- Основы гармонии: аккорды, их построение и использование в эстрадной музыке (теоретические занятия);
- Жанровая специфика: поп, джаз, рок, соул (теоретические занятия);
- Углубленная работа над дикцией и артикуляцией;
- Расширение диапазона голоса;
- Изучение вокальных приемов: вибрато, глиссандо;
- Элементы сценической выразительности: взаимодействие между участниками ансамбля;
- История эстрадной музыки: ключевые исполнители, развитие жанров (теоретические занятия);
- Работа с микрофонами и сценической аппаратурой;
- Постановка концертных номеров;
- Репетиции с движениями на сцене;
- Индивидуальная работа над сложными вокальными элементами;
- Произведения различных жанров

Пятый год обучения.

Пятый год обучения предполагает достижение учащимися свободного (или относительного свободного) владения следующими знаниями и навыками:

- Основы нотной грамоты: нотная запись, ритм, музыкальные размеры (теоретические занятия);
- Основы гармонии: исполнение двухголосных партий;
- Упражнение на развитие гармонического слуха;
- Работа над общим звучанием ансамбля;
- Основы гармонии: аккорды, их построение и использование в эстрадной музыке (теоретические занятия);
- Жанровая специфика: поп, джаз, рок, соул (теоретические занятия);
- Расширение диапазона голоса;
- Изучение вокальных приемов: вибрато, глиссандо;
- Гармонизация трехголосных партий;
- Работа над балансом звука;
- Элементы сценической выразительности: взаимодействие между участниками ансамбля;
- История эстрадной музыки: ключевые исполнители, развитие жанров (теоретические занятия);
- Индивидуальная работа над сложными вокальными элементами;
- Основы аранжировки для ансамбля (теоретическое занятие);
- Работа с микрофонами и сценической аппаратурой;
- Постановка концертных номеров;
- Репетиции с движениями на сцене.

Теоретические занятия включают в себя: лекции с наглядными примерами (песни, записи известных эстрадных композиций), лекции с примерами из произведений разных жанров, анализ известных аранжировок и групп.

Практические занятия с ансамблем включают в себя упражнения, направленные на контроль голоса и выразительность исполнения, на дыхание, включают практическую работу над длинными фразами и сменой динамики. Упражнения на контакт со зрителем и сценическое поведение. Учащиеся знакомятся с основными элементами гармонической структуры и выразительности песен. Особое внимание уделяется чувству ритма и ансамблевому звучанию. Репертуар подбирается с учетом возраста и вокальных возможностей учащихся. Занятия включают репетиции с использованием специального профессионального оборудования (колонка, микрофоны). Упор на взаимодействие в ансамбле, отработка движений и сценическая выразительность. Разнообразие жанров позволяет ученикам осваивать разные вокальные стили.

Цели включают в себя: формирование навыков публичного выступления; опыт участия в концертах, фестивалях и конкурсах помогают развить уверенность в себе, т.к. все мероприятия проводятся в присутствии широкой аудитории, включая родителей, преподавателей, приглашенных гостей и т.д.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученики к концу прохождения курса программы обучения должны достичь следующего:

1. Развитие вокального диапазона, техники и выразительности.
2. Формирование навыков работы в ансамбле.
3. Опыт выступлений перед аудиторией.
4. Любовь к музыке и уверенность в своих творческих силах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать его для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие начальных навыков по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в составе ансамбля.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащихся к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышения уровня освоения учебного

материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов знаний. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

-контрольные уроки;

-выступление: участие в итоговом концерте, фестивале или конкурсе (различных уровней).

Контрольные уроки проводятся в классе преподавателем, ведущим предмет или в присутствии одного-двух преподавателей и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера, включающее в себя элементы беседы с обучающимися.

Итоговый концерт – сценическое исполнение академической программы в присутствии публики – родителей обучающихся и других слушателей (зрителей).

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данного вида контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по чтению с листа, музицированию в ансамбле и т.д.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях, могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать достаточный уровень подготовки для исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей, воссоздания художественного образа.

4.2 Критерии оценки.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

Во внимание принимаются:

- чистота интонации и ритмическая точность;

- артистичность и сценическая выразительность;
- качество ансамблевого звучания.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям.

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещение выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар учеников. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

В процессе общения с учениками важно создать среду, в которой учащиеся могут проявлять свои индивидуальные способности, раскрыться миру для восприятия и общения, проявить свою индивидуальность и одновременно развить этическую сторону своей личности. В центре внимания стоит не только технология обучения, сколько душевное состояние, раскрепощение творческого духа детей, то есть нравственные изменения, которые возникают в нем. Главное – научить мыслить, думать, вслушиваться и познавать окружающий мир. Также развитию учащихся способствуют беседы о музыке, о средствах музыкальной выразительности. Начиная с первого класса, дети учатся анализировать характер музыкального произведения и его составляющие: мелодию, ритм, динамику и т.д. Обязательным условием для развития детей является посещение вместе с преподавателями и родителями спектаклей в оперном театре, концертов в консерватории и филармонии. Это дает возможность детям непосредственно познакомиться с основными видами музыкальной деятельности, с музыкой разных жанров и направлений отечественного и зарубежного музыкального искусства.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях

класса, третий – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей учеников.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ДЛЯ ЭСТРАДНОГО АНСАМБЛЯ

1. А. Грозный и Т. Иванова «Новогодняя песня» из репертуара группы «Блестящие»
2. А. Ермолов «Мир, который нужен мне»
3. А. Зацепин «Лунная серенада»
4. А. Зацепин «Остров невезения»
5. А. Зацепин «Песня о медведях»
6. А. Зацепин «Этот мир»
7. А. Островский «Песня остается с человеком»
8. А. Петряшова «Я хочу, чтобы не было больше войны»
9. А. Пряжников «Кошка беспородная»
10. А. Хоралов, А. Дементьев «Новогодние игрушки, свечи и хлопушки»
11. А. Чешегорова «Мама, будь всегда со мною рядом»
12. Автор неизвестен «Чик и Брик»
13. Братья Понрасс «Три танкиста»
14. В. Дробыш/О. Попков «Любовь-Красавица»
15. В. Мигули «Трава у дома»
16. В. Шаинский «Вместе весело шагать»
17. Волшебный микрофон «Братишка с сестренкой»
18. Д. Тухманов «День победы»
19. Дети земли «Мир без войны»
20. Е. Ваенга «Желаю»
21. Е. Ваенга «Тайга»
22. Е. Василёк «Соловушка»
23. Е. Крылатов «Три белых коня»
24. Е. Обухова «Маму очень я люблю»
25. Жуки «Батарейка»
26. Земфира «Искала»
27. Златослава «Горько»
28. И. Зубков, К. Арсенев «Школьная пора» из репертуара Татьяны Овсиенко
29. И. Матвиенко «Конь»
30. И. Николаев «Две звезды»
31. И. Николаев «Найди меня»
32. Из м/ф «Маша и Медведь» «Коньки»
33. Л. Утёсов «Марш веселых ребят»
34. Любаша «Кофешка»
35. М. Ножкин «Последний бой»
36. Муз. А. Спадавеккиа «Добрый жук»
37. Непоседы «Лялечка»
38. П. Гагарина «Сияй со мной»
39. Р. Билык «Районы – кварталы»
40. С. Харин «Мальчик хочет в Тамбов»
41. Самоцветы «Синий иней»

42. Сестры Толмачевы «Лето»
43. Сл. А. Вознесенский, муз. Р. Паулс «Миллион алых роз»
44. Сл. А. Ламм, муз. В. Шаинский «Пропала собака»
45. Сл. А. Поперечный, муз. Д. Тухманов «Аист на крыше»
46. Сл. А. Фатьянов. Муз. Соловьев-Седой «Потому, что мы пилоты»
47. Сл. А. Хайт, муз. Б. Савельев «Большой хоровод»
48. Сл. В. Луговой, муз. Г. Гладков «Песня о волшебниках»
49. Сл. В. Соколов, муз. А. Митягин «Музыка нас связала»
50. Сл. Г. Варшавский, муз. Е. Родыгин «Белым снегом»
51. Сл. И. Резник, муз. Р. Паулс «Вернисаж»
52. Сл. И. Шаферон, муз. С. Намин «Мы желаем счастья Вам»
53. Сл. К. Ваншенкин, муз. Э. Колмановский «Алёша»
54. Сл. Л. Дербенев, муз. А. Зацепин «Песня про зайцев»
55. Сл. Л. Дербенев, муз. А. Зацепин «Разговор со счастьем»
56. Сл. Л. Дербенев, муз. Б. Рычков «Всё могут короли»
57. Сл. М. Матусовский, муз. А. Пахмутова «Хорошие девчата»
58. Сл. М. Пляцковский, муз. В. Иванов «Ты, да я, да мы с тобой»
59. Сл. М. Пляцковский, муз. В. Шаинский «От улыбки»
60. Сл. М. Пляцковский, муз. Ю. Чичков «Детство – это я и ты»
61. Сл. М. Танич, муз. В. Шаинский «Если с другом вышел в путь»
62. Сл. М. Танич, муз. В. Шаинский «По секрету всему свету»
63. Сл. Н. Добронравов, муз. А. Пахмутова «На трибунах становитсятише»
64. Сл. Н. Добронравов, муз. А. Пахмутова «Надежда»
65. Сл. Р. Панина, муз. А. Варламов «Серебристые снежинки»
66. Сл. Р. Рождественский. Муз. Е. Птичкин «Эхо любви»
67. Сл. Ю. Энтин, муз. Г. Гладков «Дuet Короля и Принцессы»
68. Сл. Ю. Энтин, муз. Гладков «Белые снежинки»
69. Сл. Ю. Энтин, муз. Е. Крылатов «Прекрасное далеко»
70. Ю. Волев/Г. Волев «Юлия»
71. Ю. Энтин, муз. Е. Крылатов «Неприятность эту мы переживем»

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ

МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., изд. МГПИ, 1983
2. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного пения. М, 2 000
3. Брылина В.Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985
4. Буйлова Л.Н. Из опыта организации работы детской эстрадной студии «Музыкальный фрегат». М., 2003
5. Горюнова Л.П. О развитии музыкальной культуры подростка. Новосибирск, 1989
6. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М., Музыка 1972
7. Добровольская Н.Н. Распевание в школьном хоре, 1-8 кл., М., «Музыка», 1969
8. Меловский С.С. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977
9. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. Л., «Музыка» 1972
10. Охомуш Т.В. Методика вокальной работы в детской эстрадной студии. М., 2003
11. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. М., 2001
12. Покусаева О.В. Программа для школ искусств по предмету «Эстрадное школьное пение».
13. Попылко К.М. Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста. Свердловск, 1975
14. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса/Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка» 1981
15. Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. Акад. Пед. Наук 1990
16. Соболев А. С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М.-Л., «Просвещение», 1965
17. Стулова Г.Т. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992
18. Типовые программы для музыкальных школ и школ искусств. М..1990