

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 12»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**текущей, промежуточной и итоговой аттестации
по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства «Фортепиано»**

(8 лет обучения)

Новосибирск
2026

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика фондов оценочных средств, их место и роль в образовательном процессе

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА» (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета и предназначен для проведения мероприятий текущей, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонды оценочных средств входят в состав учебно-методического комплекта дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и подлежат применению в учебном процессе.

2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель Фонда оценочных средств: обеспечить систему объективной оценки качества освоения обучающимися учебного предмета «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА».

Задачи:

- установление соответствия уровня подготовки обучающихся на данном этапе обучения требованиям рабочей программы учебного предмета;
- контроль и управление процессом приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и уровня сформированных компетенций;
- оценка достижений обучающихся в процессе обучения, анализ результатов, планирование корректировки методик подготовки.

3. Ключевые принципы оценивания:

Фонд оценочных средств сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

4. Структура и содержание ФОС дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной рабочей программы «Фортепиано» по учебному предмету «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА».

Структурными элементами ФОС являются:

1. Пояснительная записка.
2. Паспорт фонда оценочных средств.
3. Критерии оценки по формам контроля.

Паспорт фонда оценочных средств формируется по годам обучения, определяет форму и сроки контроля, контролируемые знания, умения, дает наименование оценочного средства, определяет критерии и показатели контролируемых знаний умений и навыков.

5. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА», который предполагает формирование

следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм; навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

6. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости обучающихся может осуществляться в следующих формах:

- а. Текущий контроль в форме технического зачета;
- б. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Мероприятия **промежуточной аттестации** проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА», и реализуются в следующих формах:

1. Зачета в виде академического концерта
2. Переводного экзамена в виде академического концерта.

Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Подобный контроль помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных компетенций.

Мероприятия **итоговой аттестации** по учебному предмету «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА» проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом школы, и реализуются в форме выпускного экзамена – исполнение концертной программы, проходят в экзаменационную неделю.

7. Контрольно-измерительные материалы

Контрольно-измерительные материалы (по годам обучения) включают:

- образцы оценочных средств, предназначенных для осуществления текущего контроля: не менее

двух вариантов этюдов, произведения для чтения с листа, список гамм, в соответствии с программными требованиями;

- образцы оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся: примерный репертуарный список музыкальных произведений, не менее двух вариантов программы академического концерта с перечнем произведений для зачета и переводного экзамена;

- образцы оценочных средств для итогового контроля обучающихся: примерный репертуарный список музыкальных произведений, не менее двух вариантов программы выпускного экзамена с перечнем произведений.

8. Критерии оценки по формам контроля.

При проведении мероприятий **текущей и промежуточной аттестации** применяются следующие системы оценок: «пятибалльная» система оценок – 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

При проведении мероприятий **итоговой аттестации** применяется «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

II. Паспорт фонда оценочных средств учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду текущего контроля и промежуточной аттестации.

Кл	Полу - годие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	В и д	Контрольно-оценочные средства
1	I	Промежуточная аттестация (декабрь)	Зачет	Академический концерт	Две разнохарактерные пьесы
	II	Текущий контроль (февраль)	Технический зачет	Контроль знания терминологии	Термины
		Промежуточная аттестация (май)	Переводной экзамен	Академический концерт	1. Полифония 2. Этюд 3. Крупная форма (возможна замена на пьесу)
2	I	Текущий контроль (октябрь)	Технический зачет	Этюды; контроль знания терминологии	1. Гаммы 2. Этюд 3. Термины
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Зачет	Академический концерт	1. Полифония 2. Пьеса
	II	Текущий контроль (февраль)	Технический зачет	Проверка навыков чтения с листа;	1. Гаммы 2. Чтение с листа 3. Термины

				контроль знания терминологии	
		Промежуточная аттестация (май)	Переводной экзамен	Академический концерт	1. Крупная форма 2. Пьеса
3	I	Текущий контроль (октябрь)	Технический зачет	Этюды; контроль знания терминологии	1. Гаммы 2. Этюд 3. Термины
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Зачет	Академический концерт	1. Полифония 2. Пьеса
	II	Текущий контроль (февраль)	Технический зачет	Проверка навыков чтения с листа; контроль знания терминологии	1. Гаммы 2. Чтение с листа 3. Термины
		Промежуточная аттестация (май)	Переводной экзамен	Академический концерт	1. Крупная форма 2. Пьеса
4	I	Текущий контроль (октябрь)	Технический зачет	Этюды; контроль знания терминологии	1. Гаммы 2. Этюд 3. Термины
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Зачет	Академический концерт	1. Полифония 2. Пьеса
	II	Текущий контроль (февраль)	Технический зачет	Проверка навыков чтения с листа; контроль знания терминологии	1. Гаммы 2. Чтение с листа 3. Термины
		Промежуточная аттестация (май)	Переводной экзамен	Академический концерт	1. Крупная форма 2. Пьеса

5	I	Текущий контроль (октябрь)	Технический зачет	Этюды; контроль знания терминологии	1. Гаммы 2. Этюд 3. Термины
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Зачет	Академический концерт	1. Полифония 2. Пьеса

	II	Текущий контроль (февраль)	Технический зачет	Проверка навыков чтения с листа; контроль знания Терминологии	1.Гаммы 2.Чтение с листа 3.Термины
		Промежуточная аттестация (май)	Переводной экзамен	Академический концерт	1.Крупная форма 2.Пьеса
6	I	Текущий контроль (октябрь)	Технический зачет	Этюды; контроль знания терминологии	1.Гаммы 2.Этюд 3.Термины
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Зачет	Академический концерт	1.Полифония 2.Пьеса
	II	Текущий контроль (февраль)	Технический зачет	Проверка навыков чтения с листа; контроль знания терминологии	1.Гаммы 2.Чтение с листа 3.Термины
		Промежуточная аттестация (май)	Переводной экзамен	Академический концерт	1.Крупная форма 2.Пьеса
7	I	Текущий контроль (октябрь)	Технический зачет	Этюды; контроль знания терминологии	1.Гаммы 2.Этюд 3.Термины
		Промежуточная аттестация (декабрь)	Зачет	Академический концерт	1.Полифония 2.Пьеса
	II	Текущий контроль (февраль)	Технический зачет	Проверка навыков чтения с листа; контроль знания терминологии	1.Гаммы 2.Чтение с листа 3.Термины
		Промежуточная аттестация (май)	Переводной экзамен	Академический концерт	1.Крупная форма 2.Пьеса

8	I	Промежуточная аттестация (декабрь)	Зачет	Академический концерт	Два произведения на выбор из программы выпускного экзамена
---	---	---	-------	-----------------------	--

	II	Текущий контроль (февраль)	Дифференцированный зачет	Прослушивание	Прослушивание выпускного экзамена
		Промежуточная аттестация (май)	Зачет	Академический концерт	Прослушивание всей программы выпускного экзамена (4 произведения)
		Итоговая аттестация	Итоговый экзамен	Прослушивание программы	Выпускной экзамен (4 произведения)

III. Требования к исполнению гамм

Согласно программным требованиям дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» учебного предмета «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА» в первом классе технический зачет проходит в виде контроля знаний терминологии (в феврале, 3 четверть). Во втором классе в технический зачет водит исполнение этюдов, гамм и контроль знания терминологии (октябрь, февраль).

С третьего класса, два раза в год (октябрь, февраль) проводятся технические зачеты в присутствии 1-2 педагогов фортепианного отделения. На технический зачет выносятся этюд, гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами, проверка навыков чтения с листа, контроль знания терминологии.

IV. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ ТЕРМИНОЛОГИИ

- ♪ Оценка **5** «отлично» ставится за безусловное знание терминологии
- ♪ Оценка **4** «хорошо» ставится за не очень уверенное знание терминологии
- ♪ Оценка **3** «удовлетворительно» ставится за нечеткое понимание терминологии
- ♪ Оценка **2** «неудовлетворительно» ставится за полное несоответствие программным требованиям

V. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАЧЕТА

♪ Оценка **5** «отлично» ставится в том случае, если учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники; у него хорошая скоординированность рук, хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом, уверенное, ритмически ясное прочтение предложенной пьесы с листа.

♪ Оценка **4** «хорошо» ставится в том случае, если отдельные приемы и виды техники требуют отработки; у учащегося недостаточно хороший контакт с инструментом; не очень уверенное чтение с листа, с поправками.

♪ Оценка **3** «удовлетворительно» ставится в том случае, если у учащегося плохая координация рук; беспорядочная игра, нет контакта с инструментом, неуверенное чтение с листа с ритмическими ошибками.

♪ Оценка **2** «неудовлетворительно» ставится за полное несоответствие программным требованиям.

VI. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ АКАДЕМИЧЕСКОГО КОНЦЕРТА

♪ Оценка 5 «отлично» ставится за выполнение всех требований по грамотному исполнению текста; исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно; безошибочное, уверенное исполнение; выполнение всех требований по организации игрового аппарата, соблюдение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом. Выполнение основных требований по организации игрового аппарата; соблюдение законов исполнения полифонического произведения (голосоведение в т.ч.) точное сохранение метроритмической основы произведения.

♪ Оценка 4 «хорошо» ставится в том случае, если присутствует неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста; некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции; недостаточно уверенную игру, с ошибками частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук, неправильную посадку (плечи подняты, локти прижаты, кисти зажаты, статичны, нет опоры, заваливаются фаланги пальцев), неполное соблюдение законов исполнения полифонического произведения (штриховые неточности, не всегда ясное голосоведение).

♪ Оценка 3 «удовлетворительно» ставится за несоблюдение требований грамотного исполнения текста; неправильные приемы исполнения штрихов безопорная игра; слабое знание текста, частые ошибки, остановки; темповая неустойчивость отсутствие звукового баланса.

♪ Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится за полное несоответствие программным требованиям.

•

•

•