

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 12»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дополнительной предпрофессиональной программе  
«Струнные инструменты (скрипка)»  
Срок обучения 8 лет

Новосибирск  
2026

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонды оценочных средств промежуточной аттестации по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты (скрипка)» разработаны МБУДО ДШИ № 12 в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты (скрипка)». Фонд оценочных средств разработан с целью контроля знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечения оперативного управления учебным процессом.

Требования к выпускным экзаменам определяются школой самостоятельно. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой самостоятельно на основании ФГТ, так же разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (с 1-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, штрихи, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по класса.

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в апреле - мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

| Кл  | Полу-<br>годие | Текущий контроль/<br>промежуточная<br>аттестация<br>(сроки проведения) | Форма                 | В<br>и<br>д                                 | Контрольно-<br>оценочные<br>средства    |
|-----|----------------|--|-----------------------|---|---|
| 1   | I              | Промежуточная<br>аттестация (декабрь)                                  | Зачет                 | Академический<br>концерт                    | Два<br>разнохарактерных<br>произведения |
|     | II             | Промежуточная<br>аттестация (май)                                      | Переводной<br>экзамен | Академический<br>концерт                    | Две<br>разнохарактерные<br>пьесы        |
| 2,3 | I              | Текущий контроль<br>(октябрь)  | Технический<br>зачет  | Этюд;<br>контроль<br>знания<br>терминологии | 1. Гаммы<br>2. Этюд<br>3. Термины       |
|     |                | Промежуточная<br>аттестация (декабрь)                                  | Зачет                 | Академический<br>концерт                    | 1. Полифония<br>2. Пьеса                |

|       |    |   |                    |   |   |
|-------|----|---|--------------------|---|---|
|       | II | Текущий контроль (февраль)                | Технический зачет  | Проверка навыков чтения с листа; контроль знания терминологии | 1. Гаммы<br>2. Чтение с листа<br>3. Термины                       |
|       |    | <b>Промежуточная аттестация (май)</b>     | Переводной экзамен | Академический концерт   | Два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы. |
| 4     | I  | Текущий контроль (октябрь)                | Технический зачет  | Этюды; контроль знания терминологии                           | 1. Гаммы<br>2. Этюд<br>3. Термины                                 |
|       |    | <b>Промежуточная аттестация (декабрь)</b> | Зачет              | Академический концерт   | Две разнохарактерные пьесы  |
|       | II | Текущий контроль (февраль)                | Технический зачет  | Проверка навыков чтения с листа; контроль знания терминологии | 1. Гаммы<br>2. Чтение с листа<br>3. Термины                       |
|       |    | <b>Промежуточная аттестация (май)</b>     | Переводной экзамен | Академический концерт   | Крупная форма   |
| 5,6,7 | I  | Текущий контроль (октябрь)                | Технический зачет  | Этюды; контроль знания терминологии                           | 1. Гаммы<br>2. Этюд<br>3. Термины                                 |
|       |    | <b>Промежуточная аттестация (декабрь)</b> | Зачет              | Академический концерт   | Две разнохарактерные пьесы  |
|       | II | Текущий контроль (февраль)                | Технический зачет  | Проверка навыков чтения с листа; контроль знания терминологии | 1. Гаммы<br>2. Чтение с листа<br>3. Термины                       |
|       |    | <b>Промежуточная аттестация (май)</b>     | Переводной экзамен | Академический концерт   | Крупная форма, или две разнохарактерные пьесы.                    |
| 8     | I  | <b>Промежуточная аттестация (декабрь)</b> |                    |   | Дифференцированное прослушивание трёх произведений:               |

|  |    |                         |  |  |   |
|--|----|-------------------------|--|--|---|
|  |    |                         |  |  | концерт и две разнохарактерные пьесы.   |
|  | II | Текущий контроль (март) |  |  | Дифференцированное прослушивание трёх произведений: концерт и две разнохарактерные пьесы. |
|  |    |                         |  |  | Выпускной экзамен   |

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в классе. На итоговую аттестацию выносятся:

- крупная форма;
- две разнохарактерные пьесы.

Если учащийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

### ***1 класс. Примерная программа академического концерта***

1. Бах И.С. Песня
2. Бекман Е. В лесу родилась ёлочка
3. Магиденко М. «Петушок»
4. В.А. Моцарт «Охотник»

### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

1. Назовите части скрипки?
2. Назовите части смычка?
3. Какие длительности нот ты знаешь?
4. Назови знаки альтерации.
5. Какие лады ты знаешь?
6. Сколько линеек в нотной записи?
7. Назови произведения, которые ты играл в этом году и их авторов.

### **Примерная программа переводного экзамена**

1. Потоловский Н. Охотник
2. Белорусская песня Перепёлочка
3. Бетховен Л. Сурок
4. Бакланова Н. Марш
5. Шуман Р. Марш
6. Бакланова Н. Колыбельная

### **2 класс. Требования к техническому зачету**

Гаммы ( G, A, B, – 2-октавная по выбору), штрихи: деташе, легато по 2, 4 ноты на смычок, симметричные и несимметричные комбинации штрихов легато и деташе, мартле; арпеджио; Яньшинов А. Этюд № 18( Избранные этюды 1-3 классы), Вольфарт

Ф. Этюд № 33 ( Избранные этюды 1-3 классы), Комаровский А. Этюд № 47 (Избранные этюды 1-3 классы)

### ***Примерная программа академического концерта***

1. Бакланова Н. Колыбельная
2. Ахмедов М. Марш
3. Бакланова Н. Мазурка
4. Бетховен Л. Сурок

### **Примерная программа переводного экзамена**

1. Гендель Г. Вариации на тему Гавота
2. Пёрселл Г. Ария
3. Моцарт В. Менуэт
4. Бакланова Н. Романс
5. Ридинг О. Концерт си-минор 3 часть
6. Римский-Корсаков Песня из оперы «Майская ночь»
7. Вебер К. Хор охотников

### **3 класс. Требования к техническому зачёту**

Гаммы ( G, A , B, – 2- октавную гамму с переходом в третью позицию по выбору), штрихи: деташе, легато по 2, 4, 8 ноты на смычок, симметричные и несимметричные комбинации штрихов легато и деташе, мартле, дубль- штрих, стаккато; арпеджио; Гнесина Е. Этюд № 29 (Избранные этюды 3-5 классы), Вольфарт Ф. Этюд № 31 (Избранные этюды 3-5 классы), Комаровский А. Этюд №32 (Избранные этюды 3-5 классы).

### ***Примерная программа академического концерта***

1. Ган Н. «Раздумье»
2. Бах И.С. Марш
3. Бакланова Н. Сонатина B-dur.

### **Требования переводного экзамена**

1. Ридинг О. Концерт си минор 2 и 3 части
2. Ниязи Н. Колыбельная
3. Зейц Ф. Концерт №1, 1 часть
4. Губер А. Концертино
5. Мари Г. Ария в старинном стиле
6. Дженкинсон Э. Танец

### **4 класс. Требования к техническому зачёту**

Гаммы (Гамму в две- три октавы с переходом в пятую позицию по выбору), штрихи: деташе, легато по 2, 4, 8, 12 ноты на смычок, симметричные и несимметричные комбинации штрихов легато и деташе, мартле, сотийе, стаккато, пунктирный штрих; арпеджио; двойные ноты; Кайзер Г. Этюд № 36 (Избранные этюды 3-5 классы), Комаровский А. Этюд №41 (Избранные этюды 3-5 классы), Васильева А. Этюд №29 (Избранные лёгкие этюды средние и старшие классы).

### ***Примерная программа академического концерта***

1. Векерлен Э. Старинная французская песенка
2. Бах И.К. Марш
3. Ильина Ф. Этюд № 5
4. Комаровский А. Вариации на тему украинской нар. песни « Вышли в поле косари»

Требования переводного экзамена.

1. Губер А. Концертино
2. Зейц Ф. Концерт № 2, 1 часть
3. Данкля Ш. Вариации на тему Паччини

### **5 класс. Требования к техническому зачету**

Гаммы (в три октавы по выбору), штрихи: деташе, легато по 2, 4, 8, 12 ноты на смычок, симметричные и несимметричные комбинации штрихов легато и деташе, мартле, сотийе, стаккато, пунктирный штрих; двойные ноты, арпеджио; Мазас Ф. Этюд № 3 (Этюды соч. 36), Донт Я. Этюд № 12 (Избранные этюды 5-7 классы), Донт Я. Этюд № 6 (Этюды соч. 37).

### **Примерная программа академического концерта**

1. Ж. Аккалаи « Концерт ля минор»
2. Данкля Ш. Вариации на темы: Беллини, Паччини, Россини

### **Примерная программа переводного экзамена**

1. Корелли А. Соната ми минор
2. Брамс И. Колыбельная
3. Бетховен Л. Менуэт
4. Вивальди А. Концерт ля минор
5. Спендиаров А. Колыбельная
6. Акколаи Ж. Концерт ля минор
7. Рубинштейн Н. Прялка

### **6 класс. Требования к техническому зачёту**

Гаммы (в три октавы по выбору), штрихи: деташе, легато по 2, 4, 8, 12, 24 ноты на смычок, симметричные и несимметричные комбинации штрихов легато и деташе, мартле, сотийе, стаккато, спиккато, пунктирный штрих; двойные ноты (терции, сексты, октавы), арпеджио; Крейцер Этюд № 1 (Этюды ред. Ямпольского), Донт Я. Этюд № 31 (Избранные этюды 5-7 классы), Мазас Ж. Этюд № 20 (Избранные этюды 5-7 классы)

### **Примерная программа академического концерта**

1. Бах И.С. Концерт ля минор 1 часть
2. Валентини Д. Соната ля минор

## Примерная программа переводного экзамена

1. Валентини Д. Соната ля минор
2. Спендиаров А. Колыбельная
3. Раков Н. Вокализ
4. Берио Ш. Концерт № 9 1 часть
5. Дварионас Б. Прелюдия
6. Яньшинов А. Прялка

### 7 класс. Требования к техническому зачету.

Гаммы (в три-четыре октавы по выбору), штрихи: деташе, легато по 2, 4, 8, 12, 24 ноты на смычок, симметричные и несимметричные комбинации штрихов легато и деташе, мартле, сотийе, стаккато, спиккато, пунктирный штрих; двойные ноты (терции, сексты, октавы), арпеджио; Крейцер Этюд № 2 (Этюды ред. Ямпольского), Мазас Ж.

### Примерная программа академического концерта

1. Мострас К. «Восточный танец»
2. Роде П. Концерт № 8, 1 часть, 1 соло
3. Глюк Х. «Мелодия»
4. Данкля Ш. Концертное соло № 3

### 8 класс. Примерная программа выпускного экзамена.

1. Бах И.С. Концерт ля минор
2. Чайковский П. Осенняя песня
3. Шер Г. Бабочки
4. Берио Ш. Концерт № 9 2и 3 части
5. Глюк В. Мелодия
6. Комаровский А. Тарантелла
7. Массне Ж. Размышление
8. Шуберт Ф. Пчёлка

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ ТЕРМИНОЛОГИИ

- ♪ Оценка 5 «отлично» ставится за безусловное знание терминологии
- ♪ Оценка 4 «хорошо» ставится за не очень уверенное знание терминологии
- ♪ Оценка 3 «удовлетворительно» ставится за нечеткое понимание терминологии
- ♪ Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится за полное несоответствие программным требованиям

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАЧЕТА

♪ Оценка 5 «отлично» ставится в том случае, если учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники; у него хорошая скоординированность рук, контакт с инструментом, уверенное, ритмически ясное прочтение предложенной пьесы с листа.

♪ Оценка 4 «хорошо» ставится в том случае, если отдельные приемы и виды техники требуют отработки; у учащегося недостаточно хороший контакт с инструментом; не очень уверенное чтение с листа, с поправками.

♪ Оценка 3 «удовлетворительно» ставится в том случае, если у учащегося плохая координация рук, нет контакта с инструментом, неуверенное чтение с листа с ритмическими ошибками.

♪ Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится за полное несоответствие программным требованиям.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ АКАДЕМИЧЕСКОГО КОНЦЕРТА

♪ Оценка **5** «отлично» ставится за выполнение всех требований по грамотному исполнению текста; исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно; безошибочное, уверенное исполнение; выполнение всех требований по организации игрового аппарата, соблюдение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом. Выполнение основных требований по организации игрового аппарата; соблюдение законов исполнения полифонического произведения (голосоведение в т.ч.) точное сохранение метроритмической основы произведения. Объемное исполнение произведения без каких-либо срывов, при этом: 1. Чистая интонация 2. Исполнение всех динамических оттенков. 3. Передача характера произведения. 4. Вибрация, начиная со 2-3 классов. 5. Владение переходами. 6. Штриховое владение, звукоизвлечение. 7. Свободная постановка.

♪ Оценка **4** «хорошо» ставится в том случае, если присутствует неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста; некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции; недостаточно уверенную игру, с ошибками частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук, неполное соблюдение законов исполнения полифонического произведения (штриховые неточности, не всегда ясное голосоведение). Не устойчивая интонация, но с тенденцией на исправление, исполнение не всех динамических оттенков. Присутствуют незначительные ошибки в тексте.

♪ Оценка **3** «удовлетворительно» ставится за несоблюдение требований грамотного исполнения текста; неправильные приемы исполнения штрихов безопорная игра; слабое знание текста, частые ошибки, остановки; темповая неустойчивость отсутствие звукового баланса.

♪ Оценка **2** «неудовлетворительно» ставится за полное несоответствие программным требованиям.